

المعجم المفصل
في

في

شواهد النحو الشعرية

إعداد

الدكتور اسيل بروج عنتاب

طبعة جديدة نقية

المجلد الأول

الخرائب اللغوية

المعجم المفصل
في

في

شواهد النحو الشعرية

إعداد

الدكتور إميل بدیع يعقوب

طبعة جديدة منقحة

للمنزه الأول

منشورات

محمد عيسى برفون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لحقار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة لتضيد الكتاب كاملاً أو جزءاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الثانية

١٩٩٩م - ١٤٢٠م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رطل الطريف- شارع البحري، منابة ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٩٠٢١٣٣ و ٩١١ ٠٠
صندوق بريد : ٩٢٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohmory st., Meikart bldg., 1st Floor.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-1440-9



<http://www.al-ilmiyah.com.lb/>
e-mail : sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com



الإهداء

إلى طفل ينمو، فيكبر في نفسي الأمل
بمستقبل له زاهر، وتشتد محبتي للحياة...
إلى طفل أمل أن يحب العربية، فيتسلع
منها، ويخدمها كما فعل والده ..
إلى ولدي نبيل.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المقدمة

تُشكّل شواهد النحو الشعرية قسماً مهماً من تراثنا اللغوي عامةً، والنحويّ منه بشكل خاصّ، فعليها صيغت قواعد النحو العربيّ، وحولها دارت اختلافات النحاة في مذاهبهم النحويّة المختلفة، وإليها تجب العودة كلّما أشكل أمر نحويّ، أو تعدّدت وجهات النظر فيه. وهي، فضلاً عن ذلك، تؤلّف جزءاً مهماً من تراثنا الأدبيّ والحضاريّ.

ونظراً إلى هذه الأهمية، أقبل عليها الباحثون القدامى جمعاً، وتصنيفاً، وشرحاً، وإعراباً، وتبياناً لمواضع الشواهد فيها. وفي العصر الحديث ظهر معجمان خصّصهما صاحباهما لهذه الشواهد: أوّلهما للمحقّق المشهور عبد السلام محمد هارون، وهو بعنوان: «معجم شواهد العربيّة»، وثانيهما للدكتور حنا جميل حدّاد، وهو بعنوان «معجم شواهد النحو الشعرية». وللأول يعود فضل السبق في جمع هذه الشواهد في معجم صنّف فيه تصنيفاً معجمياً دقيقاً مع ذكر تخريج كلّ شاهد بالرجوع إلى مشات المصادر، وقد جمع في معجمه، إلى الشواهد النحويّة، شواهد العروض، وعلوم البلاغة، وخصائص اللغة وأسرارها، لكنّه اكتفى من البيت الشاهد بإثبات كلمة القافية فيه.

أمّا المعجم الثاني ومعجم شواهد النحو الشعرية، فقد نهج نهج الأوّل في الجمع والتخريج، لكنّه خالفه في نقطتين أساسيتين، تعود أولاهما إلى منهج ترتيب الشواهد، وتتخصّص الثانية في أنّ الأوّل اكتفى من البيت الشاهد بذكر كلمة القافية فيه، كما سبق القول، في حين أنّ الثاني أثبتته كاملاً.

وبالرغم من الجهد الكبير الذي بذله كلُّ من المحقِّق هارون، والدكتور حداد، فإنَّه قد فاتهما الكثير من الشواهد النحويَّة، كما أنَّهما لم يذكرَا مواضع الاستشهاد، أي القضايا النحويَّة التي من أجلها سيقت هذه الشواهد. هذا إلى كثرة الأخطاء الطباعيَّة، وبخاصَّة في «معجم شواهد النحو الشَّعريَّة».

ولا أزعِم أنني في معجمي هذا قد استقصيت كلَّ الشواهد النحويَّة، لأنَّ هذا الاستقصاء دونه صعوبة تقارب الاستحالة، نظراً إلى كثرة الكتب النحويَّة سواء التي وصلتنا أو التي ضاعت مع ما ضاع من كتبنا التراثيَّة، أو التي ما زالت مخطوطةً تحتفظ بها كبرى المكتبات في العالم العربيِّ والغربيِّ؛ ونظراً إلى كثرة الأبيات الشَّعريَّة التي استشهد بها النحاة طوال مدَّة طويلة من الزمن. ويروى أنَّ عليَّاً الاحمر، مؤدِّب الأمين، الخليفة العبَّاسيِّ، كان يحفظ أربعين ألف شاهد في النحو^(١)، وأنَّ أبا بكر محمد بن القاسم بن الأنباريِّ كان يحفظ ثلاثمئة ألف بيت شاهد في القرآن^(٢). ولئن كان في هاتين الروايَّتين شيء من المبالغة والتَّهويل، فإنَّ فيهما الدليل القاطع على ضخامة عدد الشواهد النحويَّة.

وأما مواضع الاستشهاد في هذه الشواهد، فقد رأيت أنه من المفيد ذكرها، وتبيين المسألة النحويَّة التي سبق لها الشاهد بشيء من الإيجاز غير المُجمل، ومن يرد المزيد من التفصيل عليه مراجعة مصادر الشواهد التي ذُكرت بعد كلِّ شاهد.

وأما منهجي في الترتيب، فقد قسَّمت كتابي إلى ثلاثة أقسام، خصَّصت الأوَّل منها للأشعار التي ليست على بحر الرجز، وجعلت في الثاني الرجز. وضمَّنتُ الثالث أنصاف الأبيات، ورَتَّبْتُ شواهد القسم الأوَّل والثاني بحسب الرويِّ في أبواب ووفق حروف الهجاء، مُقسِّماً كلَّ باب إلى أربعة فصول، جاعلاً الفصل الأوَّل منها للسَّاكن، والثاني للمفتوح، والثالث للمضموم، والرابع للمكسور. ثمَّ رَتَّبْتُ شواهد كلِّ فصل بحسب الحرف الذي يسبق القافية، فإذا تساوى شاهدان أو

(١) نزعة الأبياء، ص ٩٧.

(٢) بغية الوعاة، ١/٢١٢.

أكثر في هذا الحرف، اعتمدتُ في الترتيب على الحرف الذي يسبقه، وهكذا

وقد اعتمدتُ في الترتيب الأسس التالية :

١ - اعتبار الهمزة مهما كان كرسيتها (أ، و، ي، ء، هـ) همزةً، ومساوية للآلف المقصورة أو الممدودة.

اعتبار الحرف المُشَدَّد حرفاً واحداً.

٣ - اعتبار المدة وآء مساوية للهمزة بعدها الف (أ).

كل ما يُكتب يُؤخذ به في الترتيب، ولو كان لا يُنطق به، وكل ما يُنطق به ولا يُكتب لا يُؤخذ به.

هذا بالنسبة إلى منهج الترتيب، أما بالنسبة إلى منهجي في تناول الشواهد، فقد ذكرتُ، أولاً، بحر الشاهد، ثم قائله إذا كان منسوماً، فالمصادر التي نُسبتْ إلى هذا القائل بادئاً بديوان الشاعر^(١)، ومرتباً بقية المصادر ترتيباً ألفبائياً^(٢)، ومبياً الاختلاف في النسبة، إن وُجد، مع مصادر كل نسبة، ثم ذكرتُ المصادر التي أثبتتْ دون عزو، مرتباً إياها، أيضاً، ترتيباً ألفبائياً. وبيّنتُ، أخيراً، موضع الشاهد ومضمونه النحويّ بشيء من الإيجاز. ولم أُشر إلى اختلاف روايات الشاهد إلا إذا طال هذا الاختلاف موضع الاستشهاد أو قافيته، وكذلك لم أشرح المعنى، ولا الكلمات الصعبة إلا نادراً، وذلك بهدف عدم تضخيم الكتاب، علماً أن شرح هذه الشواهد متوافر في الكثير من الكتب النحوية وغيرها.

ومن المعروف أن الشواهد النحوية يعود إلى شعراء يُختَجُّ بلغتهم، أي إلى شعراء عصر الاحتجاج الذي يمتدّ من العصر الجاهليّ حتى منتصف القرن الثاني الهجريّ بالنسبة إلى عرب الأمصار، وإلى أواخر القرن الرابع الهجريّ بالنسبة إلى عرب

(١) لم أعتبر كتاب وشرح أشعار الهدليين، ديواناً، ولذلك رتبتْ ترتيب المصادر غير الدواوين.

(٢) اعتمدتُ الصفحة التي ورد فيها البيت الشاهد، ولا الصفحة التي نُسب لها.

البوادي . لكنّ بعض النحاة كالسيوطي، والاسترابادي، والزمخشري استشهدوا بشعراء جاؤوا بعد عصر الاحتجاج، كالمتنبي وأبي تمام، وأبي نواس، وغيرهم من الشعراء العرب الفطاحل، وقد ميّزت بين الشاعر الذي يحتجّ به والشاعر الذي لا يُحتجّ به عند تبيان موضع الاستشهاد، إذ ذكرت عبارة «والشاهد فيه قوله» إذا كان الشاعر ممن يُحتجّ به، وعبارة «والتمثيل به في قوله» إذا كان الشاعر ليس من عصر الاحتجاج .

وبعد، لا غاية لي في معجمي هذا سوى خدمة طلاب العربية، فإن وُفقت فالخير قصدت، وإلاّ حسبي أني حاولت، وعذري أني اجتهدت، والله أسأل أجر المجتهدين، وهو الموفق والمعين .

كفر عفا، الكورة، لبنان الشمالي ٩٢/٤/٢



القسم الأول

الأشعار



مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابطہ بدیل
lisanerab.com

www.lisanarb.com



باب الهمزة

فصل الهمزة المفتوحة

إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً

البيت من الحنيفة، وهو للأخطل في خزنة الأدب ١/٤٥٧، والدرر ٢/١٧٩، وشرح شواهد المغني ٢/١٩١٨، وليس في ديوانه، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٤٦٦، وأماله ابن العجاج ١/١٥٨، وخزنة الأدب ٥/٤٢٠، ٩/١٥٥، ١٠/٤٤٨، ورصف المباني ص ١١٩، وشرح المفصل ٣/١١٥، ومغني اللبيب ١/٣٧، ومعجم الهوامع ١/١٣٦.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ» حيث حذف اسم «إِنَّ» وهو ضمير الشأن، ولا يجوز اعتبار «مَنْ» اسمها لأنها شرطية بدليل جزمها الفعلين، والشرط له الصدر في جملته، فلا يعمل فيه ما قبله. وضمير الشأن يُحذف في الشعر كثيراً، بخلاف اسم هذه الحروف، فإنه، وإن اختص حذفه بالشعر، فإنما ورد بضعف وقلة.

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا أَدْعَى الْقِتَالَ وَأَشْهَدَ الْهَيْبَاءَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٣، والخصائص ٢/١٤١١، وشرح الأشموني ٣/٥٥٢، وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٣، ومغني اللبيب ١/٢٨٣، ٢/٥٢٩، ٦٩٤.

والشاهد فيه قوله: «أَدْعَى» حيث نصب الفعل المضارع بحرف النصب «لن» المدغمة نونه. ف «لما» مركبة من «لن» و«ما»، أدغمت النون في الميم للتقارب، ووصلها خطأ للإلغاز.

فَكَسَوْتِ حَارِي جَنِبَهُ فَتَرَكْتِهِ جَدِيلاً يُسْحَبُ ذَيْلُهُ وَرِدَاءَهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٦٥، والممتع في التصريف ٢/٥٥٧، ومعجم الهوامع ١/٥٣.

والشاهد فيه قوله «فكسوت عاري» حيث قُدِّرَ الفتحه ضرورةً في «عاري».

مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩، وخزانة الأدب ٣٥٧، وشرح ديوان الحماسة للمروزي ١٨٦/١ والمقاصد النحوية ٢٢٢/٣. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ص ٢٥٩.

والشاهد فيه قوله: «قد قضيت قضاها»، فإنها جملة وقعت حالاً مصدرية بكلمة «قد» وفيها الضمير يرجع إلى ذي الحال. والجملة الفعلية الماضية المثبتة التالية لـ «إلا» إذا وقعت حالاً لا بد وأن يكون فيها ضمير وأن تكون خالية عن الواو ومن كلمة «قد».

بِعِشْرَتِكَ الْكِرَامَ تَعُدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُرِينُ لِمَيْسِرِهِمُ الْوَفَاءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٦/٢ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٣. وانظر قافية «الوفاء».

والشاهد فيه قوله: «بعشرت الكرام» حيث نصب «الكرام» بلفظة «عشرة» لأنه بمعنى المعاشرة، وهو مصدر عمل فَعَلَّ فعله حيث رفع الفاعل، ونصب المفعول (الكرام).

إِنْ هِنْدُ الْجَمِيلَةَ الْحَسَنَاءَ وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِحَبْلِ وِفَاءِ

البيت من الخفيف، وهو ليوسف بن أحمد الصقلي في أنباه الصقلي في الرواة ٤/٧٠ وبغية الوعاة ٣٥٦/٢، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠١ ومعني اللبيب ١٩/١.

والتشليل به في قوله: «إن هند» حيث أتت الهمزة المكسورة في «إن» فعل أمر من الفعل «وأي» بمعنى وعد، والنون المشددة نون التوكيد، و«هند» منادى مبني على الضم، والجميلة نعت لها على المحل.

تَنَآوَحَتِ الرِّيَاحُ لِفَقْدِ حَمْرٍ وَكَانَتْ، قَبْلَ مَهْلِكِهِ سَهَاءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٤٢ ولسان العرب ٤٠٧/١٤ (سهاء)، والمقاصد النحوية ١٩٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «سيهاء» جمعاً لـ «سَهُو» بمعنى السكون.

فصل الهمزة المضمومة

وإِذَا أَنْ تَقُولُوا قَدْ أَبَيْنَا فَفَسَّرُ مَوَاطِنَ الْحَسَبِ الْإِبَاءَ
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٤ والأشباه والنظائر
١٨٤/٥.

والشاهد فيه قوله: «فَسَّرُ مَوَاطِنَ الْحَسَبِ الْإِبَاءَ» حيث إن هذه الجملة تفيد نفس
معنى الجملة: «فَالْإِبَاءُ شَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ».

إِذَا كَانَ الشَّنَاءُ فَأَذْفُسُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِمُهُ الشَّنَاءُ
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في الأزهية ص ١١٨٤ وأمالى المرتضى
٢٥٥/١ وتخليص الشواهد ص ٢٤٢ وحماسة البحرى ص ٢٠٢ وخزانة الأدب
١٣٨١/٧ والدرر ١٦٠/٢ وسمط اللالي ص ٨٠٣ وبلا نسبة في أسرار العربية
ص ١١٣٥ وشرح شذور الذهب ص ٤٥٨ ولسان العرب ٣٦٥/١٣ (كون) وهمع
الهوامع ١١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «إِذَا كَانَ الشَّنَاءُ» حيث جاءت «كان» تامة بمعنى «حَدَثَ».

إِذَا عَاشَ الفَتَى مِتَّتَيْنِ عَاماً فَقَدْ أُوْدَى الْمَسْرَةَ وَالْفَتَاءَ
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ٢٥٤/١ وخزانة الأدب
٣٧٩/٧، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥، والدرر ١٤١/٤ وشرح التصريح ٢٧٣/٢ وشرح عمدة
المحافظ ص ١٥٢٥ والكتاب ٢٠٨/١، ١١٦٢/٢ ولسان العرب ١٤٥/١٥ (فتنا)
والمقاصد النحوية ٤٨١/٤ وهمع الهوامع ١١٣٥/١ وبلا نسبة في أدب الكاتب
ص ٢٩٩ وأوضح المسالك ٤/٢٥٥ وجمهرة اللغة ص ١١٠٣٢ وشرح الأشموني
٢٢٣/٣ وشرح المفصل ٢١/٦ ومجالس ثعلب ص ٣٣٣ والمقضب ١١٦٩/٢
والمنقوص والممدود ص ١٧.

والشاهد فيه قوله: «مِتَّتَيْنِ عَاماً» حيث نصب الاسم بعد «ميتين» للضرورة، وكان
الوجه حذف نون «ميتين»، وخفض ما بعدها، إلا أنها شُبِّهَتْ للضرورة بالعشرين ونحوها
بمّا يثبت نونه، وينصب ما بعده. ويروى «تسعين» عاماً، ولا شاهد في هذه الرواية.

لَوْ مَا الْإِصَاخَةَ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ لِي رِضَاكَ رَجَاءً
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٦٠٨/٣ وشرح التصريح

٢٦٣/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٦، ومغني اللبيب ص ٢٧٦.

والشاهد فيه قوله: «لوما الإصاحة للوشاة لكان لي» حيث دلت «لوما» على امتناع جوابها لوجود ناليها مختصةً بالجملة الاسمية. ويروى «لولا الإصاحة...»، و«لولا»، كـ «لوما» في إفادة امتناع الجواب لامتناع ناليها.

فَيَسِّرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خِفْتُ بِالسُّوْيِ النَّجَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٢١ والحيوان ٣٨٨/٤، ٤١٧، والخزانة ٣/٤١٥، وشرح الفصائد السبع ص ٤٤٠، وشرح الفصائد العشر ص ٣٧٣، وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨، وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «غَرَ أَنِّي» حيث يجوز أن تكون «غَيْر» مبنيةً على الفتح لإضافتها إلى «أَنَّ» المُشَدَّدة، ويجوز أن تكون منصوبةً لكونها استثناءً منقطعاً.

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَتَكُونُ يَتْنِي وَبَيِّنَكُمُ السَّمُودُ وَالْإِخَاءُ

البيت من الوافر، وهو للمطية في ديوانه ص ١٥٤ والدرر ٤/١٨٨، والرّد على النعاة ص ١٢٨، وشرح أبيات سيبويه ١٧٣/٢، وشرح شذور الذهب ص ١٤٠٣، وشرح شواهد المغني ص ٩٥٠، وشرح ابن عقيل ص ١٥٧٤، والكتاب ٣/٤٤٣، ومغني اللبيب ص ٦٦٩، والمقاصد النحوية ٤/٤١٧، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٨، وشرح الأشموني ٣/٤٥٦، ووصف المباني ص ١٤٧، وشرح قطر الندى ص ١٧٦، والمقتضب ٢/١٣٧.

والشاهد فيه قوله: «وتكون» حيث نسب الفعل المضارع بتقدير «أَنَّ» لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام.

لَعَلَّكَ وَالْمَوْهُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَأَ لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَأُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن بشير في ديوانه ص ٢٩، والأغاني ١٦/١٧٧، وخزانة الأدب ٩/٢١٣، ٢١٥، والدرر ٤/٢٠، وشرح شواهد المغني ص ٨١٠، وللشماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧، ولسان العرب ١٤/٦٦ (بدا)، وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٤٠، وسقط اللالي ص ١٧٠٥، وشرح شذور الذهب ص ٢١٨، ومغني اللبيب ص ٣٨٨، ومعجم الهوامع ١/١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «ولعلك والمؤهود حق» حيث اعترض ما بين أصله المبتدأ

(وهنا الكاف في «لَمَلِكْ») والخبر (وهو قوله: «بدا لك»)، والجملة «والموعود حتى لقاءه» اعتراضية.

لا تَخْلُنَا عَلَيَّ غِرَائِكَ إِنَّا طَالَمَا قَدَّ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٢٣ وخزانة الأدب
١/٣٢٤، ٩/١١٣٨ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٤ وشرح القصائد العشر ص ١٣٨١
وشرح المملقات السبع ص ١٢٢٢ وشرح المملقات العشر ص ١١٢١ ولسان العرب
١٥/١٢١ (غرا) والمعاني الكبير ٢/١٨٧٢ ويلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٦ ونوادير
أبي زيد ص ١٩٨.

والشاهد فيه قوله: «لا تخلنا على غرائبك» حيث حذف المفعول الثاني للمفعول «خال»
والتقدير: لا تخلنا أذلاء، أو نحو ذلك.

أَتَهْجُوهُ وَوَلَسْتُ لَهُ بِنْدٌ فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦ وخزانة الأدب
٩/٢٣٢، ٢٣٦، ١٢٣٧ وشرح الأشموني ٣/١٣٨٨ ولسان العرب ٣/٤٢٠ (ندد)،
٦/٣١٦ (عرش).

والشاهد فيه قوله: «شركما لخيركما الفداء» حيث ورد أفضل التفضيل («شَرَّ»
و«خَيْر» عارياً عن معنى التفضيل. قال السهيلي: «في ظاهر هذا اللفظ شناعة، لأنَّ
المعروف أن لا يُقال: «هو شرُّهما»، إلا وفي كليهما شَرٌّ، وكذلك شَرُّ منك، ولكنَّ
سيبويه قال: تقول: مررتُ برجلٍ شَرٌّ منك، إذا نقص عن أن يكون مثله. وهذا يدفع
الشناعة عن الكلام الأول. ونحو منه قوله عليه السلام: «شَرُّ صفوفِ الرجالِ آخرُها»،
يريد نقصان حظهم عن حظ الصَفِّ الأول، كما قال سيبويه. ولا يجوز أن يريد التفضيل
في الشَرِّ، والله أعلم» (الخزانة ٩/٢٣٧).

إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ دُكِرْنَ يَوْمًا فَهِنَّ لِطُوبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ
البيت من الوافر. وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٢ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩.
والشاهد فيه مجيء «إذا» للمجازاة.

دَعُ خَنُكَ لَوْمِي لَبَانُ اللَّوْمِ إِهْرَاءُ وَدَاوَنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الذِّدَاءُ
البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/٢١١ وخزانة الأدب ١١/٤٣٤

والدردر النوامع ١٤٢/٤؛ ولسان العرب ١٨٤/٨ (شفع)؛ ومغني اللبيب ص ١٥٠؛
ومعجم الهوامع ٢٩/٢.

والتمثيل به في قوله: «دَغ عَنْكَ» حيث جاءت «عَنْ» اسماً لأن مجرورها
«الكاف»، وفاعل متعلقها (فاعل «دَغ») ضميرين يُسَمَّى واحد، وذلك لألا يُؤدِّي إلى
تعدي فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل. وقد رَدَّ هذا بأن «عَنْ» هنا ليست اسماً
لأنه لا يصح حلول «جانب» محلها.

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُبْدِي عَنْ جُدَامٍ الْعَقِيبَةَ الْعَذْرَاءُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٦ والأغاني
١٦٩/٥ وخزانة الأدب ٢٨٧/٧، ١٣٧٧/١١ وسر صناعة الإعراب ص ١٥٣٥ وشرح
المفصل ١٣٧/٩ ولسان العرب ٤٣٥/١٤ (شعا)؛ والمنصف ٢٣١/٢ وللمحمد بن
الجهم بن هارون في معجم الشعراء ص ٤٤٥، ويلا نسبة في الإنصاف ص ١٦٦١
وتذكرة النحاة ص ٤٤٤ ولسان العرب ١٦٧/١٢ (خدم)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٠.
والشاهد فيه قوله: «جدام» حيث حذف التنوين للضرورة الشعرية.

فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ امْتَرَيْنَا تَكُنْ فِي النَّاسِ يُذِرْكُمُ الْمَرَاءُ

البيت من الوافر، وهو يلا نسبة في خزانة الأدب ٤٥/٩ وجواهر الأدب ص ١٢٥٦
وشرح الأشموني ١٥٧٦/٣ وشرح شواهد لمغني ص ١٦٧٨ والمغني ص ٢٧٨.
والشاهد فيه قوله: «ولو إذا نحن امترينا تكن» حيث فصل بين «لَمْ» ومجزومها بالظرف.

إِذَا أَنَا لَمْ أَوْمَنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ٣٩٠/١٥ (ورى)؛ ويلا
نسبة في خزانة الأدب ٥٠٤/٦ والدردر ١١٣/٣ وشرح التصريح ١٥٢/٢ وشرح شذور
الذهب ص ١٣٤؛ وشرح المفصل ١٨٧/٤ ولسان العرب ٩٢/٣ (بعد)؛ ومعجم الهوامع
٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «من وراء وراء»، حيث بُني الظرف المبهم «وراء» على الضم،
وذلك لحذف لفظ المضاف إليه، وتية معناه.

وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا جِرَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جِرَاءُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٤٦/٤، ٤٨، ٤٤٠/٦؛ والكتاب

٣/٣٠٣، ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٨٣، وشرح شذور الذهب ص ١١٠، وجمع الهوامع ١/١٩٧.

والشاهد فيه قوله: «يومٌ يومٍ» حيث أجري لفظ «يوم» الأزل على ما تقتضيه العوامل، فرفعه بالابتداء، وأضافه إلى «يوم» الثاني، فجره بالإضافة، وذلك لأنه لم يرد بهما الظرفية. وخبر «يوم» محذوف وجوباً لوقوعه بعد «ولاء».

بَادَتْ وَغَيْرَ أَيُّهِنَّ مَعَ الْبَلَى إِلا رَوَاكِدَ جَمْرُهُنَّ هَبَاءً
وَمُشَجِّجٍ أَمَا سِوَاهُ قَدْأَلِيهِ فَبَدَا وَغَيْبَ سَارَةَ الْمَعْرَاءُ
البيتان من الكامل، وهما للشَّخَّاح بن ضرار في ملحوظ ديوانه ص ٤٢٧ - ٤٢٨
وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معز) (البيت الثاني فقط) ١، وشرح أبيات سيويه ١/٣٩٦
وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجج) (البيت الثاني فقط) ١، وتاج المروس
٥٦/٦ (شجج) (البيت الثاني فقط) ١، وخزانة الأدب ٥/١١٤٧، والكتاب ١/١٧٣ -
١٧٤، ولسان العرب ٢/٤٠٣ (شجج).

والشاهد فيها قوله: «مشجج» حيث رفع هذه اللفظة على المعنى، كأنه قال: بها رواكد ومشجج.

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقَوْمٌ آلَ حِصْنِي أَمْ نِسَاءُ
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٣، والاشتقاق
ص ١٤٦، وجمهرة اللغة ص ١٩٧٨، والدرر ٢/٢٦١، ٤/٢٨، ٥/١٢٦، وشرح شواهد
الإيضاح ص ١٥٠٩، وشرح شواهد المعنى ص ١٣٠، ٤١٢، والصاحبي في فقه اللغة
ص ١٨٩، ومعنى اللبيب ص ٤١، ١٣٩، ٣٩٣، ٣٩٨، وبلا نسبة في جمع الهوامع
١/١٥٣، ٢/٧٢.

وفي البيت ثلاثة شواهد: الأول والثاني قوله: «وسوف إخال أدري» حيث فصل
بالفعل الملقى بين «وسوف» ومدخولها، وحيث وقعت الجملة المعترضة بين حرف
التنقيس والفعل، والثالث قوله: «أقوم آل حصن أم نساء» حيث طلب بالهمزة وب «أم»
«التعيين».

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشُّفَاءُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٧، وجواهر الأدب ص ٢٠٨.
والشاهد فيه قوله: «كان» حيث اجتزى بالضمّة عن الواو، فقبل «كان» عوضاً من «كانوا».

مَلَكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ لَا يُؤْ جَدُ فِيهَا لِمَا لَسَدِيهِ كِفَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢٩، وخزانة الأدب ٣٦١/٤، ٣٦٢، ٣٦٣؛ وشرح القصائد السبع ص ١٣٧٦، وشرح القصائد العشر ص ١٣٩١، وشرح المعلقات السبع ص ١٢٢٧، وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

والشاهد فيه قوله: «أضلع البرية» حيث جاءت إضافة أفعل التفضيل لفظية لا تفيد تعريفاً، فإن «أضلع البرية» وقع نعتاً لـ «ملك» وهو نكرة، فلو كانت تفيد التعريف لما صح وقوعه نعتاً لنكرة. ويرى «أضرع البرية»، ولا شاهد في هذه الرواية.

حَسَى رَهْطُ النَّبِيِّ، فَإِنْ بَنَهُمْ بُحوراً لَا تُكْذِرُهَا الدَّلَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ١٥٦٧، وروصف المباني ص ١٧٩، ولسان العرب ١٢/١٧٠ (حرم) ١٨٢/١٤ (حشا).

والشاهد فيه قوله: «حسى»، حيث جاءت أداة الاستثناء «حاشي» محذوفة الألف الأولى، وهذا لغة فيها.

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَعْنَتُنَا الْعَلَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٢٧، وتخليص الشواهد ص ٤٦٨؛ والدرر ٢/٢٨٠؛ وشرح التصريح ١/٢٦٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ وشرح المفصل ٧/٦٦؛ والمماني الكبير ٢/١١٠١؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٤٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٦٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١/١٥٩.

والشاهد فيه قوله: «ومن حدثتموه لعنة العلاء» حيث عُذِّي الفعل «حدث» إلى ثلاثة مفاعيل، فالضمير المرفوع نائب عن الفاعل، وضمير المنصوب مفعول ثان، والجملة بعده في موضع نصب على المفعول الثالث.

بِثَلْهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْفَوْ مِ فَلَآءُ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٣٥؛ وشرح القصائد السبع ص ١٥٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ١٤١٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛

وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤ ؛ لسان العرب ١٦٤/١٥ (ملا) ؛ وبلا نسبة في الخصائص ١١٢/٢ .

وقد استشهد ابن جنى بهذا البيت على أن «أفلاء» تكسير «فلاء» الذي هو جمع فلاة، لا جمعاً لفلاة، لأن العرب لا تُكسِرُ فَعْلَةً على «أفعال» .

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدُّ نُسُومُهُ لَهْ عَلَيْنَا الْوَلَاءُ
راجع :

أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ مِمَّنْ حُدُّ نُسُومُهُ لَهْ عَلَيْنَا الْمَلَاءُ

فَتَجْمَعُ أَيُّمَنَّا مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٧٨ والإنصاف ص ١٤٥ وجمهرة اللغة ص ١٩٩٤ والجنى الداني ص ٥٣٩ وشرح المفصل ١٣٦/٨ ولسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)، ٤٦٣/١٣ (يمن) .

والشاهد فيه قوله: «أيمن» جمعاً لـ «يمين»، وهمزتها همزة قطع .

فَهُمْ بِسَطَاتِنَهُمْ وَهُمْ وَزُرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْمُلُوكُ وَمِنْهُمْ الْحُكَمَاءُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٢/١ ومع الهوامع ٥٩/١ .

والشاهد فيه قوله: «وهم» الحكماء» حيث كُسِرت ميم الجمع بعد الهاء قبل الساكن، وإن لم تُكسر الهاء . وذكر الفراء أن العرب يقولون جميعاً: ﴿إِلَّا أَنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ (البقرة: ١٢)، فيرفعون الميم من «هم» عند الألف إلا بعض بني سليم، فإني سمعت بعضهم ينشد، وأنشد البيت، إلا أن قافيته «وسنهم الحجاب» فهما روايتان، والله أعلم، (الدرر ١٨٣/١) .

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧١ والأشياء والنظائر ٢٩٦/٢ وخزانة الأدب ٢٢٤/٩، ٢٣١، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٣ والدرر ٧٣/٢، وشرح أبيات سيويه ١٥٠/١ وشرح شواهد المغني ص ١٨٤٩ وشرح المفصل ٩٣/٧ والكتاب ٤٩/١ ولسان العرب ٩٣/١ (سبا)، ٩٤/٦ (رأس)، ١٥٥/١٤ (جنى) ؛ والمحضب ١٢٧٩/١ والمقتضب ١٩٢/٤ وبلا نسبة في مغني

الليبي ص ٤٥٣، ١٦٩٥، وجمع الهوامع ١/١١٩.

والشاهد فيه قوله: «يكون مزاجها عَسَلٌ وماء»، حيث أغنى تعريف المرفوع عن تعريف المنصوب، فجعل اسم «يكون» نكرة، والخبر معرفة اضطراراً. ويروى: «يكون مزاجها عَسَلًا وماء»، يريد: وفيه ماء، ولا شاهد في هذه الرواية. ويروى أيضاً: «يكون مزاجها عَسَلٌ وماء»، وبهذه الرواية يستشهد بعضهم على مجيء «تكون» زائدة.

لَيْتَ شُعْرِي وَأَيْنَ بَنِي «لَيْتَ» إِنَّ «لَيْتَا» وَإِنَّ «لَوْأ» عَنَاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٢٤ وخزانة الأدب ١١١/١، ٢٧٥/٦، ٣٨٨، ٣١٩/٧، ٣٢٠، ٣٢١؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢١١؛ وشرح المنفصل ٦/٣٠، ١٠/١٥٧ والشعر والشعراء ١/١٣١٠؛ والكتاب ٣/٢٦٦؛ ولسان العرب ١٤/٥٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨، ٤١٠، ١٨٤٩؛ ودرة الغواص ص ٣٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٥؛ والمقتضب ١/٢٣٥، ٤/٣٢، ٤٣؛ والمنصف ٢/١٥٣؛ ولسان العرب ١١/٧٠٨ (هلل).

والشاهد فيه قوله: «وإنَّ لَوَأ» حيث ضُفِّفَ لَوِءٌ لَمَّا جعلها اسماً، لأنَّ الاسم المفرد المتمكَّن لا يكون على أقلَّ من حرفين متحرِّكين، والواو في لَوِءٍ لا تتحرَّك، فَضُمَّنَّ لتكون كالأسماء المتمكَّنة (أي: المُعَرَّبَة).

سَيُغْنِيَنِ الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرَ يَدُومُ وَلَا جِنَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ١٧٤٧؛ وأوضح المسالك ٤/٢٩٧؛ وتذكرة النحاة ص ١٥٠٩؛ والدرر ٦/٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٣/١٦٥٨؛ وشرح التصريح ٢/٢٩٣؛ وشرح ديوان زهير ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٥/١٣٦ (غنا)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/١٥١٣؛ والمنقوص والمدود ص ٢٨.

والشاهد فيه قوله: «غناء» وأصله «غنى»، فاضطرَّ الشاعر إلى مذه.

فَسَوْأَ كَيْدًا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يَجْنِي وَيَمِينُ زَفَرَاتٍ مَا لَهُنَّ فَنَاءُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليل في ديوانه ص ١٣٥؛ والأغانى ٢/١٣٧؛ وتزيين الأسواق ص ١١٢٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٢٩١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/١٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/١٨١.

والشاهد فيه قوله: «فلواكبداء» حيث نذب المتوجَّع له.

أَذْنَتَنَا بِبَيِّنِهَا أَسْمَاءُ رَبُّ نَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ السَّوَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٩٩، والأغاني ١١/٣٦٦،
وأبناء الرواة ٣/٩٤، وتخليص الشواهد ص ٤٧٢، وخزانة الأدب ٣/١٨١، ١٨٢،
٤١٥، وزهر الأداب ١/١٥٦، وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٤، وشرح القصائد السبع
ص ٤٣٢، ٤٣٣، وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠، وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦،
وشرح المعلقات العشر ص ١١٩، والشعر والشعراء ١/٢٠٣، وطبقات فحول الشعراء
١/١٥١، والعقد الفريد ٥/٢٧٠، والمعدة ١/١١٤، ولسان العرب ١٣/٩ (أذن)،
١٩٥/١٥ (قفا)، ٢٠٨/١٥ (قوا)، ومعاهد التنصيص ١/٣١٠، والمقاصد النحوية
٢/٤٤٥، وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٤١، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣١٧.

والشاهد فيه قوله: «أسماء» (أسماء) حيث زيدت الواو في الوقف.

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا يَسِي وَلَا لِيَلِمَا بِهِمْ أَيْدَاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالي في خزانة الأدب ٢/٣٠٨، ٣١٢،
١٥٧/٥، ٥٢٨/٩، ٥٣٤، ١٩١/١٠، ٢٦٧/١١، ٢٨٧، ٣٣٠، والدرر ٥/١٤٧،
٥٣/٦، ٢٥٦، وشرح شواهد المغني ص ١٧٧٣، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١،
وأوضح المسالك ٣/٣٤٣، والجنى الداني ص ٨٠، ٣٤٥، والخصائص ٢/٢٨٢،
ورصف المباني ص ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٩، وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢،
٣٣٢، وشرح الأشموني ٢/٤١٠، وشرح التصريح ٢/١٣٠، ٢٣٠، والصاحبي في فقه
اللغة ص ١٥٦، والمحتسب ٢/٢٥٦، ومغني اللبيب ص ١٨١، والمقاصد النحوية
٤/١٠٢، والمقرب ١/٣٣٨، ومعجم الهوامع ٢/١٢٥، ١٥٨.

والشاهد فيه قوله: «لما بهم»، حيث أكد الشاعر اللام الجارة. وهي حرف غير
جوابي - تأكيداً لفظياً، فأعادها بنفس لفظها الأول من غير أن يفصل بين المؤكد والتوكيد.
وتوكيد الحروف غير الجوابية من غير فصل بين المؤكد والتوكيد شاذ. ويروي عجز
البيت: «وما بهم من البلوى دواء»، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

أَلَا تُؤَقِّنُونَ يَا أَسْتَاءَ نَيْبٍ نُنْفِرُ وَهَيْ حَابِضَةً رِوَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٢.

والشاهد فيه قوله: «أستاء» في جمع «است» حيث ردّ الهاء المحذوفة من است.

والحرف المحذوف من الاسم يرذ، غالباً، في الجمع، أو في التصغير.

وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لَلَا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ
البيت من الوافر، وهو لامي حزام المكلي في خزنة الأدب ٣٣٠/١، ٣٣١،
والدرر ١١٨٤/٢، وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٧، وشرح التصريح ١/٢٢٢، والمقاصد
النحوية ٢/٢٤٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٤٥، وجواهر الأدب ص ١٨٥
وتخليص الشواهد ص ١٣٥٦، وشرح الأشموني ١/١٤١، وشرح ابن عقيل ص ١١٨٦
والمحتسب ١/٤٤٣، وهمع الهوامع ١/١٤٠.

والشاهد فيه قوله: «ولاء» حيث أدخل اللام على حرف النفي، وهذا شاذ. قال ابن
جني: «فإنما أدخل اللام، وهي للإيجاب، على «لا»، وهي للنفي من قبل أنه شبهها
بـ «غير»، كأنه قال: «الغير متشابهين». (سر صناعة الإعراب ص ٣٧٧).

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦، وتذكرة النحاة
ص ٧٠، والدرر ١/٢٩٦، ومغني اللبيب ص ٦٢٥، والمقتضب ٢/١٣٧، وبلا نسبة في
شرح الأشموني ص ١٨٢، وهمع الهوامع ١/٨٨.
والشاهد فيه قوله: «ويمدحه» حيث حذف الاسم الموصول للعلم به، والتقدير:
«ومن يمدحه».

فَجَاءَتْ بِهِ سَبَطُ الْعِظَامِ كَأَنَّهُ عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لِسَوَاءُ
البيت من الطويل، وهو لبعض بني العنبر في خزنة الأدب ٤٤٨٨/٩، ولرجل من
بني الجنب في المقاصد النحوية ٣/٢١١، وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/١٥٧١،
وشرح الأشموني ١/٢٤٣، وشرح ابن عقيل ص ٣٢٣، ولسان العرب ٧/٣٠٩ (سبط).
والشاهد فيه قوله: «سبط العظام» حيث جاءت الحال وصفاً ملازماً غير منتقل، وهذا
قليل.

لَقَدْ كَانَ حُرّاً يَسْتَجِي أَنْ تَضُمَّهُ أَلَا تَبْلُكُ نَفْسُ طِينٍ مِنْهَا حَيَاؤَهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٧، وشرح
شواهدهما ص ٤٥٩، ولسان العرب ١٣/٢٧٠ (طين)، والمنتع في التصريف
ص ٣٩٤.

والشاهد فيه قوله: «طين» حيث دلَّ على أن النون هي الاصل، وأن الميم تبدل من النون في قول العرب: «طامه الله على الخير وعلى الشر» أي جيله.

أَمِنْ اذْيَارِكْ فِي الدُّجَى الرَّقْبَاءُ إِذْ حَيْثُ أَنْتِ مِنَ الظُّلَامِ ضِيَاءُ
البيت من الكامل، وهو للمنتهي في ديوانه ١٤٠/١؛ ومغني اللبيب ٨٦/١.
والتشثيل به في قوله: «إذْ حَيْثُ أَنْتِ مِنَ الظُّلَامِ ضِيَاءُ» حيث أُضيفت «إذ» إلى الجملة الاسميَّة، فاحتملت الظرفية والتعليلية.

مَا بَالُ عَيْنِكَ دَمَعُهَا لَا يَرْقَأُ وَخَشَاكَ مِنْ حَفَقَانِهِ لَا يَهْدَأُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٧.
والشاهد فيه قوله: «دمعها لا يرقأ» حيث وقعت الجملة الاسميَّة حالاً مستغنية بالضمير عن الواو.

إِنْ سَلِمَى وَاللَّهُ يَكْلُؤُهَا ضَنْتُ بَشِيٍّ مَا كَانَ يَرْزُؤُهَا
البيت من المنرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٥٥ وشرح شواهد المغني ص ١٨٢٦ ومغني اللبيب ص ٣٨٨، ١٣٩٦ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٦/١ (كلا).

والشاهد فيه قوله: «والله يكلؤها» حيث وقعت الجملة معترضة بين ما أصله المبتدأ (سلمى) والخبر (ضنت)، وذلك لتحسين المعنى.

وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُحَدِّثُ بِي قَرْحَةً وَتُنْكِرُهَا
البيت من المنرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٥٦ وخزانة الأدب ١٢٣٧/٩ والدرر ١٤٧/٢ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٠، ١٨٢٦ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٩٣ وجمع الهوامع ١١١/١، ٢٤٨.

والشاهد فيه قوله: «ولا أراها تزال ظالمة»، حيث اعترضت الجملة الفعلية «أراها» بين حرف النفي «لا»، ومفنيّه «تزال».

فصل الهمزة المكسورة

عَابِلًا تَعْرِضُ الْمَيْبَةَ لِلْمَرْءِ فَيُدْعَى وَلَاتٌ جِسِينِ إِسَاءِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٢٤٩/١ وشرح عمدة

الحافظ ص ٤٢٨؛ والمقاصد النحوية ١٦١/٣ .

والشاهد فيه قوله: «غافلاً، حيث وقع حالاً من المجرور والمرء»، متقدماً عليه .

قَالُوا أَخِفَّتْ فَقُلْتُ إِنَّ وَخِيفَتِي مَا إِنَّ تَزَالَ مَنْسُوطَةٌ بِرَجَائِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٢١٥/١١؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩٣٦ ومغني اللبيب ص ٦٤٨ .

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ» حيث وقعت «إِنَّ» حرف جواب، بمعنى نَعَمْ، وحذف الكلام بعدها، والتقدير، إِنَّ، أَخِفَّتْ .

إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَمِيشُ كَثِيباً كَاسِفاً بِأَلْهِ قَلِيلِ الرَّجَاءِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعاء الغساني في الأسمعيات ص ١٥٢ والحامسة الشجرية ١٩٥/١؛ وخزنة الأدب ٥٨٣/٩؛ وسقط اللالي ص ٨، ٦٠٣ ولسان العرب ٩١/٢ (موت)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ ولصالح بن عبد القدوس في حماسة البحري ص ٢١٤؛ ومعجم الأدباء ٩/١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٢/١؛ وشرح شواهد المغني ١٩٣٦/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٤٦١ .

والشاهد فيه قوله: «البيت من يعيش كثيباً كاسفاً باله قليل الرجاء» فإن هذه الأحوال (كثيباً، كاسفاً باله، قليل الرجاء) لا يستغني الكلام عنها، لأنها إذا أُسْقِطَتْ صار الكلام: «إنما الميت من يعيش»، وفي هذا تناقض . ويرى البيت باستبدال كلمة «الرخاء» أو «الفناء» بكلمة «الرجاء» .

فَقُلْتُمْ تَعَالَى يَا يَسْرِي بْنَ مُحْرَمٍ فَقُلْتُ لَكُمْ إِنِّي خَلِيفُ صُدَاءِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن معزم في خزنة الأدب ٣٧٨/٢، ٣٧٩، ٣٨٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٢٥٣/٢؛ ولسان العرب ٤٥٧/١٤ (صدي) .
والشاهد فيه قوله «يا يسري»: حيث رُحِمَ اسم العلم «يزيد» .

إِنَّ الْبُذِيَّ وَهُوَ مُشْرٌ لَا يَجُودُ حَرْبٍ بِفَسَاقَةِ تَعْتَرِيهِ بَعْدَ إِتْرَائِهِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٨/١؛ وجمع الهوامع ٨٨/١ .

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ الَّذِي وَهُوَ مِثْرٌ لَا يَجُودُ» حيثُ فُصل بين الاسم الموصول والذئ، وصلته ولا يجوده بجملة الحال.

مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي كَجَوَارِي يَلْمَعْنَ بِالصُّخْرَاءِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ١٨٣ وخزانة الأدب ٣٤/٨، ١٣٤٢ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٣/٣، وشرح شواهدا ص ١٤٠٣ وشرح المفصل ١٠١/١٠.

والشاهد فيه قوله: «كجوارِي» حيث حُرِّك الياء من الاسم المنقوص على لغة بعض العرب الذين يُجرون الياء مجرى الحرف الصحيح في الاختيار، فيُحَرِّكونها بالجرِّ والرفع.

طَلَبُوا صُلْحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٣٠ والإنصاف ص ١١٠٩ وتخليص الشواهد ص ١٢٩٥ وتذكرة النحاة ص ١٧٣٤ وخزانة الأدب ١٨٣/٤، ١٨٥، ١٩٠، والدرر ١١١٩/٢ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠، ١٩٦٠ والمقاصد النحوية ١٥٦/٢ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٤٩ وخزانة الأدب ١٦٩/٤، ١٦٩، ٥٣٩/٦، ١٥٤٥ والخصائص ١٣٧٠/٢ ورفف المباني ص ١٦٩، ١٢٦٢ وسر صناعة الإعراب ص ١٥٠٩ وشرح الأشموني ١١٢٦/١ وشرح المفصل ٣٢٢/٩ ولسان العرب ٤٠/١٣ (أون)، ٤٦٦/١٥ (لا)، ٤٦٨/١٥ (لات) ومغني اللبيب ص ١٢٥٥ وجمع الهوامع ١٢٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ولات أوانٍ» حيث جرَّ «حين» بـ «ولات»، ويروى «ولا تآوانٍ» والشاهد في هذه الرواية مجيء التاء زائدة في «أوان» كما زيدت في «أول» و«الآن» فقليل: «تالآن»، كما قيل: «تالآن».

رُبَّمَا ضَرَبْتَهُ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُضْرَى وَطَمَنْتَةَ نَجْلَاءِ
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرهلاء في الأزهية ص ٨٢، ١٩٤ والاشتقاق ص ٤٨٦ والأصمعيات ص ١٥٢ والحمامسة الشجرية ١٩٤/١ وخزانة الأدب ٥٨٢/٩، ٥٨٥، والدرر ٢٠٥/٤ وشرح التصريح ٢١١/٢ وشرح شواهد المغني ص ١٧٢٥ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢ والمقاصد النحوية ١٣٤٢/٣ وبلا نسبة في

جمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/٦٥؛ والجنى الداني ص ٤٥٦؛ ووصف المباني ص ١٩٤، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٩؛ ومغني اللبيب ص ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/٣٨.

والشاهد فيه قوله: «ربما ضربة» حيث جرّ ضربة بـ «رب» مع دخول «ما» عليها.

أَنَا ابْنُ مُزَيْقِيَا عَمْرُو وَجَدِّي أَبُوهُ مُنْذِرُ مَاءِ السَّمَاءِ
البيت من الوافر، وهو لأوس بن الصامت في شرح التصريح ١/١٢١؛ والمقاصد النحوية ١/٣٩١؛ ولبعض الأنصار في حزانة الأدب ٤/٣٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٢٧؛ وتخليص الشواهد ص ١١٨؛ وشرح الأشموني ١/٥٨؛ ولسان العرب ١٠/٣٤٣ (مرق)، ١٣/٥٤٥ (موه)، ١٥/٢٠٨ (قوا).

والشاهد فيه قوله: «مزيقيا عمرو»، حيث قدّم اللقب «مزيقيا» على الاسم «عمرو»، والقياس أن يقدم الاسم على اللقب كما في العجز «منذر ماء السماء».

فَأَوْ لِيذْكَرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا وَبَيْنَ بَعْدِ أَرْضِ بَيْنَنَا وَسَمَاءِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/٨٩، ٣/١٣٩؛ والدرر ١/١٩٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/٤١٩، ٢/٦٥٦؛ وشرح المفضل ٤/٣٨؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٢ (أوه)، ١٤/٥٤ (أوا)، والمحتب ١/٣٩؛ والمنصف ٣/١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/٦١.

استشهد بعض النحاة بهذا البيت على أن «أيا» مشتقة من لفظ «أوه». ويروى «أوه»، ولا شاهد في هذه الرواية.

نَعَمْ الْفَتَاةُ فَتَاةٌ هُنْدٌ لَوْ بَدَلَتْ رَدُّ النَّجِيْبَةِ نُسْطَقًا أَوْ بِإِيْمَاءِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٧٧؛ وحزانة الأدب ٩/٣٩٨؛ والدرر ٥/٢٠٩؛ وشرح الأشموني ١/٢٦٧؛ وشرح التصريح ٢/٩٥؛ وشرح شواهد المغني ص ١٨٦٢؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/٨٦.

والشاهد فيه قوله: «نعم الفتاة فتاة» حيث جمع بين فاعل «نعم» الظاهر، وهو قوله: «الفتاة»، وبين تمييزها، وهو قوله: «فتاة»، وليس في التمييز معنى زائد على ما يدل عليه الفاعل.

لَا يَبِي الْخَبُّ شَيْمَةَ الْخَبِّ مَاذَا مَ فَلَا تُحْسِبْنَهُ ذَا أَرْعَوَاهُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٤٨ وهمع الهوامع ١/١١٢.

والشاهد فيه قوله: «لا يبي» حيث استعمله بمعنى «لا يزال».

تَقَطُّعٌ يَتَنَنَّا الْحَاجَاتُ إِلَّا حَوَائِجَ يَتَغَيَّبْنَ مَعَ الْجَرِيِّ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣ (والرواية فيه «الجرى»، مكان

«الجرى»). والأشباه والنظائر ٧/٢٢٣. ولسان العرب ٢/٢٤٣ (حوج).

والشاهد فيه جمع «حاجة» على «حوائج».

بَابُ الْبَاءِ

فصل الباء الساكنة

نُبِجَ الرَّبِيعُ مَحَايِنًا أَلْفَحْنَهَا غُرُّ السُّحَايِبِ
 البيت من مجزوه الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١٠٢/٢ والدرر
 ١٢٨٤/٢ وشرح التصريح ١٢٧٦/١ وشرح شذور الذهب ص ١٢٢٨ والمقاصد النحوية
 ١٤٦٠/٢ وجمع الهوامع ١٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: أَلْفَحْنَهَا غُرُّ السُّحَايِبِ، حيث ألحق الفعل ضمير المؤنث، وهو
 النون في أَلْفَحْنَهَا مع وجود فاعل ظاهر، على لغة «أكلوني البراغيث» التي لبعض
 العرب.

أُكْسِبَتْهُ الْوَرَقُ الْبَيْضُ أَبًا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَبِ
 البيت من الرمل؛ وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ١٢٢ وسمط السلافي
 ص ٣٥٢ وشرح التصريح ١٣٩٢/١ والمقاصد النحوية ١٩٣/٣ وبلا نسبة في شرح
 الأشموني ٢٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: وَلَا يُدْعَى لِأَبِ، حيث جاءت الحال جملة منفية مقترنة بالواو،
 وعدم الاقتران هو الأكثر.

كَهَمَزُ الرَّدِينِيِّ نَحَتْ الْعَجَاجِ جَرَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ أَصْطَرَبَ
 البيت من المقارب، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٢ والدرر ١٩٦/٦
 وشرح التصريح ١١٤٠/٢ وشرح شواهد المغني ص ١٣٥٨ والمعاني الكبير ١٥٨/١
 والمقاصد النحوية ١٣١/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٣/٣ والجنى الداني
 ص ١٤٢٧ وشرح الأشموني ٤١٧/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٢ ومغني اللبيب
 ص ١١٩ وجمع الهوامع ١٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «نُمُّ اضْطَرَب» حيث جاءت «نُمُّ» بمعنى الفاء، فأفادت الترتيب والتعقيب دون التراخي، لأنَّ اضطراب الرمح يحدث عقب اهتزاز أنابيه من غير مهلة بين الفعلين.

كَذَّبَ العَتِيقُ وماءٌ شَنُّ بَارِدٌ إِنْ كُنْتُ سَأَلْتَنِي غَبُوقاً فاذْهَبْ
 البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٣^(١)، ولسان العرب ٧١٠/١ (كذب)، ٢٣٧/١٠ (عتق)، ولخزرج بن لوذان في الكتاب ٤/٢١٣، ولسان العرب ١٢/٥٨٤ (نعم)، وللأثين معاً في خزنة الأدب ٦/١٨٣، ١٨٥، ١٩٢، وبلا نسبة في سر صناعة الإهراب ٢/١٥٢١ والصاحبي في فقه اللغة ص ٦٨.

والشاهد فيه قوله: «فاذهب» حيث حذف الباء، والأصل: فاذهي. ويروى «فاذهي»، ولا شاهد فيه. ويروى: «كذب العتيق وماء شَنُّ بارد»، والشاهد في هذه الرواية قوله: «كذب العتيق» فإنَّ «كذب»، في الأصل، فعل، وقد صار اسم فعل أمر بمعنى احزَمَ.

فصل الباء المفتوحة

فِيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا إِلَى الْخَيْرِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكِتَابِيَا
 راجع البيت التالي.

فِيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا عَلَى الْحَرْبِ خَوَاضًا إِلَيْهَا الْكِرَائِيَا
 البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في خزنة الأدب ٨/١٤٠، ١٤١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/١٧٢، والشعر والشعراء ص ١٧٠٠، ولسان العرب ١/٧١١ (كرب)، والمقاصد النحوية ١/٤٧٢. وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٩.

والشاهد فيه قوله: «خَوَاضًا إِلَيْهَا الْكِرَائِيَا»، علَّ أَنْ «خَوَاضًا» صيغة مبالغة حُولَ من اسم الفاعل الثلاثي «خالض». وقد عمل صيغة المبالغة فنصب «الكرائب» بها. ويروى «الكتائب» مكان «الكرائب».

بَيْنِي إِذَا هَلَكْتُ فَأَيْلُونِي لِيَأْنِي قَدْ كَفَيْتُكُمْ السَّبَابَا
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٥.

(١) وراجع ص ٣٤٩ - ٣٥٠ حيث تتبَّع المحقق المصادر التي ذكرت فيها القصيدة التي منها البيت الشاهد، وذكر تدافعها بين عترة وخزرج.

والشاهد فيه قوله: «فَأَبْلُونِي» حيث أبدت النون لاماً، والاصل «فَأَبْنُونِي».

فَلَسْتُ بِبِذِي نَيْرِبٍ فِي الصُّدَيْقِ وَمَنْعَ خَيْرٍ وَسَبَابِهَا

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في الصحاح (نرب)؛ ولسان العرب ٧٥٥/١ (نرب)؛ وبلان نسبة في الإنصاف ٣٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «ومناع» حيث عطف على خير ليس «بذي نرب» المجرور بالباء الزائدة، عطف منصوباً، لأن موضع المعطوف عليه النسب لكونه خبر «ليس».

مُلُوكٌ يَبْتَنُونَ تَوَارِثُوهَا سُرَادِقُهَا الْمُقَاوِلُ وَالْقِبَابَا

البيت من الوافر، وهو للفَرَزْدَقِ في ديوانه ١٩٩/١ والخصائص ٤٠١/٢.

والشاهد فيه الفصل بالجملة «توارثوها سُرَادِقُهَا» بين الفعل «يبتنون» ومفعوله «المقاول».

فَمُوشِكَةُ أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَا خِلَافَ الْأَيْسِ وَحُوشاً يَبَابَا

البيت من المتقارب، وهو لأي سهم الهذلي في تخليص الشاهد ص ٤٣٦ والدرر ١١٣٧/٢ والمقاصد النحوية ١٢١١/٢ ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٩٣ وبلان نسبة شرح الأشموني ١١٣١/١ وشرح ابن عقيل ص ١١٧١ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٨٢٣ ومعجم الهوامع ١٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «فموشكة أرضنا أن تعودا» حيث عمل اسم الفاعل «موشكة» عمل فعله الناقص «أوشك»، وهو نادر، وأكثر استعماله أن يكون مضارعاً، أي: توشك أرضنا.

وَزَعْتُ بِكَالِهَرَاوَةِ أَهْوَجِي إِذَا جَرَّتِ الرِّيَاحُ جَرَى وَنَابَا

البيت من الوافر، وهو لابن غادية السلمى في الانتصاب ص ٤٢٩ وبلان نسبة في أدب الكاتب ص ٤٥٥ وجمهرة اللغة ص ١١٣١٨ ووصف المباني ص ١١٩٦ وسر صناعة الإعراب ص ١٢٨٦ ولسان العرب ٧٩٢/١ (وثب)، ٢٤٣/١ (ثوب)؛ والمغرب ١٩٦/١.

والشاهد فيه قوله: «بكالهراوة» حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بالياء.

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَغْلُو بِخَمَلَيْهَا كَهَيْئَةِ هُدَايَا

البيت من البسيط، وهو لأي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٣٩ وجمهرة اللغة

ص ١٦٧٧ وشرح أبيات سيبويه ١٢/١ والكتاب ١٩٨/١ ولسان العرب ٣/٢٧٧
(نقد) ومجالس نعلب ص ٢٠٨ والمعاني الكبير ص ٢٤٦.

والشاهد فيه قوله: «كهباء هُدَابَا» حيث نصب «هُدَابَا» بقوله «كهباء» لما فيه من نية التثوين الذي لم يظهر لمنع الصرف.

أَعْبُدَا حُلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبَا أَلْوَمَا لَا أَيْسَا لَكَ وَأَهْتَرَابَا
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٦٥٠ وإصلاح المنطق ص ٢٢١
والأغاني ٢١/٨ وجمهرة اللغة ص ١١٨١ وخزانة الأدب ١٨٣/٢ وشرح أبيات
سيبويه ١٩٨/١ وشرح التصريح ٣٣١/١، ١٧١/٢، ١٢٨٩، والكتاب ١/٣٣٩، ٣٤٤
ولسان العرب ١/٥٠٣ (شعب) ومعجم ما استعجم ص ٧٩٩، ١٨٦١ والمقاصد
النحوية ٣/٤٩، ٤/١٥٠٦ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٢١ وروصف المباني
ص ١٥٢ وشرح الأشموني ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «أَلْوَمَا وأهْتَرَابَا»، فقد اشتملت هذه العبارة على مصدر واقع بعد همزة استفهام دالة على التوبيخ، والعامل في هذا المصدر محذوف وجوباً.

وَلَمَّا أَنْ تَحْمَلُ آلَ لَيْلَى سَمِعْتُ بَيْنَهُمْ نَعْبَ الْغُرَابَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٨٦.

والشاهد فيه قوله: «سمعت بينهم نعب الغراب»، حيث تقدّم عاملان، وهما «سمعت» و«نعب»، وتأخر عنهما معمول واحد، وهو قوله: «الغراب»، والأوّل يطلبه مفعولاً لأنه استوفى فاعله، والثاني يطلبه فاعلاً لأنه فعل لازم ولم يستوفِ فاعلاً ظاهراً، وقد أعمل الشاعرُ العاملَ الأوّل في هذا المعمول، فنصبه به، ولو أعمل العامل الثاني لرفعه، وقد زعم الكوفيون أن هذا يدلّ على أن إعمال العامل الأوّل أوّلَى من إعمال العامل الثاني، وورد في اللغة العربية شواهد أخرى على إعمال العامل الثاني، ولذلك يجوز إعمال الأوّل أو الثاني في باب الاشتغال.

أَلَمْ نَسْقِ الْحَجْبِجَ سَلِي مَعْدَاً مَبِينَاً مَا نَعُدُّ لَهَا حِسَابَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٧١ والدرر ١/١٣٦
وهمع الهوامع ١/٤٧.

والشاهد فيه قوله: «سقيناً» حيث نونها كالاسم المفرد، ولم يعاملها معاملة جمع المذكر السالم، وذلك على لغة بعض العرب.

أُثْعَلِبَةُ الْفُؤَارِسِ أَمْ رِيحاً عَدَلَتْ بِهِمْ طَهْيَةً وَالْخِشَابَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ والأزهيّة ص ١١٤؛ وأمالي
المرضى ١٥٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/٦٩؛ وشرح أبيات
سيبويه ١/٢٨٨؛ وشرح التصريح ١/٣٠٠؛ والكتاب ١/١٠٢؛ ولسان العرب
١/٣٥٥ (خشب)، ١٥/١٧ (طها)؛ والمقاصد النحوية ٢/١٥٣٣؛ ويلا نسبة في أوضح
المسالك ٢/١٦٦؛ والرد على النحاة ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ١/١٩٠.

والشاهد فيه قوله: «أثعلبة الفوارس» حيث نصب الاسم الواقع بعد همزة الاستفهام.
مع أن الاستفهام عن الاسم، ونصب هذا الاسم بفعل محذوف يدلّ عليه المذكور بعده،
وهو قوله: «عدلت بهم» وليس المحذوف من لفظ الفعل المذكور، بل هو من معناه،
والتقدير: «أهنت، أو أظلمت، أو... ثعلبة». وانتصاب الاسم الواقع بعد همزة الاستفهام
راجع عند سيبويه، وذهب ابن الطراوة إلى أنه متى كان الاستفهام عن الاسم وجب
الرفع.

أَقْلِي النَّوْمَ عَاذِلَ وَالْمِثَابَا وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣. وخزانة الأدب ١/٦٩، ٣٣٨،
١٥١/٣، والخصائص ٢/١٩٦، والدرر ٥/١٧٦، ٦/٢٣٣، ٣٠٩، وشرح أبيات سيبويه
٢/٣٤٩، وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠١، ٥٠٣،
٥١٣، ٦٧٧، ١٧٢٦؛ وشرح الأشموني ١/١١٢؛ وشرح شواهد المعنى ٢/١٧٦٢؛ وشرح
المفصل ٩/٢٩؛ والكتاب ٤/٢٠٥، ٢٠٨؛ والمقاصد النحوية ١/٩١؛ وجمع الهوامع
٢/٨٠، ٢١٢؛ ويلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩، ١٤١؛
وأوضح المسالك ١/١٦؛ وخزانة الأدب ٧/٤٣٢، ١١/٣٧٤؛ ووصف المباني
ص ٢٩، ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٨؛ وشرح
المفصل ٤/١٥، ١٤٥، ٥/١٧؛ ولسان العرب ١٤/٢٤٤ (خنا)؛ والمنصف ١/٢٢٤،
٢/١٧٩؛ ونوادير أبي زيد ص ١٢٧.

والشاهد فيه قوله: «أصابا» حيث زيدت الألف للضرورة. ويروي «العتاب»
و«أصابن»، والشاهد في هذه الرواية قوله: «العتابن» و«أصابن» حيث أدخل تنوين
الترنم على الاسم «العتاب»، والفعل «أصاب».

وَكَاثِنٌ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يِرَانِي لَوْ أَصَبْتُ هُوَ الْمُصَابَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٥/٣٩٧، ٤٤٠١؛ والدرر ١/٢٢٤؛

وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٠، وشرح شواهد المغني ص ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ص ٤٩٥، ولم أجدّه في ديوانه، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ١٦٦٢ وخزانة الأدب ٥٣/٤، ١١٣٩/٥، ووصف المباني ص ١٣٠، وشرح الأشموني ١٦٣٩/٣ وشرح المفصل ١١٠/٣، ١١٣٥/٤، وجمع الهوامع ٦٨/١، ٢٥٦، ٧٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أصببتُ هو المصاب» حيث فصل بضمير الغيبة بين المضاف المقدر، وهو مصابي، وبين الاسم الظاهر، وهو قوله «مصاب»، والتقدير: «يرى مصابي هو المصاب». وقيل: الضمير هنا تأكيد للضمير المستتر الذي هو فاعل «يراني»، والمعنى: يراني هو المصاب، وقيل: الضمير فصل للياء مع ما في ظاهر ذلك من الاختلاف بين معانها، إذ أصل وضع الياء للمتكلم، و«هو» للغائب، ولكنه لما كان عند صديقه بمنزلة نفسه، حتى كان إذا أصيب كان صديقه قد أصيب، عبّر عن صديقه بضمير نفسه، لأنه نفسه في المعنى.

رَأَيْتُ الصُّدْعَ مِنْ كَمْبٍ وَكَانُوا مِنْ الشَّنَانِ قَدْ صَارُوا كِمَابًا
البيت من الوافر، وهو لمعاوية بن مالك في شرح أبيات سيبويه ١٢٩٥/٢ وشرح اختيارات المفصل ص ١٤٨٠^(١)، وبلا نسبة في الكتاب ٣٩٧/٣ ولسان العرب ٧٢٠/١ (كمب).

والشاهد فيه جمع «كمب» على كماب.

أَجْنَذَلُ مَا تَقَوُّوا بَنِي نُمَيْرٍ إِذَا مَا الْفَعْلُ فِي اسْتِ أَيْكَ هَابًا
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ١٧٢/١ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٦٧٧/٢.
والشاهد فيه زيادة الألف في «هاب» لإطلاق القافية.

فَمَا قَوْمِي بِغَلْبَةِ بَنِي سَعْدِ وَلَا بِفِرَارَةِ الشُّعْرِ الرَّقَابَا
البيت من الوافر، وهو لحارث بن ظالم في الأغاني ١١٩/١١، والإنصاف ص ١٣٣، وشرح أبيات سيبويه ٢٥٨/١، وشرح اختيارات المفصل ١٣٣٥/٣،

(١) ملفف في بيتين:

رأيت الصدع من كمب فأودي وكان الصدع لا يعد ارتبابا
فأسسى كمبها كمباً وكانت من الشنان قد دعت كمابا

والكتاب ١/٢٠١ والمقاصد النحوية ٣/١٦٠٩ والمقتضب ٤/١١٦١ وبلا نسبة في
خزانة الأدب ٧/٤٩٢، وشرح المفصل ٦/٨٩.

والشاهد فيه قوله: «الشعر الرقاباء» حيث نصب قوله: «الرقاباء» بقوله: «الشعر»،
و«الشعر» جمع «أشعر»، وهو هنا صفة مشبهة، وافق الكوفيون والبصريون على أنه
يجوز أن يكون انتصابه على التشبيه بالمنعول به، وزاد الكوفيون أنه يجوز، أيضاً، أن
يكون انتصابه على التمييز، وذلك لأنهم يجوزون أن يأتي التمييز معرفة.

أَلَمْ تُعَلِّمْ مُسْرَجِي الْقَوَافِي فَلَا عِيَاءَ بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٥١ وشرح أبيات ميبويه ١/١٩٧
والكتاب ١/٢٣٣، ٣٣٦، ولسان العرب ١/٢٦٨ (جلب)، ٢/٢٩٦ (سج) وبلا نسبة
في لسان العرب ٥/٢٩٧ (يس)؛ والمقتضب ١/٧٥، ٢/١٢١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مُسْرَجِي القوافي» حيث سَكَن الباء من
«القوافي» للضرورة الشعرية، وحقها النصب بالمصدر الميمي قبلها، وهو «مسرحي»، فقد
أجرى «المسرح» موضع «التسريح». وثانيهما قوله: «عِيَاءَ» و«اجتلاباً» حيث نصبهما بفعل
مضمر.

مَا الْخَازِمُ الشَّهْمُ بِقَدَامًا وَلَا يَظَلُّ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْهَوَى بِالْعَقْلِ غَلَابًا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٦٥ وشرح شواهد المغني
ص ١٨٦٩ ومعني اللبيب ص ١٤٧٦ ومعجم الهوامع ٢/١٤١.

والشاهد فيه قوله: «يَظَلُّ» حيث جرّه، وهو معطوف على خبر «ماء المنصوب»، وهو
قوله: «مقداماً»، وذلك لتوهم دخول الباء الجارة على الخبر، ودخول الباء على خبر «ليس»
و«ماء» كثير.

فَفَضُّ الطَّرْفِ إِنْكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَتَبًا بَلُغَتْ وَلَا كِلَابًا
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ١٨٢١ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦
وخزانة الأدب ١/٧٢، ٧٤، ٩/١٥٤٢ والدرر ٦/٣٢٢ وشرح المفصل ٩/١٢٨
ولسان العرب ٣/١٤٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١١؛ وخزانة الأدب
٦/٥٣١، ٩/٣٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/١٨٩٧ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤
والكتاب ٣/١٥٣٣ والمقتضب ١/١٨٥.

والشاهد فيه قوله: «فَفَضُّ الطرف» حيث يروى بضم الضاد، وفتحها، وكسرهما، فأما

ضمها فعلى الإبتاع لضمة الغين قبلها، وأما فتحها فللقصد التخفيف، لأن الفتحة أخت الحركات الثلاث، وأما كسرهما فعلى الأصل في التخلص من التقاء الساكنين.

وَلَوْ وَكَدَتْ قَيْسِرَةٌ جَرَّوْ كَلْبٍ لَسُبَّ بِسِذْلِكَ الْجَرَّوِ الْكِلَابَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ١/٣٣٧، والدرر ٢/٢٩٢. ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الخصائص ١/٣٩٧ وشرح المفصل ٧/٧٥، وجمع الهوامع ١/١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «لَسُبَّ بِسِذْلِكَ الْجَرَّوِ الْكِلَابَا» حيث ناب الجار والمجرور، وهو قوله «بِذَلِكَ» عن فاعل «سُبَّ» مع وجود المفعول به، وهو قوله «الكلابا»، وهذا قليل. قال في الألفية:

وَلَا يَنْسُوبُ بِعَضِّ هَذَا إِنْ وَجِدَ فِي اللفظ مفعول به وَقَدْ يَرِدُ

جَزَى اللُّهُ خَيْرًا كُلَّمَا ذَرَّ سَارِقٌ وَمَا أَوَّبَ اللَّيْلُ الهمومَ مآبَهَا

خليفة التقي أخطي أبا حفص والهدى وأسقى الغيوت أرضها وجنابها البيتان من الطويل، وهما لكثير عزة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٩، ولم أقع عليهما في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «أبا حفص» حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، للضرورة الشعرية.

بِسِيرِي أَمَامُ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَاً وَالطَّيِّبُونَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١١٦ وخزانة الأدب ٣/٢٨٦ والدرر ٥/٢٧٨ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢/٩٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «الطَّيِّبُونَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا» حيث فصل بين الصفة المشبهة «الطَّيِّبُونَ» وبين ممولها، وهو قوله: «أبا»، وذلك للضرورة. والثاني قوله: «أبا» حيث جاء «أبا» مفرداً، وهو تمييز للجمع، والقياس أن يأتي تمييز الجمع جمعاً. وقد وحد الشاعر الأب، لأنهم كانوا أبناء أب واحد.

فإِنَّ أَهْلَكَ فَبَدِي لَهَبٍ لَطَاهُ هَلِي يَكَادُ يَلْتَهَبُ أَلْتِهَابَا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مرقوم في خزانة الأدب ١٠/٢٦، ٢٨، ٢٩، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٤٤ وشرح شواهد المعنى ص ١٤٦٦ وبلا نسبة في معني اللبيب ص ١٦٤.

والشاهد فيه قوله: «فذي لهب» حيث جرّ «ذي» بـ «رُب» المحذوفة بعد الفاء،
و «رُب» المحذوفة لا تعمل الجرّ إلا في الشعر.

يَسْرُ المرأة ما ذهب الليالي وكان ذهابهنّ له ذهاباً
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٧/٣ والجنى الداني
ص ٣٣١؛ والدرر ١/٢٥٣؛ وشرح التصريح ١/٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٤١؛
وشرح المفصل ٨/١٤٢، ١٤٣؛ وجمع الهوامع ٨١/١.

والشاهد فيه قوله: «ما ذهب الليالي» حيث جاءت «ما» مصدرية غير وقتية، أي لا
يحسن تقدير الوقت قبلها. وزعم السهلي أنّ شرط كون «ما» مصدرية صلاحية وقوع «ما»
الموصولة موقعها، وأنّ الفعل بعدها لا يكون خاصاً، فلا يجوز «أريد ما تخرج» أي:
خروجك، وهو مردود بالبيت السابق، والآية: «وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَزَحْتُمْ»
(التوبة: ٢٥).

إِنْ تَصْرِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِزْهَابَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/١٧٣؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨٥؛
والمقاصد النحوية ٤/٤٢٨؛ وجمع الهوامع ٢/٥٩.

والشاهد فيه قوله: «إن تصرمونا وصلناكم» حيث جاء فعل الشرط مضارعاً، وجوابه
ماضياً، وهذا جائز عند الفراء، وابن مالك، وخصه سيبويه بالضرورة.

هَيْفَاءٌ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءٌ مُدْبِرَةٌ مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءٌ أَنْبَابَا
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه
٤/١؛ وشرح المفصل ٦/٨٣، ٨٤؛ والكتاب ١/١٩٨؛ ولسان العرب ١/٧٨٧؛
والمقاصد النحوية ٣/٥٩٣.

والشاهد فيه قوله: «شباء أنياباً» حيث نصب «أنياباً» بـ «شباء» على نية التنوين.

وَأَسَى نَعَامٌ بَنِي صَفْوَانَ زَوْزَاءَةٌ لَمَّا رَأَى أَسَدًا فِي الْغَابِ قَدْ وَثَبَا
البيت من البسيط، وهو لابن كثرة في الخصائص ٣/١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب
١/٩١؛ ولسان العرب ١٢/٥٨٢ (نعم)، ١٤/٣٦٥ (زوي)؛ والممتع في التصريف
ص ٣٢٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/٣١٠.

والشاهد فيه قوله: «زوزاءة» والأصل «زوزاةة»، فهمز الألف على غير القياس.

لَكُنْهَ شَاقَهُ أَنْ قَبِلَ ذَا رَجَبٍ يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبًا
راجع:

لَكُنْهَ شَاقَهُ أَنْ قَبِلَ ذَا رَجَبٍ يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبٍ

وَهَلْ كُنْتُ يَا بْنَ الْقَيْنِ فِي الذَّهْرِ مَالِكًا بِغَيْرِ بَعِيرٍ بَلَّةَ مُهْرِيَّةً نُجَبَا
البيت من الطويل، وهو لجريير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢ وخزانة الأدب
٢٣١/٦ والدرر ١٨٦/٣ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٦٣/١.

والشاهد فيه قوله: «بَلَّةَ مُهْرِيَّةَ» حيث نصب الاسم باسم الفعل «بَلَّ»، ويجوز الجر
على اعتبار «بله» مصدرًا.

تَمَشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَنَى الْحِذَاءُ بِهَا مَشَى الْجَوَادُ فَبَلَّهَ الْجِلَّةُ النُّجَبَا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في خزانة الأدب ٢١٤/٦، ٢١٥، ٢٣١
وشرح المفصل ٤/٤٩، ولسان العرب ١٣/٤٧٨ (بله)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في
الصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٦.

والشاهد فيه قوله: «فَبَلَّهَ الْجِلَّةُ» حيث نصب «الجلَّة» باسم الفعل «بله»، ويجوز
الجر، باعتبار «بله» مصدرًا.

تَيْمَمَ الْقَلْبَ حُبُّ كَالْبَدْرِ لَا بَلَّ فَاقْ حُسْنًا مَن تَيْمَمَ الْقَلْبَ حُبًّا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٨٢ وخزانة الأدب
١٦٨/١٠ والدرر ٤/١٥٩ وهمع الهوامع ٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «كَالْبَدْرِ» حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بالإضافة.

يَا لَيْتَ أُمُّ حُلَيْبٍ وَأَهْدَتْ فَوْقَتْ وَدَامَ لِي وَلَهَا عُمُرٌ فَتَضَطَّجِبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٦٤ والمقاصد النحوية
٣٨٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «فَتَضَطَّجِبَا» حيث نصب الفعل بـ «أَنَّ» المضمر بعد فاء السببية،
لأنه جواب التمني.

لَا يَمْتَنِعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنًا ذَا أَدَبَا

البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيات ص ٥٦ وخزانة الأدب

٤٣١/٩، ٤٣٢، ٤٣٤، ولسان العرب ١١٥/١٣ (حسن) ١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٢/٦ وإصلاح المنطق ص ١٣٥ وتذكرة النحاة ص ١٥٩٩ والخصائص ٤٠/٣. كذلك نُسب إلى أبي المنهال البصري ولأبي خراش الهذلي (راجع معجم شواهد النحو الشعرية، الرقم ١٩٧).

والشاهد فيه قوله: «حُسْن» والأصل «حُسْن» التي للمدح والتمعجب، فنُقلت الضمة من الحاء إلى السُّين.

أَضْحَى يُمَزَّقُ أَثْوَابِي وَيُضْرِبُنِي أَبْعَدُ شَيْئِي بَيْنِي عِنْدِي الْأَدْبَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٣٥.

والشاهد فيه قوله: «أَضْحَى»، حيث جاء هذا الفعل بمعنى «صار» لأنه يدل على التحول من حال إلى حال، وعملَ عَمَلٍ «صار».

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجُونًا بِأَهْلِيهِ وَمَا صَاحِبُ الحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذَّبًا

البيت من الطويل، وهو لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ص ٢٢٩ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٧٦/١ وتخليص الشواهد ص ٢٧١ والجنى الداني ص ١٣٢٥ وخزانة الأدب ١٣٠/٤، ٢٤٩/٩، ٢٥٠، والدرر ٩٨/٢، ١١٧١/٣، وروصف المباني ص ١٣١١ وشرح الأشموني ١١٢١/١ وشرح التصريح ١١٩٧/١ وشرح المفصل ١٧٥/٨ ومغني اللبيب ص ١٧٣ والمقاصد النحوية ١٩٢/٢ وهمع الهوامع ١٢٣/١، ٢٣٠.

والشاهد فيه إعمال «ما» مع انتقاص خبرها بـ «وإلا»، وهذا شاذٌّ، وخُرُجٌ على أنه بتقدير: وما الدهر إلا يشبه منجونا، وما صاحب الحاجات إلا يشبه معذباً، فهما منصوبان بالفعل الواقع خبراً. وقيل: يجوز أن يكون «منجونا» منصوب على الحال، والخبر محذوف، أي: وما الدهر إلا مثل المنجون لا يستقر في حاله، وعلى هذا تكون عاملة قبل انتقاص نفيها، وكذا يكون التقدير في الثاني، أي: وما صاحب الحاجات موجوداً إلا معذباً، ولا تقدر، هنا، «مثل»، لأن الثاني هو الأول.

يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَلَا قَلَّتْ صَادِقَةٌ أَصَادِقًا وَصَفَّ المَجْنُونُ أَمْ كَذِبًا

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٦٧ والأغاني ١٥١/٢ وتزيين الأسواق ص ١١٠٦ وخزانة الأدب ١٥١/١٠ والدرر ٢٥٠/٤ وبلا نسبة في همع الهوامع ٤٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «عمرك الله إلا» حيث تلقى جواب الطلب به «ألا».

فَأَصَاخُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ فَرَحٍ هَيَّا رَبًّا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي القاضي ١/٢٨٤ والبيان والتبيين ١/٢٨٣؛ والخصائص ١/٢٩، ١٢١٩ وشرح شواهد المغني ص ١٦٣ ولسان العرب ١٥/٣٧٦ (هيا) ١ ومغني اللبيب ص ٢٠. وفي معجم شواهد النحو الشعرية (الرقم ٢٢٢) أنه ورد منسوبا للراعي في ألف باء للبلوي ٢/٤٧٨، ولم أجده في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «هيا»، والأصل «أيا»، فأبدلت الهمزة هاء.

فِيَا أُخُوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلًا أَيْبِدُكُمَا بِاللَّهِ أَنْ تُحَدِّثَنَا حَرْبًا

البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب في الحماسة الشجرية ١/٢٦١؛ والدرر ٦/٢٦؛ وشرح التصريح ٢/١٣٢؛ والمقاصد النحوية ٤/١١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٣٥؛ وشرح الأشموني ٢/٤١٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٠٠ ومعجم الهوامع ٢/١٢١.

والشاهد فيه قوله: «أيا أخوينا عبد شمس ونوفلا»، فإن قوله: «عبد شمس» عطف بيان على قوله: «أخوينا»، ولا يجوز أن يكون بدلاً منه، لأنه لو كان بدلاً لكان حكمه وحكم المعطوف بالواو عليه واحداً، واستلزم ذلك أن يكون كل واحد منهما كالمنادى المستقل، لأنَّ البدل من المنادى يعامل معاملة نداء مستقل، لكونه على نية تكرار العامل الذي هو هنا حرف النداء، وهذا يستدعي أن يكون قوله: «نوفلا» مبيهاً على الضم، لكونه علماً مفرداً، لكنَّ الرواية وردت بنصبه، فدلَّت على أنه لا يكون حينئذ بدلاً.

تَذَارِكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أَسَارَى تُسَامُ الذُّلَّ قِتْلًا وَمَحْرَبًا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٤٠ وشرح أبيات سيويه ١/١٥٩، ١٣٣٥؛ والكتاب ١/٢٣٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٧٥.

والشاهد فيه قوله: «محربا»، فهو مصدر مبني للمحرب يجري مجراه. والمحرب: السلب، والخصومة، والغضب.

حَاوِذُ هَرَاةٍ وَإِنْ مَمُورُهَا حَرْبًا وَأَسْعِدِ الْيَوْمَ مَشْفُوقًا إِذَا طَرِبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/١٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/١٧٤؛ والكتاب ٣/١١٢؛ ولسان العرب ١٥/٣٦١ (هدا).

والشاهد فيه قوله: «وإن معمورها خرباء» حيث قَدِمَ الاسم على الفعل بعد «إن»،
والألّف في «خرباء» زائدة للإطلاق .

يَا لِلرُّجَالِ لِيَوْمِ الأَرْبَعَاءِ أَمَا يَنْفَكُ يُعَدِّتُ لِي بَعْدَ النُّهْيِ طَرَبْنَا
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين
٩١٠/٢؛ ومجالس نعلب ص ١٤٧٤ وللحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٦٣ ولسان
العرب ٥٦١/١٢ (لوم)؛ وللحارث بن خالد في المقتضب ٢٥٦/٤؛ وبلا نسبة في سرّ
صناعة الإعراب ص ٣٢٩ .

والشاهد فيه قوله: «يا للرجال ليوم» حيث فتح لام المستغاث به، وكسر لام
المدعوه، وهذا كثير .

فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ حُرَّاسَانِ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبْنَا
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ١٥٥ والأغاني
٢٣١/١٤؛ وخزانة الأدب ٥٠/٧، ٥٢، ٥٣ .

والشاهد فيه قوله: «أو هي أقرباء» حيث جاءت «هي» ضميراً للفصل بين الضمير في
«رأها» والخبر «أقرباء»، ويجوز أن تكون «هي» وصفاً للهاء التي هي المفعول الأول
لبدأى، ويجوز أن تكون «هي» مبتدأ، و«أقرب» ظرفاً هو الخبر، والتقدير: أو هي
أقرب من السوق .

يَا هِنْدُ دَعْوَةَ صَبِّ هَائِمٍ ذَنْبٍ مَنِّي بِوَصْلِ وَإِلَّا مَاتَ أَوْ كَرَبْنَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٠/٣؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١ .
والشاهد فيه قوله: «يا هند دعوة» حيث عمل عامل المنادى في المصدر، وهو قوله
«دعوة» .

مَا كَانَ ذَنْبِي فِي جَارٍ جَعَلْتُ لَهُ عَيْشاً وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَ المَوْتِ أَوْ كَرَبْنَا
البيت من البسيط، وهو للحطية في ديوانه ص ١١٨؛ والدرر ١١٥٣/٢؛ وبلا نسبة
في جمع الهوامع ١٣١/١ .
والشاهد فيه قوله: «كرباء» حيث حذف خبر «كرب»، والتقدير: أو كرب بذوقه، أي
طعم الموت .

غِيلَانِ مَيْهٌ مَشْفُوفٌ بِهَا هُوَ مُذٌ بَدَتْ لَهُ فَحَجَاهُ بَانَ أَوْ كَسِرِيَا
البيت من البسيط، وهو لذى الرّمة في الدرر ١/١٩٨ ولم أفع عليه في ديوانه،
وهو بلا نسبة في همع الهوامع ٦٣/١.

والشاهد فيه قوله: «مشفوف بها هو مذ بدت» حيث تعين انفصال الضمير لأنه رفع
بصفة جرّت على غير صاحبها.

مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٌ لَا أَسَا لَكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْتَقًا شُرْبَا
البيت من البسيط، وهو للحطية في ديوانه ص ١١٧ وسر صناعة الإعراب ١/١٩٥.
والشاهد فيه قوله: «شُرْبَا» حيث يقال «شُرِبَ» و«شُئِبَ» وليست الزاي ولا السين
بدلاً إحداهما من الأخرى لتصرف الفعلين فيهما جميعاً.

حَتَّى إِذَا دَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبَّحَهُ أَضْرِي ابْنُ قُرَانَ بَاتَ الْوَحْشَ وَالْعَرْبَا
البيت من البسيط، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ١٤٣ والأشباه والنظائر ٨/١١٥
ولسان العرب ١٤/٤٨٢ (ضرا).

والشاهد فيه قوله: «والعربا»، حيث إن العَرَبَ اسم وصفة بمنزلة العازب، وليس
كما قال أبو إسحاق الزجاج إنه مصدر لا تدخله الهاء.

سَبَّيْتِي الْفَتَاةُ الْبُضَّةُ الْمُتَجَرِّدُ الْـ سَطِيفَةً كَشَحَهُ وَمَا جِلَّتْ أَنْ أُسْبِي
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقامد النحوية ٣/٦٢٣.

والشاهد فيه قوله: «الْبُضَّةُ الْمُتَجَرِّدُ اللَّطِيفَةُ كَشَحَهُ»، فإن «الكشح» مضاف إلى
ضمير «المتجرده» المضاف إليه «البضة».

تَاللَّهِ لَا يُحَمَدُنُ الْمَرْءُ مُجْتَنِبِيًّا فَعَلَ الْكِرَامَ وَلَوْ فَاقَ الْوَرَى حَسْبَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشموني ٢/٤٩٦.

والشاهد فيه قوله: «تَاللَّهِ لَا يُحَمَدُنُ» حيث أكد الفعل المضارع المنفي الواقع في
جواب القسم بالنون الثقيلة، وهذا شاذ أو ضرورة.

لِيَا شَوْقِي مَا أَبْقَى، وَيَا لِي مِنَ النَّوَى وَيَا دَمْعَ مَا أَجْرَى، وَيَا قَلْبَ مَا أَضْبَى
البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٨٥ وبلا نسبة في شرح الأشموني
٢/٤٦١ ومغني اللبيب ١/٢٠٨.

والتمثيل به في قوله: «يا لي» حيث أجاز ابن جني أن يكون الشاعر قد استغاث بنفسه، وأن يكون قد استغاث لنفسه، وقال ابن عصفور: إن «يا لي» حيث وقع مستغاث له، والمستغاث به محذوف.

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنْ الرِّيحِ حِطُّ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصُّبَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٥/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والكتاب ١/٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦٣٠؛ والمقتضب ١/٣٨، ٢٦٦.

والشاهد فيه قوله: «وما له من مجد» حيث اختلس ضمة الهاء اختلاصاً، ولم يشبعها حتى تنشأ عنها الواو. ويروى: «وما عنده مجد تليده»، ولا شاهد على هذه الرواية.

هُوَيْتِي وَهُوَيْتُ الْخُرْدِ الْعَرَبِيَا أزمان كنتُ مُنَوِّطاً بي هَوَى وَصْبَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩.

والشاهد فيه قوله: «هويتني وهويتُ الخُرْد» حيث قَدُم الضمير على مفسره لأنَّ معمول لأوّل المتنازعين، فإنَّ «هويتني» و«هويتُ» تنازعا في «الخُرْد»: الأوّل يطلبه فاعلاً، والثاني يطلبه مفعولاً، فاعمل الثاني لقربه، وأضمر في الأوّل، وهذا على مذهب سيويه، وحالفة الكسائي في ذلك.

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَمَّا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مَخْضَبِيَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١/٣٥٧ (خضب)، ٥/٩ (أسف)، ٣٠٢ (كفف)، ٨٢/١٤ (بكى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٣٥؛ والإنصاف ص ١٧٧٦؛ وخزانة الأدب ١٥/٧؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧.

والشاهد فيه قوله: «كفًّا مخضبياً» فإنَّ الظاهر أنَّ قوله «مخضبياً»: نعت لقوله: «كفًّا»، و«مخضب» وصف مذكر، ومن المعلوم أنَّ النعت الحقيقي يجب أن يطابق منوعته في التذكير والتأنيث، ولهذا قال النحاة: إنه ذكر النعت حملاً على المعنى، فالكفُّ يُطلق عليها لفظ «عضو»، والعضو مذكر، ويجوز أن يكون «مخضبياً» صفة لـ «رجل»، أو حالاً من الضمير المستتر في «يضمُّ»، أو من المخفوض في «كشحيه».

لَهْنُكَ سَمَحٌ ذَا يَسَارٍ وَمَعْدَمَا كَمَا قَدْ أَلْفَتِ الْجِلْمَ مَرُضِي وَمَفْضَبِيَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/١٦٨.

والشاهد فيه قوله: «وذا يسار» فإنه حال قُدِّم عليها عاملها «سبح».

لنَحْنُ الْأُولَى قُلْتُمْ فَأَنْسِي مُلْتَمِئُ بِرُؤْيَيْتِنَا قَبْلَ آفِتِنَامِ بِكُمْ رُغْبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢٧٧، وجمع الهوامع ١/١٥٨.

والشاهد فيه قوله: «قلتم» حيث أغنى القول عن المحكي به لظهوره.

طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوِنَةٌ بِأَحْسَنُهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقَبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١١١ وخزانة الأدب ٣/٢٧٠،

٢٢٨٩، والدرر ٤/١٣٤، وشرح التصريح ١/١٣٩٨، والمقاصد النحوية ٣/٢٤٢، وبلا

نسبة في الخصائص ٢/٤٣٢، وشرح الأشموني ١/٢٦٥، وجمع الهوامع ١/٢٥١.

والشاهد فيه قوله: «وأي حسنه من قوام» حيث زيدت «من» الجارة قبل التمييز بدليل

العطف على موضعها بالنصب.

بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ يَتُّ أَرْقَبَهُ يُرْجِي حَيْبًا إِذَا خَبَا ثَقَبَا

البيت من المنرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩، والأزهية ص ١٢٢٢

وشرح أبيات سيويه ١/٣٣١، والكتاب ٤/٢٢٣، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «بل من يرى البرق»، حيث وقعت «بل» للإضراب.

تَعُدُّوْا بِنَا شَطْرَ نَجْدٍ وَهِيَ حَائِدَةٌ قَدْ قَارَبَ الْعَقْدُ مِنْ إِفَادِهَا الْحَقْبَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ٤٣، وخزانة الأدب ٦/٢٥٥،

والدرر ٣/١٩١، وبلا نسبة في مع الهوامع ١/٢٠١.

والشاهد فيه قوله: «شطر نجد» حيث جاءت «شطر» ظرفاً لا يتصرف.

ثُمَّ آَلَتْ لَا تُكَلِّمُنَا كُلُّ حَيٍّ مُمَقَّبٍ حُقْبَا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٥١، ولسان العرب ١/٦١٨

(حقب)؛ وجمع الهوامع ١/١١٢.

والشاهد فيه قوله: «آلت لا تكلمنا» حيث استعمل «آل» مثل «صار».

ثُمَّتْ لَا تَجْزَوْنَنِي هِنْدَ ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي الْإِلَهُ لِيُمَقِّبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧، والأزهية ص ١٢٦٣، وخزانة

الأدب ٤٢١/٧؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٨٦؛ والكتاب
١٣٩/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩، ٢٧٥.

والشاهد فيه قوله: «فَيَعْبَأُ» حيث نصب الفعل بعد الفاء للضرورة الشعرية فيما ليس
فيه معنى النفي أو الطلب. ويجوز أن يريد النون الخفيفة، وهو أسهل في الضرورة.

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَلْقُبُهُ وَالسَّوَاءُ أَلْقُبَا

البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١١٤٦ والمقاصد النحوية ٤١١/٢، ٨٩/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤١/٩؛
وشرح الأشموني ٢٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «وَالسَّوَاءُ»، فإنه مفعول معه، عند ابن جنّي، مع تقدمه على
مصحوبه.

وَمَنْ يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرَأً وَمَسْحَبًا
وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُبَيِّءَ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧
وحماسة البحرني ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ١٩٢/٣
ولسان العرب ٤٥٤/١ (زيب)، ٦٩٧، ٦٩٨ (كيب)؛ وبلا نسبة في المقضب ٢٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَتُدْفَنُ» حيث نصب الفعل بـ «أَنْ» مضمرة، لأن جواب الشرط
قبله، وإن كان خيراً، فإنه لا يقع إلا بوقوع الفعل الأول، فأشبهه غير الواجب، فجاز
النصب في مثل ما عطف عليه لذلك. ويروى «وتدفن» بالرفع على الاستئناف.

وَيَصْفُرُ فِي عَيْنِي بِلَادِي إِذَا آتَيْتَنِّي يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِيَا

البيت من الطويل، وهو لسعد بن نائيب في تخلص الشواهد ص ١٦٣؛ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ١٤١/٨، ١٤٢، والشعر والشعراء
ص ٧٠٠، والمقاصد النحوية ٤٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «وَكُنْتُ طَالِيَا» حيث حذف الضمير المحرور بإضافة الوصف
إليه، والتقدير: كنت طالبه.

رَدَدْتُ بِمِثْلِ السَّيِّدِ نَهْدٍ مُقْلَصٍ كَيْمِشٍ إِذَا حِطْفَاهُ مَاءً تَحَلَّبَا

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مفرور في شرح شواهد المعنى ص ١٨٦٠

وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٧٧؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٢٩، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٦٦، ومغني اللبيب ص ٤٦٢.

والشاهد فيه قوله: «إذا عطفناه ماءً تَحَلَّبًا» حيث قَدِّم التمييز، وهو قوله «ماء» على عامله، وهو الفعل المتصرف «تَحَلَّب»، وهذا غير جائز عند سيبويه، وجوزوه الكسائي والمازني والمبرد، وخرَّجه بعضهم بأن «عطفناه» فاعل لفعل محذوف، و«ماء» مفعول به لهذا الفعل.

حتى إذا الكَلَابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلْبًا
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٣، وأمالي المرتضى ٢/٧٣، وشرح المفصل ١/١٢٥، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٠.
والشاهد فيه قوله: «مطلوباً ولا طلباً» حيث نصب «مطلوباً» بفعل مقدر محذوف.

إِنْطِقْ بِحَقِّ لَوْ مُسْتَخْرَجًا إِحْنًا لَإِنَّ ذَا الْحَقِّ غَلَابٌ وَإِنْ غُلِبَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٨٧، ومع الهوامع ١/١٢١.
والشاهد فيه قوله: «ولو مستخرجاً إحناً» حيث حذف «كان» مع اسمها بعد «ولو»، والتقدير: «ولو كان مستخرجاً إحناً»، وجواب «ولو» محذوف لتقدّم ما يدلّ عليه في المعنى عند البصريين، وأما الكوفيون فيقدرون جواب الشرط.

تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَهْيَشُ بِهِ وَحِينَ جُنُّ زَمَانِ النَّاسِ أَوْ كَلِبَا
البيت من البسيط، وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة في خزانة الأدب ٤/٣٩، ٤٠، ٤١، والدرر ٣/١٤٨، والكتاب ٢/٣٠٣، وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/٢١٨.
والشاهد فيه قوله: «حين لا مال» حيث أضاف «حين» إلى «مال» وألغى عمل «لا».

دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا
البيت من مجزوه الكامل، وهو لمعمر بن معد يكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٧، وخزانة الأدب ٩/١٠٠^(١)، وشرح المفصل ٧/٥٦.

والشاهد فيه قوله: «وأكفك» حيث جزمه، وهو معطوف على جواب الأمر المنصوب

(١) قال البغدادي: «وهذا البيت لم أجده في ديوان عمرو بن معد يكرب، فإني تصفّحت ديوانه مراراً فلم أراه فيه، كما أنّ غيري تصفّح ديوانه فلم يجده فيه» (خزانة الأدب ٩/١٠٢).

به «أنه المضمر بعد فاء السببية، في قوله «فأذهب»، وذلك على توهم سقوط الفاء،
وجزم «أذهب» في جواب الأمر.

مُرْسَعَةٌ بَيْنَ أَرْسَاجِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْبَابًا
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٨، وأنباه الرواة
١١٧٤/٤ وشرح ابن عقيل ص ١١٥، ولسان العرب ٤٠١/١٢ (عسم)، ١٢٣/٨، ١٢٤
(رسم)، ٣١٨/٨ (لسم)، ومجالس ثعلب ١١٠٢/١ والمعاني الكبير ص ٢١١، وهو
لامرئ القيس بن مالك الحميري في المؤلف والمختلف ص ١١٢، وبلا نسبة في سر
صناعة الإعراب ص ١٧٣ وشرح الأشموني ص ١٩٨ وشرح المفصل ٣٦/١.
والشاهد فيه قوله: «مرسعة بين» حيث أنت النكرة ومرسعة مبتدأ، وسوغ الابتداء
بالنكرة كونها مبهمة.

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ مَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَاتِهَا الطُّبَا
البيت من البسيط، وهو لمرءة بن محكان في الأغاني ٣١٨/٣ والخصائص
٥٢/٣، ١٢٣٧/٣ وسر صناعة الإعراب ص ١٦٢٠ وشرح التصريح ٢٩٣/٢ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٦٣ ولسان العرب ٣١٨/١٥ (ندى)، والمقاصد
النحوية ٤/١٥١٠ والمقتضب ٣/٨١١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٩٤ وشرح
الأشموني ٣/١٦٥٦ وشرح شافية ابن الحاجب ص ١٣٢٩ وشرح المفصل ١١٧/١٠
ولسان العرب ١١/٢٦٨ (رجل).

والشاهد فيه قوله: «أندية» فإنه جمع «ندى» على غير قياس، والجمع القياسي
له «ندى»: أندية. و«أفعله» قياسي في كل اسم رباعي ثلاثة حرف مد.

أُنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رِفْقَتِهِ حَيْثُ الْحُمُولُ فَإِنَّ الرُّكْبَ قَدْ ذَهَبَا
البيت من البسيط، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ١٤٣ وخزانة الأدب ٦/٢٥١،
٢٥٢، ٢٥٦، ١٢٦١ وشرح المفصل ٤/١٤٧ ولسان العرب ١١/٧٠٨ (همل)،
٢٢٢/١٤ (حيا).

والشاهد فيه قوله: «حَيٌّ»، وهو اسم نعل أمر بمعنى «أقبل».

صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ وَكَصَارِمٍ أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحاً وَأَبٌ لِيْذَهَبَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٦٥ وجمهرة اللغة ص ٥٣،

وسر صناعة الإعراب ص ١٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٦؛ ولسان العرب ١/٢٠٥ (أب)، ٥٧٢/٢ (كشع) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٠٧.

والشاهد فيه قوله: «أب»، فإن الهمزة فيه أصلية وليست بدلاً من العين.

يا طائرَ البَيِّنِ لا إِنْ زَلْتِ ذَا وَجَلٍ مِنْ الْمُقْنَصِ وَالْقَنَاصِ مَحْجُوبَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٥٢.

والشاهد فيه قوله: «لا إِنْ زَلْتِ» حيث جاءت «إِنْ» النافية زائدة لتوكيد النفي.

فأصْبَحْنَ لا يَسْأَلُنَّهُ عَنْ بِمَا بِهِ أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٢١؛ وشرح التصريح ٢/١٣٠؛ والمقاصد النحوية ٤/١٠٣؛ وبلا نسبة في أروض المسالك ٣/١٣٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ١١/١٤٢؛ والدرر ٤/١٠٥، ١٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/٤١١؛ وشرح شواهد المعنى ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٣/٢٥١ (صعد) ومعنى اللبيب ص ٣٥٤؛ ومعجم الهوامع ٢/٢٢، ٣٠، ٧٨، ١٥٨.

والشاهد فيه قوله: «عن بما» حيث أكد حرف الجر «عن» توكيداً لفظياً بإعادته بلفظ مرادف له، وهو الباء التي بمعنى «عن» والمتصلة في اللفظ بـ «ما» الموصولة. والتوكيد على هذا النحو شاذٌ عند ابن مالك، وابن عصفور، لأنه لم يفصل بين المؤكّد والمؤكّد، مع أن الحرف المؤكّد ليس من أحرف الجواب، والقياس القول: «عمّا بما».

ألا إِنْ سَرَى لَيْلِي فَبِتُّ كَثِيبَا أَحَافِزُ أَنْ تَتَأَى التَّوَى بِغُضُوبَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٨/٤٤٣؛ والدرر ٢/١١١؛ وشرح شواهد المعنى ١/١٨٦؛ ومعنى اللبيب ص ٢٥؛ ومعجم الهوامع ١/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «ألا إِنْ» حيث زيدت «إِنْ» غير الكافة بعد «ألا» الاستفاحية.

بِي الْغُرَامِ الَّذِي يُسْذِيبُ بِلاها رَبِّ هَذَا دُهَاءُ صَبِّ كَثِيبَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٣.

والشاهد فيه قوله: «كثيياً»، فإنه حال من الضمير في «بي»، ومعني «الحال من مثل هذا الضمير قليل».

رَعَمْتَنِي شَيْخاً وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُ دَبِيبَا
البيت من الخفيف، وهو لابي أمية أوس الحنفي في الدرر ٢١٤/١ (سقط من
الطبعة، وهو في الفهرس برقم ٥٧٥) وشرح التصريح ١٢٤٨/١ وشرح شواهد المغني
ص ١٩٢٢ والمقاصد النحوية ٣٧٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٨/٢
وتخليص الشواهد ص ١٤٢٨ وشرح لأشموني ١١٥٦/١ وشرح شذور الذهب
ص ١٤٦٤ وشرح قطر الندى ص ١١٧٢ ومغني اللبيب ص ٥٩٤.

والشاهد فيه قوله: «رعمتي شيخاً» حيث استعمل الفعل «رعم» بمعنى «ظن»
ونصب به مفعولين: أحدهما ياء المتكلم في «رعمتي»، وثانيهما قوله «شيخاً»، وهذا
مستعمل في كلام العرب من غير شذوذ ولا قياس.

قَلَّمَا يَبْرَحُ اللَّبِيبُ إِلَى مَا يَوْرَثُ الْمَجْدَ دَاعِيَا أَوْ مُجِيبَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٣٠٤ وشرح التصريح
١١٨٥/١ وشرح شواهد المغني ص ٣٠٦.

والشاهد فيه قوله: «قلما»، حيث دخلت «ما» على الفعل «قل» فكفته عن طلب الفاعل.

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَعَارِقِ الرَّأْسِ طِيْبَا
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقياتي في ملحق ديوانه ص ١١٧٦
والكتاب ١٢٨٥/١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٥/٦ والخصائص ١٤٢٩/٢ وشرح
المفصل ١١٢٥/١ ومغني اللبيب ص ١٦٠٧ والمقتضب ٢٨٤/٣.
والشاهد فيه قوله: «طيباً» حيث نصبه بفعل دل عليه ما قبله.

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرًا لَا نَرَى فِيهِ حَرِيْبَا
لَيْسَ إِبَائِي وَإِيَّاكَ وَلَا نَحْشَى رَقِيْبَا

البيتان من مجزوء الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٥؛ وخزانة
الأدب ١٣٢٢/٥ والدرر (برقم ١٦٥)، وقد سقط منه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل
٧٥/٣، ١١٠٧، والكتاب ١٣٥٨/٢ ولسان العرب ٢١٢/٦ (ليس) والمقتضب ١٩٨/٣
والمفصل ٦٢/٣.

والشاهد فيهما قوله: «ليس إِيَّاي وإِيَّاكَ» حيث أتى بالضمير بعد «ليس» منفصلاً لوقوعه موقع خبرها، وهذا هو المختار، ولو وصل لقال «ليسي»، وهو جائز، لأن «ليس» فعل، وإن لم يفرقة الفعل الصحيح.

لَيْتَنِي لَيْتَنِي تَوَقَّيْتُ مَذْ أَيْفَعْتُ طَوَّعَ الهَوَى وَكُنْتُ مُنِيَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٤٩/٦، وجمع الهوامع ١٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «اليتني ليتني» حيث أعاد الحرف مع ما دخل عليه، فالحروف لا تُعاد في التأكيد اختياريًا إلا مع ما دخلت عليه.

فصل الباء المضمومة

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَخَيَّرْتُ نُبَاتًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَآكِنَابُهَا
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في أدب الكاتب ص ٤٤١، وجمهرة اللغة ص ٢٤٨، ١١٣٣٤، وشرح أشعار الهذليين ١٥٣/١، وشرح المفصل ٤٨/٥، ولسان العرب ٤١/١٢ (أيم)، والمحتسب ١١٨/١، والمنصف ٦٣/٣، وبلا نسبة في الخصائص ٣٠٤/٣، وروصف الملباني ص ١٦٥، وشرح المفصل ٤/٥، والمنصف ٢٦٢/١.

والشاهد فيه قوله: «نباتاً»، حيث نصب جمع المؤنث السالم بالفتحة، ومن العرب من نصب جمع المؤنث السالم بالفتحة إما مطلقاً، وإما إذا كان اللفظ محذوف اللام، ولم ترد إليه في الجمع، كما في البيت الشاهد.

أَقْسَمُوا إِنْ لَقَوْكَ لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ وَهُمْ حِينَ يَقْدِرُونَ ذِقَابُ
البيت من الخفيف، وهو لمعيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨٥، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧١.

والشاهد فيه قوله: «إن لقوك لا تطعم الماء» حيث جاء فعل الشرط ماضيًا، وجوابه مضارعاً.

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَغْفِرْ لِمَوْلَاكَ أَنْ تَرَى بِهِ الْجَهْلَ أَوْ صَارَمَتَهُ وَهُوَ عَائِبٌ
وَلَمْ تَوَلِّهِ الْمَعْرُوفَ أَوْشَكَ أَنْ تَرَى مَوَالِيَّ أَقْوَامٍ وَمَوْلَاكَ ضَائِبٌ
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أمالي القالي ١٧٣/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٠.

والشاهد فيهما قوله: «أوشك أن ترى» حيث أسند «أوشك» إلى «أن» وصلتها.

وليس المقرون عند سيبويه خيراً، بل هو، عنده، منصوب بإسقاط حرف الجرّ، أو على
المفعوليّة لتضمّن الفعل «أوشك» معنى الفعل «قارب».

فَمَاجُوا فَانْتَشُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩، والأخاني ١/٣١٧، وأمالى
المرتضى ١/٦١، وخزانة الأدب ٥/٢٩٦، وشرح شذور الذهب ص ١٣٨، والشعر
والشعراء ١/٤١٨، ولسان العرب ٢/١٣٣ (حدث).

والشاهد فيه قوله: «أنت عليك الحقايب»، حيث جعل الشاعر «الحقايب» تشبيهاً،
والشأن كلاماً بجميل، والحقايب لا تشي بكلام، فتأوها بلسان الحال.

هَذَا لَمَمَرِكُمُ الصَّخَارُ بِعَيْنَيْهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ وَلَا أَبُ

البيت من الكامل، وهو من أكثر الشواهد النحويّة المختلف عليها، فهو لرجل من
مذحج في الكتاب ٢/٢٩٢؛ وهو لضمرة بن جابر في خزانة الأدب ٢/٣٨، ١٤٠ وهو
لرجل من مذحج أو لضمرة بن ضمرة، أو لهمام أخي جساس ابني مرة في تخليص
الشواهد ص ٤٥٥؛ وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة في شرح شواهد الإيضاح
ص ٢٠٩؛ وهو لرجل من بني عبد مناف، أو لابن الأحمر، أو لضمرة بن ضمرة أو لرجل
من مذحج أو لهمام بن مرة، أو لرجل من بني عبد مناة في الدرر ١/١٧٥؛ وهو
لهني بن الأحمر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب ٦/٦١ «حيس»؛ وهو لرجل من مذحج
أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مناة أو لابن الأحمر، أو لضمرة بن ضمرة في شرح
التصريح ١/٢٤١؛ ولابن الأحمر في المؤلف والمختلف ص ٢٨، والمقاصد النحويّة
٢/٣٣٩؛ ولرجل من مذحج أو لهمام أخي حسان بن مرة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن
أحمر في شرح شواهد المغني ص ١٩٢١؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية
١/٢٥٦؛ ولعامر بن جوين الطائي أو مناذ بن مرة الكناني في حماسة البحرني
ص ١٧٨؛ ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة في سمط اللالي ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في
جواهر الأدب ص ٢٤١، ٢٤٥؛ والأشباه والنظائر ٤/١٦٢؛ وأمالى ابن الحاجب
ص ٥٩٣، ١٨٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/١١٦؛ ووصف المباني ص ٢٦٧؛ وشرح
الأشمرني ص ١٥١؛ وشرح ابن حنبل ص ٢٠٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ واللمع
في العربية ص ١٢٩؛ ومعني اللبيب ص ٤٩٣؛ والمقتضب ٤/٣٧١.

والشاهد فيه قوله: «ولا أب» حيث جاء «أب» مرفوعاً بالابتداء بعد «ولا» النافية غير
العامة التي تلت «ولا» النافية للمجنس.

يُكَلِّ سَبْتَاةٍ إِذَا الْجِمْسُ ضَمَّهَا يُقَطِّعُ أَضْفَانَ النَّوَاجِي هِبَابُهَا

البيت من الطويل، وهو للكيميت بن معروف في سر صناعة الإعراب ١٦٩٢/٢
ومجالس نعلب ص ١٤٩٦ والمنصف ٣/٣٠.

والشاهد فيه قوله: «سبتاة مؤنث «سبتى»، مما يدل على أن الألف في «سبتى»
للإلحاق، وذلك بسبب توينها والحاق الهاء فيها.

بِئْسَ الْأَرْضُ قَدْ كَانُوا بَنِي فَعَزَّنِي عَلَيْهِمْ لِأَجَالِ الْمَنَائِصِ كِتَابُهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تخلص الشاهد ص ٤٧٤. ولم أجده في
ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «كانوا بني الأرض»، حيث ألحق الواو بالفعل «كانوا»، و«بني
الأرض» خير له «كان» مقدّم عليها. و«بني» اسمها، والواو في «كانوا» علامة الجمع،
وهذا على لغة أكلوني البراغيث.

رُبَّهِ فَنِيَّةٌ ذَهَوْتُ إِسَى مَا يُورِثُ الْخَمْدَ دَائِماً فَأَجَابُوا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١٩/٣ والدرر ١١٢٨/٤
وشرح الأشموني ١١٨٧/١ وشرح التصريح ١٤/٢ وشرح شذور الذهب ص ١١٧٢
وشرح شواهد المغني ص ١٨٧٤ ومعني اللبيب ص ١٤٩١ والمقاصد النحوية ٣/٢٥٩
ومع الهوامع ٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «رَبِّهِ فَنِيَّةٌ» حيث جرّت «رَبِّ» ضميراً مفرداً مذكراً مع أن مفسره
جمع، فدل ذلك على أنه يجب إفراد الضمير وتذكيره مهما يكن مفسره.

أَلَمْ تَعْلَمَنَّ يَا رَبَّ أَنْ رَبُّ ذَهْوَةٍ ذَهَوْتُكَ فِيهَا مُخْلِصاً لَوْ أَجَابُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٨٦.
والشاهد فيه مجيء «رَبِّ» مخففة بحذف إحدى الباءين.

الْقَوْمُ فِي أَثَرِي ظَنَنْتُ فإِنْ يَكُنْ مَا قَدْ ظَنَنْتُ فَقَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٦٨٣ وشرح قطر الندى
ص ١٧٥.

والشاهد فيه قوله: «القوم في أثري ظننت» حيث تأخر الفعل الناسخ الذي هو «ظن»

عن المبتدأ والخبر جميعاً، وهما قوله: «القرم في أنري»، فلمَّا تأخَّر عنهما ألني عمله
فيهما، ولولا هذا التأخَّر لمعمل فيهما النصب.

فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٦ ولسان
العرب ١٩٣/١٠ (صدق)؛ ولم أقم عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح المفصل
٤٤/٦.

والشاهد فيه قوله: «كذاب» على وزن «فعال»، وهو قليل في المصادر.

كِلَانَا يَا يَزِيدُ يُجِبُّ لَيْلَى بِغَيْهِ وَفَيْسِكَ مِنْ لَيْلَى الشَّرَابِ
البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في الأغاني ١١٠/٢ وبلا نسبة في
الإنصاف ص ٤٤٣.

والشاهد فيه قوله: «كلانا يجب ليلي»، حيث أعاد الضمير من «يجب» مفرداً إلى
«كلانا»، فدل ذلك على أن له «كلاء» جهة أفراد، وهي جهة اللفظ.

وَعِنْدَكَ مَعَشَرٌ فِيهِمْ أُنْخَ لِي كَأَنَّ إِخَاءَهُ الْأَلَّ الشَّرَابِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٦.

والشاهد فيه قوله: «الألَّ الشَّرَابِ» حيث حذف حرف العطف الواو، والتقدير: الألَّ
والشَّرَابِ.

بِأَيَّةٍ قَامَ يَنْطَلِقُ كُلُّ شَيْءٍ وَخَانَ أَمَانَةَ الدَّيْكَ الشَّرَابِ
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩، وتذكرة النحاة
ص ٦٨٤ والحيوان ٣٢١/٢، وخزانة الأدب ٢٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «بأية قام ينطق كل شيء» حيث جاءت جملة «قام» في محل جرٍّ
بإضافة «أية» التي بمعنى علامة إليها، وقدَّر بعضهم حرف جرٍّ قبلها، وقالوا إنَّ الحرف
والجملة في موضع جرٍّ.

مَشَائِمٌ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ حَشِيرَةٌ وَلَا نَاجِباً إِلَّا بَيِّنَ حُرَابُهَا
البيت من الطويل، وهو للأحوص (أو الأحوص) الرياحي في الإنصاف ص ١٩٣،

والحيوان ٤٤٣١/٣ وخزانة الأدب ١٥٨/٤، ١٦٠، ١٦٤ وشرح شواهد الإيضاح
 ص ٥٨٩، وشرح شواهد المغني ص ١٨٧١ وشرح المفصل ١٥٢/٢ وشرح أبيات
 سيويه ٧٤/١، ١٠٥/٢، والكتاب ١/١٦٥، ٣٠٦، ولسان العرب ١٢/٣١٤ (شأم)؛
 والمؤلف والمختلف ص ٤٩، وهو للفرزدق في الكتاب ٣/١٢٩، وبلا نسبة في أسرار
 العربية ص ١٥٥، والأشياء والظواهر ٢/٣٤٧، ٤/٣١٣، والخزانة ٨/٢٩٥، ١٥٥٤
 والخصائص ٢/١٣٥٤ وشرح الأشموني ٢/٣٠٢، وشرح المفصل ٥/٦٨، ٧/١٥٧
 ومعني اللبيب ص ٤٧٨؛ والممتع في التصريف ص ٥٠.

والشاهد فيه قوله: «ناعب» حيث عطفه بالجرّ على «مصلحين» المنصوب لكونه
 خبراً لـ «ليس»، وذلك لتوهم زيادة الباء في هذا الخبر، لكثرة زيادتها فيه
 ويُسمى هذا في غير القرآن الكريم العطف على التوهم، وفي القرآن العطف على
 المعنى.

فَمَا أَذْرِي أَغْيَبَرَهُمْ تَنَاهٍ وَطُؤُلُ الْفَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

البيت من الوافر، وهو للحارث بن كلدة في الأزهية ص ١١٣٧ وشرح أبيات
 سيويه ١/٣٦٥، والكتاب ١/١٨٨، ولجربير في المقاصد النحوية ٤/٦٠، وليس في
 ديوانه. وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢١ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٦ وشرح
 المفصل ٦/١٨٩، والكتاب ١/١٣٠.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «مال» حيث رفعه لأن «أصابوا» صفة له، والثاني
 قوله: «أصابوا» حيث وقعت الجملة نعتاً لـ «مال»، وحذيف الضمير منه، والتقدير: «مال
 أصابوه»، وذلك لأن جملة النعت مع المنعوت كالصلة مع الموصول، وحذفها في الصلة
 حسن، فصارها النعت في ذلك.

سَمَوْتُ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِتَسْمُو وَلَكِنْ الْمُفْصِيحَ قَدْ يُصَابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ١١٩ والدرر (سقط منه،
 وأثبت في الهامش برقم ١٠١٣) وشرح التصريح ٢/٢٣٥، ولسان العرب ١٢/٥٥٩
 (لوم)؛ وجمع الهوامع ٢/٨.

والشاهد فيه قوله: «ولم تكن أهلاً لتسمو» حيث صرح بخبر «كان»، وهو قوله: «أهلاً»
 المتعلق به شبه الجملة من لام الجمود والمصدر المؤوّل بعدها. وهذا التصريح في غاية
 التدرج.

الَلَاءُ كُنْ مَرَابِعاً وَمَصَافِئاً بِكَ وَالْفَصُونَ مِنَ الشَّبَابِ رَطَابُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠١، ٣٠٦.

والشاهد فيه قوله: «الَلَاءُ»، وهو اسم موصول للرجال والنساء مبنية على الكسر،
ومن لغاته «اللاتي»، و«اللاؤي» و«اللاؤون» (في الرفع) و«اللائين» (في النصب والجر).

مَا بِأَسْ لَوْ رَدَّتْ عَلَيْنَا تَجِيئةً قَلِيلُ عَلَي مَنْ يَعْرِفُ الْحَقُّ هَابِئاً

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٠؛ والدرر ١٠٧/٢؛
وشرح شواهد المعنى ص ١٧١٥؛ ومعنى اللبيب ص ١٣٠٣؛ ومع الهوامع ١٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ما بأس... قليل» حيث عمل «ما» النافية عمل «لا» النافية
للجنس في نصب المبتدأ ورفع الخبر.

إِذَا جَاءَتْ حَوَالِيَهُ تَرَامَتْ وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ السَّرْعَابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٢٦٦/٧؛ وسر صناعة الإعراب
١٨٦/١؛ وشرح المفصل ٥٨/٥؛ والمتع في التصريف ص ٣٣٠.

والشاهد فيه قوله «الْبَطَاحِيُّ» بتشديد الباء في جمع «بطحاء».

وَإِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ عَضْبَةِ جِنْدِيَّةٍ أَبْتُ لِلْأَعَادِي أَنْ تَدْبِخَ رِقَابَهَا

البيت من الطويل، وهو لمعارة في المتنضب ١٩٩/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف
٥٩٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أبْتُ لِلْأَعَادِي أَنْ تَدْبِخَ رِقَابَهَا»، فإن ظاهره أن الجار والمجرور
«لِلْأَعَادِي» متعلق بقوله «تَدْبِخَ» المتأخر عنه المعمول له «أَنْ» المصدرية، فيكون معمول
صلة «أَنْ» المصدرية قد تقدم على «أَنْ»، وهذا لا يجوز عند جمهور النحاة، لذلك
جعلوا الجار والمجرور متعلقاً بفعل محذوف يقدر قبله، ويكون الفعل المذكور نفسياً
وبيناً لذلك المحذوف، وأصل الكلام: «أبْتُ أَنْ تَدْبِخَ رِقَابَهَا لِلْأَعَادِي»، أن تَدْبِخَ رِقَابَهَا.

وَلَا الرُّاحُ رَاحَ الشَّامَ جَاءَتْ سَيْبَةً لَهَا غَايَةٌ تَهْدِي الْكِرَامَ عُنَابَهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٤٤٤؛
ولسان العرب ١/٦٢١ (عقب)، ١٤/٣٦٨ (سبي).

والشاهد فيه قوله: «تهدي الكرام عنابها» حيث أتت الفعل بما يدل على أن
«العقاب» مؤنثة.

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَنْجِبْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ فَإِنَّ لَنَا الْأُمَّ النَّجِيبَةَ وَالْأَبَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٥٣، وتخليص الشواهد
ص ١٣٧٠، والدرر ٦/١١٧٩، وشرح الأشموني ١/١٤٣، وشرح التصريح ١/٢٢٧،
والمقاصد النحوية ٢/١٢٦٥، وجمع الهوامع ٢/١٤٤.

والشاهد فيه قوله: «والأب»، حيث عطفه بالرفع على محل اسم «إن» المنصوب بعد
أن جاء بخبر «إن» وهو قوله: «ولنا».

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ سَمِيعٌ فَمَا أُدْرِي أُرْشِدُ طَلَابُهَا

البيت من الطويل، وهو لا يمي ذؤيب الهذلي في تخليص الشواهد ص ١١٤٠
وخزانة الأدب ١١/١٢٥١، والدرر ٦/١١٠٢، وشرح أشعار الهذليين ١/١٤٣، وشرح عمدة
الحافظ ص ١٦٥٥، وشرح شواهد المغني ص ٢٦، ١٤٢، ٢/٦٧٢، ومغني اللبيب
ص ١١٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/١٣٧١، وجمع الهوامع ٢/١٣٢.
والشاهد فيه حذف «أم» مع المعطوف بها، والتقدير: أم غي.

لَيْنَ بَلُّ لِي أَرْضِي بِلَالٌ بِسُدُقَةٍ مِنْ الْقَيْثِ لِي يُمْنِي يَدِيهِ أَنْسَايُهَا
أَكُنْ كَالَّذِي صَابَ الْحَيَا أَرْضَهُ الَّتِي سَقَاها وَقَدْ كَانَتْ جَدِيداً جَنَابُهَا

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ص ٥٠ - ٥١، وخزانة الأدب
١١/١٣٣٢، وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٧.

والشاهد فيها قوله: «أكن»، حيث استغنى بجواب شرط «إن» عن جواب القسم
المتقدم والمقدر قبل اللام المقرونة به «إن»، وهذا لا يكون إلا في الضرورة.

وَقَدْ جَعَلْتِ نَفْسِي تَطِيبٌ بِضَغْمَةٍ لِضَغْمِيهَاها بِفَرَعِ الصَّطَمِ نَابُهَا

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في تخليص الشواهد ص ١٩٤، وخزانة
الأدب ٥/٣٠١، ٣٠٣، ١٣٠٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٥، والمقاصد النحوية
١/٣٣٣، وبلا نسبة في أسالي ابن الحاجب ص ٣٨١، والكتاب ٢/٣٦٥، ولسان
العرب ١٢/٣٥٧ (ضغم).

والشاهد فيه قوله «لضغميهاها» وهذا نادر، والوجه: لِضَغْمِيهَاها إياها.

كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعْبَةً فَيُصْبِحُ مُلْقَى بِالْفَنَاءِ إِهَابُهَا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الطويلة في شرح أبيات سيبويه ١/٣٠٢،

١٥٠/٢؛ ولرجل من بني دارم في الرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/٣٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٨/٢.

والشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على الجواب، وإن كان معناه الإيجاب؛ لأنه كان قبل دخول «كأن» منفياً على تقدير: لم تذبح نجمة فيصبح إهابها ملقى، ثم دخلت عليه «كأن» فأوجبت، فبقي على لفظه منصوباً.

وَمَا حَلَّ سَعْدِي غَرِيباً بِنَلْدَةٍ قَيْسَبُ إِلَّا الزُّبَيْرِقَانُ لَهُ أَبُ
البيت من الطويل، وهو للعين المنقري في خزنة الأدب ٣/٢٠٧، ٥٤١/٨، ٥٤٣
والرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/٣٢.

والشاهد فيه قوله: «فينب» حيث نسب الفعل المضارع بعد الفاء السببية على الجواب، والرفع جائز على القطع.

وَلِي بِلَادِ السُّنْدِ عِنْدَ أَمِيرِهَا حَوَائِجُ جَمَاتٍ وَعِنْدِي ثَوَابِهَا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٨٥ والأشياء والنظائر ٧/٢٢٤.
والشاهد فيه جمع حاجة على «حوائج».

طَمَأْمُهُمْ لَيْسَ أَكَلُوا مَعْدُ وَمَا إِنْ لَا تَحَاكُ لَهُمْ ثِيَابُ
البيت من الوافر، وهو لامية (٩) في الخصائص ٢/٢٨٢؛ وليس في ديوان أمية بن
أبي الصلت؛ وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ٢/٤٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٧؛ وخزنة
الأدب ١١/١٤١؛ والخصائص ٣/١٠٨؛ والدرر ٦/٢٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٨.
والشاهد فيه قوله: «إن لا» حيث زيدت «لا» النافية بعد «ما»، و«إن» مؤكدة لـ «ما» لا
زائدة.

إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءً وَالْبُبُ
البيت من الطويل، وهو للكثير بن زيد في خزنة الأدب ٤/٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩؛
والخصائص ٣/١٢٧؛ وشرح المفصل ٣/١١٢؛ ولسان العرب ١/١١٦ (ظماً)، ٧٣٠/١
(لبب)، ١٥/٣٢٢ (نساء)، ١٥/٤٥٧ (ذو)، ١٥/٤٦١ (ذا)، والمحتسب ١/٣٤٧؛
والمقاصد النحوية ٣/١١٢؛ وليس في «ديوانه» وبلا نسبة في تخلص الشواهد
ص ١١٣٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٦.

والشاهد فيه قوله: «إلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ» أي: إلكم يا أصحاب هذا الاسم الذي هورتونا: «آلِ النَّبِيِّ» فالإضافة في «ذَوِي آلِ النَّبِيِّ» من إضافة المَسْنُوعِ إلى الاسم.

تَعْلَمُ، وَلَوْ كَانَتْهُ النَّاسُ، أَنَّنِي عَلَيْكَ - وَلَمْ أَظْلِمُ - بِذَلِكَ عَائِبُ
البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحرّ في الخصائص ١/٣٣٦ ويلا نسبة في
لسان العرب ١٢/٥٠٦ (كتم).

وفي البيت شاهدان أولهما قوله: «تَعْلَمُ وَلَوْ كَانَتْهُ النَّاسُ أَنِّي» حيث اعترضت جملة
«ولو كانته الناس» بين الفعل ومفعوله. وثانيها قوله: «أَنَّنِي عَلَيْكَ وَلَمْ أَظْلِمُ بِذَلِكَ عَائِبُ»
حيث اعترضت الجملة «ولم أظلم» بين اسم «أَنْ» وخبرها.

أَجْلَايَ لَوْ غَيْرُ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدُّهْرِ مَعْتَبُ
البيت من الطويل، وهو للقطّاش الضُّبِّي في شرح التصريح ٢/١٢٥٩ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٩٣، ١٠٣٦، ولسان العرب ١/٥٧٧ (عتب) والمقاصد النحوية
٤/١٤٦٥ ويلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٢٩ وتذكرة النحاة ص ٤٠ والجنى
الداني ص ٢٧٩ وشرح الأشموني ٣/٦٠١.

والشاهد فيه قوله: «لَوْ غَيْرُ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ» حيث ولي «لَوْ» الشرطيّة في هذه العبارة
الاسم المرفوع، وهو، عند جمهرة النحاة، فاعل بفعل محذوف يفسّره ما بعده، وقال قوم
من النحاة الكوفيين: هذا الاسم المرفوع مبتدأ خبره ما يذكر بعده.

تُصَفِي إِذَا شَدَّهَا بِالرَّحْلِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَيْبُ
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٤٨ وشرح أبيات سيبويه
٢/١١٩ وشرح المفصل ٤/٩٧، ٧/١٤٧، والكتاب ٣/١٦٠ ولسان العرب ١٤/٤٦١ (صفا)،
١١/٤٢٦ (صجل)، ويلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٠٦ وشرح المفصل
٤/١٩٧ ولسان العرب ١٠/٢١٣ (طبق).

والشاهد فيه رفع ما بعد «إِذَا» على ما يجب لها، لأنها تدلّ على وقت بعينه،
وحرف الشرط مبني على الإبهام في الأوقات وغيرها.

لَهُ حَاجِبٌ مِنْ كَسَلٍ أَمْرٌ يَشِينُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعَرَفِ حَاجِبُ
البيت من الطويل، وهو لأبي الطمّحان القيني في ديوان المعاني ١/١٢٧ ولاين

أبي السمط في معاهد التنخيص ١/١٢٧؛ ولمروان بن أبي حفصة في شرح شواهد المغني ص ٩٠٩ (نقلاً عن أمالي القاضي)، وبلا نسبة في أمالي القاضي ١/٢٣٨؛ ومغني اللبيب ص ٥٧٧.

والشاهد فيه تنكير الحاجب الأول للتعظيم والثاني للتحقير، أي ليس له حاجب حقير فكيف بالعظيم.

وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتَفَاعَ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْتُنَّهَا لَا أُحْجَبُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٧؛ والمقاصد النحوية ١٩١/٣.

والشاهد فيه قوله: «لا أحجب» حيث أنت الحال جملة مضارعة منفية بـ«لا» مستغنية عن الواو، وكذلك تأتي الحال إذا كانت مضارعة مثبتة.

لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبٌ
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٩١٠/٢؛ ومجالس نعلب ١٤٠٧/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٠؛ والإنصاف ص ١٤٥٠؛ وأوضح المسالك ٣/٣٣٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٢٥؛ وخزانة الأدب ٥/١٧٠؛ وشرح الأشموني ١/٤٠٧؛ وشرح التصريح ٢/١٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٦؛ والمقاصد النحوية ٩٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «حول كلّه» حيث أكد النكرة التي هي قوله: «حول» لما كانت النكرة محدودة، لأن «العام» معلوم الأول «الأخر»، وكان لفظ التوكيد من الألفاظ الدالة على الإحاطة، وهو قوله: «كلّه»، وتجويز ذلك هو مذهب الكوفيين.

حَجَبٌ لِبَيْتِكَ قَضِيَّةٌ وَإِقَامَتِي فَيُكْمُّ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ
البيت من الكامل، وهو لضمرة بن جابر في الدرر ٣/٧٢؛ ولهني بن أحمر في الكتاب ١/٣١٩؛ ولسان العرب ٦/٦١ (حيس)؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ١/٢٥٦؛ ولرؤبة في شرح المفصل ١/١١٤؛ وبلا نسبة في سمط اللالي ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ١/١٩٧؛ وشرح التصريح ٢/٨٧؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢١؛ وهمع الهوامع ١/١٩١. وراجع:

هذا لعمركم الصغارُ بعينه لا أمٌ لى إن كان ذلك ولا أبٌ
والشاهد فيه رفع «عجب» على إضمار مبتدأ، والتقدير: أمرى عجب، فكلمة
«عجب» تفارق «سبحان الله» من جهة أنها تتصرف فتستعمل مرفوعة.

سَأَلَتْ: أَبْنُ قَيْسٍ ذَا وَبَغْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا
البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢١
والأزمية ص ١٣٤ واللمع ص ٣٠٩.

والشاهد فيه قوله: «أبنُ» حيث دخلت همزة الاستفهام على كلمة «ابن»، فحُدِث
همزة هذه الأخيرة.

فَإِنْ أَسْتَيْعِ أَهْلِبَ وَإِنْ يَغْلِبَ الْهَوَى فَبِشْلِ الذِّي لَاقَيْتُ يُغْلَبُ صَاحِبُهُ
البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٣ والأغاسي ٢/٢٦٥؛
وأمالى القالي ١/١٦٥ والحماسة البصرية ٢/١٢٠٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١١٣٣٣ وطبقات الشعراء ص ١١٠٨ ويلا نسبة في الدرر ١/٢٧٧ ومعجم البلدان
(الحومان) ٢/٣٢٥، وهمع الهوامع ١/٨٥.
والاستشهاد به على أن الموصول قد يُقصد تعظيمه، فثبهم صلته.

كَيْلَا الشَّيْبِ وَالسَّاقِ الَّذِي ضُرِبَتْ بِهِ عَلَى دَهَشٍ يَا بَنُّ الْقَاهِ صَاحِبُهُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/١٣ والمغرب ١/٢١١.
والشاهد فيه قوله: «كَيْلَا السيف والساق» حيث أضاف «كَيْلَا» إلى اسم مفرد، وهو
قوله: «السيف»، وهي لا تُضاف إلا إلى المثنى، وجاز ذلك لأنه عطف على المفرد مفرداً
آخر، فصار كأنه أضاف إلى المثنى، لأن مجموعهما اثنان.

وَبِالسُّهْبِ فَيَمُونُ النَّجِيْبِيَّةِ قَوْلُهُ لِمُلْتَمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ
البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ١٣٨ والدرر ٣/٩؛ وشرح
أبيات سيويه ١/١٨٤ وشرح المفصل ٢/١٢٩ والكتاب ١/٢٩٦؛ ويلا نسبة في
المقتضب ٣/٢١٩ والمنصف ٣/٣٧، وهمع الهوامع ١/١٦٩.
والشاهد فيه رفع «أهل» و«مرحب» بتقدير مبتدأ، أي: هذا أهل ومرحب.

حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بُطُونُكُمْ وَرَأَيْتُمُو أِبْنَاءَكُمْ شَبُوهَا
وَقَلَّبْتُمْ ظَهَرَ الْمَجْنُنِ لَنَا إِنَّ الْفَدُورَ الْفَاجِشَ الْخَبْ

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١١٩، وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦، والإصناف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥ وخزانة الأدب ٤٤/١١، ٤٥؛ ورصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٦٤٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ١٩٤/٨؛ ولسان العرب ٥٦٨/١١ (قمل)، ٤٨٩/١٥ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٨١/٢.

والشاهد فيها قوله: «وقلبت ظهر المجن لنا» فإن هذه الجملة جواب لما في البيت الأول عند الكوفيين، وعليه تكون الواو زائدة.

كَذَلِكَ أَدْبُتْ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي رَأَيْتُ بِسَلَكَ الشَّيْمَةِ الْأَدْبُ

البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في خزانة الأدب ١٣٩/٩، ١٤٣، ١٣٥/١٠، والدرر ٢/٢٥٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٣؛ وأوضح المسالك ٦٥/٢؛ وتحليل الشواهد ص ٤٤٩؛ وشرح الأشموني ١/١٦٠؛ وشرح التصريح ١/٢٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤١١/٢، ١٨٩/٣؛ والمقرب ١/١١٧؛ وجمع الهوامع ١/١٥٣.

والشاهد فيه قوله: «وجدت ملاك الشئمة الأدب» حيث ألقى عمل الفعل «وجدت» مع تقديمه، ولو أعمله لقال: «وجدت ملاك الشئمة الأدب»، ينصب «ملاك»، و«الأدب» على أنهما مفعولان. وخرجه البصريون على ثلاثة أوجه: الأول أنه من باب التعليق، ولام الابتداء مقدرة الدخول على «ملاك». والثاني أنه من باب الإعمال، والمفعول الأول ضمير شأن محذوف، وجملة المبتدأ وخبره في محل نصب مفعول ثان. والثالث أنه من باب الإلغاء، لكن سبب الإلغاء أن الفعل لم يقع في أول الكلام، بل قد سبقه قول الشاعر «أني».

يَا رَبِّ ذِي لَفْعٍ بِسَائِكَ فَاجِشْ هَلِيعَ إِذَا مَا النَّاسُ جَاعَ وَأَجْدَبُوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٧٩؛ وجمع الهوامع ١/٥٨.

والشاهد فيه قوله: «جاع» حيث حذف ضمير الجمع، واستغنى عنه بالضممة ضرورة.

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدَهَى لَهَا وَإِذَا يُعَاسُ الْخَيْسُ يُذْهِ جُنْدُبٌ

البيت من الكامل، وهو لابن أحرر الكتاني في الأزهية ص ١٨٥، ولسان العرب ٦١/٦ (حيس) ١، وبلا نسبة شرح المفصل ١١٠/٢، وكتاب اللامات ص ١٠٦.

والشاهد فيه قوله: «وإذا تكون»، حيث جاء الفعل «تكون» تاماً بمعنى «تحدث».

لَمَّا أَتَقَى بَيْنِي عَظِيمٍ جَرْمُهَا فَتَرَكْتُ ضَاجِي جَلْدِي يَسْتَذِذُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٢٤٨، وسر صناعة الإعراب ٢٦٩/١، وشرح شواهد المغني ص ١٤٧٣، ومغني اللبيب ص ١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «فتركت»، حيث زاد الفاء للتوكيد.

وَقَدْ عَادَ هَذَبُ الْمَاءِ بِحَرًّا فَرَادَنِي عَلَى ظَنَمِي إِنْ أَبْخَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٦، ولسان العرب ٤١/٤ (بحر)، ٦٥/٩ (خرف)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٠/٥.

والشاهد فيه قوله: «المشرب»، حيث أتى بمعنى «المشروب».

وَرَبِّيئُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَأَسْتَفْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعرابي في الدرر ٢٥١/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٥، ولسان العرب ١٢٢/٣ (جمع)؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١، وشرح ابن عقيل ص ١٢١٧، وهمع الهوامع ١٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «تركته أخا القوم»، حيث جاء الفعل «ترك» بمعنى التصير فنصب المبتدأ والخبر مفعولين له.

أَخٌ مَاجِدٌ لَمْ يُخْرِزْنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمَرُو لَمْ تُخَنَّهُ مَضْلُوبُهُ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في الدرر ٢٠٩/٤، وشرح التصريح ٢٢/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٢، وشرح شواهد المغني ص ٥٠٢، ٧٢٠، والمقاصد النحوية ٣٣٤/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٨/٣، وجواهر الأدب ص ١٣٢، وهمع الهوامع ٣٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «كما سيف»، حيث كُتبت «ما» حرف الجر، وهو الكاف، عن الممثل. فـ «سيف» مبتدأ، وجملة «لم تخنه مضاربه» الخبر.

وبالمحض حتى أض جعداً غنطنطاً إذا قام سارَى غاربِ الفعلِ غارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لفرعان التميمي في لسان العرب ١٢٢/٣ (جعد)؛
والمقاصد النحوية ٣٩٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٠/١.
والشاهد فيه مجيء «أض» بمعنى «صار» عملاً ومعنى.

فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدِ إِنَّهُ سَيْرُ ضَيْكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت أو لأبي الفخر الكلابي في
خزانة الأدب ٣٥٨/٤، ٣٥٩؛ ولأبي الجراح في المقاصد النحوية ٣٧٣/٣؛ وبلا نسبة
في إصلاح المنطق ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ٣٠٧/٢؛
ولسان العرب ٣٠٧/١٥ (نجا).

والشاهد فيه قوله: «نجا الجلد» حيث أضاف الشيء إلى نفسه، لأن اللفظين
مختلفان.

فَإِنْ أَهْبَجُهُ يَضَجِرُ كَمَا ضَجِرَ بَاذِلٍ مِنْ الْأَذْمِ ذَبِرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ٤٨١/٤ (ضجر)، ١٢/١٢
(أدم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٢٣؛ وشرح المفصل ١٢٩/٧؛ والمنصف ٢١/١.
والشاهد فيه قوله: «ضجر» و«ذبرت»، والأصل فيهما «ضجر» و«ذبرت»، وقد
خففهما الشاعر للضرورة.

وَلَكِن دِيَّاسِيٌّ أَبُوهُ وَأُمُّهُ بِحَوْرَانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٦/١؛ والاشتقاق ص ١٢٤٢
وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ١٦٣/٥، ٢٣٤/٥، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٩،
٣٤٦/٧؛ والدرر ٢٢٨٥/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٩١/١؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٣٣٦، ٦٢٦؛ وشرح المفصل ٨٩/٣، ٧/٧؛ والكتاب ٤٠/٢؛ ولسان العرب
٣٢١/٧ (سلط)، ١٠٨/٩ (دوف)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٠؛ والخزانة
٤٤٦/٧، ٣٧٣/١١؛ والخصائص ١٩٤/٢؛ ووصف المباني ص ١٩، ١٣٣٢؛ وسر
صناعة الإعراب ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ٦٧/١ (خطأ)؛ وجمع الهوامع ١٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: «يعصرن السليط أقاربه» حيث ألحق النون بالفعل «يعصرن» قبل
الفاعل، وهو قوله «أقاربه»، وذلك على لغة «أكلوني البراغيث».

وَمَا بَثُّهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكًا أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٤٩٢/١٠ (ملك)؛ ومعاهد التنصيص ٤٣/١؛ ولم أفع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٤٦/١، ٣٢٩، ٣٩٣/٢.

والشاهد فيه التعميد، وهو أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد. والمعنى فيه: «وما مثله»، يعني الممدوح، «في الناس حيُّ يقاربه» أي أحد يشبهه في الفضائل «إلا مملكا»، يعني هشاما، «أبو أمه»، أي أبو أم هشام، «أبوه»، أي أبو الممدوح، فالضمير في «أمه» للملك، وفي «أبوه» للممدوح، ففصل بين «أبو أمه»، وهو مبتدأ، و«أبوه» وهو خبره، بأجنبي، وهو قوله «حي»، كما فصل بين «حي»، ونعته، وهو قوله «يقاربه بأجنبي، وهو «أبوه»، وقدم المستثنى على المستثنى منه.

لَا كَغَبَةِ اللَّهِ مَا هَجَرْتَكُمْ إِلَّا وَفِي النَّفْسِ مِنْكُمْ أَرْبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٣/٤؛ ومجالس ثعلب ص ٣٩١؛ ومعجم الهوامع ٣٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا كعبة الله» حيث نصب «كعبة الله» وهو مقسم بها، وقد أنكر قوم هذا النصب.

وَيَلْمُهَا رَوْحَةَ وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٢٧٣/٣، ٢٧٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٩٣/٩.

والشاهد فيه قوله: «ويلمها روحة» حيث جاء التمييز، وهو قوله: «روحة»، عن مفرد، لأن الضمير في «ويلمها» مبهم لا يُعرف المقصود منه، إذا لم يتقدم له مرجع.

فَلَا تَتْرُكُنِي بِالْوَجِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مُطْلَبٌ بِهِ الْقَارُ أُخْرَبُ

البيت من الطويل، وهو للناخبة الديباني في ديوانه ص ٧٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٤٦٥/٩؛ والدرر ١٠١/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٤٣٥/١٥ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ووصف المباني ص ١٨٣؛ وشرح الأشموني ٢٨٩/٢؛ ومعني اللبيب ص ٧٥؛ ومعجم الهوامع ٢٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «إلى الناس»، حيث جاءت «إلى» بمعنى «في».

فَكَأَنَّ بَرَقَعَ وَالْمَلَابِئِكَ حَوْلَهَا سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أُجْرَبُ
راجع:

فَكَأَنَّ بِرَقَعَ وَالْمَلَابِئِكَ حَوْلَهَا سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أُجْرَبُ
جانبيك مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ يُعْدِي الصَّحَاخَ مَبَارِكُ الْجُرْبُ
البيت من الكامل، وهو لذؤب بن كعب في تخلص الشواهد ص ١٩٩، وجمهرة
الأمثال ١/٣٠٧ والمقاصد النحوية ١/٥٣٤، وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ
ص ١٧٠، ولسان العرب ١٤/١٥٤ (جني).

والشاهد فيه قوله: «جانبيك من يجني عليك» حيث جاء كل من المبتدأ والخبر
معرفة، فقدم الخبر وهو قوله: «جانبيك» على المبتدأ وهو قوله: «من». و«مبارك» تمييز عن
الفاعل «الجرب»، والمعنى: وقد تعدي الإبل الجرب الإبل التي صحت مباركتها.

أَسْتَحَدْتُ الرُّكْبَ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ خَبْرًا أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرْبُ
البيت من البسيط، وهو لذؤب الرمة في ديوانه ص ١١٣ والأزهية ص ١٣٤، وخزانة
الأدب ٢/٣٤٢، ولسان العرب ١/٥٥٧ (طرب)، ٢/١٣١ (حدث)، ٨/١٨٩ (شجع)؛
واللمع ص ٣٠٩، والمحتسب ٢/٣٢٢. وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٦٨.

والشاهد فيه قوله: «أستحدثت» حيث دخلت همزة الاستفهام على الفعل
«استحدثت»، فحذفت همزته التي هي للوصل.

فَلَسْتُ بِنَحْوِي يَلُوكُ لِسَانَهُ وَلَكِنْ سَلِيقِي أَقُولُ فَأَصْرِبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٧٣٢، وشرح التصريح
٢/٣٣١، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨، ولسان العرب ١٠/١٦١ (سلق)؛
والمقاصد النحوية ٤/٥٤٣.

والشاهد فيه قوله: «سليقي»، فإن القياس فيه «سَلَقِي» بدون الياء، لأنه نسبة إلى
«سليقة»، وهي فعيلة، التي يُنسب إليها على «فَعَلَيْ».

دِيَارَ مِئَةٍ إِذْ مَيُّ تَسَاهِفْنَا وَلَا يَرَى بِمَثَلِهَا عُجْمٌ وَلَا صَرَبُ
البيت من البسيط، وهو لذؤب الرمة في ديوانه ص ٢٣، وخزانة الأدب ٢/٣٦٥،

٣٣٩، ٣٤٠، ٤٣٤٥، الدرر ١٧/٣ وشرح أبيات سيبويه ١٥٤٨/١، والكتاب ٢٨٠/١،
٢٤٧/٢؛ ولسان العرب ٣٨٦/١٢ (عمم)؛ ونوادري زيد ص ٣٢؛ ومعجم الهوامع ١٦٨/١.
والشاهد فيه قوله: «ديار» حيث نصبه بفعل مقدر تقديره: «اذكر»، وهذا الفعل كثير
الحذف في كلام العرب.

سَيِّرُوا بَنِي الْعَمِّ بِالْأَهْوَاؤِ مَنَزِلُكُمْ وَنَهْرُ نَيْرِي فَلَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٤١ والأغاني ٢٥٣/٣ وجمهرة
اللغة ص ١٩٦٢ وخزانة الأدب ٤/٤٨٤ والخصائص ١/٧٤٤ وسقط السلافي
ص ١٥٢٧ ولسان العرب ٢/١٥٩ (شتت)، ٣/٢٧٤ (عبد)؛ ومعجم البلدان ٥/٣١٩
(نهر نيري)؛ والمعرب ص ١٣٨ ويلا نسبة في الخصائص ٢/٣١٧.
والشاهد فيه قوله: «نعرفكم» حيث سکن الفاء للضرورة الشعرية، ويروى «فلم
نعرفكم»، ولا شاهد في هذه الرواية.

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً تَأْوَلُّهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعْرَبٌ
البيت من الطويل، وهو للكميث في شرح أبيات سيبويه ١٣٠١/٢ والكتاب
١٢٥٧/٣ ولسان العرب ١/٥٨٩ (عرب)، ١٢/١٥٠ (حمم)، ١٣/٢٦٥ (طسن)؛
والمقتضب ١/٢٣٨، ٣/٣٥٦ ويلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨؛ وجمهرة اللغة
ص ١٢٨٣ ولسان العرب ١٤/٢١١ (حوا).
والشاهد فيه قوله: «حاميم» حيث جعلها اسماً للكلمة، ومنها من الصرف لشبهها
بما لا ينصرف للعلمية والمجمة.

وَأِنِّي وَقَفْتُ الْيَسَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ بِبَابِكَ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَقْرُبُ
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٩ والأغاني ٩/٤٥٥ ولسان العرب
١٣/٤٢ (أين)، ٦/٨، ١٠ (أمس)؛ ويلا نسبة في الأشباه والظائر ١/٢٠٤ والإنصاف
ص ٣٢٠ والدرر ٣/١١٠٩ والخصائص ١/٣٩٤، ٣/٥٧؛ وشرح تلويح الذهب
ص ١١٣١ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/٥٦٥ (لوم)؛
والمحتسب ٢/١٩٠؛ ومعجم الهوامع ١/٢٠٩.
والشاهد فيه قوله: «والأمس» حيث بُنيت «أمس» على الكسر مع دخول «أل»،
عليها، وذلك على لغة بعض العرب.

ولولا دفاعي عن عفاقي ومشهدبي هوت بعفاق عوض عنقاء مغرب
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزانة ١٢٩/٧.

والشاهد فيه قوله: «عوض» حيث جاء هذا الظرف للمضي مع الإثبات لفظاً، فإن
«هوت» ماضٍ مُبْتَدِئٌ، وهو عامل في «عوض»، لكنه منفيٌ معنى، لكونه جواب «لولا».

حَتَّى إِذَا اصْفَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ أَوْ كَرَبَتْ أَمْسَى وَقَدْ جَدُّ فِي حَوْبَائِهِ الْقَرْبُ
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٥٦ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٨١٩.

والشاهد فيه قوله: «كربت» حيث حذف خبر «كرب».

حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةً كَبْرًا وَلَوْ شَاءَ نَجَى نَفْسُهُ الْهَرَبُ
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١١٠٢ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤
والخصائص ٢٨١/٣، ٢٩٦؛ ولسان العرب ٢١٤/١٢ (دوم)، ٢٨١/١٤ (دوا).

والشاهد فيه قوله: «إذا دومت في الأرض»، وقد عيب ذو الرمة في هذا القول،
لأنه يقال: «دوى في الأرض»، و«دوم في السماء».

وَجَدْتُمْ بَيْنَكُمْ دُونَنا إِذْ نُسِبْتُمْ وَأَيُّ بَنِي الْأَخْيَاءِ تَبَوُّوا مَنَابِيَهُ
البيت من الطويل، وهو لبشر بن المهلب في الخصائص ١٢٠١/١ وللمض بني
المهلب في الخصائص ١٣٣٨/١ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ١١٥٠ ولسان
العرب ٢٠/١٤ (أخا).

والشاهد فيه جمع «أخ» على «أخاء» بما يدل على أن أصل «أخ»: أخو.

وَلَوْ تَلَقَّيْتُ أَصْدَائِنَا بَعْدَ مَوْتِنَا وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَسْبُ
البيت من الطويل، وهو لأمي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٨
وشرح شراهد المغني ص ٦٤٣ وهو للجنون في ديوانه ص ٤٣٩ وشرح التصريح
٢/٢٥٥ والمقاصد النحوية ٤/٤٧٠ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٢٤ وشرح
الأسموني ٣/٦٠٠، ومغني اللبيب ص ٢٦١.

والشاهد فيه قوله: «لو تلقيت» حيث وردت «لو» شرطيةً بدليل الإتيان لها بجواب،
وهو قوله: «لظلّ صدى»، وقد وقع بعد «لو» في هذه العبارة الفعل المضارع الذي هو قوله

«تلتقي»، وقد صرح ابن مالك في الألفية بأن وقوع الفعل المضارع شرطاً له «لوه قليل، ولكنه ورد به السماع عن العرب، فقبله النحاة.

بأي كِتَابٍ أُمُّ بَأْيَةٍ سُنْبَةٍ نَرَى حُبَّهُمْ عَاراً عَلَيَّ وَتَحْسَبُ
البيت من الطويل، وهو للكُميت في خزانة الأدب ١٣٧/٩؛ والدرر ٢٧٢/١،
٢٥٣/٢؛ وشرح التصريح ١٢٥٩/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٢
والمحتسب ١٨٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤١٣/٢، ١١٢/٣؛ وبلا نسبة في أوضح
المسالك ٦٩/٢؛ وشرح الأشموني ص ١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ وجمع
الهوامع ١٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «وتحسب» حيث حذف المفعولين لدلالة سابق الكلام عليهما.

حَتَّى إِذَا مَا أَنْجَلْتِ عَنْ وَجْهِهِ فَلَقْتُ هَادِيَهُ فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُتَّعِبٌ
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٣١٠/١ (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٣/١ (فرق).
والشاهد فيه قوله: «أخريات» حيث جمع «الأخرى»، مؤنث «أخر»، لأنه قد
أضيف.

إِذَا قُلْتُ: سَيِّرُوا نَحْوَ لَيْلَى لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلَى مَا بُلُّ الْقَرْنِ أُعْضِبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والصاحبي في فقه
اللغة ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٣١.
والشاهد فيه حذف خبر «لعل».

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْتَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فَرَاةَ بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا
البيت من الكامل، وهو لأي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ٩٢/١٢، ٩٣،
(جرم) ١؛ وله أو لسطية بن عفيف في خزانة الأدب ٢٨٣/١٠، ٢٨٦، ٢٨٨،
وشرح أبيات سيويه ١٣٦/٢؛ ولرجل من فرارة في الكتاب ١٣٨/٣؛ وبلا نسبة في أدب
الكتاب ص ٦٢؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ وجواهر الأدب
ص ٣٥٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٠؛ والمقتضب ٣٥٢/٢.

والشاهد فيه جمعي «جرم» بمعنى حق، و«لا» في «لا جرم» عند سيويه زائدة، إلا
أنها لزمّت «جرم» لأنها كالمثل.

أَيَا مُوقِداً ناراً لِغَيْرِكَ صَوِّؤُهَا وَيَا حَاطِباً فِي غَيْرِ حَبْلِكَ تَحْطُبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٧٢٧ والدرر ١٨/٣
ومع الهوامع ١٧٢/١.

والشاهد فيه قوله: «أيا موقداً ناراً» حيث نصب المنادى لأنه نكرة غير مقصودة.

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لِمَيْتَةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أُبْكِ حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ
وَأُنْقِبِهِ حَتَّى كَادَ بِمَا أَبُتُهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَأَ عَيْبُهُ

البيتان من الطويل، وهما (أو الثاني منهما) لذى الرمة في ديوانه ص ١٨٢١ وأدب
الكاتب ص ٤٦٢ والدرر ١٥٥/٢ وشرح أبيات سيويه ٣٦٤/٢ وشرح التصريح
١٢٠٤/١ وشرح شافية ابن الحاجب ٩١/١، ٩٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٣
وشرح شواهد الشافية ص ٤١ والكتاب ٥٩/٤ ولسان العرب ٣٩١/١٤ (سقى)،
٤٤٠/١٤ (شكا)، والمقاصد النحوية ١٧٦/٢ والممتع في التصريف ص ١١٨٧ وبلا
نسبة في أوضح المسالك ٣٠٧/١ وشرح الأشموني ١١٣٠/١ والصاحبي في فقه اللغة
ص ١٢٢٦ ومع الهوامع ١٣١/١.

والشاهد فيه قوله: «كاد تكلمي أحجاره» حيث رَفَع المضارع الواقع خبراً له «كاده
السيء»، وهو الاسم الظاهر المضاف إلى ضمير الاسم، وهو قوله «أحجاره». وقيل:
«أحجاره» بدل من الضمير المستتر في «كاده» العائد إلى «الربيع»، و«تكلمي» فيه ضمير
مستتر عائد إلى «أحجاره»، وأصل الكلام: كاد (هو) أحجاره تكلمي.

هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَنْغَضِبُ وَعَدَّتْ عَوَادٌ دُونَ وَلِيِّكَ تُشْعَبُ
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في الأشباه والنظائر ٢١/٦ وشرح
أشعار الهذليين ١٠٩٧/٣ ولسان العرب ٢٩٢/١ (حبب)، ٤٩٩/١ (شعب)، ٦٥٠/١
(غضب) ٤١١/١٥ (ولي)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٩ وخزانة الأدب
١٤٢٩/٩ وشرح المفصل ١٣٨/٧ ولسان العرب ٤٢/١٥ (عدا).

والشاهد فيه قوله: «وحب من يتغضب»، حيث أفاد الفعل «حب» التعجب،
والمعنى: ما أحبها متغضبة.

وَمَا لِي إِلاَّ آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلاَّ مَشْعَبَ الْعَقْرِ مَشْعَبُ
البيت من الطويل، وهو للمكيت في الإنصاف ص ٢٧٥ وتخليص الشواهد

ص ١٨٢ وخزانة الأدب ٣١٤/٤، ٣١٩، ١٣٨/٩؛ والدرر ١٦١/٣؛ وشرح أبيات
 سيويه ١٣٥/٢؛ وشرح التصريح ٣٥٥/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤١؛ وشرح قطر
 الندى ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ٥٠٢/١ (شعب)؛ واللمع في العربية ص ١١٥٢
 والمقاصد النحوية ١١١١/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٦/٢؛ وشرح الأشموني
 ٢٣٠/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٨؛ ومجالس نعلب ص ٦٢؛ والمقتضب ٣٩٨/٤.
 والشاهد فيه قوله: «آل» وقوله: «شعب» حيث تقدّم المستثنى على المستثنى منه،
 فنصبه، وهذا هو الوجه. ويروى البيت «مذهب» مكان «شعب».

لَمَّا تَمَيَّأَ بِالْقُلُوصِ وَرَخَّلَهَا كَفَى اللَّهُ كَعْبًا مَا تَمَيَّأَ بِهِ كَعْبُ
 البيت من الطويل، وهو لرجل من الأزدي في الإنصاف ص ١٦٧.

والشاهد فيه قوله: «كفى الله كعباً» حيث جاء فاعل «كفى» غير مقترن بالباء.
 و«كفى» في هذا البيت بمعنى «وفى» تصب مفعولين، أما التي يغلب اقتران فاعلها بالباء
 الزائدة، فهي التي بمعنى حسب، نحو قوله تعالى: ﴿وَكُفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [النساء: ٧٩] ولذلك
 نرى أن ابن الأنباري قد أخطأ في استشهاده.

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبْتُ وَلَا لَيْبًا بَيْنِي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ
 البيت من الطويل، وهو للكُميت في جواهر الأدب ص ١٣٦ وخزانة الأدب
 ٣١٣/٤، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٩، ١١٢٣/١١؛ والدرر ٨١/٣؛ وشرح شواهد المغني
 ص ٣٤؛ والمحتضب ٥٠/١، ١٢٠٥/٢؛ ومغني اللبيب ص ١١٤؛ والمقاصد النحوية
 ١١٢/٣؛ وبلا نسبة في الدرر ١١٢/٥؛ وجمع الهوامع ٦٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «وذو الشيب يلعب» حيث حلف همزة الاستفهام، والتقدير:
 أوذو الشيب يلعب؟

يَهْدِي الْخَمِيْسَ نِبْجَادًا فِي مَطَالِمِهَا إِذَا الْمِصَاعُ وَإِنَّمَا ضَرْبَةٌ رُغْبُ
 البيت من البسيط، وهو للزبيرقان في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣٣٨/٨
 (مصع)^(١)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٩٥/١؛ والكتاب ١٧٢/١.

والشاهد فيه عطف «ضربة» على «المصاع» على معنى: إنما أمره المصاع وإنما
 ضربة؛ وأما نصب «المصاع»، فعلى أنه مصدر نائب عن فعله «يُصَاع».

(١) وفيه «رعب» مكان «رغب».

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ نَاقِبَهُ
نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَارَ كَوَكَبٌ بِذَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَسَوَاكِبُهُ

البيتان من الطويل، وهما لأبي الطمحان القيني في الأغاني ٩/١٣ (البيت الثاني فقط)؛ وأمالي المرتضى ١/٢٥٧؛ وتحذيب الشواهد ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٨/٩٥، ٩٦؛ وديوان المعاني ١/٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠ (البيت الأول فقط)؛ ولسان العرب ٧/١٤٣ (خضض)؛ والمقاصد النحوية ١/٥٦٧. وهما للقيط بن زرارة في الحيوان ٣/٩٣؛ والشعر والشعراء ص ٧١٥.

والشاهد فيهما قوله: «نجوم سماء» حيث حذف فيه المبتدأ، والأصل: هم نجوم سماء، وهذا الحذف جائز.

لَمْ أَرَ كَالْفِتْيَانِ فِي غَيْبِنِ الْأَيَّامِ يَنْسُونَ مَا عَوَّاقِبُهَا

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٥ وخزانة الأدب ٦/١٥٧؛ والمعاني الكبير ٣/١٢٧٠؛ ولعدي بن زيد أو لأحبة بن الجلاح في خزانة الأدب ٣/٣٥٣؛ وبلا نسبة في تحذيب الشواهد ص ١٤٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٢؛ وشرح المفصل ٣/١٥٢؛ والمحتسب ١/٦٤، ٢٣٥، ٢٥٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما عواقبها»، فإن «ما» موصولة بمعنى «الذي»، وقد حذف الضمير الذي هو مبتدأ لجملة الصلة، ويرى ابن يعرش أن حذف الضمير من هذا ضعيف جداً لأن العائد هنا شطر الجملة، وليس فصلة، كالهاء في قولك: الذي كلمته (شرح المفصل ٣/١٥٣).

أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَبِغْنَا بِهِ وَالْأَرِيحِيُّ الْمُثَقَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٨٣؛ ووصف المباني ص ١٢٦ والمغرب ١/٦٣؛ وجمع الهوامع ١/٨٧.

والشاهد فيه قوله: «أنت» حيث لم يفصل بين همزة الاستفهام، وهمزة «أنت» بالألف؛ ولغة الفصل أكثر. وفي البيت شاهد آخر وهو مراعاة المعنى أولاً، ثم مراعاة اللفظ في الضميرين.

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَخْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَسَوَاكِبُهَا

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر

١١٦٤/٣ وشرح أبيات سيبويه ١٧٦/٢، ١٧٧، والكتاب ٣١٢/٢؛ ولعدي بن زيد أو لبعض الأنصار في وشرح شواهد المغني ص ٤١٧، ولاحيحة بن الجلاح في الأغاني ٣١١/١٥ وخزانة الأدب ٣/٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٣، وبلا نسبة في الكتاب ٣١٨/٢ ومغني اللبيب ص ١٤٣، والمقتضب ٤/٤٠٢، وجمع الهوامع ١/٢٢٥.

والشاهد فيه رفع «كواكبها» بدلاً من الضمير في «بحكي»، لأنه في المعنى منفي. قال الشتمري: «ولو نصب على البديل من «أحد» لكان أحسن، لأن «أحدًا» منفي في اللفظ والمعنى، والبديل منه أقوى».

فَهَلَّا أَعْدُونِي لِيَمْلِي نَفَاقِدُوا إِذَا الْخَصْمُ أُبْزَى مَائِلُ الرَّاسِ أَنْكَبُ
البيت من الطويل، وهو لبعض بني فقمس في الخزانة ٣/٢٩، ٣٠^(١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٤، وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٧٢ (نكب)، ٣١٦/٥ (نيز).

والشاهد فيه قوله: «إذَا الْخَصْمُ أُبْزَى مَائِلُ الرَّاسِ أَنْكَبُ» حيث جاءت الجملة الاسمية بعد «إذاء الشرطية»، والخبر اسم وهذا شاذ، وكان الكوفيون قد أجازوا وقوع الجملة الاسمية بعد «إذاء» بشرط كون الخبر فعلاً.

هُمَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَعَزَّ أَبْهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنْكَبُوا
البيت من الطويل، وهو لشعبة بن قعير في شرح شواهد الإيضاح ص ١٥٦١ ولعوف بن عطية في الأصمعيات ص ١٦٧ (بتغيير القافية، ففيه «فسالما» مكان «فتنكبوا»^(٢) وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٥٦٤، ٥٨٠، وشرح المفصل ٤/١٥٤، ولسان العرب ١/٧٧٠ (نكب).

والشاهد فيه قوله: «إبْلَانٍ» حيث تُنَى اسم الجمع على تأويل فرقتين وجماعتين.

أَفِينَا تَسُوْمُ الشَّاهِرِيْسَةَ بَعْدَمَا بَدَأَ لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمَلِيْسَاءِ كَوُكْبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٧٨، ولسان العرب ٤/٤٣٢ (شهر)، ٦/٢٢٢ (ملس).

والشاهد فيه قوله: «الْمَلِيْسَاءِ» تصغير «مَلْسَاءِ» أو «مَلْسَاءِ»، لأن كَلَّ ما لم يُسْمَعْ مَكْبَرُهُ من نحو «مَلْسَاءِ» يكون على وزن «فَعْلَاءِ»، أو «فَعْلَاءِ».

(١) وفيه (٣٢/٣) أن صاحب الحماسة البصرية نسب إلى عمرو بن أسد الفقمسي.

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَأَيْهُ إِلَى الشَّرِّ ذَهَاءٌ وَبَلْشَرُّ جَابِلُ

البيت من الطويل، وهو للفضل بن عبد الرحمن في إنباء الرواة ١٧٦/٤ وخزانة الأدب ٦٣/٣؛ ومعجم الشعراء ص ٣١٠؛ وله أو للعرزمي في حماسة البحرى ص ١٢٥٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٨٦؛ وأوضح المسالك ١٣٣٦/٣ والخصائص ١٠٢/٣؛ ورصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ١٤٠٩/٢؛ وشرح التصريح ١١٢٨/٢؛ وشرح المفصل ٢٥/٢؛ والكتاب ٢٧٩/١؛ وكتاب اللامات ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٤٤١/١٥ (أيا)؛ ومغني اللبيب ص ١٦٧٩؛ والمقاصد النحوية ١١٣/٤، ٣٠٨؛ والمقتضب ٢١٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «المراء» حيث نصبه بعد «إيَّاك» مع حذف حرف العطف ضرورة. وقال المازني: لَمَّا كَرَّرَ «إِيَّاكَ» مَرَّتَيْنِ كَانَ أَحَدُهُمَا حَوْضًا مِنَ الرَّاوِ.

وَمَا زُرْتُ سَلْمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيَّةً إِلَيَّ وَلَا ذَيْنَ بِهَا أَنَا طَائِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق، في ديوانه ١٨٤/١؛ والإنصاف ص ١٣٩٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥١١؛ والدرر ١٨٣/٥؛ وسقط اللالي ص ٥٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛ والكتاب ٢٢٩/٣؛ ولسان العرب ٣٣٦/١ (حنطب)؛ والمقاصد النحوية ١٥٥٦/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٩٧/١؛ ومغني اللبيب ص ١٥٢٦؛ وجمع الهوامع ٨١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا ذين» حيث عطف بالجر على محل المنصوب بنزع الخافض بعد «أن»، يَمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَحَلَّ الْمَنْصُوبِ بِنَزْعِ الْخَافِضِ بَعْدَ «أَنَّ» (وكذلك بعد «أَنَّ» و«كَيْ» هو الجر).

أَرْبٌ يَبْسُوُلُ الثَّعْلَبَانَ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّغَالِبُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١١٥١؛ وللمعبس أو لغاوي بن ظالم السلمي، أو لأبي ذر الغفاري في لسان العرب ٢٣٧/١ (ثعلب)؛ ولراشد بن عبد ربه في الدرر ١٠٤/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٣، ١٢٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ ومغني اللبيب ص ١١٠٥؛ وجمع الهوامع ٢٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «برأسه» حيث جاءت الباء بمعنى «على».

وَأَزُورَ يَمْطُو فِي بِلَادِ بَعِيدَةٍ تَمَاوَى بِهِ ذُؤَابَانُهُ وَتَمَائِلُهُ
البيت من الطويل، وهو لذى الرّمة في ديوانه ص ١٨٤٨ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥١٧.

والشاهد فيه جمع «ذئب» على «ذؤبان».

وَلَكِنَّمَا أَهْبَدِي لِقَيْسٍ هَدِيَّةً بَقِيَ مِنْ آهْدَاهَا لَكَ الذَّهْرَ إِثْلَبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٧٥٣/٢ ولسان العرب ١/٢٤٢/١
(ثلب).

والشاهد فيه قوله: «اهداهاء»، فإن أصل هذه الكلمة «إهدائها»، ففصره للضرورة.

كَذِبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنِي شَابٍ قَرْنَاهَا تَصْرُؤٌ وَتَعْلَبُ
البيت من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ١٣/٣٣٣ (قرن) ١ وبلا نسبة في
أمالي المرتضى ٢/٢٧٣، والخصائص ٢/١٣٦٧ وشرح التصريح ١/١١٧ وشرح
المفصل ١/٢٨، والكتاب ٣/٢٠٧، ١٣٢٦ ولسان العرب ١٢/٥٩٦ (نوم) ١ وما
ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠، ١١٢٣ والمقتضب ٤/٩، ٢٢٦.

والشاهد فيه قوله: «شاب قرناها» على الحكاية، فقد سُمي بالجملة المؤلفة من
الفعل والفاعل، فحكي.

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يُضْبِحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطَلَبُ
البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيات في ديوانه ص ١٣ والأزهية
ص ٢٠٩، والدرر ١/١٦٨ وشرح أبيات سيويه ١/٥٦٩ وشرح شواهد المغني
ص ١٦٢ وشرح المفصل ١٠/١٠١، والكتاب ٣/٣١٤، ولسان العرب ١٥/١٣٨
(هنا) ١ والمقتضب ١/١٤٢ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٣٦ ووصف المباني
ص ٢٧٠ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥ والمحتسب ١/١١١ والنصف
٢/٦٧، ١٨١ ومغني اللبيب ص ٢٤٣ والمقتضب ٣/٣٥٤ ومعجم الهوامع ١/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «الغواني» حيث حرّك الياء بالكسر مُجرهاً إليها على الأصل.
وذلك للضرورة الشعرية.

لَذُنُّ بِهَزِّ الْكَفِّ يَغْبِلُ مَنَّهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثُّغْلُبُ
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في تخليص الشواهد ص ٥٠٣

وخزانة الأدب ٨٣/٣، ٨٦، والدرر ٨٦/٣؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠ وشرح التصريح ٣١٢/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٥ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥ والكتاب ٣٦/١، ١٢١٤ ولسان العرب ٤٢٨/٧ (وسط)، ٤٤٦/١١ (عسل)؛ والمقاصد النحوية ٥٤٤/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠؛ وأوضح المسالك ١٧٩/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والخصائص ٣١٩/٣؛ وشرح الأشموني ١٩٧/١؛ ومغني اللبيب ص ١١؛ وهمع الهوامع ٢٠٠/١.

والشاهد فيه قوله: «عسل الطريق» حيث حذف حرف الجر، وهو «في» المقدر، ثم نصب الاسم الذي كان مجروراً به، وهو «الطريق»، والأصل: «كما عسل في الطريق».

رَأَيْتُ بَنِي عَمِّي الْأَلَى يَحْذِلُونَنِي عَلَى خَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أسد الفقعسي في الحماسة البصرية ١٧٥/١؛ ولبعض بني فقمس، أو لمرّة بن عدّاه الفقعسي في الدرر ١٢٦٠/١؛ ولبعض بني فقمس في خزنة الأدب ٣٠/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢١٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١١٣٢/١؛ وهمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «الألى» حيث وقع هذا الاسم الموصول بمعنى «الذين» للمعقلا المدكرين.

يَسُرُّ الْكُرَيْمَ الْخَمْدُ لَا سِيَّمَا لَدَى شَهَادَةِ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَشَقَلُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٤٤٧/٣؛ والدرر ١٨٤/٣؛ وهمع الهوامع ٢٣٤/١.

والشاهد فيه قوله: «لا سيّما لدى» حيث ولي «لا سيّما» ظرف.

أَذَاكَ أَمْ خَاضِبٌ بِالسِّيِّ مَرْتَعُهُ أَبُو ثَلَاثِينَ أُمْسَى وَهُوَ مُنْقَلِبُ
البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٢٧؛ ولسان العرب ٣٥٨/١ (خضب)، ٤١٣/١٤ (سوا).

والشاهد فيه قوله: «أذاك أم خاضب»، أي: أذاك الثور يشبه ناقته، وتشبهه ناقته، أم خاضب، وهو الظليم الذي خضب قوائمه بخضرة الربيع. فجاءت الهمزة للتصوّر، و«أم» للتسمية.

فَرَاثَةُ الْجَلْمِ فِرْعَوْنُ الْعَذَابِ وَإِنْ تَطَلَّبُ نَدَاهُ فَكَلْبٌ دُونَهُ كَلْبٌ

البيت من السيط، وهو للمضحك بن سعد في الحيوان ١/٢٥٧ ولسميد بن العاصي في ديوان المعاني ١/١٩٦ وبلا نسبة في الدرر ٥/١٢٩٣ وشرح الأشموني ١٣٦٢/٢ ومع الهوامع ١٠١/٢.

والشاهد فيه قوله: «فراشة الحلم» حيث ضَمَّنَ الجامد معنى المشتق، فـ«فراشة» تعني: طائش، وكذلك «فرعون» يعني «اليم».

أَتَتْ الْهَلَالِيَّ الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَزْحَمِيَّ الْمُهَلَّبُ

راجع:

أَتَتْ الْهَلَالِيَّ الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَزْحَمِيَّ الْمُهَلَّبُ

فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَأَخْرُ مَعْرُوزٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ

البيت من الطويل، وهو للمجير السلولي في خزنة الأدب ٥/١٣٤ وشرح أبيات سيبويه ١/١٥٣٥ وبلا نسبة في الكتاب ١٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ضيف» بالرفع على القطع، فإن «جعل»، هنا، بمعنى «صير» نصب مفعولين، أولهما قوله «ضيفي»، والثاني «ضيف» كما يفترض، لكن الشاعر رفعه على أنه مبتدأ لخبر محذوف، ولو نصب لجاز.

لِكُلِّ أَنْسَابٍ مِنْ مَعْدَى عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبٌ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبي في سبط اللالي ص ١٨٦٨ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٥ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٢٦ ولسان العرب ١٧٣/٧ (عرض) ومعجم ما استعجم ص ١٨٦ وللتغلمي في الاشتقاق ص ١١٥ وإصلاح المنطق ص ١٣٥٩ ولسان العرب ٤/٦٠٦ (عمر).

والشاهد فيه تأنيث العروض.

بِأَجْرَعٍ بِمَقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقَرْيِ فَلَإِةٌ وَحَفَّتْ بِالْفَلَإِةِ جَوَائِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٢٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٣ والمقاصد النحوية ١٧٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «بأجرع» الذي لا ضمير فيه لأنه استعمل استعمال الأسماء، فلم يجر على موصوف، ولذلك كُسِرَ نكسرها، فقالوا: الأجارع، كأزمل وأزامل.

فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ تُخَشَى عَوَاقِبُهُ لَزُعْزَعُ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَابُهُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٣٣٣، ووصف المباني
 ص ١٢٤١ وسر صناعة الإعراب ص ٣٩٤، وشرح شواهد المغني ص ١٦٦٨ وشرح
 المفصل ٩/٢٣؛ ولسان العرب ٨/١٤٢ (زعم) ومغني اللبيب ص ٢٧٣ .
 والشاهد فيه قوله: «لَزُعْزَعُ» حيث جاءت اللام في جواب «لولا» الواقعة في جواب
 القسم، وهذا المحي «لازم».

لَمَبَاءُ فِي شَفْتَيْهَا حَوْءٌ لَعْسٌ وَفِي اللَّثَّاتِ وَفِي أَنْبَابِهَا شَبُّ
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٢، والخصائص ٣/٢٩١، والدرر
 ٦/٥٦؛ ولسان العرب ١/٥٠٧ (شبه)، ٦/٢٠٧ (لعمس)، ١٤/٢٠٧ (حواء)، والمقاصد
 النحوية ٤/٢٠٣، ومع الهوامع ٢/١٢٦، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٨ .
 والشاهد فيه قوله: «حَوْءٌ لعس» حيث جاء «لعس» بدل غلط من «حَوْء»، وتأوله
 بعضهم بأنه من باب التقديم والتأخير، والتقدير: في شفتيها حَوْءٌ، وفي اللثات لعس،
 وفي أنيابها شب.

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ
 راجع:
 وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ
 لَكَ الْخَيْرُ عَلَّمْنَا بِهَا عِلَّ سَاعَةً تَمُرُّ وَسَهْوَاهُ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ
 البيت من الطويل، وهو للمجبر السلولي في الإنصاف ص ٢٢٠ .
 والشاهد فيه مجيء «عَلَّ» بمعنى «لعل»، مما يدل على أن اللام في «لعل» زائدة
 على مذهب البصريين.

أَصْبَحَ لَا يَذْهَبُ أَيْقَمُ دُرِّي أَيْقَمُ دُرِّي أَيْقَمُ دُرِّي أَيْقَمُ دُرِّي أَيْقَمُ دُرِّي
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١١٥، ومع الهوامع ٢/١٣٣ .
 والشاهد فيه قوله: «أَمَ أَيْنَ» حيث دخلت «أَمَ» على «أَيْنَ».

فَدَى لِيْنِي ذَهْلَ بِنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ دُو كَوَاكِبِ أَشْهَبُ
 البيت من الطويل، وهو لمقاس العالذي في الأزمية ص ١٨٦، وشرح أبيات

الكتاب ٢٥٢/١ وشرح المفصل ٩٨/٧ والكتاب ٤٤٧/١ ولسان العرب ١٣/٣٦٦ (كون) وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١١٣٥ ولسان العرب ١/٥٠٩ (شهب)، ١٢/٣٧٨ (ظلم) ١ والمقتضب ٤/٩٦.

والشاهد فيه قوله: «إذا كان يوم» حيث جاءت «كان» تأمة بمعنى «وقع» أو «حصل».

عَوْدٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ خَلَقَ الْحَدِيدُ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ

البيت من الكامل، وهو لزيد الفوارس في خزنة الأدب ٣/١٧٣، ١١٧٥ والدرر ٤/١٧ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٥١٨ وخزنة الأدب ٧/٢٥ ومع الهوامع ١/٢٤٠.

والشاهد فيه قوله: «مضاعفاً» حيث جاء حالاً من المضاف إليه المجرور من غير أن يكون فاعلاً ولا مفعولاً، أعني محلاً، وهذا على مذهب البصريين. وقال ابن الشجري إن «مضاعفاً» حال من «الحلق» لا من «الحديد».

الْعَارِفُو الْحَقُّ لِلْمُدْبِلُ بِهِ وَالْمُسْتَقْبَلُو كَثِيرَ مَا وَهَبُوا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٠٩. والشاهد فيه قوله: «العارف الحق» حيث وصل «أل» بالوصف المضاف لكونه جمعاً.

فَإِنَّ السَّلْمَ زَائِدَةٌ نَوَالًا وَإِنَّ نَوَى الْمُحَارِبِ لَا تَنُوبُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من دوس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠. والشاهد فيه مجيء «السلم» بمعنى الصلح مؤنثة.

وَرَبَّتْ إِلَى أَخْلَاقِهِ حَاجِلَ الْبَرَى وَعَبَطَ الْمَهَارِي كَوْمَهَا وَشَبَّوْبَهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٦٢ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٠٣ والكتاب ٢/١٦.

والشاهد فيه قطع «كومها وشببها»، ولو جرّ، عل البدل، لجاز.

تُلَقِّحُهَا أَمَا شَمَالَ عَرِيَّةٌ وَأَمَا صَبًا جَنَحَ الْعَشِيِّ هَبُوبٌ

البيت من الطويل، وهو لأي القمقام الأسدي في خزنة الأدب ١١/٨٧ والدرر

١٢٠/٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠١؛ ومع الهوامع ١٣٥/٢ .

والشاهد فيه قوله «أما» مرتين حيث أُتِحتْ همزتها، والأصل «إِثْمًا» وذلك لازم عند تميم وقيس وأسد .

قَدْ أَشْهَدَ الْغَارَةَ الشُّعْرَاءَ تَحْمِلُنِي جُرْدَاءُ مَقْرُوفَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ والمنصف ١/٢٢٣؛ ولامرئ القيس أو لعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المعني ١/٤٩٦؛ ولإبراهيم بن عمران في لسان العرب ١/٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٦، ١١/٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/٢٤٥ (عرق)؛ ومعني اللبيب ص ١٧٤ .

والشاهد فيه قوله: «قد أشهد الغارة» حيث أتت «قد» للكثير .

بِمَنْزِلَةِ أُمِّ السَّيِّمِ فَسَابِنٌ بِهَا وَكِرَامُ النَّاسِ بِإِدِّ شُحُوبِهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحب)؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٠٥ . ونسبه محقق شرح عمدة الحفاظ إلى أبي حزام الكلبي .
والشاهد فيه قوله: «فسابن» بمعنى فسمين، فأتى «فاعل» بمعنى «فعل» .

الْبَيْدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ صَارِحَةٌ وَالغَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ

البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ ولإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ١/٧٣٧ (لحب)، ١/٦٥٨ (قصب) .

والشاهد فيه تذكير «المتن»، ويجوز فيه التانيث .

وَأَنْتَ الْبَيْدِي أَنَارُهُ فِي عَدْوِهِ مِنْ الْبُؤْسِ وَالنُّعْمَى لَهُنَّ نُدُوبٌ

البيت من الطويل، وهو لعلمقة الفحل في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ والدرر ١/٢٨٣؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/٨٦ .

والشاهد فيه قوله: «أناره» حيث أعاد ضمير الغائب على الاسم الموصول «الذي» .

فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلْمُتْ بِرَجُلِي أَوْ خَيَّأَتْهَا الْكَذُوبُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني بحتر في الدرر ١١٥٩/٦ وبلا نسبة في خزنة الأدب ١١١٩/٥ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠، ولسان العرب ١١/٢٣٠ (خيل)، والمقاصد النحوية ١٧٠/٢ وجمع الهوامع ١٤١/٢.

والشاهد فيه قوله: «أو خيائها الكذوب» حيث قَدِمَ المعطوف بـ «أو»، والاصل: الكذوب أو خيالنها.

وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ مُخِيطُهُ مُغَلَّلٌ بِسِوَاهِ الْحَقِّ مَكْذُوبٌ

البيت من البسيط، وهو لأي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٤ والإنصاف ص ٢٩٥ وخزنة الأدب ١٤٣٨/٣ وشرح المفصل ١٨٤/٢ وبلا نسبة في الدرر ١٩٣/٣ وشرح الأشموني ١٢٣٥/١ وجمع الهوامع ٢٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «بسواء الحق» حيث أتى بكلمة «سواء» متأثرة بالعامل الذي هو باء الجر، وهو دليل للكوفيين على أنها لا تلزم النصب على الظرفية كما يقول سيبويه والخليل.

بَكَيْتُ أَخَا لَأَوَاءَ يُحْمَدُ يَسُوئُهُ كَرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ ضُرُوبٌ

البيت من الطويل، وهو لأي طالب ابن عم النبي ﷺ في شرح المفصل ١٧١/٦ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١٤١٢/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٧٩ والكتاب ١١١/١. والشاهد فيه قوله: «رؤوس الدارعين ضروب» حيث أعمل صيغة المبالغة «ضروب» فنصب بها «رؤوس».

فَجَالَدَتْهُمْ حَتَّى أَتَقَوَّكَ بِكَبْشِيهِمْ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبٌ

البيت من الطويل، وهو لملقمة الفحل في ديوانه ص ١٤٤ وشرح اختيارات المفصل ص ١٥٩٣ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٤.

والشاهد فيه قوله: «وقد حان» حيث اقترنت جملة الحال بالواو و«قد»، لأنه ليس مع هذا الفعل ضمير لذي الحال.

أَرَدُّدٌ جَمَارَكَ لَا تَنْزِعُ سَوِيئَتَهُ إِذْ نَ يُرَدُّ وَقَيْدُ الْغَيْرِ مَكْرُوبٌ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عمة الضبي في الأصمعيات ص ١٢٢٨ وخزنة الأدب ١٤٦٢/١، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٨ وشرح أبيات سيبويه ١٠٠/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨٦ وشرح المفصل ١١٦/٧ والصاحبي في فقه اللغة

ص ١٤١، والكتاب ١١٤/٣، ولسان العرب ٧١٣/١ (كرب)، ١٤/١٣ (أذن)؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٣؛ ولسلام بن عوية الضبي في لسان العرب ٤١٦/١٤ (سوا)، وللضبي في المقضب ١١٠/٢، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤١؛ ووصف المباني ص ٦٣.

والشاهد فيه نصب ما بعد «إذن» لأنها مصدر في الجواب، والرفع جائز على إلغائها وتقدير الفعل واقعاً للحال.

شَرِبْتُ بِهَا وَالذَّبْيُكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بُنُو نَعْسٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا
البيت من الطويل، وهو للنايعة الجمدي في ديوانه ص ٤٤، والحماسة البصرية ٧٤/٢؛ وخزانة الأدب ٧٨/٨، ٧٩، ١٨٤، وشرح أبيات سيويه ١٤٧٦/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٨٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠، والكتاب ٤٤٧/٢؛ ولسان العرب ٣٥٥/٦ (نعس)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٧٠، وشرح المفصل ١٠٥/٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٥، والمقضب ٢٢٦/٢.

والشاهد فيه تذكير «بنات نعس» لقوله «دنوا فتصوبوا».

فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِضَلَالِكَ تَنْزَلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ
البيت من الطويل، وهو لمعلقة الفحل في صلة ديوانه ص ١١٨؛ ولحتم بن نوية في ديوانه ص ٨٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٢٢/١؛ ولرجل من عبد القيس، أو لأبي وجزة، أو لمعلقة في المقاصد النحوية ٥٣٢/٤؛ ولرجل من عبد القيس قيل هو النعمان أو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤٩٦/١٠ (ملك)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٢؛ والأشباه والنظائر ٦٩/٨؛ والاشتقاق ص ٢٦؛ وإصلاح المنطق ص ٧١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٨٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٤٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٧؛ والكتاب ٣٨٠/٤؛ ولسان العرب ٥٣٤/١ (صوب)، ٣٩٤/١٠ (ألك)، ٤٨٢ (الأك)؛ والمنصف ١٠٢/٢.

والشاهد فيه همز «ملاك»، وهذا هو الأصل كما يرى سيويه.

كَسِرَبِ الْقَلْبِ مِنْ جَوَاهِ يَسْدُوبُ جِئْنَ قَالَ الْوَشَاءُ هِنْدُ فَصُوبُ
البيت من الخفيف، وهو لكحلبة اليربوعي أو لرجل من طيء في الدرر ١٤١/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٧/١؛ والمقاصد النحوية ١٨٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح

المالك ٣١٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١٣٠/١؛ وشرح
شذور الذهب ص ١٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٦٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٨١٤
وهمع الهوامع ١٣٠/١.

والشاهد فيه: «يدوب»؛ حيث جرد خير «كرب» من «أن»، وهذا هو الغالب.

يُسْرَجِي السُرَّةَ مَا إِنْ لَا يَسْرَاهُ وَتَعْرَضُ دُونَ أَبْعَدِهِ الْخُطُوبُ
البيت من السوافر، وهو لجابر بن رالان الطائي أو لإياس بن الأرت في الخزانة
٤٤٠/٨، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ١٨٥؛ ولجابر في شرح التصريح ٢/٢٣٠؛
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٨٨؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر ٢/١١٠؛
ومغني اللبيب ص ٢٥، ١٦٧٩؛ وهمع الهوامع ١/١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «ما إن»؛ حيث زاد «إن» بعد «ما» الموصولة.

وَإِنْ مَالِكٌ لِلْمُرْتَجِي إِنْ تَقَفَعَتْ رَحَى الْخَرْبِ أَوْ دَارَتْ عَلَيَّ خُطُوبُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة بدون تحديد في الأزهية ص ٤٧.
والشاهد فيه قوله: «وإن مالك»؛ حيث جاءت «إن» مخففة غير عاملة.

بَسَاتَتْ عَلَيَّ أَرْمٍ عَدُوبًا كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢٩؛ وجمهرة اللغة
ص ١٦٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣؛ ولسان العرب ١/٤٢٧ (رقب)، ٣/٣٢٢.
(شيخ).

والشاهد فيه قوله: «شبيخة»؛ حيث دخلت التاء هذا الاسم، لأنه اسم مؤنث حقيقي له
ذكر هو «الشيخ».

يَقُولُونَ جَهْلًا لَيْسَ لِلشَّيْخِ عَيْلٌ لَعْمَرِي لَقَدْ أَحْبَبْتَ وَأَنْ رَقُوبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١/١٤٧.
والشاهد فيه قوله: «وإن»، والأصل «وإن»، لخفف الهجزة.

ضَحِيَّانُ شَاهِقَةٌ يَرَفُ بِشَأْمِهِ نَدِيَّانُ يَقْصُرُ دُونَهُ الْيَعْقُوبُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٥/١١٤٥؛ ولسان العرب ١/٦٢٢؛
(عقب)؛ ومعجم ما استمعجم ص ١٥٥.

والشاهد فيه قوله: «ضُحْيَان»، وكان القياس أن يقول «ضحوان» لأنه من الضحوة،
إلا أنه استخفّ الياء.

تُرَادُ عَلَى دِمْنِ الْجِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَمَا إِنْ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبٌ
البيت من الطويل، وهو لملقمة الفحل في ديوانه ص ٤٢٢ وسمط اللالي
ص ٢٥٤ وشرح أبيات سيبويه ١٧١/٢ «شرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٩ وشرح
المفصل ١٥٤/٦ والكتاب ١٩/٣، ولسان العرب ٤٣٤/١ (ركب)، ١٥٨/١٣ (دمن)،
٣١٨/١٥ (ندى)، وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٦٨ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
١٧٢٦ ولسان العرب ٢٨٠/١١ (رحل) ١ والمقتضب ٣٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فركوب» حيث عطفه على «رحلة» بالفاء، وجعل الركوب متصلاً
بالرحلة.

إِنِّي أَرَقْتُ عَلَى الْبَطْلَى وَأَشَارَنِي بَرَقَ بِيضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أَسْكُوبُ
البيت من البسيط، وهو لآبي السكب المازني في شرح أبيات سيبويه ٤٣٦/٢
ولزهير بن عروة في سمط اللالي ص ٤٤١ وبلا نسبة في شرح المنفصل ١٢٣/٦
والكتاب ٢٤٦/٤ ولسان العرب ٤٧٠/١ (سكب).
والشاهد فيه قوله: «أسكوب» حيث جاءت الصفة على وزن «أفعل».

كَمْ دُونَ مَيْتَةٍ مِنْ خَرَقِي وَمِنْ عِلْمٍ كَأَنَّه لَامِعٌ عَرِيَانٌ مَسْلُوبٌ
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٧٥ وخزانة الأدب ٢٥٣/١،
١٢٥٥ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٩.
والشاهد فيه قوله: «عريان» حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، للضرورة
الشرعية.

وَيَلْمُهَا فِي هَوَاهِ الْجَوْ طَالِيَسَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٢٧ وخزانة الأدب
٩٠/٤، ٩١، ٩٢ وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٥ وشرح المفصل ١١٤/٢ والكتاب
٢٩٤/٢ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٨ ووصف المباني ص ١٤٣ ولسان العرب
٤١٨/١٥ (ويا).

والشاهد فيه قوله: «ويلمها»، والأصل: «ويل أمها» فحذف الهمزة استخفافاً، ثم أتبع حركة اللام حركة الميم. وفي البيت شاهد آخر، هو قوله: «ولا كهذا»، فكأنه قال: «ولا شيء كهذا»، ورفع على موضع «لا» وما عملت فيه.

لَدَمْ ضَائِعٌ تَفْتِيبٌ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصُّبَا وَالْجُنُوبُ
راجع:

لدم ضائع تفتيب عنه اقربوه إلا الصبا والذبور
قرينة شبع إن تواترن مرة ضرين فصفت أرؤس وجنوب
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٥٣ ولسان العرب ٢٧٥/٥
(وتر) ١، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢.

والشاهد فيه قوله: «ضرين فصفت أرؤس وجنوب» حيث تنازع فعلان، الأول منهما للمعلوم، والثاني للمجهول، فأعمل الثاني، وهو قوله: «فصفت» في نائب الفاعل، وهو قوله «أرؤس».

وَفِي كُؤْلٍ حَيٍّ قَدْ خَبِطَ بِنَعْمَةٍ فَحُقَّ لِشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ
البيت من الطويل، وهو لمقمة الفحل في ديوانه ص ٤٨ وشرح أبيات سيويه
١٤٠٠/٢ وشرح المفصل ٤٨/٥، ١٥١/١٠ والكتاب ٤٤٧١/٤ ولسان العرب
٢٧٧/١ (جنب)، ١١٠/٦ (شأس)، ٢٨٣/٧ (خبط)، ومجالس ثعلب ص ١٩٧ وبلا
نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٢١٩ وشرح المفصل ٤٨/١٠ والممتع في
التصريف ص ٣٦١ والمنصف ٢/٣٣٢.

والشاهد فيه قوله: «خبط» حيث أبدل التاء من «خبطت» لمجاورتها الطاء، ولمناسبتها لها في الجهر والإطباق، وهذا مطرد في تاء «مفتعل» للزومها، وأما تاء «خبطت» فليست لازمة، فإبدائها طاء غير مطرد.

أَقْفَرٌ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوسُو فَاَلْقَطِيَّاتُ فَالذُّنُوبُو

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٢٣ وجمهرة اللغة
ص ٢٨٤ وخزانة الأدب ٢/٢١٨ ولسان العرب ١/٣٩٣ (ذنب)، ٧٣٨/١ (لحب)،
٢٩٦/١١ (رمل)، ٦٩٧/١١ (هزل)، ٤٨٩/١٢ (قطم) ١ وبلا نسبة في رصف المباني
ص ٤٣٥، ولسان العرب ١/٦٨٣ (قطب).

والشاهد فيه قوله: «فالدُّنْبِيُّ» حيث جاءت الواو زائدة لإطلاق القافية .

ألا لا أبالي ما أجبنت قلوبُهُمْ إذا نصحت ممن أحبُّ جُيُوبُ
البيت من الطويل، وهو لابن الدميّة في ديوانه ص ١١٤، و«سرّ صناعة الإعراب» ص ٧٣١ .
والشاهد فيه قوله: «جُيُوبُ» جمعاً لـ «جيب» ممّا يدلُّ على أنّ عين الفعل «جاب»
ياء .

يُقَلِّبُ رَأْساً لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيْدٍ وَعَيْناً لَهُ حَوْلَاءُ بَادٍ عُيُوبُهَا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق، وهو في ديوانه ١/٤٧، والأشباه والنظائر ٨/١١٢،
وخزانة الأدب ١١/١٦٣ .

والشاهد فيه قوله: «بادٍ»، والأصل «بدياً»، فأسكن الشاعر الياء، ثم حذفها كما لو
كانت الكلمة في موضع الجرّ أو الرفع، وهذا شاذّ .

لَيْتَ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ هَيْمَانَ صَادِيّاً إِلَيَّ حَبِيباً إِنَّهَا لَحَبِيبُ
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٤٩، وسمط اللالي ص ٤٠٠
ولعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/٢١٢، ٢١٨^(١) والشعر والشعراء ص ٦٢٧، وهو
لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢، وسمط ص ٤٠٠، والمقاصد النحويّة ٣/١٥٦، ولقيس
ابن ذريح في ديوانه ص ٦٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٩، وشرح ابن عقيل
ص ٣٣٠، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٨ .

والشاهد فيه تقدّم الحال، وهو قوله: «حِرَانُ» وقوله: «صادياً» على صاحبها، وهو
الياء في قوله: «إليّ» .

أَهَابِكِ إِجْلَالاً وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ بِلَاءٌ عَيْنِ حَبِيبِهَا
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٨، ولنصيب بن رباح في ديوانه
ص ٦٨، وتخليص الشواهد ص ٢٠١، وسمط اللالي ص ٤٠١، وشرح التصريح
١/١٧٦، والمقاصد النحويّة ١/٥٣٧، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢١٥، وشرح
الأشموني ١/١٠١، وشرح ابن عقيل ص ١٢٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٣ .

(١) وفيه أنّ المبرد نسب إلى قيس بن ذريح، وأنّ المعنى نسب إلى كثير عزة، والصحيح أنّه لعروة بن
حزام .

والشاهد فيه قوله: «ملء عين حبيها» حيث تقدّم الخبر وجوباً لاتصال المبتدأ بضمير يعود على جزء من الخبر، وهو قوله: «عين».

فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي أَسْلَمِي تَفَوَّلْتُ أَمْ السُّنُومُ أَمْ كَسَلُ إِلَيَّ حَبِيبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٢٩، والدرر ١١٠٢/٦
والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٢٦ ولسان العرب ٤٢١/١٠ (درك)، ٣٥/١٢ (أمم)؛
وهمع الهوامع ١٣٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «أم كلّ إليّ حبيب» حيث جاءت «أم» بمعنى «بئ» لأنها لم تسبق
بهمزة التسوية أو بهمزة مغنية عن لفظ «أي».

وَجَدَّاهُ مَا يُرْجِي بِهَا دُو قَرَابَةِ لِعَطْفٍ وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَيْبُهَا
البيت من الطويل، وهو للعنبري في الكتاب ١١٦٣/٢ وبلا نسبة في الكتاب
٤٩٨/٣ ولسان العرب ١١٠/٣ (جدد)، ٤٠٠/١٤ (سما).

والشاهد فيه قوله «وَجَدَّاهُ» حيث جرّها (والجرّ، هنا، بالفتحة لأنه ممنوع من
الصرف) بإضمار «رُب» بعد الواو.

فَبِإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَبِإِنِّي خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ
البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٣٥ وأدب الكاتب
ص ٥٠٨ والأزهية ص ١٢٨٤ والجنى الداني ص ١٤١ وحماسة البحرى ص ١٨١
والدرر ١١٠٥/٤ والمقاصد النحوية ١٦/٣، ١١٠٥/٤ وهمع الهوامع ١٢٢/٢ وبلا
نسبة في جواهر الأدب ص ٤٩ وورصف المياني ص ١٤٤.

والشاهد فيه قوله: «بالنساء» حيث جاءت الباء بمعنى «عن»، وهي، في هذه الحالة
مختصة بالسؤال عند الكوفيين.

وَنَبَاتْمَانِي أُنْمَا المَوْتُ بِالقُرَى فَكَيْفَ وَهَاتِي مَهْبَبَةً وَكَشِيبُ
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٥٧٦/١١
(قول)، ٤٥٤/١٥ (هذا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «وهاتي» حيث دخلت «ها» التي للتبعية على «تي» التي هي اسم
إشارة للمؤنث.

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أَحْيِبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والحماسة الشجرية ١٥٢٨/١ وسط اللالي ص ١٤٠٠ وللمجنون في ديوانه ص ٤٤٩ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٣ والأغاني ٢٥٠/٤ وخزانة الأدب ١١٧/٢ ولعروة بن حزام في خزانة الأدب ٥٦٠/٨، ٥٦١^(١)؛ وشرح المفصل ٣٨/٧ والشعر والشعراء ص ٦٢٦؛ وهو لبعض الحجازيين في الكتاب ٥٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «فأبهت» حيث يجوز النصب بالمطف على «أراها» المنصوب بـ «أن»، والرفع على القطع.

أَتَانِي قَلَمٌ أَسْرَرَهُ بِهِ جِيْنَ جَاءَنِي كِنَسَابٌ بِأَعْلَى الْقُنْتَيْنِ عَجِيبٌ

البيت من الطويل، وهو لجزء بن فسرار النطفاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣٨/٣.

والشاهد فيه تنازع ثلاثة عوامل، وهي «أتاني»، و«أسرر»، و«جاءني» في معمول واحد هو قوله: «كتاب»، ولم يُسمع عن العرب تنازع أكثر من ثلاثة، وأجازه ابن مالك وابن عصفور (المقاصد ٤٠/٣).

فَبَيْتَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلُ رِغْوِ الْمَلَاطِ نَجِيبٌ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزانة الأدب ٢٥٧/٥، ٢٦٠، ٤٧٣/٩؛ والدرر ١٨٨/١، وشرح أبيات سيويه ٣٣٢/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤؛ ولسان العرب ٤٣٥/٣ (هدبد)، ٤٧٦/١٥ (ها)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١٥٠/١، ٢٦٥/٥؛ والخصائص ١٦٩/١؛ ووصف المباني ص ١٦؛ وشرح المفصل ٦٨/١، ٩٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «فبينا»، يريد: «بينا هو»، فسكن الواو، ثم حذفها ضرورة، فأدخل ضرورة على ضرورة تشبيهاً للواو الأصلية بواو الصلة.

إِذَا مَا كُنْتُ مُتَمِسًّا لِبُغُوثٍ فَلَا تَصْرُخْ بِكُنْتِي يُجِيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٦/٦؛ ومعجم الهوامع ١٩٣/٢.

(١) وفيه أنه نسب أيضاً لكثير، وأنه وقع في قصيدة «أبنة لامي صخر الهذلي».

والشاهد فيه قوله: «بكنتي» حيث جاء بالنسبة إلى الجملة «كنت». ويروى:
 إذا ما كنت ملتصقاً لفؤوتٍ فلا تصرخ بكننتي كسبير
 والبيت بهذه الرواية في تاج العروس ٧١/٥ (كنت) ١ ولسان العرب ١٣/١٣٦٩
 (كون).

أبَا عَرَوْ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَسْذَعُوهُ دَاعِي مَيْتَبَةٍ فَيُجِيبُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار المريئة ص ١٢٣٩، والإنصاف
 ص ١٣٤٨، وأوضح المسالك ٤/٥٦٦، وخزانة الأدب ٢/٣٣٦، ١٣٣٧، وشرح التصريح
 ٢/١١٨٤، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٣، وشرح المفصل ٢/٢٢٠، والمقاصد النحوية
 ٤/٢٨٧.

والشاهد فيه قوله: «أبا عرّوة» والأصل: «أبا عروة» فحذف عجز ما أضيف إليه
 المنادى للترخيم، وهو حذف جائز عند الكوفيين، والبصريون لا يجيزون ترخيم المنادى
 المركب.

أَنْتَ حَتَاكَ تَقْبِضُ كُلُّ نَجْجٍ تُرَجِّي بِنِكَ أَنْهَا لَا تَجِيبُ
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١١١١، وشرح الأسموني ٢/٢٨٧
 وشرح التصريح ٢/١٣، وشرح شواهد المغني ص ١٣٧٠، ومغني اللبيب ص ١١٢٣
 وهمع الهوامع ٢/٢٢٣.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «حتاك» حيث جرّ به «حتي» المضمر، واستشهد
 به ابن هشام على انتهاء الغاية في «حتي». والشاهد الآخر هو قوله: «أنها» حيث أتى
 باسم «أن» المخففة ضميراً مذكوراً لا محذوفاً.

هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَذْرُسُهُ وَالْمَرْءُ جُنْدُ الرُّشَا إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبٌ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/٣، ٥/٢٢٦، ٩/٤٨، ٦١،
 ١٥٤٧، والدرر ٤/١١٧١، ووصف المباني ص ٢٤٧، ٣١٥، وشرح التصريح ١/٣٢٦،
 وشرح شواهد المغني ص ٥٨٧، والكتاب ٣/٦٧، ولسان العرب ١٠/١٥٧ (سرق) ١
 والمقرب ١/١١٥، وهمع الهوامع ٢/٣٣.

والشاهد فيه قوله: «يذرسه» حيث جاءت الهاء مفعولاً مطلقاً. قال البغدادي: إن
 الضمير في «يذرسه» يرجع إلى مضمون «يذرس»، أي: يدرس الدرس، فيكون راجعاً

للمصدر المدلول عليه بالفعل. وإنما لم يجر عوده للقرآن لئلا يلزم تعدّي العامل إلى الضمير وظاهره معاً.

قَتَلْتُنَا بِمُعْسُونٍ زَانَهَا مَرَضٌ وَفِي الْمَرَضِ لَنَا شَجْوٌ وَتَغْذِيبٌ
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٢٣١/٧ (مرض).

والشاهد فيه جمع «مريض» على «مراض».

بِأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمراً خَيْرُهُمْ نَسباً يَنْظُرُ شَرِيانَ يَغْوِي حَوْلَهُ الذَّيْبُ
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في تليخ الشواهد
ص ١١١٨ والدرر ١/٢٢٥؛ ولسان العرب ٤٣١/١٤ (شري)؛ ومعجم ما استمع
ص ١٧٣٩ والمقاصد النحوية ١/١٣٩٥ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٥٩؛ وشرح
ابن عقيل ص ١٦٦ ومعجم الهوامع ١/٧١.

والشاهد فيه قوله: «ذا الكلب عمراً» حيث قَدّم اللقب على الاسم، وهذا نادر.

يَأْوِي إِلَيْكَ فَلَا مَنْ وَلَا جَعْدٍ مَنْ سَأَقَهُ السَّنَةُ الْحِصَاءُ وَالذَّيْبُ
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٤/٧ (حصص).

والشاهد فيه جعله «الذيب» اسماً للسنة المجذبة، وقال بعضهم هو الذئب
المعروف، لأنه يعدو في الجذب لعدم ما يأكله.

أَنْسَى وَمِنْ أَيْسِنِ آبِكَ الطَّرْبُ مِنْ خَيْثُ لَا صَبْوَةٌ وَلَا رَيْبُ
البيت من المنسرح، وهو للكعيت بن زيد في شرح شواهد الألفية ص ١٣١٠
وشرح المفصل ٤/١٠٩، ١١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤٢ وبلا نسبة في شرح
شافية ابن الحاجب ٣/٢٧.

والشاهد فيه مجيء «أنى» بمعنى «كيف».

تُحِبُّكَ نَفْسِي مَا حَيْثُ فَإِنْ أُمَّتٌ يُجِبُّكَ عَظْمٌ فِي التَّرَابِ تَرِيبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في وصف المباني ص ١٣، ٤٤٦.

والشاهد فيه قوله: «تريب» حيث أشع كسرة الراء للضرورة، والأصل: تَرِب.

تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَيْتِي شَاجِبًا كَأَنَّكَ فِينَا يَا ابْنَاتُ غَرِيبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الحدرجان في نوادر أبي زيد ص ١٢٣٩ وبلا
نسبة في الخصائص ١/٣٣٩، والدرر ١/٢٣٣، ولسان العرب ١٤/٨، ١٠ (أبي) ١
والمقاصد النحوية ٤/٢٥٣، وجمع الهوامع ٢/١٥٧.

والشاهد فيه قوله: «يا ابناً» حيث زاد التاء للضرورة، والأصل: «يا أبا» بالفصر.

فَمَنْ بِكَ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَارٌ بِهَا لَغَرِيبُ

البيت من الطويل، وهو لضايء بن الحارث البرجمي في الأصمعيات ص ١١٨٤
والإنصاف ص ١٩٤ وتخليص الشواهد ص ١٣٨٥ وخزانة الأدب ٩/٣٢٦، ١٠/٣١٢،
٣١٣، ٣٢٠ والدرر ٦/١١٨٢، وشرح أبيات سيويه ١/١٣٦٩، وشرح التصريح
١/٢٢٨، وشرح شواهد المغنسي ص ٨٦٧، وشرح المفصل ٨/٦٨، والشعر
والشعراء ص ١٣٥٨، والكتاب ١/٧٥، ولسان العرب ٥/١٢٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص
١/١٨٦، والمقاصد النحوية ٢/١٣١٨، ونوادر أبي زيد ص ١٢٠ وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ١/١١٠٣، وأوضح المسالك ١/٣٥٨، ووصف المباني ص ١٢٦٧، وسر صناعة
الإعراب ص ٣٧٢، وشرح الأسموني ١/١٤٤، ومجالس ثعلب ص ٣١٦، ٥٩٨
وجمع الهوامع ٢/١٤٤.

والشاهد فيه قوله: «وقياره» حيث عطف بالرفع على اسم «إن» المنصوب قبل
استكمال الخبر.

وَقَدْ جَعَلَتْ قَلُوصٌ بِنِي سُهَيْلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٢٠ وخزانة الأدب
٥/١٢٠، ٩/٣٥٢، والدرر ٢/١٥٢، وشرح الأسموني ١/١٢٨، وشرح التصريح
١/٢٠٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠، وشرح شواهد المغنسي ص ٦٠٦
ومغني اللبيب ص ٢٣٥، والمقاصد النحوية ٢/١٧٠، وجمع الهوامع ١/١٣٠.

والشاهد فيه ورود خبر «جمل» جملة اسمية، وهو قوله «مرتعها قريب»، وهذا
نادر، وقيل: هو شاذ.

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ

البيت من الوافر، وهو لهدبة بن خشرم في خزانة الأدب ٩/٣٢٨، ٣٣٠، وشرح

أبيات سيبويه ١٤٢/١؛ والدرر ١٤٥/٢. وشرح التصريح ٢٠٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٧؛ وشرح شواهد المعنى ص ٤٤٣؛ والكتاب ١٥٩/٣؛ واللمع ص ٢٢٥؛ والمقاصد النحوية ١٨٤/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ١٢٨؛ وأوضح المسالك ٣١٢/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٣١٦/٩؛ والجنى الداني ص ٤٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٦؛ والمقرب ٩٨/١؛ وشرح المفصل ١١٧/٧، ١٢١؛ ومعنى اللبيب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٧٠/٣؛ ومع الهوامع ١٣٠/١.

والشاهد فيه قوله: «يكون وراءه» حيث وقع خبر «عسى» فعلاً مضارعاً مجزئاً من «أن» المصدرية، وهذا قليل.

فَقُلْتُ: اذْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتُ ذَاهِيًا لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ بِسُكِّ قَرِيبُ
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأسمعيات ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٤٢٦/١٠، ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٦؛ والدرر ١٧٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢٦٩/٢؛ وشرح شواهد المعنى ص ٦٩١؛ ولسان العرب ٢٨٣/١ (جوب)، ٤٧٣/١١ (علل)، والمقاصد النحوية ٢٤٧/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٥٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٠؛ وشرح التصريح ٢١٣/١؛ وكتاب اللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٥٥٠/١٢ (لم)؛ ومعنى اللبيب ص ٢٨٦، ١٤٤١؛ ومع الهوامع ٣٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «لعل أبي المغوار» حيث جرب «لعل» على لغة عقيل، ويروى: «لعل أبا المغوار»، ولا شاهد على هذه الرواية.

أَحَقًّا عِبَادَةَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ صَادِرًا وَلَا وَارِدًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ
وَلَا سَائِلِكِ وَخِدْيِ وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنْ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبُ
البيتان من الطويل، وهما لابن الدمينية في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٦٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٠٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا سالك»، حيث عطف بالجر على خبر «ليس» المنصوب، لتوهم دخول الباء على خبرها، لكثرة دخولها عليه.

فَقُلْتُ أَيَا رَبِّاهُ أَوْلَّ سُوَّلَتِي بِنَفْسِي لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسِيبُهَا
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٤٥٨/١١

والدرر ١٢٤٩/٦ والشعر والشعراء ص ١٥٧٣ ولسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٥٧/٢ .

والشاهد فيه قوله: «رباه» حيث زاد هاء السكت في الوصل للضرورة الشعرية .

أَجَارَتْنا إِنْ الحُطُوبُ تُنُوبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ حَسِيبُ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٥٧ وأمالي الزجاجي ص ١٢١١ وخزانة الأدب ١٥٥١/٨ وشرح شواهد المغني ص ١٧١٥ ولسان العرب ٥٩٩/١ (ص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٨ ومجالس ثعلب ص ١٥٤٠ ومغني اللبيب ص ٣٠٤ .

والشاهد فيه قوله: «ما أقام حسيب» حيث جاءت «ما» مصدرية زمانية .

بِنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طُرُّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَا المُرْدُ والشَّيْبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن رفاعة في إصلاح المنطق ص ١٣٤١ ولسان العرب ١٤٩/٦ (عس)؛ ولأبي قيس بن رفاعة، أولأبي قيس بن الأسلت في الدرر ١٣١/١ وشرح شواهد المغني ص ١٧١٦ والمقاصد النحوية ١١٦٧/١ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٩٧ وأمالي القالي ١٦٧/٢ وسرر صناعة الإعراب ص ١٦٨٣ وشرح الأشموني ١٣٥/١ ومغني اللبيب ص ٣٠٤ وهمع الهوامع ٤٥/١ .

وفي البيت ثلاثة شواهد: أولها زيادة «إن» بعد «ما» النافية، وثانيها إطلاق «العانس» على المذكر، وإن كان المشهور استعماله على المؤنث، والثالث جمعه بالواو والنون، والكوفيون يجوزون جمع الصفة بالواو والنون إذا كانت غير قابلة للتاء محتجين بهذا البيت .

سَبِكْفِيكَ ضَرَبَ القَوْمِ لَحْمٌ مُعْرَضٌ وَمَاءٌ قُدُورٌ فِي القِصَاعِ مُشِيبٌ

البيت من الطويل، وهو للمخيل السعدي في إصلاح المنطق ص ١٤٣ ولسان العرب ٥٣/٧ (عرص)؛ وللسلكة بن السلكة في لسان العرب ٥١٢/١ (شوب)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٦٠٥ وشرح المفصل ٧٨/١٠ والمصنف ٢٨٨/١ .

والشاهد فيه قوله: «مشيب»، والأصل «مشوب»، فقلبت الواو ياء، وقيل: لا يجوز قلب واو «مفعول» ياء إلا إذا كانت لام الفعل معتلة، نحو: «رَمِي»، فهو «رمي»، والواو في «مشوب» عين الفعل، فقلبها ياء .

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ
البيت من الوافر، وهو لأيي العتاهية في ديوانه ص ١٣٢ وبلا نسبة في شرح قطر
الندي ص ١١٤٨ ومغني اللبيب ٢/٢٨٥.

والتمثيل به في قوله: «ليت الشباب يعود يوماً» حيث جاءت «ليت» حرفاً مشبهاً
بالفعل يفيد التمني، وهو طلب ما لا طمع فيه، إما لأنه مستحيل، وإما لأنه متمسر.

طَحَا بِكَ قَلْبِي فِي الْجِسَانِ طَرُوبِينَ بُعَيْدَ الشَّبَابِ غَضَرَ حَانَ مَشِيئِينَ
البيت من الطويل، وهو لعلقة الفحل في ديوانه ص ١٣٣ والأضداد ص ١٤٩
وخزانة الأدب ٤/٣٩٢، ١١/٢٨٩، ولسان العرب ١٥/٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في جمهرة
اللغة ص ٩٩؛ ووصف المباني ص ٣٥٤.

والشاهد فيه قوله: «طروبين»، والأصل: «طروب»، و«مشيين» والأصل «مشيب»،
فأدخل تنوين الترتيم الذي يدخل قوافي الشعر.

وَمَا غَرَّبَنِي حَوْزُ الرُّزَائِمِيِّ مَحْضًا عَوَائِبِهَا بِالْجَوِّ وَهَوَّ خَصِيبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/٧٤.

والشاهد فيه قوله: «محضاً» حيث نصبه بإضمار فعل يجوز إظهاره، وهو «أعني»،
ولم يقصد مدحاً ولا ذمّاً فينصبه عليه.

فَلَا تَسْتَظِلُّ مِنِّي بِقَائِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلخَيْرِ بِمَنْكَ نَصِيبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١١١٢ والجنى الداني
ص ١١٤؛ ووصف المباني ص ٢٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٩٠؛ وشرح
الأشموني ٣/٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٩٧؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٤؛ ومغني
اللبيب ص ٢٢٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٢٠.

والشاهد فيه قوله: «يكن» حيث حذف الجازم، وهو اللام، للضرورة الشعرية.

وَمَا مَسَّ كَفِّي مِنْ يَدِ طَابٍ رِيحُهَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا رِيحُ كَفِّكَ أَطِيبُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٩.

والشاهد فيه قوله: «إلا ريح كفك أطيّب» حيث حذف الواو قبل «إلا»، وزيادتها في
مثل هذا الأسلوب جائزة.

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَرَوَدَتْ جَنَى النَّخْلِ بَلْ مَا رَوَدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

البيت من الطويل، وهو للفردق في ديوانه ص ٩٣ (طبعة الصاوي). خزنة الأدب ٢٦٩/٨؛ والدرر ٢٩٦/٥؛ وشرح المفضل ٦٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/٨، ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح الأشموني ٣٨٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٦؛ ومع الهوامع ١٠٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «منه أطيب» حيث قدم «بِن» التي في الخبر على أفعل التفضيل للضرورة الشعرية. وذكر العيني أن رواية عجز هذا البيت في كتاب الضيفان لأبي عبيدة كما يلي: «بل ما زودت هو أطيب» (المقاصد النحوية ٤٣/٤). وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت.

وَمُضْمَبٌ حِينَ جَدُّ الْأُمِّ رُ أَكْفَرُهَا وَأَطْيَبُهَا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لمبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠١؛ وخزنة الأدب ١٥٠/١؛ وشرح المفضل ٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «مضمب» حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، للضرورة الشعرية، وهذا جائز عند الكوفيين، وغير جائز عند البصريين. ويروى: «وأنتم حين جدُّ الأمر»، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

أَتَهَجَّرُ نَيْلَى بِالْفِرَاقِ حَيْبِهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطْيِبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٠؛ والخصائص ٣٨٤/٢؛ ولسان العرب ٢٩٠/١ (حب)؛ وللمخبل السعدي، أو لأعشى همدان، أو لقيس بن الملوّح في الدرر ١٣٦/٤؛ والمقاصد النحوية ٢٣٥/٣؛ وللمخبل السعدي أو لقيس بن معاذ في شرح شواهد الإيضاح ص ١١٨٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٧؛ والإنصاف ص ٨٢٨؛ وشرح الأشموني ٢٦٦/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٤٨؛ وشرح المفضل ١٧٤/٢؛ والمقتضب ٣٦/٣، ٣٧؛ ومع الهوامع ٢٥٢/١.

والشاهد فيه تقديم التمييز «نفساً» على عاملة المتصرف «تطيب». ويروى «ولم تك نفسي بالفراق تطيب»، ولا شاهد على هذه الرواية.

فَلَيْتَنِ صُورَتْ لَا تَجِيرُ جَوَابًا لَيْمًا قَدْ نَرَى وَأَنْتَ حَطِيبُ

البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في خزنة الأدب ٢٢١/١٠،

١٢٢٢ والدرر ٤/٢٠٣؛ ولمطيع بن إياس في أمالي القاضي ١/٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣١٠ والمقاصد النحوية ٣/١٣٤٧؛ ومع الهوامع ٢/٣٨.

والشاهد فيه قوله: «لِما» حيث كُفَّت «ما» الباء عن الجرّ.

لَفَسَدُ عِلْمِ الْحَيِّ الْيَمَانُونَ أَنِّي إِذَا قُلْتُ أَمَا يَمُدُّ إِنِّي خَطِيْبُهَا

البيت من الطويل، وهو لسحبان بن وانل في خزانة الأدب ١٠/٣٦٩، ٣٧٢؛ ولسان العرب ١/٤٦١ (سحب)؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١/٣١٥، ١١/٣٧.

والشاهد فيه قوله: «إني خطيبها» حيث يجوز فتح همزة «إن» وكسرها. أما الكسر فعلى أن جملة «إني خطيبها» خبر «أنّي» المفتوحة الهمزة، ولا يجوز فتحها للثأل يؤدي إلى الإخبار بالحدث عن اسم العين، «أما فتحها فعلى أنها تكرير للاولى على وجه التأكيد، و«خطيبها» خبر «أن»، الاولى لا حبر له «أن» الثانية، لأنها جاءت مؤكدة للاولى.

وَجَحْرَتْنَا أَنْ أُنْمَا يَبْنُ بَيْتِهِ وَنَجْرَانُ أَحْوَى وَالْجَنَابُ رَطِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٧٢؛ ومع الهوامع ١/١٣٥. والشاهد فيه جواز وقوع «أن» بالفتح ومموليها اسماً له «أن» عند الكسائي والفراء، فـ «أنما» وممولها اسم «أن» المتقدمة.

عَلَى أَحْوَذِيَيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهِمَا فَمَا هِيَ إِلَّا لَمْحَةٌ فَتَفْسِيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ٧/٤٥٨؛ والدرر ١/١٣٧؛ وشرح المنفل ٤/١٤١؛ والمقاصد النحوية ١/١٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٦٣؛ وتخلص الشواهد ص ١٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٨٨؛ وشرح الأشموني ١/٣٩؛ وشرح التصريح ١/١٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ ولسان العرب ٣/٤٨٦ (حوذ)؛ والمقرب ٣/١٣٦؛ ومع الهوامع ١/٤٩.

والشاهد فيه قوله: «أحوذيين» حيث فُتِحَتْ نون المثني على لغة بعض العرب. وليس الفتح، هنا، ضرورة لأن الكسر يصح معه الوزن.

وَقَدْ أَكُونُ عَلَى الْحَاجَاتِ ذَا لَبِّثٍ وَأُحَوِّذِيًّا إِذَا انْضَمَّ الذُّعَالِبُ

البيت من البسيط، وهو لجريير في ديوانه ص ٣٤٨، ولسان العرب ١/٣٨٨ (ذعلب)، ١٨٢/٢ (لبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٨٦ (حوذ).

والشاهد فيه قوله: «الذعاليب» أي جمع «الذعلوب» بما يدل على أن الباء في «ذعلوب» أصل، ويقال «ذعلوت» على لغة، وغير بعيد أن تكون التاء فيها مبدلة من الواو، لأن «الذعلوب» أكثر استعمالاً.

بِهَا جَيْفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيُضُّ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلمقة الفحل في ديوانه ص ٤٠، وخزانة الأدب ١٥٥٩/٧، وشرح أبيات سيويه ١/١٣٤، وشرح اختيارات المفضل ص ١١٥٨٨ والكتاب ١/٢٠٩، والمقتضب ٢/١٧٣، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠. والشاهد فيه قوله: «جلدها»، وهو مفرد أريد به الجمع، أي: جلودها.

وَمَا أَنْتَ أَمَّا ذِكْرُهَا رَبِيعَةٌ يُخْطُ لَهَا مِنْ ثَرَمِذَاءَ قَلِيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلمقة الفحل في ديوانه ص ٣٥، والدرر ٦/١١١٠، وشرح اختيارات المفضل ص ١١٥٨٠، ولسان العرب ٣/١٠٣ (ثرمد)؛ والمقاصد النحوية ٣/١٦٦، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩، وجمع الهوامع ٢/١٣٣. والشاهد فيه الجمع بين «أم» و«ما» الاستثنائية، وهذا نادر.

وَعَبْرُ ثَمَانِي أَنْمَا الْمَوْتُ فِي الْقَرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةٌ وَقَلِيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ١٩٧ والحيوان ٣/٥٦، وشرح أبيات سيويه ٢/٢٦٩، والكتاب ٣/٤٨٧، ولسان العرب ١٥/٤٥٤ (تفسير هذا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٤، والمقتضب ٢/٢٨٨، ٢٧٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «هاتان» حيث أنت بمعنى «هذه».

وَالْمَيْسُ يَنْفُضُنْ كَيْسِرَانَهَا كَأَنَّهَا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ١٢٠، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥١٢، وشرح المفضل ٥/١٧، ١٠/٥٦.

والشاهد فيه قوله: «الكلب» حيث جمع «الكلب» عليه شذوذاً، وهذا جمع نادر حتى قال سيويه إنه اسم جمع .

تَعَفَّقَ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالًا فَبَدَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلَيْبُ

البيت من الطويل، وهو لعلمة النحل في ديوانه ص ٣٨؛ والرّد على النحاة ص ٩٥؛ وشرح التصريح ١/٣٢١؛ ولسان العرب ١٠/٢٥٤ (عقن)، ١٤/٣٥٣ (زبي)؛ والمقاصد النحوية ٣/١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٧؛ وجوهرة اللغة ص ٩٣٦؛ وشرح الأشموني ص ١٢٠٤ والمقرب ١/٢٥١ .

والشاهد فيه قوله: «تعفّق» . . . وأرادها رجال» حيث أعمل عاملين، وهما «تعفّق» و«أرادها» في ممول واحد، هو قوله: «رجال»، فأعمل الثاني في الممول، وحذف ضمير «الرجال» من «تعفّق»، ولو أظهره لقال: «تعفّقوا وأرادها رجال» .

تَخْدِي بِنَا نُجُبٌ أَفْنَى عَسَائِكُهَا خَمْسٌ وَخَمْسٌ وَتَأْوِيْبٌ وَتَأْوِيْبٌ

البيت من البسيط. وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ١/١١٩. ومع الهوامع ١/٤٠ .

والشاهد فيه قوله: «خمس وخمس وتأويب وتأويب» حيث قصد التكرير بواسطة العطف والتكرير .

فصل الياء المكسورة

أَنْعِقْ فَاضْطَبِغْ قُرْصاً إِذَا اعْتَادَكَ الْهَوَى بِزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩٢ .

والشاهد فيه قوله: «كما يكفيك» حيث ورد الفعل المضارع مرفوعاً بضمّة مقدّرة على الياء بعد «كما»، والرفع واجب عند البصريين، أمّا الكوفيون فيجوزون فيه وجهان: النصب والرفع .

وَلَا حَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سِيَوْفَهُمْ بَيْنَ لَوْلُؤٍ مِنْ صِرَاعِ الْكِتَابِ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ والأزهية ص ١٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢٧، ٣٣١، ٣٣٤؛ والدرر ٣/١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩؛ والكتاب ٢/٣٢٦؛ ومعاهد التنصيص ٣/١١٠٧؛ ومع الهوامع ١/٢٣٢؛ وبلا نسبة في الصحاحي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٨/٢٦٥ (قرع)، ١١/٥٣٠ (فلل)؛ ومعني اللبيب ص ١١٤ .

والشاهد فيه نصب «غير» على الاستثناء المنقطع، لأن ما بعدها ليس من جنس ما قبلها. وساقه صاحب الهمع على طريق الاستشهاد بأن «يبد» تكون بمعنى «غير».

كَأَنَّ يَدِي حَرَبَاتِهَا مُتَسَمِّمًا يَدَا مُذْذِبٍ يَسْتَفْهِرُ اللَّهُ تَائِبٍ
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٢٠٣، ولسان العرب ١١٣/٦ (شمس) ١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥/٧.

والشاهد فيه قوله: «مَتَسَمِّمًا» حيث يجوز أن يكون حالاً من المضاف إليه «حَرَبَاتِهَا» لأن المضاف بعض المضاف إليه، كما يجوز أن يكون حالاً من المضاف إليه.

إِذَا كَوُكِبُ الْخَرَقَاءِ لَاحَ بِحُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقِرَائِبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٣، وخزانة الأدب ١١٢/٣، ١٢٨/٩، وشرح المفصل ٨/٣، ولسان العرب ٦٣٩/١ (غرب) ١، والمحنت ٢٢٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٥٩/٣، والمغرب ٢١٣/١.

والشاهد فيه قوله: «كوكب الخرقاء» حيث أضيف «الكوكب» إلى «الخرقاء» لادنى ملازمة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعه.

طَلَبْتُ فَلَمْ أَدْرِكْ بِوَجْهِي فَلَيْتَنِي قَعَدْتُ وَلَمْ أَيْغِ النُّدَى عِنْدَ سَائِبِ
البيت من الطويل، وهو للحماسي في حاشية يس على التصريح ٣١٦/١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٧٠/٧، وشرح الأشموني ٢٠٣/١.

والشاهد فيه تنازع أربعة عوامل (وهي «طلبت»، و«أدرك»، و«قعدت» و«أبغ») في معمول واحد هو الظرف «بعده». قال الشيخ جمال الدين بن هشام: «اجتمع في هذا البيت تنازع بين اثنين، وتنازع بين ثلاثة، وتنازع بين أربعة. فقد تنازع «طلبت» و«لم أدرك» في «بوجهي» وقد تنازعا و«لم أبغ» في «النداء»، وهو تنازع الثلاث و«قعدت» في الظرف، لهذه اتفاقية غريبة» (عن الأشباه والنظائر ٢٧٠/٧).

إِذَا مَا غَزَا فِي الْجَيْشِ حَلَقٌ فَوْقَهُمْ كَسَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِمُغْضَائِبِ
البيت من الطويل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ٤٤٢، وخزانة الأدب ٢٨٩/٤، والشعر والشعراء ص ١٧٥، ولسان العرب ٦٠٥/١ (عصب)، ٦٣/١٠ (حلق) ١، وبلا نسبة في شرح التصريح ٢٢٧/٢، وشرح المفصل ٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بعضائب» حيث جرُّ «عضائب» بالكسرة، وهو ممنوع من الصرف، للضرورة الشعرية.

دِيَارُ التِي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى نَحَلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاء الرُّكَائِبِ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٧٧ وخزانة الأدب
١٢٧/٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٨، ولسان العرب ١١/١٦٣ (حليل)؛ وبلا نسبة في
الأزمنة والأمكنة ١/٢٧٨، وجواهر الأدب ص ٤٥.

والشاهد فيه قوله: «نَحَلُّ بِنَا» حيث عدَّى الفعل اللازم بحرف الجرِّ.

ظَارْنَاكُمْ بِالْبَيْضِ حَتَّى لَأَنْتُمْ أَذَلُّ مِنَ السُّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَابِ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٤؛ وسرُّ صناعة الإعراب
ص ٣٦٩.

والشاهد فيه قوله: «لَأَنْتُمْ» حيث جاءت اللام للابتداء.

وَمَا سُوِّدْتَنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَبِي اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بَأْمٍ وَلَا أَبِ
البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٢/١٩٥ وخزانة الأدب
٣٤٣/٨، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٨، وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤ وشرح شواهد المغني
ص ١٩٥٣ وشرح المفصل ١٠/١٠١ والشعر والشعراء ص ١٣٤٣، ولسان العرب
١١/٥٩٣ (كلل)؛ والمقاصد النحوية ١/٢٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٨٥
والخصائص ٢/٣٤٢ وشرح الأشموني ١/٤٥ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٣
والمحتسب ١/١٢٧؛ ومعني الليب ص ٦٧٧.

وفي البيت الشاهدان: «أُولُهُمَا تَسْكِينِ الْوَاوِ مِنْ أَسْمَوْ» مع الناصب شذوذاً.
وثانيهما قوله: «وَلَا أَبِ» حيث عطف بـ «وَلَا» بعد الإيجاب لَمَّا كَانَ فِي مَعْنَاهُ: قَالَ اللَّهُ لَا
تَسْمُ بِأَمْ وَلَا أَبِ.

صَرِيحُ غَوَابٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَسُهُ لُدُنٌ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَابِ
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤ وخزانة الأدب ٧/٨٦، والدرر
٣/١٣٧، وسقط اللالي ص ١٣٢ وشرح التصريح ٢/٤٤٦ وشرح شواهد المغني
ص ٤٥٥ ومعاهد التنصيص ١/١٨١ والمقاصد النحوية ٣/٤٢٧؛ وبلا نسبة في
الأشباه والنظائر ٤/٤٧؛ وأوضح المسالك ٣/١٤٥ وتخليص الشواهد ص ٢٦٣

وشرح الأشموني ١٣١٨/٢ ومغني اللبيب ص ١١٥٧، وهمع الهوامع ٢١٥/١ .
والشاهد فيه قوله: «لَدُنْ شَيْبٍ» حيث أضاف لفظ «لَدُنْ» إلى جملة «شَيْبٍ» وفاهله
المستتر فيه .

صاحِبِ قَيْفٍ قَيْفٍ بِحَمِي دَرَابِهَا قَدْماً حَظِينَا بِرُؤْيَةِ الْأَحْبَابِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٧٢ .
والشاهد فيه قوله: «قَيْفٍ قَيْفٍ» حيث أكد الجملة تأكيداً لفظياً .

رُبُّ حَمِي عَرْنُدَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَسْزَالُونَ ضَارِبِينَ الْقَبَابِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٩/١ وتخليص الشواهد
ص ٢٧٥، وخزانة الأدب ١٦١/٨، والدرر ١١٣٦/١، وشرح الأشموني ١٣٧/١، وشرح
التصريح ١٧٧/١، ومغني اللبيب ص ٦٤٣، والمقاصد النحوية ١١٧٦/١، وهمع الهوامع
٤٧/١ .

والشاهد فيه قوله: «ضارِبِينَ القَبَابِ» حيث نصب «ضارِبِينَ» بالفتحة الظاهرة على
النون، وجعل هذه النون كالنون التي من أصل الكلمة وقيلها ياء في نحو: «مجانين»،
ولو لم يعاملها هذه المعاملة لكان عليه أن يقول «ضارِبِي القَبَابِ» لأن نون جمع المذكر
السالم تحذف عند الإضافة. وخرُجَ على أن الأصل: ضارِبِينَ ضارِبِي القَبَابِ، فحذف
«ضارِبِي» لدلالة «ضارِبِينَ» عليه، وخرُجَ بوجه آخر (الدرر ١٣٧/١).

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فُقُصْلَ لُهُ هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ واقِفٌ بِالْبَابِ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٧٠، وشرح المفصل ١١٠١/٩،
وكتاب الصناعتين ص ٦٨، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٨/١٠، ٤٥٥، ووصف المباني
ص ١٤٦ .

والشاهد فيه قوله: «بِاللَّهِ» حيث جاءت الباء للقسم .

ولقد لَحَنْتُ لَكُمْ لِحْمًا تَفْقَهُوا وَاللَّحْنُ يَفْهَمُهُ دَوُو الْأَلْبَابِ
البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ١٣٦، وشرح شواهد الشافية
ص ١٧٩ .

والشاهد فيه مجيء اللحن بمعنى إمالة الكلام إلى نحو من الانحاء ليفطن له
المخاطب .

إِذَا مَا جَرَى شَأْوِينَ وَابْتَلَّ عَطْفَهُ تَقُولُ هَزِيزَ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٩، وشرح التصريح
٢٦٢/١، ولسان العرب ٤٢٤/٥ (هز)؛ والمقاصد النحوية ٤٣١/٢، وبلا نسبة في
الأشباه والنظائر ٢٢٠/٥؛ وأوضح المسالك ٧١/٢.

والشاهد فيه قوله: «تقول» حيث استخدمه بمعنى «تظن» من غير أن يتقدمه
استفهام، ونصب فيه مفعولين: أحدهما قوله: «هزيز الريح»، وثانيهما جملة «مرت
بأثاب»، والذين يجرون هذا المجرى بغير قيد هم بنو سليم من بين العرب كافة، وأما
غيرهم فيتقيدون بشروط فضلها النحاة.

يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَد عَو تَمِيمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ

البيت من الخفيف، وهو لغلفاء بن الحارث في معجم الشعراء ص ٤٦٧، وبلا
نسبة في رصف المباني ص ٧٣، والمقتضب ٢٥٠/٤.

والشاهد فيه مجيء بعض الكلمة في صدر البيت، وبعضها الآخر في عجزه، وهذا
كثير.

إِنْ سَلِمَى هِيَ الَّتِي لَو تَرَاهُ حُبْدَا هِيَ مِنْ خُلَّةٍ لَو تُحَايِي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩٢/١، وجمع الهوامع ٦١/١.

والشاهد فيه قوله: «حُبْدَا هِيَ» حيث سَكَنَ الياء على لفة قيس.

أَمَّا أَقَاتِيلُ عَنِ دِينِي عَلَى فَرَسٍ وَلَا كَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأَصْحَابِ

البيت من البسيط، وهو لحمي بن وائل في نوادر أبي زيد ص ١٥، وليحيى بن وائل في لسان
العرب ٢٦٨/١١ (رجل)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١١٠٣، وشرح المفصل
١٣٣/٥.

والشاهد فيه مجيء «رجل» بمعنى «رجل».

فَلَمَّا تَرَنِي لَمْتَنِي يُبْدَلْتُ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢١ (مع تغيير فيه)؛ وخزاعة
الادب ٤٣٠/١١، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٧٧/١، وشرح شواهد
الإيضاح ص ١٣٤٦، وشرح المفصل ٩٥/٥، ٤١/٩، والكتاب ٤٦/٢؛ ولسان العرب

١٣٢/٢ (حدث)، ٣٨٥/١٥ (ودي)، والمفاسد النحوية ٤٦٦/٢. وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٧٤، وأوضح المسالك ١١٠/٢، ووصف المباني ص ١٠٣، ١٣١٦ وشرح الأشموني ١٧٤/١ وشرح المفصل ٦/٩.

والشاهد فيه قوله: «الحوادث أودى بها» حيث لم يخلق تاء التأنيث بالفعل الذي هو قوله: «أودى» مع كونه مستنداً إلى ضمير مستتر عائد إلى اسم مؤنث، وهو «الحوادث»، وذلك للضرورة الشعرية.

يَهْوَلُكَ أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ مُلَغٌ لِمَا فِيهِ النَّجَاةُ مِنَ الْعَذَابِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٧/١، ومع الهوامع ٨/١.

والشاهد فيه تعين المضارع للاستقبال عند إسناده لمتوقع. والمعنى: يهولك موتك، والحال أنك ملغ لما يُنجيك من عذاب الله. يعني من الطاعة، وأعمال الخير.

لَهُ كَفَلٌ كَالدَّغَصِ لَبْدُهُ النَّذَى إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمَذَابِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٧ والأزمية ص ٢٧٣ وديوان المعاني الكبير ١٤٥/١، ولسان العرب ٣٨٠/١ (ذاب).
والشاهد فيه مجيء «إلى» بمعنى «مع».

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرْيُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفِهِمَا رَابِي
البيت من البسيط، وهو للفردق في أسرار العربية ص ٢٨٧ وتخليص الشواهد ص ٦٦، والخصائص ٣/٣١٤، والدرر ١/١٢٢، وشرح التصريح ٢/٤٣، وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو للفردق أو لجرير في لسان العرب ٩/١٥٦ (سكف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٧، وخرزانة الأدب ١/١٣١، ٤/٢٩٩، والخصائص ٢/٤٢١، وشرح الأشموني ١/٣٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧١، وشرح المفصل ١/٥٤، ومغني اللبيب ص ٢٠٤، ومع الهوامع ١/٤١.

والشاهد فيه مجيء الضمير في «كلا» و«كِلْتَا» تارة مفرداً حملاً على اللفظ (في «كلا أنفيهما رابي»)؛ وتارة متى حملاً على المعنى (في «كلاهما قد أقام»).

ثُمَّ قَالُوا: تُجِبُّهَا قُلْتُ: يَهْرًا عَدَدَ النُّجْمِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ
البيت من الخفيف، وهو لممر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١، والأغاني

٨٧/١. ١١٤٨. وأما المرتضى ١٢٨٩/٢ والدرر ١٦٣/٣ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣١
والخصائص ١٢٨١/٢ وشرح أبيات سيويه ١٢٦٧/١ وشرح شواهد المغني ص ٤٣٩
وشرح المفصل ١٢٢١/١ ولسان العرب ٨٢/٤ (بهر) ومغني اللبيب ص ١١٥ وبلا
نسبة في أمالي المرتضى ١٣٤٥/١ والكتاب ١٣١١/١ وكتاب اللامات ص ١١٢٤
وهمع الهوامع ١٨٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بَهْرًا»، وهو مصدر أهمل فعله، ولذلك يجب أن يُقَدَّر له فعل
من معناه، فكأنه قد قال: جَهْدِي، أي: جَهْدِي ذلك.

لَهُ مَلِكٌ يَنَادِي كُلَّ يَوْمٍ لِيدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخِرَابِ
البيت من الوافر، وهو للإمام علي في ديوانه ص ١٣٨ وخزانة الأدب
٥٢٩/٩، ٥٣٠ وعجزه صدر بيت في ديوان أبي العتاهية ص ١٣٣ والعجز بلا نسبة في
الحيوان ٥١/٣.

والشاهد فيه قوله: «للموت» و«للخراب» حيث دخلت لام العاقبة، وهي فرع لام
الاختصاص. وراجع قافية «ذهاب».

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَاءَ آخِرَ عَيْشَتِي مَا لَاحَ بِالْمُعْزَاءِ رَيْحُ سَرَابِ
البيت من الكامل، وهو للحصين بن قعقاع في شرح شواهد الشافية ص ١٤١٣
وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠٤/١٠.

والشاهد فيه قوله: «ولا أنساء» حيث أثبت الألف شذوذًا، والقياس «ولا أنسه» لأنه
جواب شرط جازم، وهو «ماء».

سَرَاءُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَمَا الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١١٨٧ وأسرار العربية ص ١١٣٦
والأشباه والنظائر ٣٠٣/٤ وأوضح المسالك ٢٥٧/١ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢
وخزانة الأدب ٢٠٧/٩ - ٢١٠، ١١٨٧/١٠ والدرر ١٧٩/٢ ووصف المباني ص ١٤٠،
١٤١، ٢١٧، ٢٥٥. وشرح الأشموني ١١٨/١. وشرح التصريح ١١٩٢/١
وشرح ابن عقيل ص ١٤٧ وشرح المفصل ٩٨/٧ ولسان العرب ٣٧٠/١٣ (كون) و
واللمع في العربية ص ١٢٢ والمقاصد النحوية ٤١/٢ وهمع الهوامع ١٢٠/١.
والشاهد فيه قوله «على كان المسومة» حيث زاد «كان» بين الجار والمجرور.

فَلَيْتَ لَقَيْتَكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنْ أَيْمِي وَأَيْكَ فَارِسُ الْأَحْزَابِ
البيت من الكامل، ٥- بلا نسبة في أوضح المسالك ١١٤٢/٣ والدرر ١٣٢/٥
وشرح الأشموني ٣١٧/٢ وشرح التصريح ٤٤/٢، ١٣٨، والمحتسب ١/١٢٥٤
ومغني اللبيب ص ١٤١، والمقاصد النحوية ١٤٢٢/٣ ومعجم الهوامع ٥١/٢.
والشاهد فيه قوله: «أَيْمِي وَأَيْكَ»، حيث أضاف لفظ «أَيْمِي» إلى مفرد معرفة لأنه تكرر،
ولولا هذا التكرير لم تجز إضافته للمعرفة المفردة.

تَهْدِي أَوَائِلُهُنَّ كُلَّ طِمْرَةٍ جَرْدَاءٍ مِثْلُ هِرَاوَةِ الْأَحْزَابِ
البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢١ وشرح المفصل
١٢٥/٥ ولسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا)، ولليد أو لعامر بن الطفيل في لسان العرب
٥٧٠/١ (ظرب).

والشاهد فيه قوله: «أحزاب» في جمع «عزب». قال سيويه: ما كان على ثلاثة
أحرف، وكان فعلاً، فأنك إذا كسرتَه لأدنى العدد بنيتَه على «أفعال»، وذلك نحو:
جَمَلٌ وأجمال وجبل وأجبال، وأسد وآساد...

أَلْسِي الْأَنْ لَا يَبْسِينُ ارْهَوَاءَ لَكَ بَعْدَ الْمَشِيبِ هَنْ ذَا التَّصَايِي
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٠٥/٣ ومعجم الهوامع ٢٠٧/١.
والشاهد فيه قوله: «إلى الآن لا يبين ارهواء» حيث أضاف «الآن» إلى جملة صدرها
ماضٍ.

مَنْبِعُ السَّادِ أَسْجَعُ حِينَ يَيْلَى لَسَدَى الْهَيْجَاءِ مِنْ لَيْثٍ بِغَسَابِ
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٧٦٤ ولم أجده في
ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «أسجع... من ليث» حيث فصل بين أنعمل التفضيل والمفضول
المجرور به «من» بظرفين، وهما «حين»، و«لدى».

لَيْسَ يَيْسِي وَيَيْسُ قَيْسٍ جَسَابٌ غَيْرُ طَعْنِ الْكَلْبِي وَضَرْبِ الرُّقَابِ
البيت من الخفيف، وهو لمعمرو (أو عمير) بن الأيهم في حماسة البحرري ص ٣٢
وسقط اللالي ص ١٨٤ وشرح أبيات سيويه ١٣٧/٢ والكتاب ١٣٢٣/٢ ومعجم

الشعراء ص ٢٤٢، وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ١٨٠ والمقتضب ٤/ ٤١٣.
والشاهد فيه رفع «غير» على البدل من «عتاب».

صَاحِ هَل رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعَلَابِ
البيت من الخفيف، وهو لإسماعيل بن يسار النسائي في الأغاني ٤/ ٤١١؛ وشرح
شواهد الشافية ص ١٣١٦ وللربيع بن ضبع الغزاري في جمهرة اللغة ص ١٣٦٦ وبلا
نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٧٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب
٣/ ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب).

والشاهد فيه قوله: «هل رَيْتَ» حيث حذف الهمزة، ويروى: «صاح أبصرت أو
سمعت براع»، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

وَإِذَا تَنَوَّرَ طَارِقٌ مُنْتَطَرِقٌ نَبَّحَتْ فَذَلَّتْهُ عَلَيْهِ كِلَابِي
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٢.

والشاهد فيه تنازع عاملين، وهما «نبحت» و«ذلتته» على معمول واحد، وهو
«كلابي».

فَلْتَصَلِقَنَّ بَنِي عَيْنَةَ صَلَقَةً تُلْصِقْنَهُمْ بِخَوَالِفِ الْأَطْنَابِ
البيت من الكامل، وهو لليد في الكتاب ٣/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٣
(ضين)، وليس في ديوانه^(١).

والشاهد فيه قوله: «فلتصلقن» حيث أكد القم بالنون المشددة.

وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَرِيبٍ سَأَنْشِبُ فِي شِبَا ظُفْرِ وَنَابِ
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٠، والدرر ٤/ ٢٠٢؛ وبلا
نسبة في معجم الهوامع ٢/ ٣٧.

والشاهد فيه قوله: «عمّا قريب»، حيث اتصلت «ما» بـ «عن» فلم تكفها عن العمل.

فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمَهْرُ الْمَفْدِيُّ لَرَحَّتْ وَأَنْتَ غَيْرِ بَالِ الْإِهَابِ
البيت من الوافر، وهو لمنذر بن حسان في المقاصد النحوية ٣/ ١٤٠؛ وبلا نسبة

(١) وقد أثبت في حواشي ص ٢٤ مت.

في الأشباه والنظائر ٢/٤١١، والخصائص ٢/٢٢١، ٣/١٩٥، وديوان المعاني ٢/٢٤٩، وشرح الأشموني ٢/٣٦٢، والدرر ٥/٢٩١، ولسان العرب ١/٦٣٢ (عنكب)، ٣/٣٧٢ (فيد)، ١١/٤٩١ (غريل)، والمتع في التصريف ص ٧٤.

والشاهد فيه أن الجامد المُضْمَن معنى المشتق يجري مجرى الصفة المشبهة كما في قوله «غريال الإهاب».

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَايَسُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ

البيت من الوافر، وهو لآبي المتأهبة في ديوانه ص ٣٣، وللإمام علي بن أبي طالب في خزنة الأدب ٩/٥٢٩ - ٥٣١^(١)، والدرر ٤/١٦٧. وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٣٣ والجنى الداني ص ٩٨.

والشاهد فيه قوله: «للموت» و«للخراب» حيث أفادت اللام العاقبة لا التعليل، وهي فرع لام الاختصاص. وراجع قافية «للخراب».

الْبَدْرُ أَشْبَهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا جِينِ اسْتَوَى وَبَدَا مِنْ الْحُجْبِ
وَبَلِ الرَّشَاءُ لَمْ يُخْطِهَا شَبْهًا فِي الْجَيْدِ وَالْعَبِينِ وَالنُّبْبِ

البيتان من الكامل، وهو لآبي نواس في ديوانه ص ١٣١، ووصف المباني ص ٢٧٥، وبلا نسبة في سر صناعة الإهراق ص ٣٨٦.

والتمثيل بهما في قوله: «وبل الرشاء» حيث أدخل حرف العطف، وهو الواو، على حرف عطف آخر، وهو «وبل»، والمسرّع للجمع لاختلاف معنيهما.

كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ أَغْرٌ وَسَوْقَةٌ حَكْمٌ بِأَرْدِيَةِ الْمَكَارِمِ مُخْتَبِي

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٣٥، وشرح أبيات سيبويه ١/٥٠٣، وبلا نسبة في الكتاب ٢/١٦٧.

والشاهد فيه قوله: «كم فيهم ملك» حيث خفض «ملك» بإضافة «كم» مع الفصل بالجار والمجرور للضرورة، ولورفع أو نصب لجاز.

(١) الرواية له:

لَهُ مَلِكٌ يَسَافِي كُلَّ يَوْمٍ لِدُوا لِلْمَوْتِ وَايَسُوا لِلْخَرَابِ

وهو بهذه الرواية في ديوان الإمام علي ص ٣٨.

لزجرت قلباً لا يبيع إلى الصبا إن الغوي إذا نهما لم يُغتب
البيت من الكامل، وعجزه لطفيل الغنوي في الكتاب ١٨٨/٤، ولم أجده في
ديوانه، وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٦/٩.

والشاهد فيه قلب الياء ألفاً في «نهي» بعد فتح ما قبلها، وهي لغة فاشية في
طبي.

نَعَثَرَتْ بِهِ فِي الْأَفْوَهِ السُّنْهَاءِ وَالْبُرْدُ فِي الطَّرْقِي وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ
البيت من البسيط، وهو للمتبي في ديوانه ٢١٧/١، وشرح شافية ابن الحاجب
٣٠٨/٢. والتمثيل به في قوله: «به» حيث حذف الضمير المجرور المكسور ما قبله، وهو
الياء، وأصله «بهي»، والضمير في «به» يعود إلى الخبر الذي ذكره في بيت قبله.

لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمَ إِلَّا كَارَهَا بَابَ الْأَمِيرِ وَلَا دَفَاعَ الْحَاجِبِ
البيت من الكامل، وهو لموسى بن جابر الحنفي في خزنة الأدب ١٣٠٠/١، وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٣.

والشاهد فيه قوله: «باب الأمير» حيث نصبه بـ «ولا اشتهي» مقدراً.

بَاتَتْ فَوَادِي ذَاتِ الْخَالِ سَالِيَةً فَالْعَيْشُ إِنْ حُمَ لِي عَيْشٌ مِنَ الْعَجَبِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥١/١، وتخليص الشواهد
ص ٢٤٨، وخزنة الأدب ١٢٦٩/٩، وشرح الأشموني ١١٦٦/١، وشرح التصريح
١٩٠/١، والمقاصد النحوية ٢٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «باتت فوادي ذات الخال سالية» حيث ولي «باتت» معمول
خبرها، وهو قوله: «فوادي» فإنه معمول خبر «باتت»، وهو قوله: «سالية»، وليس هو بظرف
ولا مجرور، وهذا غير جائز عند البصريين، فلذلك حُمل على الضرورة، وأما الكوفيون
فإنهم يُجزون ذلك مطلقاً.

يَتَكِيكَ نَاوٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ يَا لَلْكَهُولِ وَلِلشَّبَانِ لِلْعَجَبِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٧/٤، وخزنة الأدب
١١٥٤/٢، والدرر ٤٢/٣، ووصف المباني ص ١٢٢٠، وشرح الأشموني ١٤٦٢/٢،
وشرح التصريح ١٨١/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٠٣، وشرح قطر الندى

ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٦١، ١٣/٥٦٣ (لوم)، والمقاصد النحوية ٤/٢٥٧،
والمقنضب ٤/٢٥٦، والمقرب ١/١٨٤، وجمع الهوامع ١/١٨٠.
والشاهد فيه قوله: «وللشَّبان» حيث كُسرَت لام المستغاث المعطوف، لأنَّه لم تعد
معه «يا».

فَاليَوْمَ قَرَّبْتِ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ حَجَبٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ١٤٦٤، وخزانة الأدب ٥/١٢٣ -
١٢٦؛ ١٢٨، ١٢٩، ١٣١؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٠، والدرر ٢/٨١، ١٥١/٦؛
وشرح أبيات سيويه ٢/١٢٧، وشرح ابن عقيل ص ١٥٠٣، وشرح عمدة الحفاظ
ص ١٦٦٢، وشرح المفصل ٣/٧٨، ١٧٩، والكتاب ٢/٣٩٢، واللمع في العربية
ص ١١٨٥، والمقاصد النحوية ٤/١٦٣، والمقرب ١/٢٣٤، وجمع الهوامع ٢/١٣٩.
والشاهد فيه قوله: «فما بك والأيام» حيث عطف «الأيام» على الضمير المجرور في
«بك» بغير إعادة حرف الجر، وهذا، عند البصريين ضرورة، أمَّا الكوفيون فيجيزون
ذلك.

حَلَفْتُ يَمِينًا هَيْسَرَ ذِي مَشْنُونِيَّةٍ وَلَا جِلْمٌ إِلَّا حَسَنٌ ظَنٌّ بِصَاحِبِ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ١٤١، وخزانة الأدب ٣/٣٢٣،
٣٣٠، ١٢٨٩/٦، وشرح أبيات سيويه ٢/١٥١، والكتاب ٢/١٣٢٢، واللمع في العربية
ص ١٥١، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٢٢٨.
والشاهد فيه قوله: «الآحسن ظن» حيث نصب «حسن» على الاستثناء المنقطع،
لأنَّ «حسن ظن» ليس من العلم.

يَا أُمَّتَا أَبْصَرْنِي رَاكِبٌ فِي بَلَدٍ مُسْحَنَفِرٍ لِاجِبِ
البيت من السريع، وهو لصبيبة من بنات العرب في المقاصد النحوية ٤/٢٢٦،
وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٩٧، ولسان العرب ١٤/٦١، (أبي)، والنحتب
٢/٢٣٩.
والشاهد فيه قولها: «يا أمّتا» حيث أبدلت تاء التانيث من ياء المتكلم، وأنت بالالف
لمدّ الصوت.

وكيف تواصل من أضحيتُ خاللتُهُ كأبي مرحبٍ

البيت من المتقارب، وهو للنايفة الجمدي في ديوانه ص ٢٦، وسمط اللالي ص ٤٦٥، وشرح أبيات سيويه ٩٤/١، ٣٥٤، والكتاب ٢٦٥/١، ولسان العرب ٤١٦/١ (رحب)، ٢١٧/١١ (خلل)؛ ونوادير أبي زيد ص ١٨٩، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٢/٨؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢؛ وأمالى المرتضى ٢٠٢/١؛ والإنصاف ص ٦٢؛ ومجالس نعلب ص ٧٧؛ والمحتسب ٢٦٤/٢؛ والمقتضب ٢٣١/٣؛ ولسان العرب ٤٩٢/١ (شرب)، ٥٢/٤ (برر).

والشاهد فيه قوله: «خالته كأبي مرحب»، حيث حذف المضاف، والتقدير: «كخاللة أبي مرحب».

ألا يا أسلمي يا تَرَبَّ أَسْمَاءَ من تَرَبِّ

البيت من الطويل، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٢٦/١، والإنصاف ص ١٠١.

والشاهد فيه قوله: «يا أسلمي» حيث دخل حرف النداء «يا» على الفعل في اللفظ، ولم يُخرجه عن الفعلية، لأنَّ الكلام على تقدير اسم يدخل «يا» عليه، وأصل الكلام: «ألا يا دارميَّة أسلمي».

رُقِيَّةٌ تَبِمَتْ قَلْبِي فَوَا كَبِدًا مِنَ الحُبِّ

البيت من مجزوه الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٩، والأغاني ١٨٥/٥، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩٠.

والشاهد فيه قوله: «وأكباد» حيث ندب ما هو في حكم المفقود.

وَيْسًا لَقِيْطًا وَابْنَاءَ وَحَاجِبُ مُوَرَّثُ نِيْرَانِ المَكَارِمِ لا الْمُخْجِي

البيت من الطويل، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٢٥/١، والأزهية ص ١٢٤، ولسان العرب ٢٢٣/١٤ (خبأ)، والمقتضب ١٩٣/٢، وبلا نسبة في جمهرة اللفظة ص ١٣٠٨.

والشاهد فيه قوله: «ابن» في ثنية «ابن»، وهو لفة في «ابن».

عَلِيٌّ دِمَاءُ البُذْنِ إِنْ لَمْ تُفَارِقِي أَبَا حَرْذَبٍ لَيْلًا وَأَصْحَابَ حَرْذَبٍ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الربيع في ديوانه ص ٢٧، وشرح أبيات سيويه

٥٢٨/١؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٢٥٥؛ ولسان العرب ١/٣٠٨ (حردب).

والشاهد فيه قوله: «حردب» حيث رُخمه في غير النداء للضرورة، ثم أجراه مجرى غير المرثم في الإعراب.

فَبَيْتِنَا نِعَاجٌ يَسْرُتَعِينُ خَمِيلَةً كَمَشِيِ الْعَدَّارِي فِي الْمَلَأِ الْمُهْدَبِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٠ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ١١.

والشاهد فيه قوله: «فبينا نعاج» حيث كُتبت الألف «بين» عن الإضافة، فارتفع ما
بعدها بالابتداء.

فِيَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَسْرَبٍ شَفِيْتُ بِهِ عَنِّي الصُّدَى بَارِدٍ عَذْبِ
البيت من الطويل، وهو لمعمارة بن عقيل في الدرر ٤/١١٨.
والشاهد فيه قوله: «فيا رب يوم»، حيث أفادت «رُبُّ» التكرير.

أُبْلِغُ أَبَا دَخْتَنُوسَ مَأْكَلَةً فَيَرَّ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مِنَ الْكَلْبِ
البيت من المنسرح، وهو للقطيب بن زرارة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٨
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٣٣؛ وخزانة الأدب ٩/٣٠٥؛ والخصائص ١/٣١١
ورصف المباني ص ٣٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٩، ٥٤٠؛ وشرح المفصل
٨/٣٥، ٩/١٠، ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/٣٩٢ (الك)، ١٣/٣٩١ (لكن)، ٤٢٣ (من).

والشاهد فيه قوله: «وم الكذب» مريداً: «من الكذب» فحذف النون.

وَلَوْ أَصَابَتْ لَعَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلْكَذِبِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «إن الرياضة لا تُنصبك للكذب» حيث جاء ما ظاهره وقوم
الجملة الطليبة خيراً له وإنه، والبيت على حذف جملة: «هبال فيها»، أي التقدير: إن
الرياضة يقال فيها لا تُنصبك للكذب.

قَدْ يَدِيمَةُ التَّجْرِبِ وَالْجَلْمِ إِنِّي أَرَى حَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٤؛ وخزانة الأدب ٧/١٨٦.

واللمع في العربية ص ١٣٠٣ ولسان العرب ٤٦٦/١٢ (قدم) والمقتضب ١٢٧٣/٢
وبلا نسبة في شرح المفصل ١٢٨/٥ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٧٠ والمقتضب
٤١/٤.

والشاهد فيه قوله: «قد بدية» في تصغير «قدم»، وهو ظرف مكان.

تُخَيَّرُنْ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةِ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبُنْ كُلَّ التُّجَارِبِ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٥ وخزانة الأدب
١٣٣١/٣ وشرح التصريح ١٨/٢ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩، ١٧٣١ ولسان
العرب ٢٦١/١ (جرب)، ١٤٩/١٢ (حلم) ومغني اللبيب ص ١٣١٩ والمقاصد
النحوية ٢٧٠/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢/٣ وشرح الأشموني ٢٨٧/٢
وشرح ابن عقيل ص ٣٥٨.

والشاهد فيه قوله: «من أزمان» حيث قال الكوفيون إن «من» هنا أفادت ابتداء الغاية
في الزمان، وقال البصريون: إن الكلام على تقدير مضاف، أي: من استمرار يوم حليلة.

إِذَا قَصَرْتِ أَسْيَانُنَا كَانَ وَصَلُنَا خُطَانَا إِلَى أَحَدَاثِنَا فَتَضَارِبِ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٨٨ وخزانة الأدب
٢٥/٧، ١٢٧ وشرح أبيات سيره ١٣٧/٢ وشرح المفصل ٤٧/٧ والشعر والشعراء
ص ٣٢٧، والكتاب ١٦١/٣ وهو، بالرواية «نضارب» مكان «فنضارب»، للأخض بن
شهاب في خزانة الأدب ٢٥/٧، ٢٨ وشرح اختيارات المفصل ص ٩٣٧ وهو لكعب بن
مالك في فصل المقال ص ٤٤٢ وليس في ديوانه، ولشهم بن مرة في الحماسة
الشجرية ١٨٦/١ ولعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ٤٦ وبلا نسبة في شرح
المفصل ١٩٧/٤ والمقتضب ٥٧/٢.

والشاهد فيه جزم «فنضارب» عطفاً على موضع «كان»، لأنها في محل جزم على
جواب «إذا» التي أعملها عمل «إن» للضرورة الشعرية.

فَوَاللَّهِ مَا يَنْتُمْ وَمَا نَيْلٌ مِنْكُمْ بِمُعْتَدِلٍ وَفَقِي وَلَا مُتَقَارِبِ
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في الدرر ٢٩٦/١، ٢٤٣/٤ وبلا
نسبة في شرح شواهد المغني ص ١٩٣١ ومغني اللبيب ص ١٦٣٨ ومع الهوامع
٤٢/٢ ١٨٨/١.

والشاهد فيه قوله: «ما نلتُم» حيث حُذِفَ الموصول، وبقيت صلته، والتقدير: ما الذي نلتُم، وقال البغدادي: أراد، ما نلتُم، فحذف النافية، وأبقى الموصولة، ولا يجوز العكس، لأنه لا يجوز حذف الموصول وإبقاء صلته عند البصريين.

أَلَا حَبْدًا لِسَوَالِ الْحَيَاءِ وَرُبَّمَا مَنَعَتْ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ
البيت من الطويل، وهو لمرار (أو لمرداس) بن همام في الدرر ٥/٢٢٣، وشرح شواهد المغني ص ١٨٩٨ والمقاصد النحوية ٤/٢٤٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٨٢، ومغني اللبيب ص ٥٥٨ وجمع الهوامع ٢/٨٩.

والشاهد فيه حذف المخصوص بعد «حَبْدًا» استثناءً بما دلَّ عليه، والتقدير: ألا حَبْدًا حالتي مملك، وهذا الحذف قليل.

لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَذَخَّرَجَ عَنْ ذِي سَامِيهِ الْمُتَقَارِبِ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٨٦ وأدب الكاتب ص ٥١٣ ولسان العرب ١٢/٣١٣ (سوم) وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١١٠٩ ومجالس ثعلب ص ١٨٤.

والشاهد فيه مجيء «عَنْ» بمعنى «على». وقد تحوَّلت همزة القطع، في «انك» إلى همزة وصل للضرورة الشعرية.

عَلِيٍّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤١ وخزانة الأدب ٢/٣٢٤، ٤/٤٣٧، والدرر ٥/٥٣ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٣٢٠ وجمع الهوامع ٢/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «عليٍّ» حيث كُتِبَت ياء المتكلم المذموم فيها، على لغة بعض العرب.

فَكُنْ لِي شَفِيحًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بِمَغْنٍ فَيَلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبِ
البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الجنى الداني ص ٥٤ والدرر ٢/١٢٦، ٣/١٤٨، وشرح التصريح ١/٢٠١، ٢/٤١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٥، والمقاصد النحوية ٢/١١٤، ٣/٤١٧، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٢٥، وأوضح المسالك ١/٢٩٤، وشرح الأشموني ١/١٢٣، وشرح شواهد المغني

ص ٨٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٦، ومغني اللبيب ص ٤١٩، وهمع الهوامع ٢١٨، ١٢٧/١.

والشاهد فيه دخول الباء الزائدة في خبر «لا» العاملة عمل «ليس»، كما تدخل على «ماء» العاملة عمل «ليس».

مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَيِّبَةٍ وَلَا دُمَيْبَةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رُبْرَبِ
البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في خزنة الأدب ٢٢٧٧/٢، وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٨.

والشاهد فيه محي «أل» في «الله» بدلاً من همزة «إله»، ولا يُجمع بينهما إلا قليلاً
كما في هذا البيت.

لَسَوْلا تَسْوَعُ مُعْتَرُ فَأَرْضَيْبُهُ مَا كُنْتُ أَوْثَرُ أَنْرَاباً عَلَى تَرْبِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١٩٤/٤، والدرر ١٩٢/٤
وشرح الأشموني ٥٧١/٣، وشرح التصريح ٢٤٤/٢، وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥
وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧، والمقاصد النحوية ٣٩٨/٤، وهمع الهوامع ١٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «فأرضيه»: حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» المضمره جوازاً
بعد الفاء السببية التي تقدمها اسم صريح ليس في تأويل الفعل، هو قوله «توقع».

وَعَدَّتْ وَكَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاهِدِ حُرْقُوبِ أَخَاهُ بِيثْرِبِ
البيت من الطويل، ونُسب لأكثر من شاعر، فهو لابن عبيد الأشجعي في خزنة
الأدب ٥٨/١، وللأشجعي في لسان العرب ٢٣١/١ (ترب)، ٥٩٥/١ (هرقوب)؛
ولعلقة في جمهرة اللغة ص ١١٢٣، وللشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٠، وشرح أبيات
سيبويه ٣٤٣/١؛ ولأمرى القيس في الدرر ٢٤٥/٥؛ وللشماخ أو للأشجعي في شرح
المفضل ١١٣/١ (بروايتين مختلفتين في الصدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ١٧٣، ٢٥٣، ١١٩٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦١، والكتاب ٢٧٢/١؛ والمقرب
١٣١/١. (وراجع ديوان الشماخ ص ٤٣٠ - ٤٣٢).

والشاهد فيه قوله: «مواهيد هرقوب أخاه بيثرب» حيث أعمل المصدر «مواهيد»
المجموع مكسراً في قوله: «وأخاه».

وَوَاعَدْتَنِي مَا لَا أَحَاوِلُ نَفْعَهُ مَوَاعِيذُ عُرُقُوبٍ أَحْصَاءُ يَنْشُرِبُ
راجع البيت السابق .

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هَانِيءٌ أَيْنُقِي جُرْبُ
البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٣٤ والأغاني
١٢٢/١٠ وإصلاح المنطق ص ١٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٨؛ وشرح
شواهد المغني ص ٩٥٥؛ وشرح المفصل ١٢٨/٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
١١٨٨/٢ وجمهرة اللغة ص ١٣٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩ .

والشاهد فيه قوله: «ما إن رأيت» حيث جاءت «إن» زائدة بعد «ما» النافية لتأكيد
النفي، ولا يجوز أن تكون «إن» في هذا الموضع نافية، لأنها لو كانت كذلك، لكان
الكلام إيجابياً، فإن نفي النفي إثبات .

فَإِنْ تَنَأَ عَنْهَا جِقَبَةٌ لَا تُسَلِّقُهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَخَذْتِ بِالْمُجْرِبِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٤٢ وتخليص الشواهد
ص ٢٨٦؛ والدرر ٢٩٣/١، ١٢٨/٢؛ وشرح التصريح ٢٠٢/١؛ والصاحبي في فقه
اللغة ص ١١٠٧؛ والمقاصد النحوية ١٢٦/٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٥/٣؛
وأوضح المسالك ٢٩٧/١؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ ووصف المباني ص ٢٥٧؛ وشرح
الأشعري ١٢٣/١؛ وجمع الهوامع ٨٨/١، ١٢٧ .

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف عائد «أل» غير مجرورة بـ «من». وثانيهما
زيادة الباء الجارة في خبر «إن» على أن «المجرب» اسم فاعل، ومنهم من رواه «المجرب»
على أنه اسم مكان من التجربة، وعلى هذه الرواية تكون الباء حرف جر أصلي، وهي مع
مجرورها متعلقة بمحذوف خبر «إن»، كأنه قد قال: فإنك كائن بمكان التجربة .

وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَهَلُمُّ بِيَانِ الْمَرِّ عِنْدَ الْمُجْرِبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشعري ٣٥١/٢ .

والشاهد فيه قوله: «المجرب» حيث جاء المصدر على زنة اسم المفعول، وهذا في
غير الثلاثي كثير .

وَقَالَتْ مَتَى يَبْخُلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلِّزُ يَسْوَدُّكَ وَإِنْ يُكْشَفُ هَرَامُكَ تَذَرِبُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٤٢؛ وشرح التصريح

٢٨٩/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢، ١٨٨٣؛ ولعلمة في ديوانه ص ١٨٣؛ ولأحدهما في المقاصد النحوية ٥٠٦/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٢/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٢/٢؛ ومغني اللبيب ص ٥١٦.

والشاهد فيه قوله: «يعتتل»، فإن النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر، أي: يعتتل هو الاعتلال المهود، والتقدير: يعتتل اعتلال عليك، فيقدر «عليك» هنا أيضاً لدلالة «عليك» في قوله: «متى يبخل عليك» عليها، وقال ابن هشام: ولا بدّ عندي من تقدير «عليك» مدلولاً عليها بالمذكورة، وتكون حالاً من الضمير ليقيد بها، فيفيد ما لم يفده الفعل (المغني ص ٥١٦).

يُثْبِي نَسَاءَ مَنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا أَنْعَمَ عَلَى حُسْنِ التَّجِيَّةِ وَأَشْرَبِ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦٠٢؛
وشرح المفصل ٤/٥؛ ولسان العرب ٢٩٨/١٣ (عهن)، ١٠٨/١٤ (نبا).

والشاهد فيه قوله: «يُثْبِي»، الذي أخذت منه «الثبئة» بمعنى الجماحة، وأصلها «ثبوة»: فقوله «يُثْبِي» يدل على أن اللام حرف علة، وأن الثاء فاء، والباء عين، ولا يدل أنه من وار أو ياء لأن الواو إذا وقعت رابعة طرفاً لا تثبت، ألا تراهم قالوا: «هديت»، و«خليت»، وهو من «العدو» و«الخلوة»، لكن لما كان الأكثر فيما حُدفت لاه من الواو، نحو «أخ»، و«أب»، و«غد»، و«هن» قضي عليه أنه من الواو (شرح المفصل ٤/٥).

فَقَامَ أَبُو لَيْلَى إِلَيْهِ ابْنُ ظَالِمٍ وَكَانَ إِذَا مَا يَسْأَلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢١/١؛ وخزانة الأدب ٧٧/٧؛ وشرح
المفصل ١٣٤/٨.

والشاهد فيه المجازاة بـ «إذا ما» فجزم الشرط «يسأل» والجواب «يضرب».

بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لِأَحَى طِرَادُ الْهَوَادِي كُلُّ شَأٍ مُغْرَبٍ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٦؛ والكتاب ١٤٢٤/١؛
ولسان العرب ٣٧٢/٣ (قيد)؛ ولعلمة الفحل في ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه
٤٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «بمنجرد قيد الأوابد» حيث نعت النكرة «بمنجرد» بالنكرة «قيد الأوابد»، فـ «قيد» مضاف إلى «الأوابد»، لكنه لم يتعرف بالإضافة لأنه في ثبته الانفصال.

فِيهِ بِالْمَقْوَدِ وَبِالْإِيمَانِ لَا سِيمَا عَقْدُ وَفَاءُ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقَرَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٨٨، وخرزانة الأدب ١٤٤٧/٣ والدرر ٣/١٨٦، وشرح الأشموني ١/١٢٤١، وشرح شواهد المغني ص ٤١٣، ومغني اللبيب ص ١١٤٠ ومعجم الهوامع ١/٢٣٥.

والشاهد فيه جواز حذف الواو من «ولا سيماء» عند من يرى ذلك.

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا هُمُ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٤، ولسان العرب ١١/٥٤٩ (قتل)؛ ولوالده مالك بن أبي كعب في حماسة البحري ص ٤٢، وشرح المفصل ٦/١٥٥، والكتاب ٤/١٩٦، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٩١، وأما ابن الحاجب ص ١٣٧٥ والخصائص ١/٣٦٧، ٢/٣٠٤، وشرح الأشموني ٢/١٣٥١، والمحتسب ٢/١٦٤، والمقتضب ١/٧٥.

والشاهد فيه قوله: «مقاتلاً»، وهو مصدر ميمي أو اسم مكان للقتال، وكلاهما يأتي بوزن واحد.

يَجْدِبُ حَتَّى مِنْ صُلْبِهِ وَهُوَ شَوْقٌ عَلَى قُصْبٍ مُنْتَضِمٍ الثَّمِيلَةِ شَاوِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٨، وسر صناعة الإعراب ص ١٩٦.

والشاهد فيه قوله: «شازب» بالزاي، ويقال أيضاً «شاسب» بالسين، وليس أحدهما بدلاً من الآخر.

كَأَنَّهَا مِنْ حِجَارِ الْغَيْلِ أَلْبَسَهَا مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنُ الطُّحْلِبِ اللَّزْبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/١٨، والكتاب ٣/١٥٧٢، ولسان العرب ٤/١٦٥ (حجر)^(١).

والشاهد فيه جمع «حجر» على «حجارة»، والقياس «أحجاره».

أَرْقُ لِأَرْحَامِ أَرَاهَا قَرِيبَةً لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَا يَجْرِمُ وَرَائِبِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عيس في الإنصاف ص ٣٥٥.

(١) ولله «الترب» مكان «اللزب».

والشاهد فيه قوله: «لحار بن كعب». فإن أصل الكلام: لحارث بن كعب، فرخم «حارث» بحذف التاء التي هي آخره وإن لم يكن منادى، وأبقى الحرف الذي قبل التاء على حركته التي كان عليها قبل الترخيم، وهي الكسرة.

خَبُوا تَمَاضِيرَ وَارْتَمَعُوا صَحْبِي وَقَفُّوا فَلِإِنْ وَقُوفُكُمْ خَشْبِي
البيت من الكامل، وهو لدرديد بن الصمة في ديوانه ص ١٣٤ والأغاني ١٥/٦١
وتاج العروس ١٤/١٣١ (مضر)؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥٠ وبلا نسبة في الخصائص
١٩٧/٣، والممتع في التصريف ١/٩٦.

والشاهد فيه قوله: «تماضير» حيث منعه من الصرف لأنه على وزن «فعليل».

يَرْجُونَ عَفْوِي، وَلَا يَخْشَوْنَ بَادِرْتِي لَا جَبْرَ، لَا جَبْرَ، وَالغَيْرِيَّانَ لَمْ تَشِبْ
البيت من البسيط، وهو للكميث في الجني الداني ص ١٤٣٥ ولم أجده في
ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «لا جبر لا جبر»، حيث جاءت «جبر» حرفاً بمعنى «نعم».

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ
البيت من البسيط، وهو لمعمرو بن معدني كرب في ديوانه ص ٦٣ وخزانة الأدب
٩/١٢٤، والدرر ٥/١٨٦، وشرح شواهد المغني ص ١٧٢٧ والكتاب ١/٣٧، ومغني
الليب ص ١٣١٥ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٢٦ وللعباس بن مرداس في ديوانه
ص ١٣١ ولاعشى طرود في المؤلف والمختلف ص ١٧ وهو لأحد الأربعة السابقين
أو لسزعة بن السائب في خزانة الأدب ١/٣٣٩، ٣٤٢، ٣٤٣ ولخفاف بن ندبة أو
للعباس بن مرداس في شرح أبيات سيويه ١/١٢٥٠ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
٤/١٦، ٨/١٢٥١، وشرح شذور الذهب ص ١٤٧٧ وشرح المفصل ٨/٥٠، وكتاب
اللامات ص ١٣٩، والمحتسب ١/٥١، ٢٧٢، والمقتضب ٢/٣٦، ٨٦، ٣٢١.

والشاهد فيه قوله: «أمرتك الخير» حيث حذف الجاز، والأصل: أمرتك بالخير.

تَكَادُ أُولِيهَا تُفْرِي جُلُودَهَا وَيَكْتَجِلُ التَّالِي بِمَوْرِ وَحَاصِبِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١١٨٤ ولسان العرب
١١/٧١٦ (وأل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/١٢١٣ وسر صناعة الإصراب ص ١٧٤٢
والمصنف ٢/٥٧، ومع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «أوابها»، والأصل: أوائلها، فزاد ونقص، وكلا الأمرين قليل في مثله، والحذف المجحف هنا من أفتح الضرورات.

فَدَعْ ذَا وَلَكِنْ هَتَمَيْنُ مُتَيْمًا عَلَى ضَوْءِ بَرْقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبِ
البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في سر صناعة الإعراب ص ٤٣٤٨
والكتاب ٤/١٤٥٩، وكتاب اللامات ص ١١٥٥ وبلا نية في شرح أبيات سيويه
١٤٤٢/٢ وشرح المفصل ١٠/١٤١.

والشاهد فيه قوله: «هتَمَيْنُ»، حيث أدمم لام «هل» في التاء من «نمين» لأنهما متقاربان في المخرج إذ هما من حروف طرف اللسان الصعبة التلق.

سَأَلَتْ هُدَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاجْتَنَى ضَلَّتْ هُدَيْلٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِبِ
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ١٣٧٣ وشرح
المفصل ٩/١١١٤، والكتاب ٣/٤٦٨، ٤/٥٥٤ والمقتضب ١/١١٦٧ وبلا نية في شرح
شافية ابن الحاجب ٣/١٤٨، والمحتجب ١/١٩٠، والممتع في التصريف ص ٤٠٥.
والشاهد فيه إبدال الهمزة ألفاً في «سألت».

لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَأَقَهُ الْمُنَى إِلَى جَدَّتِ يُوْرَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في الأغاني ٢٢/١٣٨٣ وشرح أشعار
الهذليين ١/٢٤٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠، ولسان العرب ١٥/٢٩٢ (مني)؛
وللهذلي في كتاب التلامات ص ١٨٤، ولسان العرب ١/٧٨٥ (هضب)، ١٥/٣٩١
(وزي).

والشاهد فيه قوله: «لعمرك» حيث جاءت اللام للابتداء، وقوله: «لعمرك» للقسَم،
فارتفع ما بعدها، لأنها تمنع ما قبلها أن يعمل فيه.

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تُخْضِبِ
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ١٢٠ وخزانة الأدب
٣/١٦٦، ١٦٤، والشمر والشمر ص ١١٣، وكتاب المعاني الكبير ١/١٦٦.
والشاهد فيه مجيء الحال «مدبراً» من المضاف إليه، وهو الضمير في «حواميه».

إِنَّ السُّيُوفَ غُدُوها وَرَواحِها تَرَكَتْ هَوازَنَ بِمِثْلِ قَرَنِ الْأَهْضَبِ
 البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٣٢٩، وخزانة الأدب ١٩٩/٥،
 ١٣٠١ ولسان العرب ٦٠٩/١ (عضب) ١ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٥٤ وشرح
 الأشموني ٤٤١/٢.

والشاهد فيه قوله: «غُدُوها ورواحها» حيث جاء «غُدُوها» بدلاً من «السُّيوف»، وهذا
 البديل غير معتمد عليه كأنه في حكم المُلغى.

أَفِيقُوا بَنِي حَرْبٍ وَأَهْواؤُنَا مَعاً وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَنْضَبِ
 البيت من الطويل، وهو لجندل بن عمرو في الدرر ١١٤٣/٣ وشرح شواهد
 المغني ص ١٧٤٦ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٠٧ وشرح ديوان الحماسة
 للمرزوقي ص ١٣١٢ ومعني اللبيب ص ١٣٣٣ وجمع الهوامع ٢١٨/١.
 والشاهد فيه قوله: «معاً» حيث جاءت في موضع رفع خبر «أهواؤنا»، وهذا قليل.

كَأَنَّ الْقُبَّارَ الَّذِي ضَادَرَتْ ضُحَيًّا دَواجِنُ مِنْ تَنْضَبِ
 البيت من المتقارب، وهو للنايعة الجمعدى في ديوانه ص ١١٦ وشرح أبيات سيويه
 ٢٦١/٢، والكتاب ٤٨٥/٣، ولسان العرب ٧٦٤/١ (نضب) ١ وبلا نسبة في لسان
 العرب ١٤٩/١٣ (دخن).

والشاهد فيه تصغير «ضُحَيٍّ» على «ضُحَيٍّ»، والقياس «ضُحَيَّة» لأنها مؤنثة، إلا
 أنهم صغروها بدون هاء لثلاث تنبس بمصغر «ضُحوة».

وَمَسْتَنانِ حَظَّاتانِ كَزُحُلُوبِ مِنَ السَّهْضَبِ
 البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإبدي في ديوانه ص ٢٢٨٨ والحماسة البصرية
 ٣٢٧/٢ وسر صناعة الإهراب ص ٤٨٤، ٤٨٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩
 ولسان العرب ٢٣٣/١٤ (حظا)؛ والمعاني الكبير ١٦٥/١ ولعقبه بن سابق في
 الأصمعيات ص ٤١ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٥٢٦.
 والشاهد فيه مجيء المتن مؤنثاً.

إِذَا مَا غَدُونَا قَالِ وَلِدَانِ أَهْلِنَا تَعَالُوا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبِ
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحقات ديوانه ص ٣٨٩، وخزانة الأدب

١٢٩٢/٤ وسط اللالي ص ٦٧، وشرح شواهد المغني ص ٩١، والمحتسب
١٢٩٥/٢ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٩١/٢، والجنى الداني ص ٢٢٧، وجواهر
الأدب ص ١٩٢، وشرح الأشموني ١٥٥٢/٣، ومغني اللبيب ص ٣٠.

والشاهد فيه قوله: «أن يأتي» حيث جزم «أن» الفعل المضارع على لغة بعض
العرب. ويروي: «إلى أن يأتي» وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتَهَا بِيَوِي فُرْقَةِ الْأَخْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٦، والدرر ١٣٦/٥،
وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨، ومجالس ثعلب ص ٢٨٦، وبلا نسبة في مغني اللبيب
ص ١٩٧، وجمع الهوامع ٧٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «وجدتها» حيث راعى المعنى في «كل» فأعاد عليها الضمير
مؤنثاً، وذلك لأنها مضافة إلى مؤنث.

كَلَمَعَ أَيْدِي مَسَاكِلِ مُسَلَّبَةٍ يَنْدُبْنَ ضَرْسَ بَنَاتِ الذُّهْرِ وَالْخَطْبِ
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٧، والأشباه والنظائر ١٦١/٢
والخصائص ١٣٣١/١، وسر صناعة الإعراب ١٦٣٢/٢، ولسان العرب ١/٣٦٠
(خطب)، ١١٩/٦ (ضرس)، ٨٩/١١ (تكل)، ٥٦٩/١٢ (نجم)، والمحتسب
١٩٩/١، ٢٠٠، ١٨/٢، والمنصف ٣٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «والخطب والأصل»: «والخطوب»، فحذف الواو تخفيفاً.

عَضِضْتُ بِأَيْرٍ مِنْ أَيْبِكَ وَخَالِكَا وَعَضُّ بَنُو الْعَمَارِ بِالسُّكْرِ الرَّطْبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٢٠/٢.
والشاهد فيه قوله: «وخالكا» حيث أشبع فتحة الكاف، فتولدت الألف.

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفْنَا ظَهْوَرْنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُسَطَّبِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣، وجمهرة اللغة
ص ١٩٠٩، وخزانة الأدب ١٤١٨/٧، وشرح شلور الذهب ص ٤٢٠، ولسان العرب
٢١٠/٩ (ضيف)، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٢٥/٤ (حين).
والشاهد فيه قوله: «أضفنا» حيث جاء بمعنى «أستدنا».

وَأَوْ رَأَيْتَ وَشِيكاً صَدَعٌ أَهْطَمِيهِ وَرُبُّةٌ عَطْبَاءُ أَنْقَذَتْ مِنْ عَطْبَةٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٥؛
وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧١؛ والمقاصد النحوية
٣/٢٥٧؛ وجمع الهوامع ١/٦٦، ٢/٢٧.

والشاهد فيه قوله: «رُبُّةٌ عَطْبَاءُ» حيث دخلت «رُبُّ» على الضمير، وأتى تمييزه
بحسب الضمير، وهذا الضمير عند البصريين مجهول لا يعود على ظاهر.

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ سِوَالِكَ نَقْباً بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَمِبِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحوية
٤/٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣.

والشاهد فيه صرف «ظعناتن» للضرورة الشعرية، وهو ممنوع من الصرف لأنه على
وزن من أوزان متتهى الجموع. وراجع قافية «جرثم».

إِذَا مَا الْمَهَارِي بَلَّغْتَنَا بِلَادَنَا قَبَعَدَ الْمَهَارِي مِنْ حَسِيرٍ وَمُتَعَبٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٦٤؛ وجمع الهوامع ١/١٨٩.
والشاهد فيه قوله: «قَبَعَدَ الْمَهَارِي» حيث أضاف المصدر النائب عن فعله، وهو قوله:
«بعد»، وهذه الإضافة من قبيل الكلام.

وَقَضَرَى شَنِجِ الْآنَسَا ۚ نَبَاحٍ مِنَ الشُّنْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي ذؤاد الإبادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأدب الكاتب
ص ١١٧؛ والدرر ٦/٢٠؛ ولسان العرب ١/٥٠٢ (شعب)، ٢/٣١٠ (شنج)، ٢/٦٠٩ (نج)،
٥/١٠٣ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في المقرب ١/٢٢٨؛
وجمع الهوامع ٢/١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «شنج» حيث حذف المنعوت (وهو صفة لشور)، وليس هذا
المنعوت بعض اسم تقدم مجرور به «من»، والذي سوغ ذلك الضرورة الشعرية.

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ حَرْبَهَا عَلَى مُسْتَقْسَلٍ لِلنَّوَابِ وَالْحَرْبِ
أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ غَضَاباً سَمَّالَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَنْبِ

البيتان من الطويل، وهما لذئ الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ - ١٨٤٨؛

والكتاب ٢/ ٦٥؛ وهما للاخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه
٥٠٨/١.

والشاهد فيها قوله: «أحاهاء» حيث نصبه بإضمار فعل.

أَصْبَحَ مُصْبِحًا يَمُنْ أَبْدَى نَصِيحَتَهُ وَالرِّزْمُ تَوْفِي خَلَطَ الْجِدُّ بِاللُّمْبِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني
١/ ٢٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤٠؛ والمقاصد النحوية
١٨٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «مصباحاً» حيث وقع حالاً من ضمير «أصبح» مؤكدة لعاملها لفظاً
ومعنى.

وَإِذَا تُعِيْبُكَ خِصَاصَةً فَارْجُ الْغِنَى وَإِلَى الَّذِي يُعْطِي الرِّغَابِ فَارْغَبِ
البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ١٣٧٧؛ وخزانة الأدب
١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٠
والجنى الداني ص ١٣٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩١.
والشاهد فيه الجزم بـ «إذا»، وهذا الجزم لم يأت إلا في الشعر.

مَا أَنْتَ بِالْيَقْظَانِ نَاطِرُهُ إِذَا نَسِيتَ بِمَا تَهْوَاهُ ذَكَرَ الْمَوَاقِبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١/ ٢١٥.
والشاهد فيه قوله: «باليقظان» حيث صرفه، فجره بالكسرة، لدخول «أل» عليه.

فَأَذْرَكَ لَمْ يُجْهَدْ، وَلَمْ يَنْ شَأْوَهُ يَمُرُّ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُتَّقِبِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في شرح
شذور الذهب ص ٢٠٢.

والشاهد فيه قوله: «وخذروف الوليد المتقّب» حيث اكتسب المضاف «وخذروف»
التعريف بإضافته إلى ما فيه «أل»، وهو «الوليد»، فُنعت بالمعركة، وهو قوله: «المتقّب».

وَلِلْخَيْلِ أَيَّامٌ فَمَنْ يَضَطَّرُّ لَهَا وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبِ
البيت من الطويل، وهو للطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ والإنصاف ص ١٦٢١

وخزانة الأدب ١٤٤/٩ وكتاب الصناعتين ص ٢٧٧ .

والشاهد فيه قوله: «الخبر تُعقب» حيث قَدِمَ المنصوب في جملة جواب الشرط.

يُحَايِي بِهِ الْجَلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ. بِضَرْبَةِ كَفِّهِ الْمَلَا نَفَسَ رَاكِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ١٦٢/٢ والدرر ١٢٤٣/٥

وشرح الأشموني ١٣٣٥/٢ وشرح قطر الندى ص ١٢٦٣ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٣ .

والشاهد فيه قوله: «بضربة كفيه الملا نفس راكب»، فإن «ضربة» مصدر محدود

أضيف إلى فاعله، ونصب «الملا»، وهو مفعوله، وهذا النصب شاذ لأن المصدر المحدود لا يعمل، فإذا ورد حكم بشذوذه.

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أَمِيْمَةٌ نَاصِبٌ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

البيت من الطويل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ١٤٠ والأزهية ص ١٢٣٧

وخزانة الأدب ٣٢١/٢، ٣٢٥، ٢٧٢/٣، ٣٩٢/٤، ٧٤/٥، ٧٥، ١٢٢/١١ والدرر

٥٧/٣ وشرح أبيات سيبويه ١٤٤٥/١ والكتاب ٢٠٧/٢، ١٣٨٢/٣ وكتاب اللامات

ص ١١٠٢ ولسان العرب ٧٢١/١ (كوكب)، ٧٥٨/١ (نصب)، ٦/٦ (أسس)،

١٧٢/٨ (شيع) والمقاصد النحوية ١٣٠٣/٤ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢١

وجمهرة اللغة ص ٣٥٠، ١٩٨٢ وشرح الأشموني ٤٦٩/٢ ووصف المباني ص ١٦١

وشرح المفصل ١٠٧/٢ .

والشاهد فيه قوله: «أميمة» حيث فتح ثاها في الترخيم.

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْو وَلَكِنْ سَبْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ١٤٥ وخزانة

الأدب ١٤٥٢/١ والدرر ١١٠/٥ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١١٠٦ والأشياء

والنظائر ١٥٣/٢ وأوضح المسالك ٢٣٤/٤ والجنى الداني ص ١٥٢٤ وسر صناعة

الإهراب ص ٢٦٥ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٧ وشرح شواهد المعني

ص ١٧٧ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧ وشرح المفصل ١٣٤/٧، ٤١٢/٩ والمنصف

١١٨/٣ ومعني اللبيب ص ٥٦ والمقاصد النحوية ٥٧٧/١ ٤٧٤/٤ والمقتضب

١٧١/٢ وجمع الهوامع ٦٧/٢ .

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف الفاء من جواب «أما»، وثانيهما حذف الفاء

الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد «أما» ضرورة، فإن «القتال» مبتدأ، وجملة «لا قتال لديكم» خبر، والرباط العموم الذي في اسم «لا».

فَرِيْقَانِ مِنْهُمْ جَازِعٌ بَطْنٌ نَخْلَةٌ وَأَخْرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدٌ كَبْكَبٌ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٣ وإصلاح المنطق
ص ٤٧، ولسان العرب ٦٩٧/١ (ككب)، ٤١٥/٣ (نجد)، ٤٨/٨ (جزع) وبلا نسبة
في رصف المياني ص ١٩٩.

والشاهد فيه قوله: «منهم» حيث حذف الموصوف، والتقدير: فريق منهم، وأقام
الجاز والمجرور مكانه، وهذا شاذ.

وَلَسُوْحَا ذِرَاعَيْنِ فِي بَرْكِهِ إِلَى جُوجُوْجٍ رَهْلٍ الْمَنْجَبِ
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدى في ديوانه ص ١٢١ وأدب الكاتب
ص ٥١٨ والأزهية ص ١٢٦٩ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥ ولسان العرب ١٥٦/٣
(حمد)، ١٦٧/١٥ (فيا) والمعاني الكبير ١٣٧/١، وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ٥٧١.

والشاهد فيه مجيء «إلى» بمعنى «مع».

بَدَأَ بِسَابِي، ثُمَّ أَتَى بِبَنِي أَبِي وَقَلَّتْ بِالسَّادَتَيْنِ ثَقْفُ الْمَخَالِبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٧٢/١، ولسان العرب
١١٧/١٤ (ثني).

والشاهد فيه قوله: «أتى» حيث قلب الشاء تاء، فهو أفتل من «ثني».

نَجْوَتْ وَقَدْ بَلَّ الْمَرَادِي سَيْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ
البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي سفيان في الدرر ٤٦/٥، وشرح التصريح
١٥٩/٢ والمقاصد النحوية ٤٧٨/٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٢٥٨/١ وشرح
ابن عقيل ص ٤٠٤، وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٦، وهمع الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «من ابن أبي شيخ الأباطح طالب»، حيث فصل بين المضاف،
وهو قوله «أبي»، والمضاف إليه، وهو قوله «طالب»، بالنعت للضرورة الشعرية.

يَمْرُونَ بِالذُّهْنَا جَفَالاً عِيَابُهُمْ وَيَرْجَعْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجَرَ الْحَقَائِبِ
على حين ألهم الناس جُلْ أمورهم فَتَدَلَّ زُرَيْقُ السَّالِ نَدَلَّ الشَّعَالِبِ

البيتان من الطويل، وهما أو أحدهما لأعشى همدان في الحماسة البصرية
٢٦٢/٢، ٢٦٣؛ ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيبويه ٣٧١/١، ٣٧٢؛ ولأعشى
همدان أو للأحوص أو لجريز في المقاصد النحوية ٤٦/٣؛ وهما في ملحق ديوان
الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جريز ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣
وأوضح المسالك ٢١٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخصائص ١١٢٠/١؛ وسر
صناعة الإعراب ص ١٥٠٧؛ وشرح الأشموني ٢٠٤/١؛ وشرح التصريح ١٣٣١/١
وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب ١١٥/١؛ ولسان العرب ٧٠/٩ (خشف)،
٦٥٣/١١ (ندل).

والشاهد فيها عجي، «تَدَلَّ» مصدرٌ نائباً عن فعله، والمعنى: اندل ندلاً، بمعنى
اخطف خطفاً.

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ بَشْرِهِمَا دَعْدُ وَلَمْ تُفَعِّدْ دَعْدُ فِي الْمُغَلَّبِ
البيت من المنرح، وهو لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب
١٦٦/٣ (دعد)، ٣٢١/٩ (لفع)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيبات في ملحق
ديوانه ص ١١٧٨؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٨٢؛ وأما ابن الحاجب
ص ٣٩٥؛ والخصائص ٦١/٣، وشرح الأشموني ٥٢٧/٢؛ وشرح قطر الندى
ص ٣١٨؛ وشرح المفصل ١٧٠/١؛ والكتاب ٢٤١/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف
ص ٥٠؛ والمنصف ٧٧/٢.

والشاهد فيه صَرَفَ «دعد» ومنهما من الصرف، وكلا الأمرين جائز.

وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبِكَ مِثْلُ مُغَلَّبِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٤؛ والأضداد ص ٥٣
وخزانة الأدب ١٧٠/١٠؛ ولسان العرب ٦٥١/١ (غلب)؛ والمزهر في علوم اللغة
وأنواعها ٤٨٧/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٦.

والشاهد فيه قوله: «كفاخر» حيث أتت الكاف اسماً بمعنى «مِثْل» في موضع
الفاعل.

وَكَمْ لَيْلَةٌ قَدْ بَنَتْهَا فَيْرَ آئِمٍ بِسَاجِيَةِ الْجَحْلَيْنِ رِيَانَةَ الْقَلْبِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٣٤/٣، والمفاصد النحرية
٤٩٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «وكم ليلة» حيث جاء التمييز بعد «كم» مفرداً مجروراً، وهذا هو
القياس.

أما والذي لو شاء لم يَخْلُقِ النَّوَى لَيْزٌ غَبِيتَ عَنْ عَيْنِي لَمَا غَبِيتَ عَنْ قَلْبِي
البيت من الطويل، وهو لمسمود بن بشر في أمالي الغالي ١١٩٦/٢ وشرح شواهد
المغني ١٦٦٦/٢، وبلا نسبة في الدرر ٢٣٠/٤، ومعني اللبيب ص ٢٧٢، ومع
الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لما غبيت» حيث دخلت اللام على المنفي.

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَيْكِ وَخَالِكِي وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظَلَةِ الْكَلْبِ
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١١، والحيوان ١٩٧/٢،
وسر صناعة الإعراب ص ١٧٤، والعمدة ص ٣٢٩.

والشاهد فيه قوله: «وخالك» حيث أشبع كسرة الكاف. ويروي «وخال»
و«وخالك»، وعلى هاتين الروايتين لا شاهد في البيت.

أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَائِيَةٌ كَمَا إِسَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ
البيت من البسيط، وهو للكمي بن زيد في الدرر ٢٥٢/١، ومعاهد التصحيح
٨٨/٣، ولم أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٥١، ومع الهوامع
٨١/١.

والشاهد فيه وصل «ماء» المصدرية بالجملة الاسمية، وقال بعضهم: إن «ماء» في
«كما» كافة.

أَوْلَسْكَ أَوْلَى مِنْ يَهُودٍ بِمَذْحَجَةٍ إِذَا أَنْتَ يَوْمًا قُلْتَهَا لَمْ تُسَوِّبْ
البيت من الطويل، وهو لرجل من الأنصار في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠،
وبلا نسبة في الكتاب ٢٥٤/٣، ولسان العرب ٤٣٩/٣ (هود).

(١) ولهما أن مسمود بن بشر قد أنشد البيت، وهذا لا يؤكد أن البيت له.

والشاهد فيه قوله: «من يهوده حيث منعه من الصرف لأنه جعله علماً للقبيلة، ولو جعله اسماً للحمي منعه أيضاً».

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومُنْ قَوْمُهُ زُهَيْرًا عَلَى مَا جَسَرَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
البيت من الطويل، وهو لامي جنب الهذلي في تذكرة النحاة ص ١٣٦٤ وخزانة
الأدب ١/٢٩١، ٢٩٣، وشرح أشعار الهذليين ١/٣٥١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
١٠٣/٢، وخزانة الأدب ١/٢٨٠ والخصائص ٢/٤١٥.

والشاهد فيه قوله: «هل يلومن قومه زهيراً» حيث اتصل بالفاعل ضمير يعود على
المفعول به المؤخر».

فَقَطَّابٌ لَيْلَى يَأْ لَبْرُتُنْ مِنْكُمْ أَدُلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَائِبِ
البيت من الطويل، وهو لقران (أو لقران) الأسدي في الأغاني ٢٠/١٣٥٤ وشرح
أبيات سيويه ١/١٦٠٤ ولسان العرب ١٠/٤٤٣ (سلك) ومعجم الشعراء ص ١٣٢٦
وللمجنون في ديوانه ص ١٦١ ولسان العرب ١٣/٥٠ (برثن) وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٦/٢٣، وجمهرة اللغة ص ١٣٧٤، وشرح المفصل ١/١١٣١ والمقرب
١/١٨٣.

والشاهد فيه قوله: «يا لبرتن» حيث فتح لام المستنثات به، وإن كان بمعنى
المتعجب منه.

يَا صَاحِبِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ أَنْ لَيْسَ وَصَلٌ إِذَا انْحَلَّتْ هُرَى الدَّنْبِ
البيت من البسيط، وهو لامي الغريب النصري في خزانة الأدب ٥/٩٠، ٩٣،
١٩٤ والدرر ٥/١٦٠ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١١١، وتذكرة النحاة ص ١٥٣٧
وشرح شواهد المغني ص ١٩٦٢ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٨ ولسان العرب
٢/٢٩٢ (زوج) ومغني اللبيب ص ١٦٨٣ ومعجم الهوامع ٢/٥٥.

والشاهد فيه قوله: «كلهم» حيث جرّه لمجاورته «الزوجات»، وكان حقه النصب لأنه
توكيد لـ «ذوي» المنصوب على المفعولية.

تَدَلَّتْ إِلَى خُصِّ الرَّؤُوسِ كَأَنَّهَا كُرَاتُ قُلَامٍ مِنْ كَسَاةٍ مُؤَرَّنِبِ
البيت من الطويل، وهو ليلي الأخيلى في ديوانها ص ١٥٦ وشرح أبيات
سيويه ٢/٤٣٧، والكتاب ٤/٢٨٠ ولسان العرب ١/٤٣٥ (رنب)، ١٥/٢٢٠ (كرا) ١

والمعاني الكبير ص ١٣٢٧، والمنصف ١/١٩٢، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٦٠٨
 ولسان العرب ١٤/١١٤ «نفا»: والمقتضب ٢/٩٨.
 والشاهد فيه قوله: «مُؤزَّب»، وهو مؤفعل من الأرنب.

أَطَوْفُ بِهَا لَا أَرَى غَيْرَهَا كَمَا طَافَ بِالْبَيْعَةِ الرَّاهِبِ
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٤ وتذكرة النحاة ص ٣٤٦.
 والشاهد فيه قوله: «الراهب» حيث خفضه بعد أن جعل «ما» مع الفعل بتأويل
 المصدر، أراد: كطواف الراهب بالبيعة، وقيل خفضه للجوار.

وَأَنْتِ أَرَانِي اللَّهَ أَمْنَعُ حَاصِمٍ وَأَرَأْفُ مُسْتَكْفَى وَأَسْمَحُ وَاهِبِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٨٠ والدرر ٢/١٢٧٧
 وشرح الأشموني ١/١٦٦٦ وشرح التصريح ١/٢٦٦٦ وشرح شواهد المغني ص ١٦٧٩
 والمقاصد النحوية ٢/٤٤٤٦ وجمع الهوامع ١/١٥٨.
 والشاهد فيه إلغاء عمل «أرى» لتوسطها مبنية للفاعل بين المبتدأ، وهو قوله:
 «أنت»، وخبره، وهو قوله: «وأمنع».

ظَنَنْتُ لَفِيْرًا ذَا غِنَى ثُمَّ بَلَّغْتُهُ فَلَمَّ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/١٥٠ ومغني اللبيب ١/٢٧٨.
 والشاهد فيه قوله: «فلم ذر رجاء ألقه غير واهب» حيث ولي «ثم» اسماً معمولاً لفعل
 محذوف يفُسر ما بعده، والتقدير: فلم ألقه ذر رجاء ألقه ...

فَمَا ظَفَّرْتُ نَفْسُ امْرِئِي وَتَبَتَّغِي الْمُنَى بِأَبْدَلٍ مِنْ يَحْيَى جَزِيْلٍ الْمَوَاهِبِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس على التصريح ٢/١١٠٦
 وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٧٢.

والشاهد فيه قوله: «جزيل المواهب» حيث نصبه بفعل محذوف مدلول عليه
 بـ «أبدل».

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءٌ شَنَّ بَارِدًا إِنَّ كُنْتُ سَائِلْتِي غَبَوْقًا فَاذْهَبِي
 راجم:

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءٌ شَنَّ بَارِدًا إِنَّ كُنْتُ سَائِلْتِي غَبَوْقًا فَاذْهَبِي

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا لَهَا ذَارِفٌ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ تَذَهَبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٤؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٢/٢.

والشاهد فيه أنه جازى بـ «إذا»، جعل الفعل الذي هو جواب «إذا»، أي: «تذهب» مجزوماً.

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فِقَائِمِهَا حَصْبَاءُ دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١٣٤ وخزانة الأدب ٢٧٧/٨، ٣١٥، ٣١٨؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٦؛ وشرح المفصل ١٠٢/٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٦/٢؛ ومعنى اللبيب ٣٨٠/٢. والتنثيل به في قوله: «صُغْرَى وَكُبْرَى»، حيث جاء أفعل التفضيل مجرداً من «أل» والإضافة ومؤنثاً، وكان حقه أن يأتي مذكراً مفرداً مهما كان أمر الموصوف به، ولذلك لُحِنَ النحاة أبا نواس في هذا القول. وقيل: إن الشاعر لم يرد معنى التفضيل، وإنما أراد معنى الصفة المشبهة.

وَكُنْتُمْ مُدْمِئَةً كَأَنَّ مُتُونَهَا جَرَتْ فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ لَوْنُ مُدْهَبِ

البيت من الطويل، وهو للطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢٣؛ وأمالى ابن الحاجب ص ١٤٤٣؛ والإنصاف ١٨٨/١؛ والرد على النحاة ص ١٩٧؛ وشرح أبيات سيويه ١٨٣/١؛ وشرح المفصل ١٧٨/١؛ والكتاب ١٧٧/١؛ ولسان العرب ٨١/٢ (كمت)، ٤١٣/٤ (شعر)، ٢٧٠/١٤ (دمي)؛ والمقاصد النحوية ٢٤/٣؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ٢٠٤/١؛ والمقتضب ٧٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «جرى فوقها واستشعرت لون مذهب»، حيث تنازع هاملان، وهما «جرى» و«استشعرت» معمولاً واحداً هو قوله: «لون مذهب»، وقد أهمل الشاعر الثاني، ولو أعمل الأول لرفع «لون»، لأنه يطلبه فاعلاً.

تُنَيْفٌ إِذَا اقْوَرَّتْ مِنَ القَوْدِ وَأَنْطَوَتْ بِهَادٍ رِبْعٍ يَفْهَرُ الخَيْلُ صَلَهِبِ

البيت من الطويل، وهو للطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «صلهب» حيث يجوز أن تكون الصاد بدلاً من السين، لأن «صلهب» أكثر تصرفاً من «صلهب».

لا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شِرْبُ خَمْرٍ بِسَمَرٍ لِحُرُوبِ

البيت من الكامل، وهو لحفص بن الأحف الكنايني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٦، ولحسان بن ثابت في العقد الفريد ١/١١٦، ولأحدهما في الدرر ٢٧٣/٥، وبلا نسبة في الهمع ٩٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «شرب خمر» حيث أضيف «فعل» إلى معموله.

وما زال مُهْرِي مزَجَرَ الكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ عُدُوَّةٍ حَتَّى لَغُرُوبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان بن حرب في الحيوان ١/٣١٨، والدرر ١٣٨/٣، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٨، وشرح الأشموني ٢/٣١٨، وشرح التصريح ٢/٤٦، وشرح ابن عقيل ص ٣٩٤، ولسان العرب ١٣/٣٨٤ (لندن) والمقاصد النحوية ٣/٤٢٩، وجمع الهوامع ١/٢١٥.

والشاهد فيه قوله: «لَدُنْ عُدُوَّةٍ» حيث نصب «عدوة» بعد «لَدُنْ»، وهذا نادر، والأكثر الإضافة.

قَوْمٌ إِذَا صَرَّحْتَ كَحَلِّ بِيوتَهُمْ مَأْوَى الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ قَرُضٍ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٥، وشرح اختيارات المفصل ٢/٥٨٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٢، ولسان العرب ٢/٥١٢ (صرح)، ١١/٥٨٥ (كحل)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

والشاهد فيه قوله: «كَحَلِّ» حيث سميت الـ «تة» المجذبة بالمصدر.

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بِنْتِ حَسَا نَ أَلْمَةُ وَأَعْيَسِهِ فِي الخَطُوبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٨٥، والإنصاف ص ١١٨٠، وخزانة الأدب ٥/٤٢٠ - ٤٢٢، ١٠/٤٥٠، وشرح أبيات سيبويه ٢/١٨٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٤، وشرح شواهد المغني ص ١٩٢٤، والكتاب ٣/١٧٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٤٥، وخزانة الأدب ٩/٧٥، ١٣٩، ١٠/٤٣٠، ٤٤٨، ١١/٢٣٠، وشرح المفصل ٣/١١٥، ومغني اللبيب ص ٦٥٥.

والشاهد فيه قوله: «إِنَّ مَنْ لَامَ...» حيث جعل «مَنْ» للجزاء مع إضمار المنسوب بـ «إِنَّ» ضرورة، ولذلك جزم الفعل «ألّمه» في الجواب.

أُنَجِّزُ أَنْتُمْ وَعِدَاءُ وَبَقْتُ بِهِ أَمْ اقْتَنَيْتُمْ جَمِيعاً نَهَجَ عُرْفُوبِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أُنَجِّزُ أَنْتُمْ وَعِدَاءُ» حيث أعمل اسم الفاعل «منجز» فنصب
المفعول به، وهو قوله: «وعدء»، لأنه بمعنى الحال أو الاستقبال، وبعد استفهام.

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي هَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُنْهَمِرِ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبِ
البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٧٦ وخزانة الأدب
١٣٢٨/٩ والكتاب ١١٥٩/٣ ١١٣٩/٤ ولسماعة النعماني في شرح أبيات سيبويه
١١٤١/٢ وشرح التصريح ١٣٥١/٢ ولسان العرب ٥٥/١٥ (عسا)، ولسماعة أول رجل
من باهلة في شرح شواهد الإيضاح ص ١٦٢٠ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٨/٤
وشرح الأشموني ١٧٧١/٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٧٨ وشرح المفصل
١١١٧/٧ ١٦٢/٩ واللمع ص ١٣٣٣ والمقتضب ٤٨/٣، ٦٩.

وفي البيت شاهدان: أولهما مجيء خبر «عسى» فعلاً مضارعاً غير مقترن بـ «أن»
المصدرية، وهذا نادر، والكثير افتراءه بها. والثاني إمالة كلمة «قادر» مع وجود الفاصل
بين الألف والراء المكسورة بحرف، وهو الدال.

أَزَاهُ أَهْلُ ذَلِكَ حِينَ يَسْمَى وَغَاءُ النَّاسِ فِي طَلَبِ الْخَلُوبِ
البيت من الوافر، وهو لعترة في ديوانه ص ٣٢١ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٤٣٤.

والشاهد فيه جمع «حلوبة» على «خلوب».

أَهَادِلُ قَوْلِي مَا هَوَيْتِ فَأُوْبِي كَثِيراً أَرَى أَمْسَى لَدَيْكَ ذُنُوبِي
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٥٢ والدرر ١٨١/٢
وشرح الأشموني ١١٨/١، وهمع الهوامع ١٢٠/١.
والشاهد فيه زيادة «أمسى».

مَا الْمَرْءُ أَخْوَكُ إِنْ لَمْ تُلْفِيهِ وَزَرَأَ عِنْدَ الْكَرْيَهَةِ بِغَوَاناً عَلَى الثُّوبِ
البيت من البسيط، وهو لرجل من طيء في همع الهوامع ١٣٩/١ وبلا نسبة في الدرر
١٠٨/١.

والشاهد فيه قوله: «أخوك» حيث جاء «أخ» على وزن «ذو»، وهذه لغة.

يا وَيُحْ زِيَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّاحِبِ فَالغَائِمِ فَالْأَيْبِ

البيت من السريع، وهو لابن زبابة في خزنة الأدب ١١٠٧/٥ والدرر ١١٦/٦
وسمط اللالي ص ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧ وشرح شواهد
المغني ص ١٤٦٥ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٦٥
وخزنة الأدب ١٥/١١ ومغني اللبيب ص ١١٦٣ ومعجم الهوامع ١١٩/٢.

والشاهد فيه تعاطف النعوت بالفاء.

يَمُتُّ بِقُرْبَى السَّرِيئِينَ كَلَيْهَمَا إِلَيْكَ وَقُرْبَى خَالِدٍ وَحَبِيبِ

البيت من الطويل، وهو لهشام بن معاوية في المقاصد النحوية ١١٠٦/٤ وبلا
نسبة في شرح الأشموني ١٤٠٧/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٩ والمقرب ٢٣٩/١.

والشاهد فيه قوله: «كليهما»، فإنه وقع موقع «كليهما» ختملاً على المعنى
للضرورة، كأنه قال: «بقري الشخصين كليهما».

كَأَنَّهُ وَجَعُ تُرْكِيَيْنِ قَدْ فَضِبَا مُسْتَهْدَفِ لَطْعَانٍ غَيْرِ تَدْيِيبِ

راجع:

كَأَنَّهُ وَجَعُ تُرْكِيَيْنِ قَدْ فَضِبَا مُسْتَهْدَفِ لَطْعَانٍ غَيْرِ مُنْخَجِرِ

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُصَحَهُ وَمَا كُلُّ مَوْتٍ نُصَحَهُ بِلَيْبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥ والحيوان
١٦٠١/٥ وشرح أبيات سيبويه ١٤٣٨/٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٣٦ ولأبي
الأسود أو لمودود العنبري في شرح شواهد المغني ص ٥٤٢ وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ١٢٦٩/٦ والدرر ١٢٦٦/٥ والكتاب ١٤٤١/٤ ومغني اللبيب ص ١٩٨ ومعجم
الهوامع ٩٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «بموتيك نصحه» حيث اعتمد اسم الفاعل على الوصف المقدر
فنصب المفعول به، والتقدير: كل رجل مؤت نصحه.

أَلَا يَا قَوْمَ لِلعَجَبِ العَجِيبِ وَلِيَلْفَقَلَاتِ تَعْرِضُ لِلأَرْيَبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٥٠/٤ وشرح الأشموني

٤٦٣/٢؛ وشرح التصريح ١٨١/٢؛ وشرح فطر الندى ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٢٦٣/٤.

والشاهد فيه قوله: «يا قوم»، حيث ترك لام المستغاث والألف جميعاً، وكان القياس أن يقول: «يا لقومي»، أو «يا قوماً».

سَلِ الْخَيْرِ أَهْلَ الْخَيْرِ قَدْماً وَلَا تَسَلْ فَتَى ذَاقَ حُلْوَ الْعَيْشِ مُنْذُ قَرِيبِ
البيت من الطويل، وهو لامرأة من ولد حسان بن ثابت في عيون الأخبار ٣/١٥٠
وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٦٨/٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٥.
والشاهد فيه قوله: «منذ قريب» حيث جُرَّ الزمان به «منذ».

أَجْبِكَ أَنْ سَكَنْتَ جِبَالَ جِسْمِي وَأَنْ نَاسَبْتَ بَثْنَةَ مِنْ قَرِيبِ
البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ١٣٨ والأزهية ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٤٦/١٣ (بش).

والشاهد فيه مجيء «أَنْ» بمعنى «إِذْ» في الصدر والمعجز.

إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلْدُ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٩١ وتخليص الشواهد
ص ٤٠٠؛ وخزانة الأدب ٢٧/٤؛ والدرر ٢٢٤/٢؛ وشرح التصريح ١/٢٣٨؛ والشعر
والشعراء ص ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٢٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك
١٩/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١١١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٠؛ وممع الهوامع
١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ولا لذات» حيث جاء اسم «لا»، وهو قوله: «لذات» جمع مؤنث
سالماً، ووردت الرواية بينائه على الكسرة نيابة عن الفتحة، كما كان ينصب بها لو أنه
معرب، ويروى بينائه على الفتح، والوجهان جائزان.

ولو أَرَادَتْ لَعَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُتَّعِبُكَ لِلشَّيْبِ
البيت من البسيط، وهو للجميع الأسدي في الأشباه والنظائر ٦/٢٣٤؛ وتذكرة
النحاة ص ٤٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٤٦، ٢٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٨؛
وشرح اختيارات المفضل ١/١٥٣؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٩.

والشاهد فيه قوله: «لَا تُنصَبُكَ للشيب» حيث وقعت الجملة الطليئة خبراً.

سُدَّتْ عَثْمَانَ يَالِعِماً ووليداً ثُمَّ سُدَّتْ الملوكة قِبَلَ المشيب
البيت من الخفيف، وهو لأبي الصلت (والد أمية) في تذكرة النحاة ص ٤٦
وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٠٩.

والشاهد فيه قوله: «ووليداً» حيث عطف السابق على اللاحق.

إِذَنْ وَاللَّهُ نَسْرَمِيهِمْ بِحَرْبٍ يَشِيبُ الطِفْلُ من قبلِ المَشِيبِ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ١٣٧١ والأشباه
والنظائر ٢/٢٣٣، والدرر ٤/٧٠، وشرح شواهد المغني ص ١٩٧ والمقاصد النحوية
٤/١١٦، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٦٨، وشرح الأشموني ٣/٥٥٤، وشرح
التصريح ٢/٢٣٥، وشرح شذور الذهب ص ٣٧٦، وشرح قطر الندى ص ٥٩، ومغني
الليبي ص ١٦٩٣، ومعجم الهوامع ٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذن والله نريهم بحرب» حيث نصبت «إذن» الفعل المضارع
مع الفصل بينهما بالقسم، والفصل بالقسم وبـ «لا» النافية لا يُطل عمل «إذن».

فَوَافَيْنَاهُمْ مَنَا بِجَمْعٍ كَأَسَدِ الغَابِ مُردانٍ وشيبِ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٣٥ والمقاصد النحوية
٤/١٧٧، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٩٧، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٤.

والشاهد فيه قوله: «مردان وشيب» حيث فرّق نعت غير الواحد بالمعطف لأنه
مختلف.

وَقَالَتْ: أَلَا يَا اسْمَعُ نِعْمَ لَكَ بِخُطْبَةٍ فَقُلْتُ: سَمِعاً فَانطقتي وَأَصِيبِي
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥، ونوادير أبي زيد
ص ٢٢، وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٠٢.

والشاهد فيه قوله: «يا اسمع» حيث حُذِفَ المنادى، والتقدير: يا هذا اسمع.

خَلِيلِي مُرَايِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ لِأَقْصَى حَاجَاتِ الفُسُودِ الْمُعْذِبِ
أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً وَجَدْتُ لَهَا طَبِيباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ

البيتان من الطويل، وهما لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١، والأشباه والنظائر ٨/٨٥.

والشاهد فيهما قوله: «ألم تر أنّي» حيث خاطب المثنى، وهما الخليلان في البيت الأول، بصيغة المفرد. والرواية في الديوان «ألم ترهاني»، ولا شاهد فيها.

أَجِدُّكَ لَسْتُ الدُّهْرَ رَائِي رَامَةً وَلَا هَائِلَ إِلَّا وَأَنْتَ جَنِيْبُ
وَلَا مُضْعِدَ فِي المُّضْعِدِينَ لِمَنْجِرٍ وَلَا هَائِلَ مَا عَشْتَ هَضْبَ شَطِيْبِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ص ١٩١.

والشاهد فيهما قوله: «ولا عاقل»، و «ولا مصعب»، و «ولا هابط»، حيث عطفها بالجرّ على خبر «ليس»، وهو قوله: «رائي رامّة» لتوقّفه أنّه مجرور بالياء، فكانّ الشاعر قد قال: «لست برائي رامّة»، ويكثر دخول الباء على خبر «ليس». وفي البيت الثاني إقواء.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَادِثٌ وَصَلَهَا وَكَيْفَ تُرَاعِي وَصَلَةَ المُتَسَفِّيبِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٢، والأشباه والنظائر ٩١/٥، والدرر ٢/١٧٥، وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٣٦.

والشاهد فيه قوله: «ألا ليت شعري كيف...» حيث حذف خبر «ليت» وجوباً لأنّه أريد باستفهام.

أَخْلَقْتَ بِالذَّبِّ خَبْلًا ثُمَّ قُلْتَ لَهُ إِنْ حَقَّ بِأَهْلِكَ وَأَسَلِمَ إِلَيْهَا الذَّبُّ
أَمَا تَقْصُودُ بِهِ شَاةً فَتَأْكُلَهَا أَوْ أَنْ تَبِيَعَهُ لَدَى بَغْضِ الأَرَاكِبِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في خزنة الأدب ٥/٢٧٢، ووصف المباني ص ١١٥ وسرّ صناعة الأهراب ص ١٧٢٧، وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٠، ولسان العرب ١/٤٣٠ (ركب).

والشاهد فيهما قوله: «تبيعه»، حيث حذف الألف للضرورة، ثمّ حذف الحركة تخفيفاً، وهذا شاذّ. وفي البيت الثاني إقواء.

يومان: يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَّةٌ وَيَوْمٌ سَبْرٍ إِلَى الأَهْدَاءِ تَأْوِيْبِ
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٢، وخزنة الأدب ٤/٢٧، وسرّ صناعة الأهراب ص ١٦٢١، وشرح اختيارات المفضل ٢/١٥٧٠، ولسان العرب ١/٢٢٠ (أوب)، والمقاصد النحوية ٢/٣٢٦، وبلا نسبة في المقتضب ٣/٨٢.

والشاهد فيه قوله: «أندية» جمعاً لـ «ندية»، وهو مجلس القوم.

باب التاء

فصل التاء المفتوحة

قُلْتُ إِنِّي كَأَنْتَ نَمَّةٌ لَمَّا شَبِبَ الْحَرْبُ خُضْتُهَا وَكَمَعْتُهَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٥٥، ومع الهوامع ٢/٣١.
والشاهد فيه قوله: «كأنت»، حيث جرّت الكاف ضمير المخاطب المرفوع.

إِذَا اهْتَرَلْتَ مِنْ بَقَامِ الْفَرِيرِ فَيَا حُسْنَ شِمْلَيْهَا شَمَلْنَا
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٢٩٥، ولسان العرب ١١/٣٦٨
(شمل)، ١٢/٥٢ (بم) ومع الهوامع ٢/٢٠٥.

والشاهد فيه قوله: «شملنا»، حيث وقف على ما آخره تاء التانيث المقصورة بالتاء
مع إبدال التنوين ألفاً، وهذا على مذهب، والأكثر الوقوف بالهاء.

أَخْوَكُ أَغْوُ مُكَاشِرَةٌ وَضِحْكَ وَحَيَاكَ الْإِلَهُ وَكَيْفَ أَنْتَا؟
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٨٣.

والشاهد فيه قوله: «وكيف أنتاء» حيث ألحق الألف للضمير المنفصل الذي لخطاب
الواحد المذكر عند الوقف عليه، فلولا نوزد الميم قبل الألف في الضمير المنفصل الذي
لخطاب الاثنين (أنتما)، واكتفينا بزيادة الألف، فقلنا «أنتاء» لالتبس بضمير الخطاب الذي
لواحد عند الوقوف عليه.

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَحَا الْمِرَاقِي إِذَا أَتَيْتَا

إِنَّ الْمِرَاقِي وَأَهْلَهُ هُنْتُ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

البيتان من مجزوه الكامل، وهما بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥١، ٤٤٠
والخصائص ١/٢٧٩، وشرح المفصل ٤/٣٢، ولسان العرب ٢/١٠٦، ١٠٧ (هيت)،
١٠/٢٧٣ (عنق)؛ والمحتسب ١/٣٣٧.

والشاهد بهما قوله: «هَيْتَ هَيْتًا» حيث جاءت «هَيْتَ» اسم فعل أمر بمعنى أسرع.

فصل التاء المضمومة

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ تُخْطِئُهُ مَيْتُهُ أَذْنَى عَطِيَّتِهِ إِيَّايَ مَبِاتٌ

البيت من البسيط، وهو لثميم بن مقبل في المقاصد النحوية ١٣٧٦/٢ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٢٣٧/٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥٠٨ والدرر ٣٢٥/٦؛ ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضريح)؛ والهمع ٢٣٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «مَبِاتٌ» جمعاً لـ «مبته» مما يدل على أن أصل «مبته»: ميانة، لأن الجمع يرذ الأشياء إلى أصولها.

إِذَا رَوْحَ الرَّاعِي اللَّفَّاحُ مُمْسِرُيًّا وَأُنْسَتْ عَلَى أَنَافِهَا فَبَرَاتُهَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٥٨/٢؛ وشرح المفصل ١١٧/٥؛ والكتاب ١٥٦٨/٣؛ ولسان العرب ١٢/٩ (أنف).

والشاهد فيه جمع «أنف» على «أناف»، وهذا الجمع شاذ عند النحاة، وهو قياسي كما أثبت الأب أنساس الكرملتي (راجع مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٦/٢٢٣، وما بعدها).

فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٩/٧؛ والإنصاف ص ٣٨٥؛ والحيوان ١٢٩٧/٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٩/٥، ٢٣١؛ والدرر ١١٧٨/١؛ وشرح المفصل ٥/٧، ١٨٠/٩؛ ومجالس نعلب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ١٥٥١/٤؛ وجمع الهوامع ٥٨/١.

وفي البيت شاهدان: أولها قوله: «وكان»، حيث حُدثت الواو للضرورة، والأصل: كانوا، واكْتُفِي بِضَمِّ التَّوْنِ. والثاني قوله: «الأطباء» حيث قصر الممدود، والأصل: الأطباء.

رَبِّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ تَوْبِي شِمَالَاتٍ

البيت من المديد، وهو لجديمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤، ٢٦٥؛ والأغاني ١٢٥٧/١٥؛ وخزانة الأدب ١٤٠٤/١١؛ والدرر ١٢٠٤/٤؛ وشرح أبيات سيويه ١٢٨١/٢؛ وشرح التصريح ٢٢٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢١٩؛ وشرح شواهد المعنى

ص ١٣٩٣، والكتاب ١٥١٨/٣، ولسان العرب ٣٢/٣ (شيخ)، ٣٦٦/١١ (شمل) ١،
والمقاصد النحوية ٣/٣٤٤، ١٣٢٨/٤، ونوادير أبي زيد ص ١٢١٠، ويلا نسبة في جواهر
الأدب ص ٢٩٣، ٣٦٦، ١٣٦٨، وأوضح المسالك ٣/١٧٠، والدرر ٥/١٦٢، ووصف
المباني ص ٣٣٥، وشرح الأشموني ٢/٢٩٩، وشرح التصريح ٢/١٢٠٦، وشرح
المفصل ٩/٤٠، وكتاب اللامات ص ١١١، ومعنى اللبيب ص ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩،
والمفترض ٣/١٥، والمقرب ٢/١٧٤، ومعجم الهوامع ٢/٣٨، ٧٨.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «رُبُّمَا أوفيت» حيث كُتبت «ما» «رُبُّ» عن عمل
الجر، فدخلت على الجملة الفعلية، وثانيهما قوله: «تَرَقَّتَن» حيث أكد الفعل بالنون
الخفيفة بعد «ما» المسبوقة بـ «رُبُّ»، وهذا نادر.

فِي قُتُوِّ أَنَا كَالثُّهُمِ فِي بَلَايَا عَوْرَةٍ مَاتُوا
البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في خزانة الأدب ١١/٤٠٤، ٤٠٨،
وطبقات فحول الشعراء ص ٣٨، والمقاصد النحوية ٣/٣٤٤، ويلا نسبة في سر صناعة
الإعراب ص ١٥٨٨، وكتاب اللامات ص ١١١٢، والممتع في التصريف ص ٥٥١.
والشاهد فيه قوله: «قُتُو»، والأصل «الْفُتُوَّة» ولكنهم أبدلوا الياء وأوَّ للضمة قبلها،
ولم يعتدوا بالواو الساكنة حاجزاً لضعفها، فلَمَّا قلبوا الياء وأوَّ أَدْعَمُوا الأولى فيها، ويروى
«في شباب أنا رابثهم»، ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةٍ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مِلْمَاتُ
البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في تخلص الشواهد ص ٤٤٠، وشرح
التصريح ١/٢٤٨، والمقاصد النحوية ٢/٣٧٦، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أولاهي
شبل الأعرابي في الدرر ٢/٢٣٧، ويلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٥، وشرح شذور
الذهب ص ٤٦٣، وشرح ابن عقيل ص ٢١٥، ولسان العرب ٢/٣١٥ (ضربج)،
١٦٧/١٤ (حجا)، ومعجم الهوامع ١/١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «أحجو أبا عمرو أخا ثقة» حيث ورد الفعل «حجا» بمعنى «ظن»
فنصب مفعولين.

وَقَدْ شَيْتَتْ بِهَا الْأَقْوَامُ قَبْلِي فَمَا شَيْتَتْ أَبِي وَلَا شَيْتَتْ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/٣٧.

والشاهد فيه قوله: «أبي» حيث جمع «أب» على «أبون» ثم أضافها إلى ضمير المتكلم، فأصبحت «أبي».

شَهَدْتُ بِأَنْ قَدْ حُطَّ مَا هُوَ كَائِنٌ وَأَنْتَ تَمْحُو مَا نَشَأُ وَتَثْبُتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ونعلم أن قد صدقنا» حيث جاء صدر الجملة الفعلية الواقعة خبراً له «أن» المخففة فعلاً ليس للدعاء، ومتصرف، ففصل بينه وبين «أن» بـ «قد» وهذا هو الأحسن.

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيئَتُهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصُّوْتُ

البيت من البسيط، وهو لرويشد بن كثير الطائي في الدرر ٢٣٩/٦ وسر صناعة الإعراب ص ١١١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦ وشرح المفصل ١٩٥/٥ ولسان العرب ٥٧/٢ (صوت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/٢، ٢٣٧/٥ والإنصاف ١٧٧٣ والخصائص ٤١٦/٢ وتخليص الشواهد ص ١٤٨ وخزانة الأدب ٢٢١/٤ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما هذه الصوت» حيث أنث المذكر للضرورة الشعرية.

إِنْ تُذَيِّبُوا ثُمَّ تَأْتِينِي بِعَيْشِكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ مِنْكُمْ فَوْتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨١/١٤ (بقي)؛ والمحجب ١٩٦/١.

والشاهد فيه قوله: «تأتي» حيث جعل سكون الباء في «تأتي» علم الجزم، على إجراء المعتل مجرى الصحيح.

أَنْتُمْ نَعْمَدْرَانِ إِلَيَّ مِنْهَا فَلَأَنِي قَدْ سَجَعْتُ وَقَدْ رَأَيْتُ

البيت من الوافر، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ١٧٤ والأزهية ص ١١٩.

والشاهد فيه قوله: «أنتم» حيث دخلت همزة الاستفهام على حرف العطف «ثم».

أَلَا رَجُلًا جَزَاءُ السُّهُ خَيْرٌ يَدُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةٍ تَسِيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعباس (أو قعباس) المرادي في خزانة الأدب ٥١/٣، ١٥٣ والطرائف الأدبية ص ٢٧٣ وشرح شواهد المغني ص ٢١٤، ٢١٥ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤ وإصلاح المنطق ص ٤٣١ وأمالى ابن الحاجب ص ١٦٧.

١٤١٢ وتخليص الشواهد ص ١٤١٥ وتذكرة النحاة ص ١٤٣ والجنى الداني ص ١٣٨٢
 وجواهر الأدب ص ٣٣٧ وخزانة الأدب ٨٩/٤، ١٨٣، ١٩٥، ٢٦٨، ١٩٣/١١،
 ووصف المباني ص ١٧٩ وشرح الأشعموني ١/١٥٤ وشرح شواهد المغني ص ١٦٤١
 وشرح عمدة الحفاظ ص ١٣١٧ وشرح المفصل ١١٠١/٢ والكتاب ١٣٠٨/٢ ولسان
 العرب ١٥٥/١١ (حاصل) ومغني اللبيب ص ٦٩، ٢٥٥، ١٦٠٠ والمقاصد النحوية
 ٣٦٦/٢، ٣٥٢/٣ ونوادير أبي زيد ص ٥٦.

والشاهد فيه قوله: «ألا رجلاً» حيث وقعت «ألا» للعرض والتحضيض، ومعناها
 طلب الشيء، ولكن العرض طلب بلين، والتحضيض طلب بحث، والمعنى: ألا تروني
 رجلاً. ويروى «ألا رجلاً»، والشاهد في هذه الرواية جزر «رجل» به «ين» المضمة.

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قعاس (أو قعاس) المرادي في شرح أبيات
 سيويه ١/٥٢٦ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٧٠ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥
 ولسان العرب ٩٤/٤ (تم) وبلا نسبة في الكتاب ١٢٠١/٢ والمحتسب ١/٢٥٠.

والشاهد فيه قوله: «يا بيت» حيث بنى المتأدي على الضم لأنه نكرة مقصودة لم
 توصف بما بعدها.

لَيْتُ شِمْرِي وَأَشْمُرُنْ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً وَدُهَيْتُ

البيت من الخفيف، وهو للمموال بن هادياه في الدرر ١٦٦/٥ ولسان العرب
 ٧٥/٢ (قوت) والمقاصد النحوية ١٣٣٢/٤ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٧
 وشرح الأشعموني ٢/١٥٠٠ وجمع الهوامع ٢/٧٩.

والشاهد فيه قوله: «أشمرن» حيث أكد الفعل بالنون الخفيفة، وهو ثبت عار من
 معنى الطلب والشرط ونحوهما، وهذا في غاية الندرة.

أَلَا يَا لَيْتِنِي وَالْمَرْءُ نَيْتُ وَمَا يُعْنِي عَنْ الْحَدَثَانِ لَيْتُ

البيت من الوافر، وهو للناطقة الجمدي في ملحق ديوانه ص ٢١٥ والنصف
 ١٦٢/٣ ولعمر بن قعاس (أو قعاس) المرادي في خزانة الأدب ١٥٣٠/٦ وبلا نسبة في
 جمهرة اللغة ص ٤١٠ والمقتضب ٤/٣٣.

والشاهد فيه قوله: «ليت» حيث جمعه اسماً فأمر به، فهو فاعل له «يعني» مرفوع.

إِذَا شَيْتُ نَجَاتِي صَرُومٌ تُشْبِعُ مَعِي وَهَقَامٌ يَنْقِي الْفَعْلَ مُقْبَلُ

يَطُوفُ بِهَا مِنْ جَانِبَيْهِ وَيَتَّقِي بِهَا الشَّمْسَ حَيْثُ فِي الْأَكَارِعِ مَيْتُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٣.

والشاهد فيها تنازع عاملين، وهما: «يطوف» و«يتقي» على عامل واحد، وهو الفاعل: «حي».

فَلِإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبَشْرِي ذُو حَفْرَتُ وَذُو طَوِيَّتُ

البيت من الوافر، وهو لسان بن الفحل في الإنصاف ص ٣٨٤ وخزانة الأدب ٣٤/٦، ٣٥، والدرر ١/٢٦٦ وشرح التصريح ١/١٣٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٩١ والمقاصد النحوية ١/٤٣٦ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥ وأوضح المسالك ١/١٥٤ وتخليص الشواهد ص ١٤٣ وشرح الأشموني ١/١٧٢ وشرح قطر الندى ص ١٠٢ وشرح المفصل، ٣/١٤٧، ٨/٤٥؛ ولسان العرب ١٥/٤٦٠ (ذو)؛ ومعجم الهوامع ١/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «ذو حفرت وذو طويّت» حيث استعمل «ذو» في الجملتين اسماً موصولاً بمعنى «التي»، وأجراء على غير العاقل، لأن المقصود بها البئر، وهي مؤنثة.

فصل التاء المكسورة

قُلْ لَابْنِ قَيْسِ أَخِي الرَّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعُرْفِ فِي الْمُهَيَّبَاتِ

البيت من المنرح، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ١٥٠ ولسان العرب ٩/٢٣٨ (عرف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٢٧٨، ٢٨١.

والشاهد فيه قوله: «قل لابن أخي قيس أخي الرقيات»، حيث دلّ هذا القول على أن قولهم: «قيس الرقيات» ليس من باب إضافة الاسم إلى اللقب، بل هو من باب الإضافة لأدنى ملابسة، لنكاحه لنبوة اسم كل واحدة منهن رقية. وقيل: من جداته. وقيل: شبيب بثلاث كذلك، ولو كان الرقيات لقباً لـ «قيس» لقل في البيت: قل لابن قيس الرقيات، فلما أضاف «أخاه» إليه، وأتبعه لـ «قيس» في الإعراب، عَلِمَ أَنَّهُ غَيْرَ لِقَبٍ لـ «قيس»، وقيل «أخي» تابع لـ «ابن» لا لـ «قيس».

رَجِمَ اللَّهُ أَهْظُمًا ذَفَنُوهَا بِسِحْرَتَانِ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٣٠ والحيوان

١٣٣٢/١ وخزانة الأدب ١٠/٨، ١١٤، والدرر ٥٧/٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤، وشرح المفصل ١/٤٧، ولسان العرب ٢/٥٣٣ (طلع) ١، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤١، وتخليص الشواهد ص ٩٨، والجنى الداني ص ٦٠٥، وخزانة الأدب ٤/٤١٤، ١٠/١٢٨، ووصف المباني ص ٢٩٧، ٣٤٨، ولسان العرب ٥/٢١٣ (نضر) والمقتضب ٢/١٨٨، ٤/٤٧، وهمع الهوامع ٢/١٢٧.

وفي البيت ثلاثة شواهد: أولها جمع «طلحة» على «طلحات» على القياس، وثانيها حذف «أعظم»، وبقاء «طلحة» على جرّه من غير عطف ولا إضافة إلى مثل المحذوف، وهو غير الغالب في استعمال العرب. وثالثها قوله: «طلحة» بالنصب، كما في بعض الروايات، فإنه بدل من «أعظم»، فالبيت شاهد على إثبات بدل الكل من البعض.

وذلك حينَ لَاتَ أَوَانٌ جَلْمٌ وَلَكِنْ قَبْلَهَا اجْتَنَبُوا أَذَاتِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/١٧٨، والدرر ٢/١٢١،
وهمع الهوامع ١/١٢٦.

والشاهد فيه قوله: «لات أوان» حيث أضيف إلى «لات» لفظ «حين».

تَأْمَلْ فَلَا عَيْنَيْنِ لِلْمَرْءِ صَارِفًا جِنَائِيَهُ عَنْ مَظْهَرِ الْقَبَرَاتِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢١٩، وشرح عمدة الحفاظ
ص ٢٥٦، وهمع الهوامع ١/١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «فلا عينين» حيث جاء اسم «لاء» النافية للجنس مثني نكرة، فبني
على الياء.

تَبِعْدُ لَكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاخُنَا وَيَسْرَجَعْنَ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٥٢، وهمع الهوامع ١/١١٢.
والشاهد فيه استعمال «رجع» بمعنى «صار».

لَسَاغٌ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَفْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ
راجع:

لَسَاغٌ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَفْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

فَهَيْبَتْ دِيَارَ الْقَوْمِ بِالْبَكَرَاتِ فَعَارِضَةً فَبُرْقَةَ الْمَيْرَاتِ
فَقَوْلٍ فَجَلِبَتْ فَنَفْسُهُ فَمَنْعَجٍ إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبُّ ذِي الْأَسْرَاتِ

البيتان من الطويل، وهما لامرئىء القيس في ديوانه ص ١٧٨ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٣٧٨.

والشاهد فيها مجيء الفاء للترتيب اللفظي، فمراد الشاعر وقوع الفعل بتلك
المواضع خاصة، وترتب اللفظ واحداً بعد آخر بالفاء ترتيباً لفظياً.

إِذَا لَمْ يَكُنْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى فَأَبْهَدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ شَيْرَاتِ

البيت من الطويل، وهو لجميثة البكائي في سبط اللاني ص ١٨٣٤ وبلا نسبة في
شرح الأشموني ١٨٥٩/٣ والمقاصد الحوتية ٥٨٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «شَيْرَات» حيث أبدل الجيم ياء، والأصل: شجرات. ويروى
«شَجَرَات»، وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

تَسْرَى أَتْسِرُ بِرُكْنَيْهَا مُهَيْبِئاً مِنْ التُّبْرَاكِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ

البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ١٨٢٩ والأزهية ص ١١٩٦ وخزانة
الأدب ١١٠٠/٣ ولسان العرب ٣٩٩/١٠ (برك).

والشاهد فيه قوله: «ليس من الصلاة» حيث جاءت «ليس» نسفاً بمنزلة «لا» على
مذهب الكوفيين.

أَفْسَى السُّوَالِمِ أَوْلَاداً لِسَوَاجِدَةٍ وَفِي الْمَيْمَادَةِ أَوْلَاداً لِعَفَلَاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٣٨٢/١ والكتاب
١٣٤٤/١ ولسان العرب ٤٧٠/١١ (علل)، والمقتضب ١٢٦٥/٣ والمقرب ٢٥٨/١.

والشاهد فيه نصب «أولاداً» بإضمار فعل وُضعت هي موضعه بدل التلغظ به.

أَلَا هُمْرٌ وَلَى مُسْتَطَاعَ رُجُوعُهُ فَيَسْرَابُ مَا أَتَأْتُ يَدَ الْعَفَلَاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦/٢ وتخليص
الشواهد ص ١٤١٥ والجنى الداني ص ٣٨٤ وخزانة الأدب ١٧٠/٤ وشرح الأشموني
١١٥٣/١ وشرح التصريح ١٢٤٥/١ وشرح شواهد المغني ص ١٨٠٠ وشرح ابن عقيل

ص ١٢٠٨ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٣١٨ ومغني اللبيب ص ٦٩، ١٣٨١ والمقاصد النحوية ٣٦١/٢.

والشاهد فيه قوله: «الأعرص» حيث أريد بالاستفهام مع «ولا» مجرّد التمني، وهذا كثير.

ذُكِرَ اللَّئِمَةُ عِنْدَ ذِكْرِ مِوَاهُ صَادِفٌ عَنْ فَوَادِكِ الْغَفْلَاتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٩٣ والمقاصد النحوية ٣/١٢٦٦ وجمع الهوامع ١/٢٠٢.

والشاهد فيه قوله: «وذكر سواه» حيث خرجت «سوى» على النصب على الظرفية، ووقعت مجرورةً بالإضافة، خلافاً للأكثرين.

يَرَى أَرْبَابَهُمْ مُتَقَلِّدِيهَا كَمَا صَدِيءُ الْخَلِيدِ عَلَى الْكُمَاةِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩ وتخليص الشواهد ص ١١٨٩ وخزانة الأدب ٥/٢٩١ ولسان العرب ٨/٧٣ (خضع).

والشاهد فيه قوله: «متقلديها»، فإن هذه الكلمة وقعت مفعولاً ثانياً لـ «يرى»، والأصل في المفعول الثاني لـ «يرى» أن يكون خبر مبتدأ، وأن يكون المفعول الأول هو مبتدأ ذلك الخبر، والخبر، هنا، جارٍ على غير مبتدئه، لأن متقلديها وصف للابسي ما خبر عنه بالأرباق، لا للأرباق نفسها، ومع ذلك لم يبرز معه الضمير، ولو أبرزه لقال: «متقلديها هم»، فدل ذلك على أن إبراز الضمير إذا جرى الوصف على غير من هو له ليس واجباً.

كِلَا أُخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي هَضْدًا فِي الثَّالِبَاتِ وَالنَّمَامِ الْمَلِمَاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٤٠ والدرر ٣/١١٢ وشرح الأشموني ٢/١٣١٧ وشرح التصريح ٢/٤٤٣ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢ وشرح ابن عقيل ص ١٣٩٠ ومغني اللبيب ص ١٢٠٣ والمقاصد النحوية ٣/٤٤٩ وجمع الهوامع ٢/٥٠.

والشاهد فيه قوله: «كلا أخي وخليلي» حيث اضيفت «كلا» إلى كلمتين، وهذا ضرورة نادرة، وأجاز ابن الأنباري إضافتها إلى المفرد بشرط تكررها.

لَوْ صُنَّتْ ظَرْفُكَ لَمْ تَرُخْ بِصَفَاتِهَا لَمَّا بَدَتْ مَجْلُوءَةٌ وَجَنَاتِهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/١٢٨٧ وشرح التصريح ٢/١٧٢ وجمع الهوامع ٢/١٠١.

والشاهد فيه قوله: «مجلوة»، وهو اسم مفعول، فلمّا صار بمعنى الثبوت والدوام، صار صفة مشبهة، وفاعله ضمير يعود على محبوبته المتقدمة الذكر في بيت سابق، و«وجناتها» منصوب على التشبيه بالمفعول به.

إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَسْتَحِيلُ مَوْدَةً بِتَدَارُكِ الْهَفْوَاتِ بِأَلْحَسَنَاتِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٣/٢ ومع الهوامع ١١٢/١.

والشاهد فيه قوله: «تستحيل مودة» حيث جاء الفعل «استحال» بمعنى «صار»، فعمل عملها في رفع المبتدأ ونصب الخبر.

أَرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ كِلَانَا عَالِمٌ بِالتَّرْهُاتِ
البيت من الوافر، وهو لسراقة البارقي في الأشباه والنظائر ١٦/٢ والأغانى ١٣/٩؛
وأما اللي الزجاجي ص ١٨٧ وسر صناعة الإعراب ص ٧٧، ٨٢٦؛ وشرح شواهد الشافية
ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المعنى ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ١٤/٢٩٢ (رأى)؛ والمحاسب
١/١٢٨؛ ومعنى اللبيب ص ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ص ٦٢١؛ ونوادير أبي زيد
ص ١٨٥؛ ولابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ٢٣٥؛ والخصائص ٣/١٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٤١.

والشاهد فيه قوله: «ترأياه» حيث أثبت الهمزة فيه شذوذاً، والقياس نقل حركتها
إلى الراء وحذفها.

أَهَارَ عَلَى مِعْرَازِي لَمْ يَسْذِرْ أَنِّي وَصَفْرَاءُ مِنْهَا غَبْلَةُ الصُّفْوَاتِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤/٤؛ والخصائص
١/٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/٤١٠ (معن).

والشاهد فيه قوله: «وصفراء» حيث جاء العطف بالنصب على اسم «أنه» قبل
مجيء الخبر.

فَرْمٌ بِيَدَيْكَ هَلْ تَسْطِيعُ نَقْلًا جِبَالًا مِنْ تَهَامَةَ رَاسِيَّاتِ
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠٩؛ وبلا نسبة في الدرر
٥/٢٤٧؛ ومع الهوامع ٢/٩٢.

والشاهد فيه قوله: «نَقْلَاهُ» حيث يقدَّر هذا المصدر بـ«أَنْ» والفعل المستقبل، والأصل: أَنْ تَنْقَلَ جِبَالًا.

فَمَنْ لِقَافِي بَعْدَ حَسَانٍ وَأَيْنِهِ وَمَنْ لِلْمَثَانِي بَعْدَ زَيْدٍ بِنِ ثَابِتِ
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٧٤ وشرح عمدة
الحافظ ص ١٨٦٥ ولسان العرب ١١٩/١٤ (ثنى).

والشاهد فيه قوله: «بعد حَسَان» حيث منع «حَسَان» من الصرف، لأنه «فَعْلَان» من
«الجنس»، ويجوز صرفه على أنه «فَعَال» من «الحسن».

مَنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفْرِقِ فَالِحٍ فَلَبَّوْنُهُ جَرِبَتْ مَعَا وَأَغْدَتْ
إِلَّا كَنَائِسِرَةَ الَّذِي ضِيغْتُمْ كَالْفُضْنِ مِنْ غُلُوَائِهِ الْمُتَبَّتِ

البيتان من الكامل، وهما لمنزلة^(١) بن دجاجة في الكتاب ١٣٢٨/٢ وله أو
لمعاوية بن كاسر المازني في شرح أبيات سيبويه ١١٧٢/٢ ولشهاب المازني في الأزهية
ص ١١٧٦ ولكايبة بن حرقوص بن مازن في خزانة الأدب ٣٦٢/٦ ويلا نسبة في رصف
المباني ص ١٢٠٣ وسر صناعة الإصراب ص ٣٠٢؛ وشرح اختيارات المفصل
ص ١٥٣٧ ولسان العرب ٩٥/٢ (نبت)، (وفي ٣٤٩/٢ (فالج) البيت الأول فقط)؛
والمقتضب ٤١٦/٤ والثاني بلا نسبة في الحيوان ٥٠٠/٦.

والشاهد فيها قوله: «إِلَّا كَنَائِسِرَةَ» حيث استثنى «ناشرة»، وهو اسم رجل، وقبله ذكر
«فالج»، وهو رجل آخر بعينه، فهو بمنزلة قولهم: «ما جاءني زيدٌ إِلَّا غَمْرًا».

وَلِلْأَرْضِ أَمَّا أَرْضُهَا فَتَجَلَّلَتْ بِيَاضًا وَأَمَّا بِيضُهَا فَأَسْوَدَتْ

راجع:

وَلِلْأَرْضِ أَمَّا أَرْضُهَا فَتَجَلَّلَتْ بِيَاضًا وَأَمَّا بِيضُهَا فَأَسْوَدَتْ

(١) أولعتر كما في شرح أبيات سيبويه.

لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجْوهُ كلابٍ هَارَشَتْ فَاذْبَارَتْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٢ والحيوان
١٣١٨/١ وخزانة الأدب ٤٣٦/٢ وسط اللالي ١٣٦٦/١ وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ص ١٦٠ ومعجم ما استعجم ص ٤٢/١ والمقاصد النحوية ٤٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «وجوه كلاب» حيث نصب «وجوها» على الذم.

حَلَامٌ تَقُولُ الرَّمْحُ يُقْبَلُ صَائِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَمَنَّ إِذَا الْخَيْلُ كَسْرَتْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٧٢ وخزانة الأدب
٤٣٦/٢ والدرر ٢٢٧٤/٢ وشرح التصريح ١٢٦٣/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٥٩ وشرح شواهد المغني ص ٤١٨، ولسان العرب ٥٧٥/١١ (قول) ١ والمقاصد
النحوية ٤٣٦/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٦/٢ وشرح الأشموني ١٦٤/١
ومغني اللبيب ص ١٤٣ ومعجم الهوامع ١٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «علام تقول الرمح» حيث نصب «الرمح» لكون «تقول» بمعنى «تظن».

خَبِيرٌ بَنُو بَيْبٍ فَلَا تَكُ مُلْقِيًا مَقَالَةَ نَهْبِي إِذَا السَّيْرُ مَسْرَتْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الطائين في تخلص الشواهد ص ١١٨٢ وشرح
التصريح ١٥٧/١ والمقاصد النحوية ٥١٨/١ وبلا نسبة في أوضح المسالك
١٩١/١ والدرر ١٧/٢ وشرح الأشموني ٩٠/١ وشرح ابن عقيل ص ١٠٣ وشرح
عمدة الحفاظ ص ١٥٧ وشرح فطر الندى ص ٢٧٢ ومعجم الهوامع ٩٤/١.

والشاهد فيه قوله: «خبير بنوب» حيث سدّ الفاعل، وهو قوله: «بنوب»، مسدّ الخبر
من غير اعتماده على استفهام أو نفي، وهذا قبيح عند سيبويه، وسائغ عند الكوفيين والأخفش.

وَلَقَدْ رَأَيْتُ نَأْيَ الْمَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالْتَمِي

البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في خزانة الأدب ١٥٥/٦ ونوادير أبي
زيد ص ١٢٠ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «اللتيا والتي» حيث حذف صلة الموصولين، والتقدير: اللتيا
والتي تأتي على النفوس.

كَأَنَّ بِهَا الْبَدْرَ ابْنَ عَشْرٍ وَأَرْبَعٍ إِذَا هَبَّ سَوَاتُ الصَّيْفِ عَنْهَا تَجَلَّتْ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩٧/٦، وجمع الهوامع ١٥٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ابن عشر وأربع» حيث ظهرت الواو التي بُني العدد لاجل
تفسيحها، فأهرب العدد حينئذ.

سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَاخَتْ فَيْتِي أَيَادِي لَمْ تُثْمَنَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١١٤٢ وخزانة
الأدب ٢/٢٦٥ ولأبي الأسود الدؤلي، أو لمحمد بن سعيد، أو لعبد الله بن الزبير في
سقط اللالي ص ١٦٦^(١)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

والشاهد فيه حذف حرف الجر من قوله: «سأشكر عمراً.. أيادي»، والأصل:
سأشكر لعمرو أيادي.

وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بِعَزَّةٍ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ بِمَا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١١٠٣ وخزانة الأدب ٥/٢١٤
والخصائص ١/٣٤٠ وسرر صناعة الإهراب ص ١٣٩ وشرح شواهد المغني
ص ١٨١٢ ولسان العرب ١٢/٦٢٦ (همم) ١ ومغني اللبيب ص ٣٨٩ والمقاصد
النحوية ٢/٤٠٩.

والشاهد فيه قوله: «وإنني وتهيامي بعزة بعدما» حيث جاءت الجملة «وتهيامي بعزة»
جملة معترضة بين اسم «إن» وخبرها، ويجوز أن تكون الواو فيها للقسمة.

زَعَمْتُ تَمَاهِيرُ أُنْتِي إِذَا أُمْتُ يَسُدُّ أَيْتُوهَا الْأَصَاهِرُ خَلَّتِي

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٨/١٣٠ والدرر
٥/١٩٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٤٧ ولسان العرب ١١/٢١٥ (خلل) ١
ونوادير أبي زيد ص ١١٢١ ولعلبائه بن الأرقم في الأصمعيات ص ١١٦١ وبلا نسبة في
شرح المفصل ٩/٥٠٩، ٤١، وجمع الهوامع ٢/٦٣.

والشاهد فيه قوله: «إمّا» المركبة من «إن» و«ما» حيث جاءت «ما» زائدة مؤكدة
لـ «إن»، والفعل غير مؤكد بنون التوكيد، وهذا كثير.

(١) وراجع حاشية السقط، ففيه تتبع المحقق نسبة البيت.

بِأَيْدِي رَجَالٍ لَمْ يَشِيمُوا سُبُوفَهُمْ وَلَمْ يَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا جِئِن سُلَّتْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢؛
وشرح شواهد المغني ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ٣٣٠/١٢ (شيم)؛ ولم أتع عليه في
ديوانه. وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٠؛ وشرح المفضل
٦٧/٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٢٣٥/٤ (خرز).

والشاهد فيه قوله: «ولم تكثر القتلى» حيث جاءت الواو حالية، على مذهب جماعة
من النحاة، وهي للعطف عند جماعة أخرى.

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَسُلَّتْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٩٩ وأما المرتضى ٤٦٦/١
وخزانة الأدب ٢١١/٥، ٢١٨؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٤٢/١ والكتاب ٤٤٣/١
والمقاصد النحوية ٢٠٤/٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٤٣٨/٢؛ وشرح المفضل
١٦٨/٣؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٢؛ والمقنَّب ٢٩٠/٤.

والشاهد فيه قوله: «رجل صحيحة» حيث جاءت «رجل» بدلاً من «رجلين»، وهذا
البدل يُعرف ببدل المفضل من المُجمل، ويجوز الرفع على القطع.

وَلَسْتُ أَبَايَ بَعْدَ يَوْمٍ مَطْرُفٍ حُتُوفِ الْمَنَابِئِ أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن علاق القعيني في شرح أبيات سيويه ١٤٩/٢
وبلا نسبة في الأزهية ص ١٢٧؛ وأما ابن الحاجب ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب
١٦٩/١١، ١٧٠، ١٧٣؛ والكتاب ١٨٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «أكثرت أو أقلت» حيث جاء بـ «أو» مجردة عن همزة التسوية بعد
«ولست أبائي» بتقدير حرف الشرط «إن»، وهذا جائز.

وَأَيُّ فِتَى هَيْجَاءِ أَنْتَ وَجَارِهَا إِذَا مَا رَجَالَ بِالرَّجَالِ اسْتَقَلَّتْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٥٥/٢.
والشاهد فيه عطف «جارها» على «فتى»، والتقدير: وأي جارها.

وَإِذَا الْعَذَارَى بِالسُّدْحَانِ تَلَفَّتْ وَاسْتَعَجَلَتْ نَسَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٣٦/٨، ٤٤؛ والدرر
١١٨٤/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥؛ وشرح المفضل ١١٥/٥ ونوادر
أبي زيد ص ١٢١؛ ولعلباه بن أرقم في الأسمعيات ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في شرح

اختيارات المفضل ص ٨١٦ ومع الهوامع ٦٠/١ .

والشاهد فيه قوله: «تَلَفَعَتْ واستعجَلَتْ» حيث أعاد ضمير المفردة إلى العاقلات،
والأفصح: تَلَفَعْنَ، واستعجَلْنَ.

وَكَاذَنْ فِي الْعَيْتَيْنِ حَبٌّ قُرْنُفُلٍ أَوْ سُبَيْلًا كُحِلَتْ بِهِ فَاَنْهَلَتْ

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٧/ ٥٥٣، ٥٥٥
وسمط اللالي ص ١٧٣، ٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧ ونوادير أبي
زيد ص ١١٢١ ولطباية بن أرقم في الأسميات ص ١٦١ وبلا نسبة في تذكرة النحاة
ص ٣٥٨ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٧، ١١/ ٣٤٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣
ولسان العرب ١١/ ٧٠٢ (همل).

والشاهد فيه قوله: «كحلت» و«فأنهلت» حيث أعاد الضمير فيهما مفرداً، وهو يعود
إلى مثنى (العيتين)، والقياس: كحلتنا فأنهلتنا.

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكْيُ وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٥ وخزانة الأدب ٩/ ١١٤٤
وشرح التصريح ١/ ٢٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٧٥ وشرح شواهد المغني
ص ٨١٣، ٨٢٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٨ ومغني اللبيب ص ٤١٩ والمقاصد
النحوية ٢/ ٤٠٨ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦٤ وشرح الأشموني ١/ ١٦٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا موجعات» حيث عطف بالنصب على محلّ مفعول «أدري»،
الذي بمعنى «أعلم»، فهو يقتضي مفعولين، و«ما الاستفهامية» في قوله: «ما الهوى» علق
«أدري» عن المحل لفظاً لا محلاً، لأن اسم الاستفهام لا يجوز أن يعمل فيه ما قبله، لأن
رتبه التصدير.

يُطَاغِرُنْ قَبْلَ الْخَيْلِ وَهِيَ أَمَامَهَا وَيَسْطَفِرُنْ مِنْ أَدْبَارِهَا إِنْ تَوَلَّيْتُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المحتسب ١/ ٣٣٨، وليس في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «وقبل» حيث جاء ظرفاً مبنياً على الضم.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ قَوَارِسُ إِذَا حَارَبَ الْهَامُ الْمُصَيِّحُ هَامِي

البيت من الطويل، وهو لضبي في نوادر أبي زيد ص ٢٣ وبلا نسبة في الدرر
٥/ ١٥٤ ومع الهوامع ٢/ ٧٨.

والشاهد فيه قوله «يُقَوْلُنْ» حيث أكد الفعل المضارع بالنون الخفيفة بعد «ما» الاستفهامية. واستشهد به الدماميني على أن التوكيد بعد الاستفهام لا يختص بـ «هل» والهمزة خلافاً لمن خصه بهما.

وَلِلْأَرْضِ أَمَا سُودُهَا فَتَجَلَّتْ بَيَاضاً وَأَمَا بِيضُهَا فَادْهَامَتْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣، والدرر ٦/٢٨٧، وسر صناعة الإعراب ص ١٧٤ وشرح المفصل ١٠/١٢، والمحتسب ١/٤٧، ١٣١٢ والمتع في التصريف ص ٣٢٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٥٢، والخصائص ٣/١٢٧، ١٤٨، ورصف المباني ص ٥٧.

والشاهد فيه قوله: «فادهامت»، وأصله: ادهام، ففر من التقاء الساكنين في المتصل بإبدال همزة مفتوحة من الألف. ويروي «فاسوآذت»، وفيه الشاهد نفسه.

أَطْلَالَ دَارِ بِالنُّبَاعِ فَحُمِتِ سَأَلَتْ فَلَمَّا اسْتَفْجَمَتْ ثُمَّ صَمِتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣، والدرر ٦/١٥٨، ومعجم البلدان ٥/٣٢٩ (نباع) ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٢، وبلا نسبة في لسان العرب ٨/١٤٩ (سبع)، ١٢/١٦٠ (حم) ومعجم الهوامع ٢/١٤١.

والشاهد فيه قوله: «فحمت سالت» حيث قدم المعطوف بالفاء، والأصل: سألت فحمت، وهذا التقديم جائز عند الكوفيين.

حَنْتُ نَوَارُ وَلَاتَ هُنَا حَنْتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أُجْنَبِ

البيت من الكامل، وهو لشبيب بن جميل في الدرر ١/٢٤٤، ٢/١١٩، وشرح شواهد المغني ص ٩١٩، والمؤلف والمختلف ص ٨٤، والمقاصد النحوية ١/٤١٨، ولحجل بن نضلة في الشعر والشعراء ص ١١٠٢ ولهما معاً في خزنة الأدب ٤/١٩٥، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٠، وتذكرة النحاة ص ٧٣٤، والجنى الداني ص ٤٨٩، وجواهر الأدب ص ٢٤٩، وخزانة الأدب ٥/٤٦٣، وشرح الأشموني ١/٦٦، ١٢٦، ومغني اللبيب ص ٥٩٢، ومعجم الهوامع ١/٧٨، ١٢٦.

وفي البيت شاهدان: أولها قوله: «هنا» حيث أشير بها إلى الزمان، والأصل أن تكون للمكان، وثانيها قوله: «ولات هنا» حيث عملت «ولات» في «هنا»، وقيل: «ولات» هنا غير عاملة.

باب الناء

فصل الناء المضمومة

متى ما تُنكروها تُعَرِّفوها على أقطارها عَلَّقُ نَبِيثُ
البيت من الوافر، وهو لأبي المثلث الهذلي في الأزهية ص ٢٧٦ وشرح أشعار
الهذليين ١/٢٦٤؛ ولصخر النفي في خزانة الأدب ٧/١٨٩ لسان العرب ٢/١٩٥ (نفت).
والشاهد فيه مجيء «على» بمعنى «ين».

فصل الناء المكسورة

فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الشَّلَاثِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/١٣٤٥ والدرر ٢/١٣١؛
ولسان العرب ١٥/٤١٢ (ولي)؛ وهمع الهوامع ١/١٢٨.
والشاهد فيه مجيء «أولى» من أفعال المقاربة، وهي لا تُستعمل إلا مع «أن» كما
ذهب ابن مالك. وقال بعضهم إنها هنا فعلاً تاماً متعدياً، و«أن» مع منصوبه مفعولاً لها.

باب الجيم

فصل الجيم الساكنة

يا حَبْدَا القَمْرَاءِ وَاللَّيْلُ السَّاجِ وَطَمْرُقٌ مِثْلُ مُلَاهِ النَّسَاجِ
 البيت من الرجز، وهو للحارثي في لسان العرب ٣٧١/١٤ (سجا) ١ ويلا نسبة
 في شرح المفصل ١٣٩/٧، ١٤١، ولسان العرب ١١٣/٥ (قمر) ١ واللمع في العربية
 ص ٢٢٤.

وفي البيت شاهدان: أولهما دخول حرف النداء «يا» على «حَبْدَا»، وثانيهما قوله:
 «حَبْدَا» حيث جاء باسم الإشارة مفرداً مذكراً مع «حَبْ»، فإن اعتبرت نسبة «لا حَبْدَا» إلى
 القمراء وحدها، فقد ذُكر اسم الإشارة مع أن الاسم مؤنث بالالف الممدودة، وإن اعتبر
 المعطوف مع المعطوف عليه، فقد وُحِدَ، وكان في البيت الاستشهاد لتوحيد اسم الإشارة
 وإفراده مع أن الاسم في حكم المُتَنِي.

فصل الجيم المفتوحة

مَتَى تَسَاتِنَا تَلْمِمْ بِنَا فِي دِيَارِنَا نَجِدُ حَظَبًا جِرْزَلًا وَنَارًا تَأْجِبَا
 البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحر في خزانة الأدب ٩٠/٩ - ١٩٩، والدرر
 ٦٩/٦ وشرح أبيات سيويه ١٦٦/٢ وسر صناعة الإعراب ص ٦٧٨، وشرح المفصل
 ٥٣/٧ ويلا نسبة في الإنصاف ص ٥٨٣، ووصف المباني ص ٣٢، ٣٣٥، وشرح
 الأشموني ص ٤٤٠، وشرح المفصل ١٠/٢٠، والكتاب ٨٦/٣، ولسان العرب
 ٢٤٢/٥ (نور)؛ والمقتضب ٦٣/٢؛ وهمع الهوامع ١٢٨/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما إبدال الفعل «تلمم» من الفعل «تأتا»، وثانيهما إبدال
 النون ألفاً في «تأجبا».

أَخِيلَ بَرْقًا مَتَى حَابٍ لَهُ رَجُلٌ إِذَا يُفْتَسَّرُ مِنْ تَوَاضِعِهِ خَلَجَا
 البيت من البسيط، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٧٣
 وشرح شواهد المغني ص ١٧٤٩ ولسان العرب ٢/٢٤٠ (حليج)، ٥/٤٣ (فتس)،
 ٧/٢٥٢ (ومض)، ١٥/٤٧٤ (متى)؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٤.
 والشاهد فيه مجيء «متى» حرف جر بمعنى «من» على لغة هذيل.

أَخْبَلْتُ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْفَظِي بِحَاجَتِي وَمُذْمِنَ الْقَرْعِ لِلأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
 البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في الأغاني ١٤/٤٠، وشرح ديوان
 الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٥ والشعر والشعراء ص ١٨٨٣ وبلا نسبة في شرح
 الأشموني ٢/٣٠١ والعقد الفريد ١/٧٠.
 والشاهد فيه قوله: «ومذمن» حيث حذف حرف الجر، والأصل: ويسمسن، لأنه
 معطوف على قوله: «بحاجتي» الذي اتصلت به الباء.

نَجَوْتُ وَلَمْ تَمُنَّنْ عَلَيْكَ طَلَاقَةً سِوَى جَيْدِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَهْوَجَا
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١١٧ وسر صناعة الإعراب
 ١/١٠٢ ولسان العرب ١١/٣٠ (أهل)، ١١/٣٧ (أول)، وبلا نسبة في شرح المفصل
 ١/٣٤.
 والشاهد فيه مجيء «أهوج» علماً على فرس مشهور.

فِيَا لَيْتِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمُ وَلِجْتُ وَكُنْتُ أَوْلَهُمْ وَأُوجَا
 البيت من الوافر، وهو لورقة بن نوفل في شرح التصريح ١/١١١ والمقاصد
 النحوية ١/٣٦٥، وبلا في نسبة في أوضح المسالك ١/١١٠ وتخليص الشواهد
 ص ١٠٠.
 والشاهد فيه قوله: «وليتي» حيث جاءت بدون نون الوقاية، وهذا للضرورة عند
 سيويه، وجائز عند الفراء.

فصل الجيم المضمومة

لَأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْنِنَا وَلَا يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ وَالِدَّهْرُ أَهْوَجُ
 البيت من الطويل، وهو لأبي دعبيل الجمحي في ديوانه ص ١٥٥ والأغاني

١١٦/٧، وتخليص الشواهد ص ٣١٢، وخزانة الأدب ١٣٢١/٩، والشعر والشعراء ص ٦٢١.

والشاهد فيه قوله: «تفریق» حيث حُذِفَ الفعل، وأقيم المصدر مقامه، وأضيف إلى ظرفه.

قَلَى دِينَهُ وَاهْتِاجَ لِلشُّوقِ إِنَّهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ العَزَاءِ هَيُوجُ
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٤، وشرح أبيات سيمويه
١٥/١، ١١٦، ولسان العرب ٣٩٥/٢ (هيج)، ٢٠/١٤ (أخا)، ولا يه ذؤيب الهذلي في
الكتاب ١/١١١، وله أو للراعي في المقاصد النحوية ٣/١٥٣٦، وبلا نسبة في شرح
الأشعري ٢/١٣٤٢، وشرح ابن عقيل ص ٤٢٣.

والشاهد فيه قوله: «إخوان العزاء هيج»، حيث أعمل صيغة المبالغة، وهو قوله:
«هيج»، وهو مؤخر عن مفعوله «إخوان».

شَرِبْنِ بِمَاءِ البَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتِ مَتَى لَجَجِ خُضْرٍ لَهُنَّ تُسْبِجُ
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأزهية ص ٢٠١، والأشباه
والنظائر ٤/٢٨٧، وجواهر الأدب ص ١٩٩، وخزانة الأدب ٧/٩٧ - ١٩٩، والخصائص
٢/١٨٥، والدرر ٤/١١٧٩، وسر صناعة الإعراب ص ١٣٥، ١٤٢٤، وشرح أشعار
الهذليين ١/١٢٩، وشرح شواهد المغني ص ٢١٨، ولسان العرب ١/٤٨٧ (شرب)،
٥/١٦٢ (مخر)، ١٥/٤٧٤ (متى)، والمحنب ٢/١١٤، والمقاصد النحوية ٣/٢٤٩،
وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٥١٥، والأزهية ص ٢٨٤، وأوضح المسالك ٣/٢٦،
والجنى الداني ص ٤٣، ٤٥٥، وجواهر الأدب ص ٤٧، ١٣٧٨، ووصف المباني
ص ١٥١، وشرح الأشعري ص ٢٨٤، وشرح ابن عقيل ص ١٣٥٢، وشرح عمدة
الحافظ ص ٢٦٨، وشرح قطر الندى ص ١٢٥، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٥،
ومغني اللبيب ص ١١٥، ومعجم الهوامع ٢/٣٤.

والشاهد فيه قوله: «متى لجاج»، حيث جاءت «متى» بمعنى «بين»، على لغة هذيل.

أَضَحَّتْ يَنْفَرُهَا الوِلْدَانُ مِنْ سَبِيًّا كَأَنَّهُمْ تَحَتَّ كَفَيْهَا ذَخَارِيجُ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الجمعدية في ديوانه ص ٢١٧، والكتاب ٣/١٢٥٣،
ولسان العرب ٢/٢٦٥ (دحرج)، وبلا نسبة في لسان العرب ١/٩٤ (سبا).

والشاهد فيه قوله: «سَيَأْ» حيث صرفه على معنى الحرّ.

فَطَلَّتْ وَظَلُّ أَصْحَابِي لَسَدِيهِمْ غَسْرِيضُ اللَّحْمِ نِيءٌ أَوْ نُضِيحٌ

البيت من الوافر، وهو لزهر بن حرام الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦١٩
وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٩، وللهدلي بدون تحديد في لسان العرب ١٧٩/١ (نبا).

والشاهد فيه قوله: «ونضيج» حيث جاءت «أو» بمعنى الواو.

وَلَمْ أَرْ شَيْئاً بَعْدَ تَلِي أَلْدُهُ وَلَا مَشْرَباً أُرَوِي بِهِ فَأَعْبَجُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١٩٢/٢ ولسان العرب
٣٣٦/٢ (عيج)؛ والمقاصد النحوية ٦٧١/٣.

والشاهد فيه قوله: «فأعيج»، حيث جاء أفعل التفضيل من «عاج يعمج» بمعنى
انتفع، يتنفع، ولم يستعمل هذا الفعل بهذا المعنى إلا متنياً، وهنا استعمل مُتَبْتَأً، فَصَحَّ
مجيء أفعل التفضيل منه. أما «عاج يعوج» بمعنى: مال يميل، فإن العرب استعملته متبناً
ومتنياً.

فصل الجيم المكسورة

بَدَأَنْ بِنَا لَا رَاجِيَاتٍ لِحَاجَةٍ وَلَا يَأْسَاتٍ مِنْ قَضَاءِ الْحَوَائِجِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عقيل في شرح شواهد الإيضاح ص ١٥٢٨
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٢٥/٧ ولسان العرب ٢٤٤/٢ (حوج).

والشاهد فيه قوله: «الحوائج» جمعاً لـ «حاجة»، وقيل هي جمع «الخوجاء».

يَا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمُهْتَاجِ أَنْ عَفَا رَسْمٌ مَنْزِلٌ بِالنَّبَاجِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨ والأخاني
٢٩٣/١٦، والمقتضب ٢١٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «يا عدياً» حيث نصب المنادى للضرورة، والقياس يا عديُّ،
بالبناء على الضم، لأنه علم مفرد.

مَا زَالَ يُوقِنُ مَنْ يَوْمُكَ بِالْغِنَى وَبِسَوَاكُ مَا بَعَثَ فَعَلَّهُ الْمُحْتَاجِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٢/٣، وشرح الأشموني

١٣٢٧/٢؛ وشرح التصريح ٥٨/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٣؛ والمقاصد النحوية ٤٦٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «فضله» حيث نصبه على المفعولية من اسم الفاعل «مانع»، والفعل «منع» يتعدى إلى مفعولين، وقد أضاف الشاعر «مانع» إلى مفعوله الأول، وهو قوله «المحتاج»، وفصل بينهما بالمفعول الثاني، وهو قوله «فضله».

يُخَدُّوْ ثَمَانِيَّ مُؤَلِّمًا يُلْقَا جِهَا حَتَّى هَمَمَنْ بِزَيْفَةِ الْإِرْتِجَاجِ
البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٩١، وخزانة الأدب ١١٥٧/١، وشرح أبيات سيويه ١٢٩٧/٢، ولسان العرب ٨٠/١٣، ٨١ (ثن) ١، وبلا نسبة في سُرَّ صناعة الإعراب ص ١٦٤، وشرح الأشموني ص ١٥٢٢، والكتاب ٢٣١/٣، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٤٧، والمقاصد النحوية ٣٥٢/٤^(١).

والشاهد فيه قوله: «ثانٍ»، حيث منع هذه الكلمة من الصرف للضرورة.

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى خَمْرٍ فَأَشْرِبَهَا أَمْ هَلْ سَبِيلٌ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَبْجَاجٍ
البيت من البسيط، وهو لفريفة بنت همام في خزنة الأدب ٨٠/٤ - ٨٤، ٨٨، ٨٩، ولسان العرب ٢٩٤/١٥ (مئي) ١، وبلا نسبة في صناعة الإعراب ص ٢٧١، وشرح المفصل ٢٧/٧.

والشاهد فيه قولها: «فأشربها» حيث نصب الفعل المضارع بالفاء السببية بعد الاستفهام.

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ نَفْسِي أَزَاهِقَهُ نَفْسِي وَلَمْ أَقْضِ مَا فِيهَا مِنَ الْحَاجِجِ
البيت من البسيط، وهو لفريفة بنت همام في خزنة الأدب ٨٠/٤، وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٧.

وفيه شاهدان: أولهما جمع «حاجة» على «حاج»، وثانيهما حذف خبر «ليت».

فَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتُ كَحُوتٍ بِخَسْرِ هَوَى فِي مُظْلِمِ الْعَمْرَاتِ دَاجِي
البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ١١٨، وجمهرة اللغة

(١) جاء فيه: «أقول: قاله أعرابي، قاله أبو الخطاب ولم ينسبه، ونسبه السيرافي لابن ميادة».

ص ٤٥٢ ، ١٠٣٨ ، الدرر ٤/١٧٧ ، ١١٧٨ ، وشرح المفصل ٩/١١٤ ، وبلا نسبة في
المتنع في التصريف ص ٢٣٨٢ ، وهمع الهوامع ٢/٣٣ .

والشاهد فيه قوله : «فلولاهم» حيث ولي «لولا» الامتناعية ضمير ، وموضعه الجر بها .

أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَبْدٍ وَيَسْلَلَةٌ وَاللَّيْلُ فِي قَعْرِ مَنْحَوْبٍ مِنَ السَّاجِ

البيت من البسيط ، وهو للجرنفس بن يزيد الطائي في شرح أبيات سيويه
١/٢٣٧ ، وبلا نسبة في الكتاب ١/١٦١ ، والمحتسب ٢/١٨٤ ، والمقتضب ٤/٣٣١ .

والشاهد فيه المجاز في جعل النهار في سلسلة ، والسجين هو الذي يُجْمَلُ فيها .

وَكُنْتُ أَذَلُّ مِنْ وَتْدِ بَقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي

البيت من الوافر ، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ١٨ ، والخصائص ٣/١٥٢ ،
والدرر ٤/١٧٨ ، وشرح أبيات سيويه ٢/٣٠٦ ، وشرح شواهد الشافية ص ١٣٤١ ، وشرح
المفصل ٩/١١٤ ، والكتاب ٣/٥٥٥ ، ولسان العرب ١/١٩١ (وجا) ، والمقتضب
١/١٦٦ ، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣/٧٣٩ ، وشرح شافية ابن الحاجب
٣/٤٩٩ ، والمتنع في التصريف ١/٣٨١ ، والنصف ١/٧٦ .

والشاهد فيه قوله : «واجي» ، والأصل : واجي ، فأبدل الهمزة ياء للضرورة .

أَوْمَتْ بِكَفِّهَا مِنَ الْهُودِجِ لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أُخْجَجِ

البيت من السريع وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٧ ، وخزانة الأدب
٥/٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، وكتاب الصناعتين ص ١١٤ ، وللمرجي في
الدرر ٤/١٧٦ (١) ، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٩٣ ، وشرح قطر الندى ص ٢٥١ ،
والمقاصد النحوية ٣/٢٦٤ ، وهمع الهوامع ٢/٣٣ .

والشاهد فيه قوله : «لولاك» حيث ولي «لولا» الامتناعية ضمير ، وموضعه الجر بها .

وَدَوِيَّةٌ قَفْرٍ تَمْشِي بِعَاجِهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْأَرَنْدَجِ

راجع :
وَدَوِيَّةٌ قَفْرٍ تَمْشِي بِعَاجِهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْيَرَنْدَجِ

(١) وفيه : «الأشبه أن يكون من جيمية للمرجي» .

أَجَزْتُ إِلَيْهِ حُرَّةً أَوْحَيْتُهُ وَقَدْ كَانَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ الْأَرَنْدَجِ.

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٦٩، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٠.

والشاهد فيه مجيء «كان» بمعنى «صار».

وَدَوِيَّةٌ قَفْرٌ تَمْشِي بِنَعَاجِهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خِفَابِ الْبِرْتَنْدَجِ.

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٣، والدرر ٤/١١٣٠ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٩، والكتاب ٣/١١٠٤، ولسان العرب ٢/٢٨٣ (ردج)، ١٤/٢٧٧ (دوا)، ١٥/٢٨١ (مشى)؛ والمعاني الكبير ١/٣٤٦، وجمع الهوامع ٢/٢٨.

والشاهد فيه حذف جواب «رُبُّ» لعل السامع به، والمعنى: رُبُّ دَوِيَّةٍ قَطَعْتُ، أو نحو ذلك. ويروى «الأرنذج» مكان «البرتنذج».

رَأَى النَّاسَ إِلَّا مَنْ رَأَى مِثْلَ رَأْيِهِ خَوَارِجَ تَرَائِكِينَ فَصَدَّ الْمَخَارِجَ.

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢٤٩، ٥/٢٧٥، وجمع الهوامع ١/١٥٠، ٢/٩٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما تعدي «رأى» التي بمعنى «اعتقد» إلى مفعولين، وهما: «الناس» و«خوارج». وثانيهما إعمال صيغة المبالغة «ترائكين»، فنصبت مفعولاً به، وهو قوله: «فصد».

أَسْوَدُ بِالسُّلْبِ وَأَيَّابُهُ مِنْ بَابِ مَنْ يُفْلَقُ مِنْ خَسَارِجِ.

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٩٨، وجمع الهوامع ١/٩٠.

والشاهد فيه حذف العائد المجرور بإضافة غير الوصف، والتقدير: من باب مَنْ يَفْلَقُ بَابَهُ، وهذا على مذهب الكسائي، ومنع ذلك الجمهور، وتأول بعضهم هذا البيت على أن التقدير: من يخلق بابه، فحذف «باب»، وأقام الضمير مقامه، فصار ضميراً مرفوعاً، فاستتر في الفعل.

هَلْ عَلَيَّ وَيَحْكُمَا إِنْ عَشِيقْتُ مِنْ حَرْجِ.

البيت من المقتضب، وهو لسيرين أخت مارية القبطية في شرح شواهد المغني ص ٣٣٥، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢٥.

والشاهد فيه قوله: «من خَرَجَ» حيث زاد «من» في الاستفهام قبل المبتدأ، والأصل:
هل عليّ حرجٌ؟

فَلَمَّتْ فَاها آخِداً بِقُرُونِها شُرْبُ النَزِيفِ يَبْرِدُ ماها الحَشْرَجُ
البيت من الكامل، وهو لعمري أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٨، والأغاني
١١٨٤/١ وجمهرة اللغة ص ١١٣٣، ولجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥، ولجميل
أو لعمري في البداية والنهاية ١٤٧/٩ والدرر ١٣٠/٤ ولسان العرب ٢٣٧/٢ (حشرج)؛
٥٣٣/١٢ (لثم)؛ ولعبد بن أوس الطائي في الحماسة البصرية ١١٤/٢ والحيوان
١١٨٣/٦ ولجميل أو لعمري أو لعبد في شرح شواهد المغني ص ٣٢٠ والمقاصد
النحوية ٢٧٩/٣ ولجميل أو لغيره في تهذيب تاريخ دمشق ٤٠٦/٣ ووفيات الأعيان
١٣٧٠/١ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩١ وإصلاح الخط ص ٢٠٨ والجنى
الداني ص ١٤٤ وجواهر الأدب ص ١٤٨ وعبود ٩٢/٤ ومغني اللبيب
ص ١١٥ وهمع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «بقرونها» حيث جاءت الباء للتبعيض.

فَقُلْتُ لَهُ: عَطَّارُ هَلَّا أَتَيْتَنَا بِتَوْرِ الخُزَامِي أَوْ بِذِ صَبِّ عَصْرِجٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦، وشرح عمدة الحفاظ
ص ٢٩٧، والمحتسب ٧٠/٢.

والشاهد فيه حذف حرف النداء، والأصل: يا عَطَّارُ.

اشْتَدِّي أَرْمَةً تَنْفَرِجِي قَدْ آذَنَ لَيْلِكَ بِالسَّبَجِ
البيت من المتدارك، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٣/٣ وهمع الهوامع ١٧٤/١.

والشاهد فيه حذف حرف النداء من اسم الجنس، والأصل: يا أَرْمَةً، وهذا
الحذف أجازه بعضهم دون قيد، وقيد بعضهم الآخر بالميم أي الذي لا يجوز حذفه
(راجع شرح التصريح ١٦٥/٢).

فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنِي مَعِيشَةٍ وَلَا فِي بَيْوتِ الخَمِيِّ بِالمُتَوَلِّجِ
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٢ والدرر ٢٩٤/١، وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٢ والمقد الفريد ١١٩/٣ وبلا نسبة في همع
الهوامع ٨٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بانر ي بأدنى معيشة» حيث حذف عائد «أل» غير مجرورة
به من ١.

نَلَيْبَتْ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنْهَجِ
البيت من السريع، وهو للعرجي في الأغانى ١/٣٢٥ وخزانة الأدب ٥/٣٣٥؛
وشرح شواهد المعنى من ١٥١٩ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٤.
والشاهد فيه قوله: «حولًا كاملاً كلّه» حيث أكد النكرة بـ «كل».

كَأَنَّمَا ضَرَبْتَ قَدَامَ أُعْيُنِهَا قُطْنَا بِمُتَحَصِدِ الْأَوْتَارِ مَخْلُوجِ
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٥ ولسان العرب ٦/٢٨٨
(حمش) ١ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٦٥ وأسرار العربية ص ٣٣٨ وتذكرة النحاة
ص ١٦١ وخزانة أدب ٥/٩١.

والشاهد فيه قوله: «مخلوج» حيث جرّه للمجاورة، أي لمجاورة اسم مجرور،
والأصل أن ينصب لأنه نعت اسم منصوب، وهو قوله: «قطنا».

كَأَنَّ أَمْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٦ والإنصاف ص ٤٣٣
وخزانة الأدب ٤/١٠٨، ٤١٣، ٤١٩، والحیوان ٢/٣٤٢، والخصائص ٢/٤٠٤، وسرّ
صناعة الإعراب ص ١١٠ وشرح أبيات سيويه ١/٩٢، والكتاب ١/١٧٩، ٢/١٦٦،
٢٨٠ ولسان العرب ٧/٢٤٤ (نقض) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣ ووصف
المباني ص ٦٥ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣ وشرح المفصل
١/١٠٣، ٣/٧٧، ٤/١٣٢، وكتاب اللامات ص ١١٠٧ والمتنضب ٤/٣٧٦.

والشاهد فيه قوله: «كأن أصوات من إيغالهن بنا أواخر» حيث فصل بين المضاف
«أصوات»، والمضاف إليه «أواخر» بالجار والمجرور، للضرورة.

أَلَا نَادِيَا أَظْمَانَ لَيْلَى تُعْرَجُ فَقَدْ هَجَنَ شَوْقًا لَيْتَهُ لَمْ يُهَيِّجِ
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٣ وكتاب اللامات ص ٣٦.
والشاهد فيه مجيء «ألا» لافتتاح الكلام.

باب الحاء

فصل الحاء الساكنة

وَجَامِلٍ خُوعٍ مِنْ نَيْبِهِ زَجْرُ الْمُعَلَى أَصْلًا وَالسُّفِيخِ
 البيت من السريع، وهو لطفرة بن العبد في ديوانه ص ١١٦، وشرح شواهد الإيضاح
 ص ٥٦٤، ولسان العرب ٤٨٦/٢ (سفع)، ٨١/٨ (خوع)، ١٠١/٩ (خوف)،
 ١٢٤/١١ (جمل).

والشاهد فيه قوله: «جامل» حيث جرّه بـ «رب» المحذوفة، وهو اسم مفرد، بمعنى
 جماعة الإبل مع رعاتها، لم يكسر عليه واحده، بدليل التذكير وعدم الظير في جموع
 التكير.

فصل الحاء المفتوحة

فَأَيْتِي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَدْجِي بِكَفِّي زُنْدًا شَحَاحَا
 كَتَارِكَةً بِيضَهَا بِالسَّرَاهِ وَمَلْبَسَةً بِيضَ أُخْرَى جِنَاحَا
 البيتان من المتقارب، وهما لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٨٧، والحماسة
 الشجرية ١٩٠٢/٢، والحماسة البصرية ١٢٧٧/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
 ص ١٧٣٧، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٦٧٥، وكتاب الصناعتين ص ١٢٣، ١١٤٥، وحيون
 الأبحار ١١٠٢/٢، ولسان العرب ٤٩٥/٢ (شعج)، ٣٢٦/٥ (جهن)، ٣٦٥/١٠
 (هبتق).

والشاهد فيها قوله: «كتاركة بيضها» حيث عمل اسم الفاعل المجرد من «أل» في
 المفعول به «بيضها» لاهتمامه على منعوت مقدر.

مَرَّتْ بِنَا فِي نِسْوَةِ خَوْلَةٍ وَالْبِنْسُكُ مِنْ أُرْدَانِهَا نَسَابِحَهُ
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٣٢٤/٢، والدرر ١٣٩/٥
وهمع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه نيابة ثاني المتضامين عن الأول في التانيث، والاصل: رائحة المسك
نافحة من أردانها.

يَا لَيْتَ زَوْجِكَ قَدْ خُدا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُوحًا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبدالله بن الزبيري في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في
الأشياء والنظائر ١٠٨/٢، ٢٣٨/٦، وأماي المرتضى ١/٥٤؛ والإنصاف ٢/٦١٢؛ وخزانة
الأدب ٢/٢٣١، ٣/١٤٢، ٩/١٤٢؛ والخصائص ٢/٤٣١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص
١٨٢؛ وشرح المفصل ٢/٥٠؛ ولسان العرب ١/٤٢٢ (رغب)، ٢/٢٨٧ (زجاج)، ٥٩٣
(مسح)، ٣/٣٦٧ (قلد)، ٨/٤٢ (جدع)، ٥٧ (جمع)، ١٥/٣٥٩ (هدى)؛ والمقتضب ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ورفأه» حيث نصبه بعامل محذوف تقديره: معتقلاً، لأنه لا
يجوز القول: تقلد الرمح، ويجوز تضمين «متقلداً» معنى «حاملاً» حين ذاك يصح نسيبه
على «رمحاً».

دَامَنَّ سَعْدُكَ إِنْ رَجِمْتَ مُتَيْمًا لَوْلَاكَ لَمْ يَكْ لِلصَّبَابَةِ جَانِحَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في في الجنى الداني ص ١٤٣؛ والدرر
١١٦١/٥؛ وشرح الأشموني ١٤٩٥/٢؛ وشرح شواهد المعني ص ١٧٦٠؛ ومعني اللبيب
١٣٣٩/٢؛ والمقاصد النحوية ١/١٢٠، ٤/٣٤١؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «دامن» حيث أكد الفعل الماضي بنون التوكيد الثقيلة شلوذاً.

سَأْتَرُكَ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حنبل في خزانة الأدب ٨/٥٢٢؛ والدرر
٢٤٠/١، ٤/١٧٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥١؛ وشرح شواهد المعني ص ١٤٩٧

والمقاصد النحوية ٤/٣٩٠؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/١٣٠؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛
ورصف المباني ص ١٣٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/١٥٦٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٨٩؛
وشرح المفصل ٧/١٥٥؛ والكتاب ٣/٣٩، ١٩٢؛ والمحتسب ١/١٩٧؛ ومعني اللبيب
١/١١٧٥؛ والمقتضب ٢/٢٤؛ والمقرب ١/٢٦٣.

والشاهد فيه قوله: «فأستريحا» حيث نصبه بـ «أن» مضمرة بعد فاء السببية دون أن
تسبق بنفي أو طلب، وهذا ضرورة.

فَجُرْتُ بِمُنْصَلِي لَمِي يَمْلَاتِ دَوَامِي الْأَيْدِي يَخْفِظُن السَّرِيحَا

البيت من الوافر، وهو لمفروض بن ربي في شرح أبيات سيويه ١/١٦٢؛ وشرح
شواهد الشافية ص ٤٨١؛ ولسان العرب ١٣/٨١ (نمن)، ١٥/٤٢٠ (بدي)؛ وله
أوليزيد بن الطثرية في شرح شواهد المنفي ص ٥٩٨؛ ولسان العرب ٥/٣٢٠ (جزز)؛
والمقاصد النحوية ٤/١٥٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٦٠؛ والإنصاف ٢/١٥٤٥؛
وجمهرة اللغة ص ١٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/١٢٤٢؛ والخصائص ٢/١٢٦٩؛ وسر صناعة
الإهراب ص ١٥١٩، ١٧٧٢؛ والكتاب ١/٣٧، ٤/١١٩٠؛ ولسان العرب ٧/٢٨١
(خبط)؛ ومعني اللبيب ١/١٢٢٥؛ والمنصف ٢/٧٣.

والشاهد فيه قوله: «دوامي الأيدي» حيث حذف الياء من «الأيدي» للضرورة، واجتزأ
عنها بالكسرة.

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي: لَا تَحْبِسَانَا بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَاجْدُرْ شَيْحَا

البيت من الوافر، وهو لمفروض بن ربي في شرح شواهد الشافية ص ٤٨١؛ وله
أوليزيد بن الطثرية في لسان العرب ٥/٣١٩، ٣٢٠ (جزز)؛ والمقاصد النحوية
٤/١٥٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٨٥؛ وخزانة الأدب ١١/١١٧؛ وسر صناعة
الإهراب ص ١١٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/١٨٧٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٢٨؛
وشرح المفصل ١٠/١٤٩؛ والصاحبي في لغة اللغة ص ١٠٩، ٢١٨؛ ولسان العرب
٤/١٢٥ (جرر)؛ والمقرب ٢/١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/٣٥٧.

والشاهد فيه قوله: «واجدر»، فإن أصله «اجتزأ»، فقلبت تاء الافتعال دالاً.

بِعَيْدُ الْفَزَاةِ لِمَا إِنْ يَزَا لُ مُضْطَمراً طُرْتَاهُ طَلِيحًا

البيت من المتقارب، وهو لامي ذؤيب الهذلي في شرح أبيات سيويه ١١٨/٢
وشرح أشعار الهذليين ٢٠٢/١، والكتاب ٤٤/٢، ولسان العرب ٤٩١/٤ (ضمن)،
٥٠٠/٤ (طرر)، ١٢٤/١٥ (غزا)، وللهذلي بدون تحديد في الخصائص ٤١٣/٢
وبلا نسبة في المقتضب ١٤٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «مضطماً» حيث حذف تاء التانيث، لأن فاعله «طرتاه» وهو
مؤنث مجازي.

فصل الحاء المضمومة

وَقَدْ كُنْتُ تُخْفِي حُبَّ سَمْرَاءَ حَفْبَةً فَبَحَّ لَانَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِحُ

البيت من الطويل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٨ والمقاصد النحوية ٤٧٨/١
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/١، ٦٧/٥، وتذكرة النحاة ص ٣١ والخصائص
١٣٥/٣ وشرح الأشموني ٨١/١ وشرح التصريح ١٤٧/١ وشرح ابن عقيل ص ١٩٢
ولسان العرب ٤٢/١٣ (أين).

والشاهد فيه قوله: «بالذي أنت بائح» حيث حذف العائد، أي الضمير العائد على
اسم الموصول، لأنه مجرور بمثل ما جر به اسم الموصول «الذي»، والتقدير: بالذي
أنت بائح به.

دَعَنْتَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَائِنٍ دَعْوَةً عَلَى عَجَلٍ دَهْمَاءَ وَالرُّكْبُ رَائِحُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٥ وشرح عمدة الحفاظ
ص ١٢٥ وللطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٦٥.

والشاهد فيه قوله: «كنائين»، وهو اسم مفرد ولفظه لفظ المشى، فهو محمول على
المشى.

وَإِنْ لُقَاهَا فِي الْمَنَامِ وَخَيْرِهِ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدَلِ هِنْدِي لَرَائِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٧.

والشاهد فيه قوله «لقاها»، والأصل: لقاءها، فقصره وضمه.

فَبِينَا الْفَتَى فِي ظِلِّ نَعْمَاءَ حُضْبَةٍ تُبَاكِرُهُ أَفْيَاؤُهَا وَتُرَاوِحُ

إلى أن رَمَتْهُ الْحَادِثَاتُ، بِتَكْبِيَةٍ يَضِيقُ بِهَا مِنْهُ الرَّحَابُ الْفَسَائِحُ

البيتان من الطويل، وهما لمصاد بن مدعور في الدرر ١/٣١٢ وبلا نسبة في
جمع الهوامع ١/٢١٢.

والشاهد فيهما حذف خبر المبتدأ بعد «بينا» لدلالة المعنى عليه، كما يُحذف
الجواب لذلك، أي لدلالة معنى الشرط عليه.

وَلَوْ أَنَّ لِبَلِي الْأَخِيلِيَّةِ سَلَمْتُ عَلِيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَهَفَائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ رَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَالِحُ

البيتان من الطويل، وهما لتوبة بن الحمير في الأغاني ١١/٢٢٩ وأما المرتضى
١/٤٥٠ والحماسة البصرية ٢/١١٠٨ والدرر اللوامع ٥/١٩٦ ووسط السلافي
ص ١١٢٠ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣١١ وشرح شواهد المغني
ص ١٦٤٤ والشعر والشعراء ١/٤٥٣ ومغني اللبيب ١/٢٦١ والمقاصد النحوية
٤/٤٥٣ ولرؤية في جمع الهوامع ٢/٦٤، وليسا في ديوانه، وهما بلا نسبة في الجني
الداني ص ٢٨٦ وشرح الأشموني ٣/١٦٠٠ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٣.

والشاهد فيهما وقوع «لوه» للتعليق في المستقبل إلا أنها لا تجزم.

لَيْتَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِنُحُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

البيت من الطويل، وهو للخارث بن نهبك في خزانة الأدب ١/٣٠٣ وشرح
شواهد الإيضاح ص ١٩٤ وشرح المفصل ١/١٨٠ والكتاب ١/٢٨٨ ولليد بن ربيعة
في ملحق ديوانه ص ١٣٦٢ ولنهشل بن حرّي في خزانة الأدب ١/٣٠٣ ولضرار بن
نهشل في الدرر ٢/٢٨٦ ومعاهد التنصيص ١/٢٠٢ وللخارث بن ضرار في شرح أبيات
سيبويه ١/١١٠ ولنهشل، أو للخارث، أو لضرار، أو لمزرد بن ضرار، أو للمهلهل
في المقاصد النحوية ٢/٤٥٤ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٤٥، ٧/٢٤ وأما
ابن الحاجب ص ٤٤٧، ٧٨٩ وأوضح المسالك ٢/١٩٣ وتخليص الشواهد
ص ٤٧٨ وخزانة الأدب ٨/١٣٩ والخصائص ٢/٣٥٣، ٤٢٤ وشرح الأشموني
١/١٧١ وشرح المفصل ١/١٨٠ والشعر والشعراء ص ١٠٥، ١٠٦ والكتاب
١/٣٦٦، ١٣٩٨ ولسان العرب ٢/٥٣٦ (طوح)؛ والمحتسب ١/٢٣٠ ومغني اللبيب
ص ٦٢٠ والمقتضب ٣/٢٨٢ وجمع الهوامع ١/١٦٠.

والشاهد فيه حذف عامل الفاعل لقرينة، والتقدير: يبيك ضارع. و«ضارع» فاعل فعل محذوف دل عليه مدخول الاستفهام المُقَدَّر، كأنه قيل: من يبيك؟ فقيل: ضارع، أي يبيك ضارع، ثم حذف الفعل، و«يزيد» نائب فاعل «بيك» المجزوم بلام الأمر.

كَأَنَّ لَمْ يُمْتْ حَيُّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ
البيت من الطويل، وهو لأشجع السلميّ في خزانة الأدب ١/٢٩٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٥٩ والمقاصد النحوية ٣/١٥٧٥ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٣٥.

والشاهد فيه قوله: «إلا عليك النوائح» حيث وقع بعد المستثنى اسم مرفوع، وهو قوله: «النوائح»، فأصبح له عامل من جنس الأزل، أي: قامت النوائح، فهو فاعل فعل محذوف.

وفيهنُّ والأَيَّامُ يَعَثْرَنُ بِالْفَتَى نَوَادِبُ لَا يَسْمَلْنَنَّهُ وَنَوَائِحُ
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٤٣٢ وخزانة الأدب ٧/٢٦١ والخصائص ١/٣٣٩ والدرر ٤/١٩ وشرح شواهد المغني ص ١٨٠٨ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٣٨٧ وجمع الهوامع ١/٢٤٧.

والشاهد فيه مجيء جملة الاعتراض، وهي «والأيام يعثرن بالفتى» بين المبتدأ المؤخر «نوادب» والخبر المقدم «وفيهن».

قَدْ كَاذَ يَذْهَبُ بِالذُّنْيَا وَبِهَجَّتِهَا] سَوَالِي كِكِبَاشِ الْعُوسِ سَحَاخُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٢.

والشاهد فيه قوله «سوالي» حيث أجرى الاسم المنقوص مجرى الاسم الصحيح، فأثبت الياء في الرفع، وإثباتها في الرفع والجر شاذ.

الآنَ بَعْدَ لَجَاجَتِي تَلْحُونَنِي هَلَّا التَّقْدُمُ وَالْقَلُوبُ صِحَاخُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٦١٤ ووصف الجباني ص ٤٤٠٨ وشرح ابن عقيل ص ١٥٩٩ ومجالس ثعلب ١/٧٥ والمقاصد النحوية ٤/٤٧٤.

والشاهد فيه قوله: «هَلَّا التَّقْدُمُ» حيث رفع «التَّقْدُمُ» بفعل مضمر تقديره «كان»، وذلك لأن التضمين لا يدخل إلا على فعل.

إِنْ تَسْرَيْنَا قَلِيلِينَ كَمَا ذِيذَ عَنِ الْمُجْرِبِينَ ذُوذَ صِحَاحُ
البيت من الخفيف، وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٢٩، ولقيس بن
رفاعة في شرح أبيات سيويه ٢/٢٧٥، ولسان العرب ٩/٢٩٢ (قنف)، ولرجل من
الأنصار جاهلي في الكتاب ٣/٤٩٢.

والشاهد فيه تصغير «قليل» على «قليل»، وجمعه بالواو والنون لثلاً بتغير بناء
التصغير لو كُسر.

مَنْ فَرُّ عَنْ نِيرَانِهَا لَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخُ
البيت من مجزوه الكامل، وهو لسعد بن مالك في الأشباه والنظائر ٨/١٠٩،
١١٣٠، وخزانة الأدب ١/٤٦٧، والدرر ٢/١١٢، وشرح أبيات سيويه ٢/٨، وشرح
التصريح ١/١٩٩، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٠٩، وشرح شواهد المغني
ص ٥٨٢، ٦١٢، وشرح المفصل ١/١٠٩، والكتاب ١/٥٨، ولسان العرب ٢/٤٠٩
(برح) والمؤتلف والمختلف ص ١٣٥، والمقاصد النحوية ٢/١٥٠، وبلا نسبة في
أسالي ابن الحاجب ص ١٣٢٦، والإنصاف ص ١٣٦٧، وأوضح المسالك ١/٢٨٥،
وتخليص الشواهد ص ٢٩٣، ووصف المباني ص ٢٦٦، وشرح الأشموني ص ١٢٥،
وشرح المفصل ١/١٠٨، وكتاب اللامات ص ١٠٥، ومغني اللبيب ص ٢٣٩، ٦٣١،
والمقنضب ٤/٣٦٠.

والشاهد فيه قوله: «لا براخ» حيث أعمل «لا» عمل «ليس»، فرفع بها الاسم، وهو
قوله: «براخ»، وحذف خبرها.

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ التِّي وَصَّغَتْ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَأَحُوا

البيت من مجزوه الكامل، وهو لسعد بن مالك في خزانة الأدب ١/٤٦٨، ٤٧٣،
وشرح شواهد المغني ص ٥٨٢، ٦٥٧، والمؤتلف والمختلف ١٣٥، وبلا نسبة
في الأشباه والنظائر ٤/٣٠٧، وأمالي ابن الحاجب ص ١٣٢٦، والجنى الداني
ص ١٠٧، وجواهر الأدب ص ٢٤٣، والخصائص ٣/١٠٢، ووصف المباني
ص ٢٤٤، وشرح المفصل ٢/١٠، ١٠٥، ٣٦/٤، ٧٢/٥، والكتاب ٢/٢٠٧،

وكتاب اللامات ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٣٠٥/٧ (رهط)؛ والمحتسب ٩٣/٢؛
ومضي اللبيب ٢١٦/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «للحرب» حيث أقحم اللام بين المضاف
والمضاف إليه. وثانيهما قوله: «فأستريح» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة
بعد الفاء السببية مع أنها لم تسبق بنفي أو بطلب، وذلك للضرورة الشعرية.

وَجُوهُ النَّاسِ مَا عُمِّرَتْ بِيضُ طَلِيقَاتٍ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفضل ٢٦/٥.
والشاهد فيه قوله: «فراح» حيث جمع عليه «فَرِحَ» وقياس الباب أن يُجمع بالواو
والنون، يُقال «فَرِحُونَ».

يَلْ هَلْ أَرِيكَ حُمُولَ الْحَيِّ غَادِيَةً كَالنُّحْلِ زَيْنَهَا يَنْعُ وَإِفْضَاحُ
البيت من البسيط، وهو لابي ذؤيب الهذلي في الأزهية ص ٢٢٢؛ وشرح أشعار
الهذليين ١/١٦٤؛ والكتاب ٤/٢٢٣؛ ولسان العرب ٢/٥٤٥ (فصح)؛ وبلا نسبة في
رصف المباني ص ١٥٧.
والشاهد فيه وقوع «بَلْ» للإضراب.

وَالْحَرْبُ لَا يَتَّقِي لَجَا جِمِهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ
إِلَّا الْفَتَى الصُّبَارُ فِي النَّجْدِ مَذَابِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للحارث بن عباد في خزانة الأدب ١/٤٧٠؛
وشرح أبيات سيويه ٢/١٧٨؛ والكتاب ٢/٣٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢
وخزانة الأدب ٣/٣١٧؛ ولسان العرب ١٢/٨٥ (حجم) (البيت الأول فقط).
والشاهد فيهما إبدال «الفتى» من «التخييل والمراح» على الاتساع والمجاز.

لَجْدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَا لَ أَخُو النَّجْدَةِ السَّلَاحُ السَّلَاحُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/١٠٢؛ والدرر ٣/١١؛ وشرح
الأشعري ٢/٤٨٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٠٦؛ وجمع الهوامع ١/١٧٠.
والشاهد فيه قوله: «السلاح السلاح»، وأصله: خُب السَّلاح، لأن مقول القول يكون

جملة، ثم رفع لأن العرب ترفع ما فيه معنى التحذير، وإن كان حقه النصب، وكلّ محذور يجب أن يكون منصوباً، وكأنه جعل الإغراء تحذيراً.

شَبِثْتُ الْفَقْرَ عَقْرَ بَنِي شُلَيْلٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِبِهَا الرِّيَّاحُ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٣٩/١ ولسان العرب ١٣٢/١ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٩٩/٤ (عقر)؛ والمحتسب ٢٨٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لقاربها» حيث جاءت اللام بمعنى «عند».

سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعِ النَّوَى بِخِرْقَاءِ أَمْ أَنْحَى لَكَ السِّيفَ ذَابِحُ

البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ٨٧٣ وخزانة الأدب ١٥٢/١١، ١٥٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢٩٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «أنصاعت» حيث جاءت الهمزة للنسوية.

إِذَا لَقِيَ الْأَهْدَاءُ كَانَ خَلَاتَهُمْ وَكَلَّبُ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَالْجَارِ نَابِحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٦٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «وكلب» حيث رفعه على الابتداء، والتقدير: وهو كلب.

لَهَا أُذُنٌ خَسْرٌ وَذَفْرَى أُسَيْلَةٌ وَخَدُّ كِمْرَاةٍ الْفَرِييَةِ أُسْجَحُ

البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٢١٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٤٧٥/٢ (سجح)، ١٩٢/٤ (حشر)؛ وبلا نسبة في الصاحي ص ١٩٥.

والشاهد فيه قوله: «ذفرى» حيث منعه من الصرف لاتصالها بألف التأنيت المقصورة.

لَعَمْرُؤُ أَيُّ دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ عَلَى أَهْلِهَا مَا قَتَلَ الزُّنْدَ قَادِحُ

البيت من الطويل، وهو لثعيب بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٨^(١)؛ وبلا نسبة

(١) قال ملحق الديوان: إن ذكر دهماء في البيت يعمد الظن بأنه لابن مقبل. ودعماء امرأة ابن مقبل.

في تذكرة النحاة ص ٢٨٧ وخزانة الأدب ٩/٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٣، ١٠/١٠٠،
١١٠١، والدرر ٦/٢١٧، وشرح شواهد المغني ص ٤٨٢، ومغني اللبيب ص ١٣٩٣
والمقرب ١/٩٤، وهمع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «فلا وأبي دهماء زالت عزيزة» حيث فصل بالجملة القسمة بين
«لا» و«زالت»، وقيل: الشاهد حذف «ما» قبل «زالت».

أَلَا إِنَّ جِبْرَانِي الْعَشِيَّةَ رَائِحُ دَعَتْهُمْ دَوَاعٍ لِلْهَوَىٰ وَنَسَادُحُ
البيت من الطويل، وهو لحيان بن جبلة المحاريبي في الأشباه والنظائر ٤/٢٢٧
وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٠، ومعجم ما استمع من ١١٧٣، ونوادر أبي زيد
ص ١١٥٧، وبلا نسبة في الدرر ٦/٢٧٩، وهمع الهوامع ٢/١٨٢.

والشاهد فيه قوله: «منادح» حيث حذف الياء، والأصل: مناديح، وهذا الحذف غير
جائز في «مفاهيل»، إلا للضرورة الشعرية.

بِنَا أَبَدًا لَا غَيْرِنَا يُسَدِّرُكَ الْمُنَىٰ وَتُكْشَفُ غَمَاءُ الْخُطُوبِ الْقَوَادِحُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «لا غيرنا» فإنه عطف على الضمير المجرور في «بنا» من غير
إعادة حرف الجر.

وَمَا الدُّهْرُ إِلَّا تَارِتَانِ فَمِنْهُمَا أَمُوتُ وَأُخْرَىٰ أَبْتغِي العِيشَ أَكْذَحُ
البيت من الطويل، وهو لثميم بن مقبل في ديوانه ص ١٢٤، وحماسة البحرري
ص ١٢٣، والحيوان ٣/٤٨، وخزانة الأدب ٥/٥٥، والدرر ٦/١١٨، وشرح أبيات
سبويه ٢/١١٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٣٤، والكتاب ٢/٣٤٦، ولسان العرب
٢/٥٦٩ (كذح)، ولعجبر السلوي في سمط اللالي ص ٢٠٥، وبلا نسبة في خزانة
الأدب ١٠/١٧٥، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٧، ولسان العرب ٤/٩٧ (تور)،
والمحتسب ١/٢١٢، والمقتضب ٢/١٣٨، وهمع الهوامع ٢/١٢٠.

والشاهد فيه حذف الاسم لدلالة الصفة عليه، والتقدير: فمنها تارة أموت فيها...

فَلَوْ كَانَ حَمِيَّ أُمِّ ذِي الوَدْعِ كُلُّهُ لِأَهْلِكَ مَا لَمْ تَسْتَمِعْهُ الْمَسَارِحُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/١١٠، وهمع الهوامع ٢/٤٨.

والشاهد فيه قوله: «كله» حيث أكد المصدر المضاف، وهو قوله «حبي»، بالمعرفة،
بما يدل على أن المصدر المضاف معرفة.

وَإِنِّي لَأَكْتُنُو عَنْ قُدُورٍ بِفَيْسِرِهَا وَأَعْرَبْتُ أَحْيَانًا بِهَا فَأَصَارُحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٦٥/٦، ٤٦٦، وإصلاح
المنطق ص ١٤٥، ولسان العرب ٥٨٩/١ (هرب)، ٥١١/٢ (صرح)، ٨٢/٥ (قدر)،
٢٣٤/١٥ (كتى).

والشاهد فيه قوله: «لأكتنوه»، حيث جاء الفعل «كتى» بالواو، ويأتي أيضاً بالياء.

وَمَا أَنَا مِنْ رَرْوٍ وَإِنْ جَلَّ جَانِزُ وَلَا بَسُورٍ بِمَدِّ مَوِيكَ فَارِحُ

البيت من الطويل، وهو لاشجع السلمي في خزانة الأدب ٢٩٥/١، وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨ والمقاصد النحوية ٥٧٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «فارح»، فإن الصفة المشبهة التي هي «فرح» حُوِّلت إلى «فارح»
على صيغة اسم الفاعل لإفادة معنى الحدوث في الزمن المستقبل، وإذا قصد باسم
الفاعل الثبوت حُوِّيل معاملة الصفة المشبهة، وإذا قصد بالصفة المشبهة معنى الحدوث
حُوِّلت إلى بناء اسم الفاعل.

أَقَامَ بِنَغْدَادِ الْعِرَاقِ وَشَوْقَهُ لِأَهْلِ دِمَشْقِ الشَّامِ شَوْقٌ مُبْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في الدرر ١٦/٥، والمقاصد النحوية
٣٧٨/٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٠٧/٢، ومعجم الهوامع ٣٠٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «بغداد العراق»، و«دمشق الشام»، فإن الإضافة فيهما إضافة
المعتبر إلى الملقى، وذلك لأن ذكر «العراق» و«الشام» وحدهما سواء.

إِذَا هِيرَ النَّأْيِ الْمُجِيبِينَ لَمْ يَكْذُ رَبِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةٍ يَبْرَحُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٩٢، وخزانة الأدب
٣٠٩/٩ - ٣١٢، وشرح الأشموني ١٣٤/١، وشرح المفصل ١١٢٤/٧، ولسان العرب
٩٧/٦ (رسس).

والشاهد فيه أن النسفي إذا دخل على «كاده» في الماضي، أفادت الإثبات، وفي

المستقبل أفادت كما تفيد بقية الأفعال . قال الأشموني : «حكم وكاد» حكمٌ سائر الأفعال ، وإنَّ معناها منفيّ إذا صحبها حرف نفي ، وثابت إذا لم يصحبها ، فإذا قال قائل : «كاد زيد يكي» ، فمعناه : قارب زيد البكاء ، فمقاربة البكاء ثابتة ، ونفس البكاء مُنْتَبِ ، وإذا قال : ولم يكذُ يكي» فمعناه : لم يقارب البكاء ، فمقاربة البكاء منتفية ، ونفس البكاء منتبٍ انتفاةً أبعد من انتفائه عند ثبوت المقاربة ، ولهذا كان قول ذي الرمة (البيت) صحيحاً بليغاً ، لأنَّ معناه : إذا تغيّر حُبُّ كُلِّ مُحِبِّ لم يقارب حُبِّي التنغير ، وإذا لم يقاربه ، فهو بعيد منه ، فهذا أبلغ من أن يقول : لم يبرح ، لأنَّه قد يكون غير بارح ، وهو قريب من البراح ، بخلاف المخبر عنه بنفي مقاربة البراح» (شرح الأشموني ١/١٣٤) .

أَتَفْرَحُ أَكْبَادُ الْمُجِيبِينَ كَالسُّدِيِّ أَرَى كَيْدِي مِنْ حُبِّ بَيْتَةٍ يَفْرَحُ
 البيت من الطويل ، وهو لجميل بيتة في ديوانه ص ١٤٦ وشرح شواهد المغني
 ص ١٨٩٦ ، ويلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٣٨ ، ومغني اللبيب ٢/٥٤٧ .
 والشاهد فيه مجيء «الذي» بمعنى «أن» .

لَقَدْ كَانَ لِي عَن ضَرَّتَيْنِ عَدِمْتِي وَعَمَّا أَتَانِي مِنْهُمَا تَفْرَحُ خَرَجُ
 البيت من الطويل ، وهو لجران العمود في ديوانه ص ١٤٠ وشرح المفصل ٧/٢٨٨
 ويلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢١ .
 والشاهد فيه قوله : «عدمتي» حيث جمع بين ضمير الفاعل والمفعول ، مثل
 «وجدتني» ، و«علمتني» .

فَكَاثَمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَبِيبُ عَلَّقُ قَوْسَهُ قَسْرُخُ
 البيت من الكامل ، وهو لشقيق بن سليك في المقاصد النحوية ٤/٤٧٩
 وللحكم بن عبدل في شرح ديوان الحناسة للمرزوقي ص ١٧٨٤ ، ويلا نسبة في الدرر
 ١٩٤/٦ ، ومعجم الهوامع ٢/١٤٦ .

والشاهد فيه جواز الإخبار عن الاسم الذي ليس تحته معنى . وقال جمهور النحاة :
 إنَّ الاسم الذي ليس تحته معنى لا يمكن أن يصير خبيراً عن شيء ، نحو الأسماء المضافة
 في الكنى وغيرها من الأعلام المضافة ، نحو : «بكرة» من قولهم : «أبو بكرة» ، فلم أخبرنا
 عن ذلك لم يكن استفادة لأنَّ ذلك يكون كذباً . وأجابوا عن ذلك بأنَّ «قسرخ» اسم
 للشيطان ، فكانت العرب قد وضعت قوساً للشيطان ، فيكون من أكاذيبها .

تَرَكْتُ بِنَا لَوْحاً وَلَوْ شِئْتُ جَادَانَا بُعَيْدَ الْكَرَى تَلُجُ بِكَرْمَانَ نَاصِحُ
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٦٦؛ وشرح شواهد المعني
ص ٨٩٠؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٦٦؛ ومعني اللبب ص ١٥٣١
والمقرب ص ١٥٧.

والشاهد فيه تعلق الظرف «بُعَيْد» بالاسم الجامد «الثلج» لما فيه من معنى «بارد».

أَلَا لَا يَسْفُرُنْ امْرَأً نَوْفَلِيَّةً عَلَى الرَّأْسِ بَعْدِي أَوْ تَرَائِبُ وَضُحُ
البيت من الطويل، وهو لجران العمود في ديوانه ص ١٣٧؛ وخزانة الأدب ١٩/١٠
والخصائص ٤٤١٤/٢؛ والمحتسب ١١٢/٢؛ ولسان العرب ٦٧٣/١١ (نقل).

والشاهد فيه قوله: «يَسْفُرُنْ امْرَأً نَوْفَلِيَّةً» حيث ذُكِرَ الفعل لَأَنَّ النَوْفَلِيَّةَ إِنَّمَا هِيَ بِشَطَلَةٌ تُعْرَفُ بِذَلِكَ، وَليست امرأة، فالتذكير أحسن.

أَبَيْتُ عَلَى نَمِي كَنِييَا وَبَعْلُهَا عَلَى كَالْتَقَا مِنْ هَالِحٍ يَتَبَطُّحُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١٠؛ وخزانة الأدب
١٦٧/١٠، ١٧١، ١١٧٣؛ والخصائص ١٣٦٩/٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢٨٧/١؛ وبلا
نسبة في رصف المباني ص ١٩٨.

والشاهد فيه قوله: «عَلَى كَالْتَقَا» حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بـ «على».

إِذَا سَايَرَتْ أَسْمَاءُ يَوْمًا ظَلَمِيَّةً فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّمِيَّةِ أَمْلَحُ
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛
وشرح التصريح ١٠٣/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٦؛ والمقاصد النحويّة ١٥٢/٤
وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٣/٣؛ وشرح الأشعموني ٣٨٩/٢؛ وشرح ابن عقيل
ص ٤٦٩.

والشاهد فيه تقديم الجار والمجرور، وهو قوله: «مِنْ تِلْكَ» على أفعّل التفضيل،
وهو قوله: «أَمْلَحُ» في غير الاستفهام، وهذا شاذ.

بَدَتْ بِمِثْلِ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْتِقِ الضَّحَى وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحّ ديوانه ص ١١٨٥٧؛ والأزهية

ص ١٢١ وخزانة الأدب ٦٥/١١ - ١٦٧ والخصائص ٤٥٨/٢ ولسان العرب ٥٤/١٤ (أولاً) وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٤٧٨ وجواهر الأدب ص ٢١٥ .
والشاهد فيه مجيء «أَوْء» للإضراب بمعنى «بَلَّ» .

وَجَلَمِي بِأَسْدَامِ الْمِيَاهِ فَلَمْ تَزَلْ قَلَائِصُ تَخْدِي فِي طَرِيقِ طَلَائِحِ
وَأَنِّي إِذَا مَلْتُ رِكَابِي مُنَاخِهَا لِأَنِّي عَلَى حَقِّي مِنَ الْأَمْرِ جَابِحِ

' البيتان من الطويل، وهما لثميم بن مقبل في ديوانه ص ٤٥ - ٤٦ وشرح أبيات سيويه ١١٦/٢؛ والكتاب ١٣٤/٣ .

والشاهد فيهما كسر همزة «إِنَّ» في البيت الثاني على الاستثاف، ولو فُتِحَتْ حَمَلًا عَلَى «أَنَّ» الْأُولَى تَأْكِيدًا وَتَكْرِيرًا لَجَازًا .

أَتَى دُونَهَا ذُبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهَا فَتَى فَارِسِي فِي سَرَاوِيلِ رَابِحِ

البيت من الطويل، وهو لثميم بن مقبل في ديوانه ص ٤١ وجمهرة اللغة ص ١٦٦ وخزانة الأدب ٢٢٨/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٨٥٠ وشرح المفصل ١٦٤/١ ولسان العرب ٣٨١/١ (ذبي)، ١٨٨/٣ (رود)، ٣٣٤/١١ (سرل)، وللراعي النخري في ملحق ديوانه ص ١٣٠٣ وديوان المعاني ١٣٢/٢ .
والشاهد فيه قوله: «سراويل» حيث جاء مفرداً ممنوعاً من الصرف لأنه على وزن يشبه وزناً من أوزان صِيغِ مَتَّهِ الْجُمُوعِ (وهو مفاعيل) .

أَخُو بَيْضَاتِ الرَّاحِ مُتَأَوِّبٌ وَفَيْقُ بِمَسْحِ الْمُنْجِبِينَ سَبُوحُ

البيت من الطويل، وهو لأحد الهذليين في الدرر ٨٥/١ وشرح التصريح ٢٩٩/٢ وشرح المفصل ١٣٠/٥ وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ١٣٥٥ وأوضح المسالك ٣٠٦/٤ وخزانة الأدب ١٠٢/٨، ١٠٤ والخصائص ١٨٤/٣ وسر صناعة الإهراء ص ١٧٧٨ وشرح الأشموني ٦٦٨/٣ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٢ ولسان العرب ١٢٥/٧ (بيض)، والمحتسب ٥٨/١ والمنصف ١٣٤٣/١ ومع الهوامع ٢٣/١ .

والشاهد فيه قوله: «بَيْضَات» حيث فتح العين فيها على لغة هذيل التي تفتح العين في جمع «فَعَلَةٌ» صحيحاً كان أو معتلًا، والقياس التسيكين في المعتل .

وَرَدَ جَاذِرُهُمْ حَرْفًا مُصْرَمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوُلْدَانِ مُصْبُوحٌ

البيت من البسيط، وهو لحاتم بن عبد الله الطائي في ملحق ديوانه ص ١٢٩٤ وشرح أبيات سيويه ١/٥٧٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١١٣٠٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٥، وشرح المفصل ١/١٠٧؛ ولرجل جاهلي من بني النبيت في المقاصد النحوية ٢/٣٦٨، ٣٦٩^(١)؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٢٢، ووصف المياني ص ٢٦٦، ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ١/١٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٠٩؛ والكتاب ٢/٢٩٩؛ ولسان العرب ٤/٤٥٢ (صرون) والمقتضب ٤/٣٧٠.

والشاهد فيه قوله: «مصباح» حيث ذكر خبر «لا» لأنه لم يكن مما يعلم، فإذا لم يعلم يجب ذكره. ويجوز أن يكون «مصباح» نعتاً لاسمها محمولاً على الموضع، والخبر محذوف لعلم السامع، تقديره: موجود.

فَكَلَّتَاهُمَا قَدْ خَطَّتْ لِي فِي صَفِيحَةٍ فَلَا الْعَيْشُ أَهْوَاهُ وَلَا الْمَوْتُ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٦.

والشاهد فيه قوله: «خطت» حيث أعاد الضمير فيه إلى «كلتاهما» مفرداً، وذلك ختملاً على اللفظ، والقياس «خطت».

لَيْتَنَ كَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى تَبَارِيحُ مِنْ لَيْلَى فَلِلْمَوْتِ أَرْوَحُ

البيت من الطويل، وهو للذي الرقة في ديوانه ص ١١٢١٩ وخزانة الأدب ١١/١٣٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٩؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٢٣٦. والشاهد فيه قوله: «لئتن» حيث جاءت اللام زائدة، وليست للقسمة.

دَابَّتْ إِلَى أَنْ يَنْتِ الظِّلُّ بَعْدَمَا تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْأَلِّ يَنْصَحُ
وَجِيفَ المَطَايَا ثُمَّ قَلَّتْ لِصَحْبَتِي وَلَمْ يَنْزِلُوا: أَبْرَدْتُمْ فَتَرَوْحُوا

البيتان من الطويل، وهما للراعي النهمري في ديوانه ص ٤٤٤ والإنصاف ص ١٢٣١؛ والكتاب ١/١٣٨٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٧.

(١) وقد خطأ المعني نسبه إلى حاتم وإلى أبي ذؤيب.

والشاهد فيهما قوله: «وجيف المطايا» حيث نصب «وجيف» على المصدر المؤكّد
لمعنى قوله: «دأبت»، لأنّه بمعنى: «واصلت السير، وأوجفت المطي»، أي سمتها
الوجيف، وهو سير سريع.

وكانَ بَيَّانٍ أَنْ لا يَسْرَحُوا نَعْمًا أو يَسْرَحُوهُ بِها واغْتَبَرَتِ السُّوحُ
البيت من البيط، وهو لايمي ذؤيب الهذليّ في خزنة الأدب ١٣٤/٥، ١٣٧،
١١٣٨ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٥ وشرح
شواهد المعنى ص ١١٩٨ ولسان العرب ١٤/١٢٢ (سوا) وبلا نسبة في خزنة الأدب
٨٩/٤، ١٧٠/١١، والخصائص ١/٣٤٨، ٢/٤٦٥ ووصف المباني ص ١٣٢، ١٤٢٧
وشرح المفصل ٨/١٩١ ومعنى اللبيب ص ٦٣.
والشاهد فيه مجيء «أو» بمعنى الواو.

وإنَّ مِنَ النُّسوانِ مَنْ هِيَ رَوْضَةٌ تَهْبِجُ الرِّياضَ قُبْلَها وَتَمَسُوحُ
البيت من الطويل، وهو لجران العمود في ديوانه ص ١١٤٤^(١)، ولسان العرب ٢/٥١٢
(صريح) والمقاصد النحوية ١/٤٩٢ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/١٤٠.
والشاهد فيه قوله: «من هي روضة» حيث روعي فيه معنى «من» فأنت الضمير، ولو
روعي اللفظ، لقبل: «من هو» والقياس، هنا، مراعاة المعنى.

لَزِمْنَا لَدُنَّ سألْمُتُونَا وفاقَكُم فلا يَكُ منكم للخلافِ جُنُوحُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المعنى ص ٨٣٦ ومعنى
اللبيب ص ٤٢١.

والشاهد فيه مجيء «لَدُنَّ» ظرف زمان لمبدأ الغاية مضافة إلى جملة فعلية فعلها
متصرف مُبْتَدَأ، وهذا هو القياس.

أفِي أُنْثَرِ الأظْغانِ هَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمَ لا تَ هَنا إِنْ قَلْبُكَ يَبْئِجُ
البيت من الطويل، وهو للراعي النعمري في ديوانه ص ١٣٤ وجمهرة اللغة
ص ١١٠٣٠ وخزنة الأدب ٤/٢٠٣ ولسان العرب ١/١٨٤ (هنا)، ٢/٤١٨ (تيج).

(١) مع اختلاف كبير في الرواية.

٤٣٨/١٣ (هنن)، ٤٨٣/١٥ (هنا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣١٨؛ وتذكرة النحاة ص ١٧٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧.

والشاهد فيه قوله: «هنا» حيث جاء ظرف زمان مقطوعاً عن الإضافة، وهو في موضع نصب على أنه خبر «لات»، واسمها محذوف.

نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمُّ عُمُرٍ بِمُتَابَعَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحُ
البيت من الوافر، وهو لابي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٥٣٩/٦، ٥٤٣، ١٥٤٤ وشرح أشعار الهذليين ١١٧١/١ وشرح شواهد المغني ص ٢٦١، ولسان العرب ٤٧٦/٣ (أذ)، ٣٦٣/١١ (ثلل)، ٤٦٢/١٥ (أذ)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٠١/٤ وتذكرة النحاة ص ٣٧٩، والجنى الداني ص ١٨٧، ٤٤٩٠ وجواهر الأدب ص ١١٣٨ والخصائص ١٣٧٦/٢ ووصف المباني ص ١٣٤٧ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٤، ٥٠٥ وشرح المفصل ٢٩/٣، ١٣١/٩ ومغني اللبيب ص ١٨٦ والمقاصد النحوية ٦١/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذ» حيث نونت بالكسر، وهي مجردة عن الإضافة.

لَوْ كَانَ يَدْخُوعُ حَيٌّ مُنْشِراً أَحَدًا أَحْبَابًا كُنَّ بِأَيْلَى الْأَمَادِيحِ
البيت من البسيط، وهو لابي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٧ ولسان العرب ٢٠٦/٥ (نشر)، ٥٨٩/٢ (مدح)، ٨/١٤ (أبي)؛ وبلا نسبة في الدرر ١٢٤٥/٦ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «منشراً» حيث ذكره للضرورة، والقياس تأنيبه لأنه خبر «مدحة» المؤنث قبل دخول «كان».

وَرَمَى، وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَنِي سَهْمٌ يُعَذِّبُ، وَالسَّهَامُ تُرِيحُ
البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٦٩/١ ومغني اللبيب ٣٧١/٢. والتشثيل به في قوله: «رمتا يده» حيث اتصل بالفعل ألف الاثنين قبل مجيء الفاعل، وذلك على لغة «أكلوني البراغيث».

بِوَدِّكَ مَا قَوْمِي عَلَى مَا تَرَكْتَهُمْ سَلِيمِي إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ وَرِيحُهَا
البيت من الطويل، وهو لمعمروين قميشة في ديوانه ص ١٢٣، وأدب الكاتب ص ٥٢٠ والأزهية ص ٢٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٥/٣ (ودد).

والشاهد فيه قوله: «بِوَدِّكَ مَا قَوْمِي» حيث أنت الباء بمعنى «على»، و«ما» زائدة.

جَلَلًا كَمَا يَمِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ أَغْدَاءُ ذَا الرُّشَا الْأَخْنُ الشَّيْحُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٦٥/١ وأما لي ابن الحاجب ١٦٢٠؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٨.

والتمثيل به في قوله: «فليكَ التبريح»، حيث حذف نون «يكن» قبل الساكن.

فَإِنْ تُمَسِّ فِي قَبْرِ بَرَهْوَةَ شَاوِيَا أَنِيكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصْبِحُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزنة الأدب ١٣١٥/٣ وشرح أبيات سيويه ١١٩٦/٢ وشرح أشعار الهذليين ١١٥٠/١ والكتاب ٣٢٠/٢ ولسان العرب ٣٤٤/١٤ (رها)؛ والمقاصد النحوية ٣/٢.

والشاهد فيه جمعه «الأصداء» أنيس المرثي اتساعاً ومجازاً، وهذا يقوي مذهب تميم في إبدال ما لا يعقل ممن يعقل، فيجعلون «ما» في الدار أحد إلا حمارة بمنزلة «ما» في الدار أحد إلا فلان»، والنصب في مثل هذا أجود لأنه استثناء منقطع، وهو لغة الحجازيين.

فَقَدَّ وَاللَّهَ بَيْنَ لِسِي عَنَاءُ بِسَوْشِكِ لِمِرَاقِهِمْ صَرَدُّ يَصْبِحُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٣٣٠/١ ٣٩٠/٢؛ ووصف المباني ص ٣٩٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٨٩؛ ومغني اللبيب ص ١٧١.

والشاهد فيه قوله: «فقد والله بين» حيث فصل بين «قد» والفعل للضرورة الشعرية.

أَوْ مِنْ ذِكْرِي حُصَيْنًا وَدُونَهُ نَقَا هَائِلُ جَعْدُ الشَّرَى وَصَفِيحُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني قريظ في شرح المفصل ٣٩/٤.

والشاهد فيه مجيء «أَوْ» لغة في «وَأَوْ»، وهي اسم فعل بمعنى أتوجع.

تَغْيِرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطَيْبٍ وَقَلُّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

البيت من الوافر، وهو لآدم، عليه السلام، في الإنصاف ٦٦٢/٢؛ وخزنة الأدب ٣٧٧/١١؛ والدرر ٢١٤/٦؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «وبشاشة» حيث حذف التنوين، وهذا من أقبح الضرورات الشعرية.

فصل الحاء المكسورة

وَأَنْفَخَ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَحَا دَمٍ وَذَبَائِحِ
 البيت من الكامل، وهو لزيد الأعجم في ديوانه ص ١٥٤، وأمالى المرتضى
 ٣٠١/٢، وخزانة الأدب ٤/١٠، ١٧، والشعر والشعراء ١/٤٣٨، ولسان العرب
 ١٣/٣٦٨ (كون)، وللصلتان العبدى في أمالي المرتضى ٢/١٩٩، وبلا نسبة في
 تخلص الشواهد ص ٥١٢، وخزانة الأدب ١/٢١٧.

والشاهد فيه قوله: «يكون» حيث جاء الفعل المضارع دالاً على الماضي، وهذا
 نادر.

وَبَعْدَ هَبْدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ غَبْدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ
 البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في الأغانى ١٣/١١١، وشرح ديوان
 الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦٦، ولأبي الطمحان أو لهدبة بن خشرم في شرح شواهد
 المغني ١/٢٧٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٢٦، وتذكرة النحاة ص ١٦٥٤
 ومغني اللبيب ص ٩٤.

والشاهد فيه خروج «إذا» عن الظرفية وجزها على البدل من «هده».

لَيْسَتْ بِسَنَاهٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّيْنِ الْجَوَالِحِ
 البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في لسان العرب ١/٤١٢ (رجب)،
 ٢/٥٦٢ (فرح)، ١٣/٥٠٢ (سنة)، ١٥/٤٩ (عرا)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب
 ١/٤١٤، ٤١٨، ٢/٥٤٧.

والشاهد فيه قوله: «سناه» حيث حذف التاء من «سنة»، وأبدلت الواو هاء.

أُبَحِّثَ جَمِيَّ تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحِ
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ١/١٨٩، والكتاب ١/٨٧، ١١٣٠
 والمقاصد التحوية ٤/١٧٥، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/٤٤٢، وسر صناعة الإعراب
 ص ١/٤٠٢، وشرح التصريح ٢/١١٢، ومغني اللبيب ٢/٥٠٣، ٦١٢، ٦٣٣.
 والشاهد فيه قوله: «حميت» حيث جاءت الجملة الموصوف بها مربوطة بالضمير
 المقدّر المنصوب، والتقدير: حميته.

وَأَزْتَشَنَ جِينَ أَرْدَنَ أَنْ يَرْمِينَنَا نَبْلًا مُقَدَّدَةً بِفَيْرِ قَدَاحِ
وَنَظْرُنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَغْيُنِ مَرَضَى مُخَالِطَهَا السَّقَامَ صِحَاحِ

البيتان من الكامل، وهما لابن ميادة في ديوانه ص ١١٠٠؛ والأغاني ٢/٢٨٤؛
والحماسة البصرية ٢/١١٠؛ وخزانة الأدب ٥/٢٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٣٣؛
والكتاب ٢/٢٠؛ والأول منهما له في لسان العرب ٦/٣٠٩ (ريش).

والشاهد فيها قوله: «مخالطها» إذ وصف به النكرة «أعين» لما في «مخالطها» من نية
التنوين وإغفال الإضافة، ولذلك جرى مجرى الفعل ورفع ما بعده.

بَيْنَا كَذَاكَ رَأَيْتَنِي مُتَعَصِّبًا بِالْخَرِّ فَوْقَ جَلَالَةِ سِرْدَاحِ

البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٩٩؛ والأغاني ٢/٢٨٤؛
والحماسة البصرية ٢/١١٠؛ والدرر ٣/١٢١^(١)؛ ويلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٧٣؛
وهمع الهوامع ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «بينا كذلك» حيث تليت «بين» بكاف التشبيه. ومنهم من قدر «أنا»
بعد «بينا».

فَمَا أُدْرِي وَكُلُّ الْفَلَنِ ظَنِّي أَمْسَلْمَنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاجِي

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محرم (أو محمد) الحارثي في شرح شواهد المغني
٢/٧٧٠؛ والدرر ١/٢١٢؛ والمقاصد النحوية ١/٣٨٥؛ ويلا نسبة في الأشباه والنظائر
٣/٢٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ٤٢٢؛ ووصف المباني ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/٣٥٣
(شرحل)؛ والمحتسب ٢/٢٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/٣٤٥؛ والمقرب ١/١٢٥؛ وهمع
الهوامع ١/٦٥.

والشاهد فيه قوله: «أمسلمني» فإن النون فيه للوقاية، وهذه قد تلحق اسم الفاعل،
كما في هذا الشاهد، وأفضل التفضيل، وقيل: إن النون هنا التنوين لحقه شذوذاً.

دَانٍ مُبِيفٌ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدِبُهُ يَكَاذُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ والأغاني ٩/٤٤٤؛
والخصائص ٢/١٢٦؛ والشعر والشعراء ١/٢١٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه

(١) وفيه «وَنَسَبَ هَذَا الْبَيْتَ لِلشَّمَاخِ، وَليْسَ بِصَحِيحٍ».

ص ١٥٣ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤ والحمامسة الشجرية ٧٧٠/٢؛ وسط اللالي ص ١٤٤١ ولسان العرب ٧٨٢/١ (هـرب)؛ ولأوس أو لعبيد في الحيوان ١١٣٢/٦ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٢٣ والمحاسب ١٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «دان سفّ»، وهو وصف للشحاب، وقد ذكّر الشاعر الوصف حملاً على جنس الموصوف.

أَلْسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونٌ رَاحِ
البيت من الوافر، وهو لجريرو في ديوانه ص ٨٥، ١٨٩ والجنى الداني ص ١٣٢ وشرح شواهد المفتي ١٤٢/١ ولسان العرب ١٠١/٧ (نقص)؛ ومفني اللبيب ١١٧/١ وبلا نسبة في الخصائص ٤٦٣/٢، ٤٦٩/٣ ووصف المباني ص ١٤٦ وشرح المفصل ١١٢٣/٨ والمقتضب ٣٩٣/٣.

والشاهد فيه مجيء همزة الاستفهام للإيجاب وتحقق الكلام. والمعنى: أنتم خير من ركب المطايا.

وَأَنْتَ مِنَ الْفَوَائِلِ حِينَ تَسْرِي وَمِنْ ذَمِّ الرُّجَالِ بِمُنْتَرَاكِ
البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٢ والأشبه والنظائر ٢٣٠/٢ والخصائص ١٠٦/٢، ١١٢١/٣. وسر صناعة الإعراب ٢٥/١، ١٧٩/٢ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٥ ولسان العرب ٦١٤/٢ (نوح)؛ والمحاسب ١٣٤٠/١ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٥ والإنصاف ١٣٥/١ وخزانة الأدب ١٥٥٧/٧ ولسان العرب ٤١٨/٣ (نجد)، ٤٢٠/١٢، (هلم)، ١٠٧/١٣ (حزن)؛ والمحاسب ١٦٦/١.

والشاهد فيه قوله: «بمنتراح» حيث أشبع فنتحة الزاي، فتولدت الألف، وذلك للضرورة.

يا لعطائنا ويا لرياح
وأبي الخرزج الفتى الوضاح
راجع الشاهد التالي.

يا لقومٍ مَنْ لِلْعُلَى وَالْمَسَاهِي يَنَا لِقَوْمٍ مِنَ اللَّسْدَى وَالسَّمَاحِ
يا لَعَطَائِنَا وَيَا لَرِيَا حِ وَأَبِي الْحَفْرَجِ الْفَتَى التَّفَاحِ
البيتان من الخفيف، وهما، أو الثاني منهما، بلا نسبة في خزانة الأدب ١١٥٥/٢

والدرر ١٤٣/٣، وشرح الأشموني ١٤٦٢/٢، وشرح المفصل ١١٣١/١، والكتاب
٢/٢١٦ - ٢١٧؛ وكتاب اللامات ص ١٨٩، والمقاصد النحوية ٤/٢٦٨، والمقتضب
٢/٢٥٧، ومع الهوامع ١/١٨٠.

وفيها شاهدان: «ولهما قوله «يا أرياح» حيث قُتحت اللام لتكرار «يا». وثانيها قوله:
«وأبي الحنّرج» حيث حذف اللام في المعطوف، والأصل: «ويا لأبي الحنّرج»؛ و«يروى
«الوضاح» مكان «النفاح».

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْبَا بِغَيْرِ بِلَاحٍ
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩، والأصاني
١٧١/٢٠، ١٧٣؛ وخزانة الأدب ٣/٦٥، ٦٧، والدرر ٣/١١١، وشرح أبيات سيويه
١/١٢٧، وشرح التصريح ٢/١٩٥، والمقاصد النحوية ٤/٣٠٥، ولمسكين أولابن
هرمة في فصل المقال ص ١٢٦٩، ولقيس بن عاصم في حماسة البحرني ص ١٢٤٥
ولقيس بن عاصم أو لمسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٢/١٦٠، وبلا نسبة في
أوضح المسالك ٤/١٧٩، وتلخيص الشواهد ص ١٦٢، والخصائص ٢/٤٨٠، والدرر
٦/٤٤٤، وشرح شذور الذهب ص ١٢٨٨، وشرح قطر الندى ص ١٢٨٩، والكتاب
١/٢٥٦.

والشاهد فيه وجوب الإضمار إذا كُور المغرّى به، فـ «أَخَاكَ» يلزم نصبه بتقدير:
الزم أخاك، و«أَخَاكَ» الثاني: تأكيد.

أَرِيدُ صَلَاحَهَا وَتَرِيدُ قَتْلِي وَشَنَا بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ
البيت من الوافر، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٢؛ والتبيه على أوام أبي
علي في أماليه ص ١٥٢، وخزانة الأدب ٦/٢٧٨، وسط اللالي ص ٦٤، ١١٣٨، ولسان
العرب ٢/٥٠ (شنت)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٢١٥، ومع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «وشنا» حيث حذف النون للضرورة الشعرية.

أَنْ تَهْبُطِينَ بِلَادَ قَوْ مِ يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للقاسم بن معن في المقاصد النحوية ٢/٢٩٧
وخزانة الأدب ٨/٤٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٦٥؛ ووصف المباني ص ١١٣
وسر صناعة الإعراب ٢/٤٤٨، وشرح الأشموني ١/١٤٧؛ وشرح المفصل ٧/٩
ولسان العرب ٢/٥٣٢ (طلع)، ٩/١٩٨ (صلف)، ١٣/٣٦ (أن).

والشاهد فيه قوله: «أَنْ تَهْطِينَ» حيث جاءتْ «أَنْ» مخففة من الثقيلة، ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل، وأصله: «أَنْك تَهْطِينَ»، فُخِّفَهَا وحذف اسمها، وأولاهها الفعل المتصرف الخبري، وقيل: هي «أَنْ» الناصبة، ولكنها أهملت هنا حملاً على أختها «ما» المصدرية.

فَتَى مَا ابْنُ الْأَعْرَبِ إِذَا شَتَوْنَا وَحُبُّ الزَّادِ شَهْرِي قَمَاحِ
 البيت من الوافر، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٤٥١؛
 ولسان العرب ٢/٤٧٤ (سبح)، ٥٦٦ (قمح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٦٦؛
 ولسان العرب ٢/٥٨٦ (لوح).

والشاهد فيه قوله: «فتى ما ابن الأعرء» حيث تقدم الخبر، وهو قوله: «فتى» على المبتدأ، وهو قوله: «ابن الأعرء»، ولا يجوز العكس، لأن «فتى» نكرة، و«ابن الأعرء» معرفة، والأصل في المبتدأ أن يكون معرفة، كما الأصل في الخبر أن يكون نكرة.

إِنَّا بَنُو عَمَّكُمْ لَا أَنْ نُبَاهِلَكُمْ وَلَا نُصَالِحَكُمْ إِلَّا عَلَى نَاحِ
 البيت من السبط، وهو لمالك بن جبار الطائي في المحتسب ١/١٤٤؛ وبلا نسبة
 في الخصائص ٣/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «ناح» حيث حذف التاء (والأصل «ناحية») للضرورة الشعرية، ثم حذف التاء، لأن الاسم، أصبح، بعد حذف التاء، اسماً منقوصاً.

هُمُ اللَّأْوُونَ فَكُورَا الْغُلِّ قَنِي بِمَرَوْ الشَّاهِبَانِ وَهُمْ جَنَاحِي
 البيت من الوافر، وهو للهذلي في الأزهية ص ١٣٠٠؛ وبلا نسبة في الدرر
 ١/٢٦٤؛ ولسان العرب ١٥/٤٥٤ (تصغير ذا وتا وجمعها)؛ وجمع الهوامع ١/٨٣.
 والشاهد فيه قوله: «هم اللاؤون»، حيث جاءت «اللاؤون» بمعنى «الذنين»،
 ويحتمل أن تكون على لغة من بينها، وعلى لغة من يُعربها.

فَإِنْ لَا مَالَ أُعْطِيَهُ لِأَيْ صَدِيقٍ مِنْ غُدُوٍّ أَوْ رَوَاحِ
 البيت من الوافر. وهو بلا نسبة في شرح شواهد المعنى ٢/٩١٢؛ ومعني اللبيب ٢/٥٨٣.
 والشاهد فيه قوله: «فإن لا مال» حيث وليت «إن» جملة اسمية ثابتة عن جملة
 فعلية، والتقدير: فإن أكن.

بِنَا أِبْدَأُ لَا غَيْرِنَا تُبْلَغُ الْمَنَى وَتُكْشَفُ غَدَاءَهُ الْخَطُوبُ الْفَوَادِحِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٦٦٤ والمقاصد
النحوية ١٦٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «لا غيرنا» حيث عطف على الضمير المجرور في «بنا» دون إعادة
حرف الجر.

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُيُوتَهُ بِالْقَسْدَى وَفِي الْغُرِّ مِنْ أُنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ
البيت من الطويل، وهو لجميل بئينة في ديوانه ص ١٥٣ والأغاني ١١٠٤/٨
وأمالى المرتضى ١١٥٧/٢ وخزانة الأدب ٢١٧/٥، ٢١٩/٦، ٣٩٨/٦، ٤٠٠-٤٠٣،
وسط اللالي ص ١٧٣٦، ولسان العرب ٧٧٧/١ (نيب)، ٥٥٥/٢ (قدح)، ٣٠٣/١٣
(هين)١، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٠٤ والخصائص ١٢٢/٢.
والشاهد فيه أن الشيء إذا بلغ غايته يُدعى عليه، صونا له عن عين الكمال، كما
يقال عند الاستحسان: قاتله الله!

قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنَيْفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بَنَسَا عِنْدَ مَسَاوِنَ رُوحِ
البيت من الطويل، وهو لمروة بن الورد في ديوانه ص ١٣٩ والدرر ٦/٦، وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٤، وبلا نسبة في همع الهوامع ١١٦/٢.
والشاهد فيه فصل النعت (رُوح) عن منوته «قوم» بأجنبي، وهذا شاذ.

إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمَّنَا قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٥٤ والأغاني ١٣٠٨/١٥
وأمالى المرتضى ١٧٢/١، وسط اللالي ص ١٩٢١، والشعر والشعراء ٤٣٨/١
والمقاصد النحوية ١٥٢/٢، وللمصلتان العبدي في أمالي المرتضى ١٩٩/٢، وبلا نسبة
في الإنصاف ١٧٦٣/٢، وشرح شذور الذهب ص ٢٢٠.
والشاهد فيه قوله: «ضُمَّنَا»، والقياس القول: «ضُمَّتْنَا» لأنها خبر عن «السماخة»
و«المروة»، وهما مؤنثتان، وهو محمول على الضرورة.

لَهَا خَائِلٌ أَوْعَى يُوَوِّيهُ كُلَّمَا تَنَاوَلَ كَفَاءَ الْبَسَارِ الْجَوَانِحِ
البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت في شرح عمدة الحافظ ص ٤٩٧.

والشاهد فيه الفصل بين المضاف، وهو قوله: «أوعى»، والمضاف إليه، وهو قوله «الجوانح» بجملة.

تُبَكِّي عَلَى زَيْدٍ وَلَا زَيْدٌ مِثْلُهُ بَرِيءٌ مِنَ الْحَمَى سَلِيمٌ الْجَوَانِحِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٦، ١٤٠٢ وتذكرة
النحاة ص ٥٢٩، ٥٣٨ وخزانة الأدب ٤/١٥٧ والدرر ٢/٢١٥ والمقرب ١/١٨٩
وهمع الهوامع ١/١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «ولا زيد» حيث أعمل «لاء» النافية للجنس في المعرفة، والذي
سُوغَ ذلك أنه أراد: لا مثال زيد في براهته من الحمى وسلامة الجوانح.

عَسَى طَيْءٌ مِنْ طَيْءٍ بِعَسَدٍ هَذِهِ سَتُطْفِئُهُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ
البيت من الطويل، وهو لقسام بن راحة في خزانة الأدب ٩/٣٤١ والدرر
٢/١١٤٨ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٠ وشرح شواهد المغني ص ١٤٤٥
والمؤتلف والمختلف ص ١٢٧ ومعجم الشعراء ص ١٣٤٠ وبلا نسبة في الجنى الداني
ص ١٤٦٠ وحاشية بس على شرح التصريح ١/٢٠٦ وشرح المفصل ٨/١٤٨، ومغني
اللبيب ص ١٥٣ وهمع الهوامع ١/١٣٠.

والشاهد فيه مجيء السين في خبر «عسى» في قوله: «ستطفى» عوضاً من «أن»،
وهذا نادر.

أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَايَ السُّوَانِحِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٦١ والكتاب
٣/٤٩٨ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩/١١٠٣ والكتاب ٢/١٠٩.

وفي البيت شاهدان: أولهما تنكير «من» لأنها جُرَتْ بـ «رُبِّ» التي لا تجر إلا
النكرة، ووصف «من» بقوله «له ناصح»، وثانيهما حذف حرف القسم، وهو الباء، قبل
لفظ الجلالة، ونصب هذا اللفظ على نزع الخافض.

أِدِينُ وَمَا ذِينِي عَالِيكَ بِمُفْرَمٍ وَلَكِنْ عَلَى الشُّمِّ الْجَلَادِ الْقَرَاوِحِ
البيت من الطويل، وهو لسويد بن الصامت الأنصاري في أدب الكاتب ص ٣٥٠
ولسان العرب ٢/٥٦٢ (قرح)، ٣/١٢٦ (جلد)، ٤/٢٦٣ (خور)، ١٣/١٦٧ (دين)؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٤؛ وشرح المفصل ٧٠/٥؛ ولسان العرب ١/٤١٢ (رجب).

والشاهد فيه قوله: «قراوح» في جمع «قرواح»، (وهي الناقة الطويلة القوائم)، والقياس: قراويح، فحذف الياء تخفيفاً.

وَيَبِيهِ خَبَطْنَا ضَوْلَهَا وَارْتَمَى بِنَا أَبُو الْبُعْدِ مِنْ أَرْجَائِهَا الْمُتَطَاوِحِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٧.

والشاهد فيه قوله «أبو البعده»، حيث جاء المضاف لُغَوًّا، واختلف النحاة في هذا النوع من الإضافة، فقيل: إضافة محضة، وقيل: لفظية، وقيل شبه محضة.

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَأْتُ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

البيت من الوافر، وهو لمعروبن الإطنابة في أنباه الرواة ٣/٢٨١ وحماسة البحسري ص ٩٩، والحيوان ٦/٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٥؛ وخزانة الأدب ٢/٤٣٨؛ والدرر ٤/١٨٤؛ وديوان المعاني ١/١١٤؛ وسمط اللالي ص ١٥٧٤؛ وشرح التصريح ٢/٢٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٤٦؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٤١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٨٩؛ والخصائص ٣/٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/١٥٦٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٤٧، ٥٢٤؛ وشرح قطر الندى ص ١١٧؛ وشرح المفصل ٤/١٧٤؛ ولسان العرب ١/٤٨ (جشأ)؛ ومغني اللبيب ١/٢٠٣؛ والمقرب ١/٢٧٣؛ وجمع الهوامع ٢/١٣.

والشاهد فيه قوله: «تحمدي» حيث جزمه بحذف النون لكونه واقعاً في جواب الأمر، والأمر هنا باسم الفعل «مكانك».

باب الحاء

فصل الحاء المضمومة

ألا يا حُرَابَ البَيْنِ قَدْ هَجَّتْ لَوْحَةً فَوَيْحَكَ حَبْرَنِي بِمَا أَنْتَ تَصْرُخُ
أَبَالَيْنِ مِنْ لُبْنَى؟ إِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَلَا زَالَ عَظَمٍ مِنْ جَنَاحِكَ يُفْضَعُ
وَلَا زَلَّتْ مِنْ عَذْبِ المِيَاهِ مُنْفَرًا وَوَكَّرَكَ مَهْدُومٍ وَيَبِيضُكَ مُشْدَخُ
وَلَا زَالَ رَامٍ قَدْ أَصَابَكَ سَهْمُهُ فَلَا أَنْتَ فِي أَمْنٍ وَلَا أَنْتَ تُفْرَخُ
وَأَبْصَرْتُ قَبْلَ المَوْتِ لَحْمَكَ مُنْجَبًا عَلَى حَرِّ جَمْرِ النَّارِ يُشَوَى وَيُطْبَخُ

الآيات من الطويل، وهي لقيس بن ذريح في الإنصاف ١/٢٥٥ - ٢٥٦، وليست في ديوانه.

والشاهد فيه قوله «فلا زال رام...» «فلا أنت...»، و«أبصرت...» فكل هذه الجمل خبرية لفظاً إنشائية معنى لأن المقصود بها الدعاء.

فصل الحاء المكسورة

أما المُلُوكُ فَأَنْتَ أَنْتِ الْأُمُهُمُ لَوْمًا وَأَبْيَضُهُمُ بِسَرْبَالِ طَبَاخِ
البيت من البسيط، ولصدره روايات مختلفة، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه
ص ١١٨، ولسان العرب ٧/١٢٤ (بيض)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٣٩،
وأمالى المرتضى ١/٩٢، والإنصاف ١/١٤٩، وخزانة الأدب ٨/٢٣٠، وشرح المفصل
٦/٩٣، ولسان العرب ٧/١٢٣ (بيض)، ١٥/٩٦ (همي)، والمقرب ١/٧٣.

والشاهد فيه قوله: «أبيضهم» حيث جاء أفعال التفضيل من البياض، والكوفون
يحيزون مجيء أفعال التفضيل من السواد والبياض، وهذا شاذ عند البصريين.

باب الدال

نَهَقَ كَنَارِ الرَّأْسِ بَادَ حَلْيَاءِ تُذَكِّبُهَا الْأَهَابِذُ
 البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ١٣٠٧ وسر
 صناعة الإعراب ٥١٢/٢.
 والشاهد فيه جمع «عَبْد» على «أعابده».

كُلُّ غَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ
 البيت من الرمل، وهو بلانسة في شرح المفصل ١١٨/٩، والكتاب ٥٥١، ٥٤٩/٣.
 والشاهد فيه قوله: «إِذَا» حيث حُفَّتْ همزتها، فُقرت بين بين، لأنها مكسورة بعد
 همزة مفتوحة.

طَفَلَةٌ بَارِدَةُ الصَّيْفِ إِذَا مَمْعَمَانُ الْقَيْظِ أَضْحَى يَتَقَدُّ
 سُخْنَةُ الْمَشْتَى لِحَافٍ لِلْفَتَى تَحْتَ لَيْلٍ حِينَ يَفْشَاهُ الصَّرْدُ
 البيتان من الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢١ - ٣٢٢، وشرح
 عمدة الحفاظ ص ٤٨٤.

والشاهد فيها قوله: «باردة الصيف»، و«ممعمان القَيْظِ»، و«سحنة المَشْتَى» حيث
 جُرَّ المضاف إليه بالمضاف بمعنى «في».

عَاضَهَا اللَّهُ غَلَامًا بَعْدَمَا شَابَتِ الْأَصْدَاغُ وَالضَّرْسُ نَقَدُ
 البيت من الرمل، وهو للهذلي في لسان العرب ٤٢٦/٣ (نقد) وبلانسة في
 إصلاح المنطق ص ٤٩، والخصائص ١٧١/٢، وشرح شواهد المغني ص ١٨٧٣ ولسان
 العرب ٤٣٩/٨ (صدغ) ومغني اللبيب ص ٤٨٥.

والشاهد فيه قوله: «والضرس نقد» حيث عطف جملة اسمية على جملة فعلية،

وقيل: إن «الفرس» فاعل لفعل محذوف، يفسره الفعل المذكور، وليس بمتدا.

رَمَتْكَ فُؤَادُكَ فَيَمِّنُ رَمَتْ سَعَادُ وَكُنْتَ أَدْعَيْتَ الْجَلْدَ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٨٦

والشاهد فيه قوله: «رمتك فؤادك»، حيث جاء «فؤادك» بدل بعض من الضمير في «فؤادك».

فصل الدال المفتوحة

فَدَعُ ذَا وَلَكِنْ مَنْ يَسْأَلُكَ خَيْرُهُ وَمَنْ كَانَ يُعْطِي حَقَّهُنَّ الْقَصَائِدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ٢٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: يعطي حقهن القصائد؛ حيث قَدِمَ المفعول الثاني على المفعول الأول، والأصل: يعطي القصائد حقهن، والذي سُوِّغَ هذا التقديم قيام الدلالة عليه.

كَمْ مُلُوكٍ بَادَ مُلْكُهُمْ وَتَمِيمٍ سُوِّقَهُ بَادَا

انظر قافية «بادوا».

والشاهد فيه قوله: «كم ملوك» حيث جاءت «كم» خبرية، ومميزها جمع، ويجوز أن يأتي مفرداً.

فَمَا تَسْأَلُ مَسْأَلٍ مِنْ لَيْتَنِي خَلَاءَ بَيْنَ قَرْدَةٍ أَوْ عُرَادَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأهمية ص ١١٥.

والشاهد فيه مجيء «أو» بمعنى الواو.

آبِ الرَّزْقِ يَوْمَ يَوْمٍ فَأَجْمِلْ طَلِباً وَابْعِ لِلْقِيَامَةِ زَادَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٢/٣؛ وشرح شذور الذهب

ص ١٩٦، ومعهم الهوامع ١/١٩٦.

والشاهد فيه قوله: «يوم يوم» حيث رُكِبَا حَتَّى كَانَهُمَا جزء واحد، فَبِنَا عَلَى فَتْحِ الْجَزَائِنِ.

تَزَوَّدَ بِمِثْلِ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعْمَ الرِّزَادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٧ (طبعة دار صادر)؛ وخزانة الأدب

٣٩٤/٩ - ٣٩٩؛ والخصائص ٨٣/١، ٣٩٦؛ والدرر ٢١٠/٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧؛ وشرح المفصل ١٣٢/٧؛ ولسان العرب ١٩٨/٣ (زود)؛ والمقاصد النحوية ٣٠/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٧/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٥٦؛ ومعني اللبيب ص ٤٦٢؛ والمقتضب ١٥٠/٢. والشاهد فيه قوله: «نعم الزاد زاد أبيك زادا» حيث جمع بين الفاعل الظاهر، وهو قوله: «الزاد»، والتميز، وهو قوله: «زادا»، وهذا غير جائز عند بعض النحاة.

فَرَجَجْتُهَا بِمَرْجَةٍ رَجُّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَةَ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٢٧/٢، وتخليص الشواهد ص ١٨٢؛ وخزانة الأدب ٤١٥/٤، ٤١٦، ٤١٨، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣؛ والخصائص ٤٠٦/٢؛ وشرح الأشموني ٣٢٧/٢؛ وشرح المفصل ١٨٩/٣؛ والكتاب ١٧٦/١؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤٦٨/٣؛ والمقرب ٥٤/١.

والشاهد فيه قوله: «رَجُّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَةَ» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله: «رَجُّ»، والمضاف إليه، وهو قوله «مزادَةَ»: بقوله: «القلوص»، وذلك للضرورة.

سُعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سُعَادَا وَإِعْرَاضُهَا عَنَّا اسْتَمَرَّ وَزَادَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٦٧/١؛ وشرح التصريح ١٤٠/١؛ وشرح شنور الذهب ص ١٨٤.

والشاهد فيه قوله: «الَّتِي أَضْنَاكَ حُبُّ سُعَادَا» حيث وضع الاسم الظاهر، وهو قوله: «سُعَادَا» الثانية في آخر الصدر بدل العائد في جملة الصفة، والأصل: «سُعَادُ الَّتِي أَضْنَاكَ حُبَّهَا»، وعود الاسم الظاهر بدل الضمير لا يجوز إلا في ضرورة شعر.

غَلَبَ النَّسَامِيخُ الْوَالِيدُ سَمَاحَةَ وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُغْضِلَاتِ وَسَادَهَا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ١٢٠٣/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٨٢/٢؛ والطوائف الأدبية ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣٣٥/٦ (قرش)؛ ولجريز في لسان العرب ٤٨٩/٢ (سمح)؛ ولم أقم عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ١٥٦؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٥٩؛ والمقتضب ٣٦٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «قُرَيْشَ» حيث منماها من الصرف حملاً على معنى القبيلة،

والصرف فيها أكثر، لأنهم قصدوا بها قصد الحي، وغلب ذلك عليها.

أَبْنَاءُهَا مُتَكَنُّفُونَ أَبَاهُمْ حَيْقُو الصُّدُورِ وَمَا هُمْ أَوْلَادُهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢٣/٣، وشرح ابن عقيل ص ١٥٣، والمقاصد النحوية ١٣٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما هُم أَوْلَادُهَا» حيث أعمل «ما» عمل «ليس».

مَا كَانَ أَسْعَدَ مِنْ أَجَابِكَ أَجْذَأُ بِهَذَاكَ مُجْتَنِباً هَوَىٰ وَعِينَادَا

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن رواحة في المقاصد النحوية ١٦٦٣/٣ ولم أقع عليه في ديوانه. وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٣٦٩/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١١، ٧٥٢.

والشاهد فيه قوله: «ما كان أسعده» حيث جاءت «كان» زائدة.

فَمَا كَفَبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَىٰ بِأَجْوَدَ بِنِكَ يَا حَمْرَ الْجَوَادَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٧ (طبعة صادر) خزانة الأدب ٤٤٤٢/٤ والدرر ٣٤/٣، وشرح التصريح ١١٦٩/٢ وشرح شواهد المغني ص ٥٦، والمقاصد النحوية ٢٥٤/٤ واللمع ص ١٩٤ والمقتضب ٢٠٨/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣/٤ وشرح الأشموني ١٤٤٧/٢ وشرح قطر الندى ص ٢١٠ ومغني اللبيب ص ١١٩ وجمع الهوامع ١٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «يا حَمْرَ الْجَوَادَا» والقياس فيه: «يا عمر» وقد استدل به الكوفيون على أن المنادى الموصوف يجوز فيه الفتح سواء أكان الوصف لفظ «ابن» أم لم يكن. وقال البصريون: إن الأصل: «يا حَمْرًا»، أي هو كالمندوب، وحذفت الألف. وفي هذا تكلف.

بِمَا لَمْ تَشْكُرُوا الْمَعْرُوفَ عِنْدِي وَلَوْ شِئْنَا تَعَاوَدْنَا عِوَادَا

البيت من الوافر، وهو لشقيق بن جزء في فرحة الأديب،^(١) وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٣٠، وخزانة الأدب ١٣٥/١٠ والخصائص ١٣٠٩/٢ ورفض المباني ص ٣٩.

والشاهد فيه قوله: «عِوَادَا»، والقياس: تعادوا ومعادة، وهذا جائز وكثير.

(١) نقلًا عن مائش الخصائص ٣٠٩/٢.

أَتَوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ حَجَلٍ أَشَابَاتِ يُخَالُونَ الْعِبَادَا
بِمَا جَبَّعَتْ مِنْ حَضْنٍ وَعَمْرٍو وَمَا حَضْنٌ وَعَمْرٍو وَالْجِيَادَا

البيتان من الوافر، وهما لشقيقين بن جزه في الحماسة البصرية ١٠٣/١، وشرح
أبيات سيويه ١٩٦/١ - ١٩٧، وبلا نسبة في الكتاب ١٣٠٤/١ والمحتب ١٤/٢
والأوّل منهما بلا نسبة في المحتب ٢١٥/١ والثاني منهما بلا نسبة في لسان العرب
١٢٤/٣ (حضن).

والشاهد فيهما قوله: «والجيااد» حيث نصبه حَمَلًا على معنى الفعل، أي:
وملا بهما الجيااد.

مَا دَامَ حَافِظٌ سَرِيٍّ مَنْ وَبَقَتْ بِهِ فَهُوَ الَّذِي لَسْتُ عَنْهُ رَاغِبًا أَبَدًا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٤٠ وشرح التصريح
١٨٨/١.

والشاهد فيه تقدّم خبر «دام» وهو قوله: «حافظ» على اسمها، وهو قوله: «من»، وكان
ابن معطي لا يُجيز هذا التقديم.

إِذَا مَا انْتَسَبْنَا لَمْ تَلِدْنِي لَثِيمَةً وَلَمْ تَجِدِي مِنْ أَنْ تُقْرِي بِهِ بِنْدًا
البيت من الطويل، وهو لزائد بن صعصعة الفقمي في حاشية الأمير على المضي
١٢٥/١^(١)، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٥، وشرح شذور الذهب ص ٤٤٠
وشرح شواهد المضي ص ٨٩، ومغني اللبيب ص ٢٦.

والشاهد فيه قوله: «إذا ما انتسبنا لم تلدني» فقد أتى جواب الشرط ماضيًا في
المعنى من حيث الظاهر لأنّ الجواب في البيت مضارع دخلت عليه «لم»، فقلبت زمنه إلى
المضي، وهذا لا يجوز إلا بتأويل: إذا ما انتسبنا يتبين أنّي لم تلدني لثيمة.

إِنَّ السَّبَاعَ لَتَهْدِي فِي مَرَابِضِهَا وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدًا
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٩٧، وسر صناعة الإعراب
٧٤٠/٢، ولسان العرب ١٨٠/١ (هدأ)، والممتع في التصريف ٣٨٢/١.

(١) نقلًا عن معجم شواهد النحر الشعرية رقم ٦٦٦.

والشاهد فيه قوله: «بهادٍ» والأصل «بهادي»، فأبدل الهمزة ياء للضرورة، ثم حذفها، لأن الاسم أصبح بعد الإبدال اسماً منقوصاً.

فَأِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٨٧ والأزمية ص ٢٧٥ وتذكرة
 النحاة ص ١٧٢ والدرر ١١٤٩/٥ وسر صناعة الإعراب ١٦٧٨/٢ وشرح أبيات سبويه
 ٢٤٤/٢، ٢٤٥ وشرح التصريح ١٢٠٨/٢ وشرح شواهد المغني ٥٧٧/٢، ١٧٩٣
 والكتاب ١٥١٠/٣ ولسان العرب ٧٥٩/١ (نصب)، ٤٧٣/٢ (سبح)، ٤٢٩/١٣
 (نون) ١ واللمع ص ٢٧٣ والمقاصد النحوية ١٣٤٠/٤ والمقتضب ١١٢/٣ وبلا نسبة
 في الإنصاف ١٦٥٧/٢ وأوضح المسالك ١١١٣/٤ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧ وجواهر
 الأدب ص ٥٧، ١١٠٨ ورصف المباني ص ١٣٣٤، ٣٢٢ وشرح الأشموني ١٥٠٥/٢
 وشرح قطر الندى ص ٣٢٨ وشرح المفصل ١٣٩/٩ ومغني اللبيب ص ١٣٧٢/١
 والممتع في التصريف ١٤٠/١ وجمع الهوامع ٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «فاعبدها» حيث أبدل النون الخفيفة ألفاً في الوقف. والبيت ملفق
 من بيتين هما:

فَأِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَأْخُذْنَ سَهْمًا حَدِيدًا لَتَفْضُدَا
 وَذَا النَّصَبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَسْكُنْهُ وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَلْحُبُّ شَفْعُهُ فَسَلْ عَلَيْهِ جِسْمَهُ أَمْ تَعْبُدَا
 البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٣٨ والأزمية ص ٤٢.

والشاهد فيه قوله: «وألحبه»، والأصل: «الحب». لأن ألف الاستفهام إذا دخلت
 على ألف لام التعريف همزت الأولى ومُدَّت الثانية.

جَزَى اللَّهُ عُنَا بَخْتَرِيًّا وَرَهْطَهُ بَنِي عَيْبِدِ عَمْرٍو مَا أَحْفَتْ وَأَمْجَدَا
 البيت من الطويل، وهو للحصين بن القعقاع في لسان العرب ٤٧/٢ (سنت) ١
 وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٧٥٤ ولسان العرب ٤٨/٤ (بختر).
 والشاهد فيه قوله: «ما أحفت وأمجدها» حيث حذف المنصوب، والتقدير: ما أحفهم
 وأمجدهم.

وما كُلُّ مَنْ يَبْدِي الْبِشَاشَةَ كَابِتًا أَخَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِداً
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٣٩، وتخليص الشواهد
 ص ٢٣٤، والدرر ٢/٥٨، وشرح الأشموني ١/١١٢، وشرح التصريح ١/١٨٧،
 وشرح ابن عقيل ص ١٣٨، والمقاصد النحوية ٢/١٧، وجمع الهوامع ١/١١٤.
 والشاهد فيه قوله: «كاتبنا أخاك» حيث عمل اسم الفاعل «كاتب» عمل فعله في رفع
 المبتدأ ونصب الخبر.

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا بَيْنِي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْجِرَا أَحَدَا
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٣٣٣، والإنصاف
 ٢/٥٦٣، وأوضح المسالك ٤/١٥٦، والجنى الداني ص ٢٢٠، وجواهر الأدب
 ص ١٩٢، وخزانة الأدب ٨/٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٤، والخصائص ١/٣٩٠،
 ووصف المباني ص ١١٣، وسر صناعة الإعراب ٢/٥٤٩، وشرح الأشموني ٣/٥٥٣،
 وشرح التصريح ٢/٢٣٢، وشرح شواهد المغني ١/١٠٠، وشرح المفصل ٧/١٥،
 ٨/١٤٣، ٩/١٩، ولسان العرب ١٣/٣٣ (أنن)، ومجالس ثعلب ص ١٢٩٠، ومغني
 اللبيب ١/٣٠، والمنصف ١/٢٧٨، والمقاصد النحوية ٤/٣٨٠.
 والشاهد فيه قوله: «أن تقرأ» حيث لم يُعمِل «أن» تشبيهاً لها بـ «ما» المصدرية.

وَلِكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أَيْسُهُ ذُنَابٌ تَبَعَى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحِداً
 البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ١٤/٧٦ (بغا)؛
 وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٦٥٤.
 والشاهد فيه قوله: «مثنى وموحد» بمعنى: اثنين اثنين، وواحدًا واحدًا.

لَقَدْ نَلَّتْ عَبْدَ اللَّهِ وَابْنُكَ غَايَةَ مِنْ الْمَجْدِ مَنْ يَظْفَرُ بِهَا نَالَ سُوْدَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٤٨، وجمع الهوامع ٢/١٣٨.
 والشاهد فيه قوله: «لقد نلت عبد الله وابنك» حيث فصل بين المعطوف عليه، وهو
 الضمير في «نلت»، والمعطوف، وهو قوله: «وابنك» بالنادى، وقد حُذِفَ حرف النداء.
 هَوِيَتْ نَسَاءٌ مُسْتَطَاباً مُجَدِّداً فَلَا تَخُلْ مِنْ تَمْهِيدِ مَجْدٍ وَسُوْدَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٤٧٥.

والشاهد فيه قوله: «وسؤددا» حيث نصبه بإضمار عامل يدلّ عليه المذكور،
والتقدير: ومَهَّدَتْ سؤددا، أو أن يكون مفعولاً معه.

شِبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِسَارٌ وَثِرْوَةٌ فَلِلُّهُ هَذَا الدُّهْرُ كَيْفَ تَسْرُدَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٨٥ وشرح شواهد المغني
١٥٧٥/٢ والمقاصد النحوية ١٥٩/٣ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٩٨ وشرح
الأشموني ٢٩١/٢، ومغني اللبيب ٢١٥/١.

والشاهد فيه قوله: «فليله» حيث أفادت اللام التمجيب.

بِرَبِّكَ هَلْ لِلصَّبِّ جِنْدُكَ رَأْفَةٌ فَيَرْجُو بَعْدَ اليَاسِ عَيْشاً مُجَدِّداً
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٢٢٢٠، ومعجم الهوامع ٤١/٢.
والشاهد فيه أن القسم في الطلب يتلقى بأداته.

آلَ الزُّبَيْرِ سَتَامُ المَجْدُ قد عَلِمْتُ ذَاكَ القَبَائِلُ والأَثْرُونَ مَنْ عَدَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٠٣، وخزانة الأدب ١٢٢٨/٦
والدرر ١/٣٠٤ وشرح شواهد المغني ص ١٧٤٢، ومغني اللبيب ٣٢٩/١.
والشاهد فيه زيادة «مَنْ» عند الكوفيين، وهي عند البصريين موصوفة، أي:
والأثرون إنساناً معدوداً.

فَكَانَ وَإِيَاهَا كَحَرَآنَ لَمْ يُفِقْ عَنِ المَاءِ إِذْ لَأَقَاهُ حَتَّى تَقْدَا
البيت من الطويل، وهو لكعب بن جميل في الشتمري^(١)، وبلا نسبة في الأزهية
ص ٢٣٢ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٣١، والكتاب ١/٢٩٨.
والشاهد فيه قوله: «وكان وإياها» حيث نصب «إياها» على أنه مفعول معه، وفي
«كان» ضمير رفع هو اسمها.

وَمَا ذَاكَ بِنِ جَشِقِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا تَنَاسَيْتُ قَبْلَ اليَوْمِ خُلَّةَ مَهْدَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٨٥ وسر صناعة الإعراب
١/٤٢٧، والمنصف ١/١٤٢.

(١) نقلًا عن حاشية الكتاب ١/٢٩٨.

والشاهد فيه قوله: «مهذأ»، فهو اسم علم على وزن «فَعْلَلٌ».

أَجْنِي بِخَوَارِ الْمَنَانِ تَخَالُهُ إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمُدْجِجِ أَحْرَدَا
وَأَبْيَضُ مَصْفُوقِ السُّطَامِ مُهْنَدَا وَذَا خَلَقِي مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُسْرَدَا

البيتان من الطويل، وهما لكعب بن جعيل في شرح أبيات سيويه ١/٣٥٥
والكتاب ١/١٧٠.

والشاهد فيهما قوله: «أبيض» حيث نصبه بإضمار فعل، والتقدير: وأعطني
أبيض.

حتى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَسَائِدِهِ سَلًا كَمَا تُطْرَدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن الربيع الهذلي في الأزهية ص ٢٠٣، ٢٥٠
والإنصاف ٢/٤٦١، وجمهرة اللغة ص ١٨٥٤ وخزانة الأدب ٣٩/٧، ٤١، ٤٦، ٤٧١
والدرر ٣/١١٠٤ وشرح أشعار الهذليين ٢/١٦٧٥ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣١
ولسان العرب ٣/٢٣٣٧ (شرد)، ٣/٣٤٢ (قتد)، ١٠/٤٤٢ (سلك)، ١٥/٤٣١ (إذا)
ومراتب النحويين ص ١٨٥ ولابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٧٩، ولسان العرب
٤/٢١٣ (حمن) وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٤٣ والأشباه والنظائر ٥/٢٥٥
وأسماء المرتضى ١/١٣ وجمهرة اللغة ص ٣٩٠، ٤٩١ والصاحبي في فقه اللغة
ص ١٣٩، وجمع الهوامع ١/٢٠٧.

والشاهد فيه حذف جواب الشرط لقيام الدليل عليه، والتقدير: حتى إذا أسلكوهم
في قتادة شلوهم وطردهم.

تَمْنَى لِقَائِي الْجَوْنَ مَغْرُورَ نَفْسِهِ فَلَمَّا رَأْنِي ارْتَاعَ ثُمَّ عَرْدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/٢٩٠ وشرح التصريح ٢/٧٢٢
وجمع الهوامع ٢/١٠١.

والشاهد فيه قوله: «مغرور نفسه» حيث تحول اسم المفعول «مغرور» إلى صفة
مشبهة لدلالته على الثبوت والدوام، ثم أُضيف إلى نائبه في المعنى.

ظَنَنْتُكَ إِنْ شَبَّتَ لَطَى الْحَرْبِ صَالِيَا فَمَرَدَّتْ لِيَمَنْ كَانَ عَنْهَا مَعْرَدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٤٢٢ وشرح الأشموني

١١٥٦/١ وشرح التصريح ١٢٤٨/١ والمقاصد النحوية ٣/٣٨١:

والشاهد فيه قوله: «وَلَقَدْ نَكَّرْنَا» فَإِنَّ الْقَرْنَ هُنَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْيَقِينِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الرَّجْحَانِ، وَالغَالِبُ الرَّجْحَانُ.

مَتَى تَنْجُ حَبِوًّا مِنْ سِنِينَ مَلْحَبَةٍ تَبِمُ لِأُخْرَى تَنْزِلُ الْأَعْصَمَ الْفَرْدَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٣٥، ومع الهوامع ١/٤٧.

والشاهد فيه قوله: «مَنْ سَتِين» حيث أعزب «سنتين» بالحركات على لغة بعض بني تميم وبني عامر، والأكثر معاملتها معاملة جمع المذكر السالم، وإعرابها بالحروف، أي بالواو رقعاً، وبالياء نصباً وجرّاً.

حُسْرَقُ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبْدَوْا فُكَاهَةً تَفَكَّرَ آيَاءُ يَغْنُوْنَ أَمْ قِرْدَا
البيت من الطويل، وهو لجامع بن عمرو في شرح شواهد الشافية ص ٣٤٩،

١٣٥٠ وبلا نسبة في الأهمية ص ٤٤٠ والدرر ٢/٢٦٤ ووصف المباني ص ١٢٦ وسر صناعة الإهراب ٢/٧٢٣ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٦٤ وشرح المفصل ٩/١١٨ ولسان العرب ١٠/٤٧ (حزق) ومع الهوامع ١/١٥٥.

والشاهد فيه إلغاء وتفكره المرذقة بالاستفهام.

دَهَانِي مَنْ نَجَّدَ لَهَا مِنْ سِنِينُهُ لَعِبِنَ بِنَا شَيْبَا وَشَيْبِنَا مُرْدَا

البيت من الطويل، وهو للصبغة بن عبد الله الغشيري في تخلص الشواهد ص ١٧١ وخرزاة الأدب ٨/٥٨، ٥٩، ٦١، ٦٢، ١٧٦ وشرح التصريح ١/١٧٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٩٧ وشرح المفصل ٥/١١، ١١٢ والمقاصد النحوية ١/١٦٩ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٥٧ وجواهر الأدب ص ١١٥٧ وشرح الأشموني ١/٣٧ وشرح ابن عقيل ص ٣٩ ولسان العرب ٣/٤١٣ (نجد)، ١٣/٥٠١ (سنة) ومجالس ثعلب ص ١٧٧، ٣٢٠.

والشاهد فيه قوله: «فإن سنيته» حيث نصب «سنتين» بالفتحة على لغة بعض تميم وبني عامر، ولم يعاملها معاملة جمع المذكر السالم في رفعها بالواو، ونصبها بالياء.

وَمَا زِلْتُ أَبْغِي الْمَالَ مَذًّا أَنَا يَأْفِقُ وَلِيدًا وَكَهْلًا حِينَ شَبْتُ وَأَمْرَدَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٨٥ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩،

١٦٣٢ والدرر ٣/١٣٩ وشرح التصريح ٢/٢١ وشرح شواهد المغنسي ٢/٥٧٧، ١٧٥٧ والمقاصد النحوية ٣/٦٠، ٣٢٦ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٦٣ وشرح الأشموني ٢/٢٩٧ ومغني اللبيب ٢/٣٣٦ ومع الهوامع ١/٢١٦.

والشاهد فيه قوله: «وليدأء حيث نصبه على أنه خير وكان المقدره».

فَقُلْتُ لَهَا هَانِي فَقَالَتْ بِرَاحَةِ تَرَى زَعْفَرَانًا فِي أُسْرَتِهَا وَزِدَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المنفصل ٤٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «هائي» حيث اتصل اسم الفعل «ها» بياء المؤنثة المخاطبة.

إِذَا أَتَفَّ جُنْحَ اللَّيْلِ فَلْتَأْتِ وَلْتَكُنْ خُطَاكَ جَفَافًا إِنْ حَرَّاسْنَا أَسْدَا
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ربيعة في الجنى الداني ص ٣٩٤، والدرر
١٦٧/٢، وشرح شواهد المعنى ص ١٢٢، ولم أفع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في
خزانة الادب ١٦٧/٤، ١٢٤٢/١٠، وشرح الأشموني ١٣٥/١، ومغني اللبيب ص ٣٧.

والشاهد فيه قوله: «وإن حراسنا أسدا» حيث نصبت «إن» المبتدأ والخبر، وهذا جائز
عند الفراء وبعض النحاة، وتخرج على حذف الخير، ونصب وأسداء على الحالية.

لَوْلَا رَجَاءُ لِقَاءِ الظَّاعِنِينَ لَمَّا أَبَقْتُ نَوَاهُمْ لَنَا رُوحًا وَلَا جَسَدًا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٩٩، وشرح الأشموني
٦٠٩/٣.

والشاهد فيه اقتران جواب ولولاء المنفي بـ «ما» اقترانه باللام.

لَسْنَا كَمَنْ جَعَلَتْ إِيَادِ دَارِهَا تَكْرِيمٌ تَمَسُّ حَبَّهَا أَنْ يَحْضُدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١، ولسان العرب ٤١٩/١٣
(من) ١، وبلا نسبة في الخصائص ٤٠٢/٢، ٤٠٣، ٤٥٦/٣، ومغني اللبيب
١٥٤١/٢، ولسان العرب ٧٨/٢ (كرت). قال ابن جنى: ومعناه: لسنا كمن حلت
دارها، ثم أبدل «إياد» من «حلت دارها» فإن حملك على هذا كان لحنًا، لفصلك بالبدل
بين بعض الصلة وبعض، فجرى ذلك في فساده مجرى قولك: «مررت بالضارب زيد
جعفراً»، وذلك أن البدل إذا جرى على المبدل منه أذن بتمامه وانقضاء أجزائه، فكيف
يسوغ لك أن تبدل منه وقد بقيت منه بقية. هذا خطأ في الصناعة، وإذا كان كذلك،
والمعنى عليه، أضمرت ما يبدل عليه حلت، فنصبت به الدار، فصارت تقديره: لسنا كمن
حلت إياد، أي: كإياد التي حلت، ثم قلت من بعده: حلت دارها، فدل «حلت» في
الصلة على «حلت» هذه التي نصبت «دارها». (الخصائص ٤٠٢/٢).

فَسَايَاكَ وَالْجَيْبَاتِ لَا تَقْسِرُ بَيْتَهَا وَلَا تَأْخُذُنْ سَهْمًا حَدِيدًا لِتَقْصِدَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٧، وبلا نسبة في المقتضب

١٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «ولا تأخذن» حيث اتصلت النون الخفيفة بالفعل المضارع بعد النهي. وراجع تخريج هذا البيت أيضاً في:

فأياك والمينيات لا تقرّبنها ولا تعبد الشيطان واللّه فاعبدا
لو كنتم منجدي حين استمتكنم لم تعدموا ساعداً مني ولا عضداً
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٤٩، وهمع الهوامع ١/٥٠.

والشاهد فيه قوله: «منجدي» حيث حذف النون للضرورة، والأصل: «منجدين».

تباعد مني فطحل إذ سألته أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

البيت من الطويل، وهو لجبير بن الأصبغ في تهذيب إصلاح المنطق ٢/٤٢٢، وبلا
نسبة في إصلاح المنطق ص ١٧٩ وشرح الأشموني ٢/٤٨٥، وشرح شذور الذهب
ص ١٥٢؛ وشرح المفصل ٤/٣٤؛ ولسان العرب ١١/٥١٨ (فطحل)، ٥٢٨
(فطحل)، ٢٧/١٣ (أمين).

والشاهد فيه قوله: «أمين» حيث جاء بقصر الألف مع تخفيف الميم، وهي لغة في
«أمين».

وقد بعدت بالوصل بيني وبينها بلى إن من زار القبور ليعبدا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/١٩٤، وخزانة الأدب
١١/٢١٠، ٢١٢^(١).

والشاهد فيه استعمال «بلى» بعد الإيجاب، وهو شاذ، والقياس استخدام «نعم».

هي الخمر لا شك تكني الطلّا كما الذئب يكنى أبا جعدّه

البيت من المتقارب، وهو لمبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢١ وأدب الكاتب
ص ١٦٦، وخزانة الأدب ٥/١٣٣١، ولسان العرب ٣/١٢٣ (جعد)، ١١/١٥ (طل)،
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٨، وشرح شذور الذهب ص ٤٨٠.

والشاهد فيه قوله: «تكني الطلّا»، وقوله: «يكنى أبا جعدّه» حيث تعدى الفعل في

(١) قال البغدادي: «وهذا البيت لم أعرفه ولم أنظره إلا في هذا الشرح. والله أعلم. وجاء في شعر
الطهري:

فلا تسمدن يا خير عمرو بن جندب بلى إن من زار القبور ليعبدا
(خزانة الأدب ١١/٢١٢).

الموضعين إلى مفعولين صريحين، أولهما الضمير المستتر في كل منهما الذي هو نائب الفاعل، وثانيهما الاسم الظاهر بعد كل منهما.

لَحَى اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعَائِرٍ وَلَا لَابِنِ عَمِّ نَائَةَ الذُّهْرُ ذَهْدَهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣٤٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «ذَهْدَهَا»، و«ذَغ» صوت سمي به، وجعله اسماً للكلمة وأعربه، تقول: دعذع بالعائز، أي قال: ذَغ له، و«ذَغ» بمعنى: انتمش.

وَقَدْ رَامَ آفَاقَ السَّمَاءِ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ مَضْعُداً فِيهَا وَلَا الْأَرْضَ مَقْعِداً

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٦.

والشاهد فيه قوله: «ولا الأرض» حيث عطف على الضمير المجرور في «فيها» وذلك للضرورة الشعرية.

وَبَثَّتْ بِهَا وَأَخْلَفَتْ أُمَّ جُنْدُبٍ فَرَاذَ غَرَامِ الْقَلْبِ إِخْلَافُهَا السُّوْعِدَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٢.

والشاهد فيه قوله: «وَبَثَّتْ بِهَا وَأَخْلَفَتْ أُمَّ حَابِرٍ» حيث جاء الضمير في «بها» يعود على «أم جندب» المتأخر، وهذا للضرورة الشعرية.

أَلَا أَيُّهَذَا السَّائِلِي أَيْنَ يَمُمَّتْ فَإِنَّ لَهَا مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْجِدَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩،

١٦٣٢ والدرر ٣/٣٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٧٦؛ والمقاصد النحرية ٣/٦٠،

١٣٢٦ والمقتضب ٤/٢٥٩؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/١٧٥.

والشاهد فيه قوله: «أَيُّهَذَا السَّائِلِي» حيث جاء اسم الإشارة وصفاً له «أَيُّ» متعوتاً بما فيه الألف واللام.

مَنْىَ إِنْ تَكُنَّ حَقًّا تَكُنَّ أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ حِشْنَا بِهَا رُتْمًا رَغْدَا

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني الحارث في ذيل الأمازي ص ١١٠٢؛ وبلا

نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٨.

والشاهد فيه حذف «تَكُنَّ» بعد «إِلَّا» لقيام الدليل عليه.

أَلِمْ بِزَيْنَبِ إِنْ الرُّكْبَ قَدْ أَلَدَا قَلُّ الثَّوَاءِ لَنْ كَانَ الرُّحَيْلُ غَدَا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٩١، والجنى الداني ص ١٣٨، وشرح المفصل ١١/٣٢٨، ١٣٢٩ وشرح شواهد المغني ١/٦١٠، ومغني اللبيب ص ٢٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لن» حيث جاءت اللام زائدة.

فَبِتُّ وَالْهَمُّ تَخْشَانِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفِ رِحْلَةٍ بَيْنَ الظَّاهِنِينَ غَدَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في خزنة الأدب ٨/١٣٩، ولم أفع عليه في ديوانه. والشاهد فيه قوله: «غدا» حيث يحتمل أن يكون منصوباً بأحد عوامل ثلاثة، وهي: رحلة، وبين، والظاهنين.

لَهُ نَافِلَاتٌ مَا يُغِبُّ نَوَالِهَا وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَا بَعْدَهُ غَدَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٨٧، وشرح شواهد المغني ص ٥٧٧، ٧٠٤، ومغني اللبيب ١/٢٩٣، والمقاصد النحوية ٣/٦٠، وللأعشى أو للناطقة الجمدي في تخلص الشواهد ص ٢٢٧.

والشاهد فيه مجيء «ليس» في الزمن المذكور، وهي إذا لم يكن للخبر زمن مخصوص يتقيد نفيها بالحال.

أَلَا حَيُّ نَدْمَانِي هُمَيْرَ بْنَ حَامِرٍ إِذَا مَا تَلَقَيْنَا مِنْ الْيَوْمِ أَوْ غَدَا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جميل في شرح أبيات سيويه ١/٣٥٤، والكتاب ١/٦٨، ويلا نسبة في الإنصاف ١/٣٣٥، والمحتسب ٢/٣٦٢، والمقتضب ٤/١١٢، ١٥٤.

والشاهد فيه عطف «غدا» على محلّ «اليوم»، لأنه مسبق به «من» الزائدة.

لَنَا بِرَفْدٍ سَبْعُونَ أَلْفَ مُدَجَّجٍ قَهْلٌ فِي مَعْدٍ فَوْقَ ذَلِكَ بِرَفْدَا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن جميل في شرح أبيات سيويه ١/١٩، والكتاب ٢/١٧٣، ويلا نسبة في شرح المفصل ٢/١١٤، والكتاب ٢/٢٩٤.

والشاهد فيه نصب «مرفدا» على التمييز لنوع الاسم المبهم المشار إليه، وهو ذلك.

حَتَّى يُقِيدَكَ مِنْ بَنِيهِ رَهِينَةً نَعَشُ وَيَرْهَنَكَ السَّمَكَ الْفَرَقْدَا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٨١ وسمط اللالي ص ١٥٦
ولسان العرب ١٨٩/١٣ (وهن)؛ وبلا نسبة في المقضب ٢/٢٢٧.

والشاهد فيه قوله: «من بنيه» والمقصود نجوم نعش، وذلك لما خُبِر عنها بهذا
الفعل، أي «يقيدك».

يَا نَفْسَ صَبْرًا وَأَضْطَجَا عَا نَفْسٍ لَسْتِ بِخَالِدَه

البيت من مجزوه الكامل، وهو لكثير في شرح المفصل ١١٩/٩ ولم أقع عليه في
ديوانه ١ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٢٠٢/٧ وروصف المباني ص ١٧٣ وسر صناعة
الإعراب ١/٣٤٠، ولسان العرب ١٢/١٧٨ (خزم).

والشاهد فيه مجيء بعض الكلمة في نهاية صدر البيت، وبعضها الآخر في أول
عجزه، وهذا كثير في الشعر.

وَإِنْ يَكُنِ السَّمُوتُ أَفْسَاهُمْ فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ

البيت من المتقارب، وهو لنهيكة بن الحارث المازني أو لشتيم بن خويلد في
خزنة الأدب ٩/٥٣٠، ٥٣٣، ولشتيم أو لسماك بن عمرو في لسان العرب ١٢/٥٦٢
(لوم) ١ وبلا نسبة في شرح شواهد المعنى ٢/٥٧٢ ومغني اللبيب ١/٢١٤.
وراجع خزنة الأدب ٩/٥٣٣ (الحاذجة).

والشاهد فيه قوله: «فلموت» حيث أفادت اللام الصبرورة، أو العاقبة، وهي فرع
لام الاختصاص، وقيل: هي لام التعليل.

لِيَا رَبِّ إِنْ لَمْ تَقْسِمِ الْحُبِّ بَيْنَنَا سَوَاءَيْنِ فَاجْعَلْنِي عَلَى حُبِّهَا جَلْدَا

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ١٩٤ وخزنة الأدب
١٠/٣٣١، ولسان العرب ١٤/٤١٠ (سوا) ١ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٢٣٨
وشرح شواهد المعنى ١/٤١٢، ومغني اللبيب ١/١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «سواءين» وهذا شاذ، لأن العرب تستغني عن تثنية «سواء» بثنية
«سبي»، أي به «سيان».

إِذَا تَأَوَّبَ نَوْحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَيْمًا يَسْبِيْتُ يَلْمَعُ الْجَلْدَا

البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربيع الهذلي في جمهرة اللغة ص ٤٨٣

والدرر ١٢٣٢/٦ وشرح أشعار الهذليين ١٦٧٢/٢ ولسان العرب ٣٥٧/٢ (لمج)،
١٢٤/٣ (جلد)، ٤٣٠/١١ (عجل)، ونوادر أبي زيد ص ١٣٠ وبلا نسبة في الخصائص
١٣٣٣/٢ والمنصف ٣٠٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «الجلد» حيث حرّك اللام الساكنة، وهذا من أقبح الضرورات.

أريني جواداً مات هزلاً لعلني أرى ما ترين أو بجيلاً مُخلداً
البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٨؛ ولحطائط بن يعفر في
خزانة الأدب ١٤٠٦/١ وسط السلافي ص ٧١٤ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٧٣٣ وشرح المفصل ١٧٨/٨ والشعر والشعراء ١٢٥٤/١ وهو لحاتم أو لحطائط
في شرح التصريح ١١١١/١ والمقاصد النحوية ٣٦٩/١ ولحاتم أو لحطائط أو لدريد
في لسان العرب ٤٧٤/١١ (علل)، ولحاتم أو لدريد أو لحطائط أو لمعن بن أوس في
لسان العرب ٣٤/١٣ (أنن)، ولمعن بن أوس في ديوانه ص ١٣٩ وبلا نسبة في أوضح
المسالك ١١٢/١ وتحليص الشواهد ص ١١٠٥ وسر صناعة الإعراب ٢٣٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ولعلني»، حيث جاء بنون الوقاية مع «لعل»، وحذف النون معها هو

الأشهر.

إذا شئت أن تلهو ببتض حديتها رَفَعْنِ وَأَنْزَلْنِ الْقَطِينِ الْمُؤَلِّدَا
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٦ وخزانة الأدب ٣٤٨/٨
والخصائص ٣٤٢/٢ والمحتسب ١١٢٦/١ والممتع في التصريف ١٥٣٦/٢
والمنصف ١١٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «أن تلهو» حيث سَكَنَ الواو للضرورة.

أَتَيْتُ حُرَيْشاً زائراً هُنَّ جَنَابَةٌ وَكَانَ حُرَيْثٌ هُنَّ حَطَائِي جَابِداً
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٥ والدرر ٢٣١/١ وبلا نسبة
في همع الهوامع ٧٤/١.

والشاهد فيه أن العلم إذا صُفِّرَ تبقى عَلِمْتَهُ.

لنا مَعَشَرُ الْأَنْصَارِ مَجْدٌ مُؤْتَلُّ بِإِرْضَائِنَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَحْمَدَاً
البيت من الطويل، وهو لبعض الأنصار في شرح شذور الذهب ص ٢٨٣ وبلا
نسبة في الدرر ١١٥/٣ وهمع الهوامع ١٧١/١.

والشاهد فيه قوله: «معشر الأنصار» حيث نصب «معشر» على الاختصاص للفخر.

لَقَوْمِي خَيْبِي الْأَقْدَمِيونَ تَمَالُوا عَلَيَّ كُلُّ أَمِيرٍ يُورِثُ الْمَجْدَ وَالْحَمْدَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٩/٦ وشرح الأشموني ١٤٢٠/٢
وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٦، وهمع الهوامع ١٣٦/٢.

والشاهد فيه مجيء «خَيْبِي» لمطلق الجمع، وليست للترتيب، فـ «الأقدمون» عطف
على «قومي»، وهم سابقون عليهم.

فَأَلَيْتُ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تُفْلِقِي مُحَمَّدَا
البيت من الطويل، وهو للأهشي في ديوانه ص ١٨٥، والأشبه والنظائر ٩٠/٦
وخزاعة الأدب ١٧٧/١، ١٣٨/٣، وشرح شواهد المغني ١٥٧٧/٢ وشرح المفصل
١٠٠/١٠.

والشاهد فيه قوله: «حتى تلاقيني» حيث سبَّح الياء للمضروبة.

وَمِنْ قَبْلِ أَمْنَا وَقَدْ كَانَ قَوْمُنَا يُصَلُّونَ لِلأَوْثَانِ قَبْلَ مُحَمَّدَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشبه والنظائر ١١٨/٦، ولسان العرب
٢٤/١٣ (أمن).

والشاهد فيه نصب «محمدًا» بـ «أمنًا» لأنه بمعنى «صدقتنا محمدًا»، وقيل: نصبه
بإسقاط الخافض.

مَنَا إِنْ جَرِغَتْ وَلَا هَلِغَتْ وَلَا يُرَدُّ بُكَايِ زُنْدَا
البيت من مجزوء الكامل، وهو للمعرب بن معد يكرب في ديوانه ص ٨٢ وحماة
البحري ص ١٢٨ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩.
والشاهد فيه مجيء «إِنْ» زائدة بعد «مَنَا» النافية.

مَتَى مَا تَنَاحِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تَسْرَاجِي وَتَلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ نَسْدَا
البيت من الطويل، وهو للأهشي في ديوانه ص ١٨٥، وشرح شواهد المغني
ص ٥٧٧، ١٧٣٥، ومغني اللبيب ٣١٢/١ والمقاصد النحوية ٦٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «متى ما تناحي» حيث جاءت «مَنَا» غير كائفة وغير عوض من
شيء.

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا فَبِتُّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسْهَدَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٨٥ وخزانة الأدب ١١٦٣/٦
والخصائص ٣/٣٢٢، والدرر ٣/٦١، وشرح المفصل ١٠/١٠٢، وشرح شواهد
المغني ٢/٥٧٦، والمحتجب ٢/١٢١، ومغني اللبيب ٢/٦٢٤، والمقاصد النحوية
٣/٥٧، والمنصف ٣/٨، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢١١، وجمع الهوامع
١/١٨٨.

والشاهد فيه قوله: «ليلة أرمدا» حيث نُصبت «ليلة» بالنيابة عن المصدر، والتقدير:
اغتماضاً مثل اغتماض ليلة الأرمد، وليس انتصابها على الظرف.

إِلَّا كخارجة المُكَلِّفِ نَفْسَهُ وَأَبْنِي قَيْصَةَ أَنْ أُهَيَّبَ وَيَشْهَدَا
البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٨١ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ١٢٠٣ وسر صناعة الإعراب ١/٣٠٣، والمقتضب ٤/٤١٨.
والشاهد فيه قوله: «إلا كخارجة»، حيث جاءت الكاف حرفاً زائداً جاراً دخلوها
كخروجها.

يَدَيَانِ يَتَضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضْهَدَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٤٧٦، ١٤٨٥، وشرح
الأشموني ٣/٦٦٨، وشرح شواهد الشافية ص ١١١٣، وشرح المفصل ٥/٨٣، ٥/٦،
١٠/١٥٦، ولسان العرب ١٥/٤٢٠ (يدي) ١، والمقرب ٢/٤٤٢، والمنصف ١/٦٤،
٢/١٤٨.

والشاهد فيه تنية «يده» على «يديانه»، وهذا شاذٌ، والقياس «يدانه» بدون ردّ اللام
المحذوفة، لأنّ هذه اللام لا ترد عند الإضافة.

سَرَيْنَا إِلَيْهَا فِي جُمُوعِ كَأَنَّهَا جِبَالٌ شَرُورِي لَوْ نَعَانُ فَتَنْهَدَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٩٧، والمقاصد النحوية
٤/٤١٣، ٤/٤٦٥.

والشاهد فيه قوله: «فتنهدا» حيث نُصبت بتقدير «أن»، وقال ابن مالك: «لوه» هنا
مصدرية، فلذلك نصب الفعل بعدها مقروناً بالفاء.

لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَهَا خَسِرُوا لَمَعْرَةً رُكْعًا وَسُجُودًا
البيت من الكامل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٤١، والخصائص ١/٢٧
ولسان العرب ١٢/٥٢٣ (كلم) ١، والمقاصد النحوية ٤/٤٦٠، وبلا نسبة في الجنى
الداني ص ١٢٨٣ وشرح الأشموني ٣/١٦٠٣ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٥.

والشاهد فيه قوله: «لَوْ يَسْمَعُونَ» حيث جاء الفعل المضارع بعد «لَوْ» مصروفًا معناه
إلى الماضي، لأنَّ الغالب دخول «لَوْ» التي للتعليل على الفعل الماضي الذي هو مَبْنِيٌّ.

كَأَنَّيَ حِينَ أَمْسَى لَا تُكَلِّمُنِي مُتِمِّمٌ يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا
البيت من البسيط، وهو لعمربن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٠، والجنى الداني
ص ٥٧١، والخصائص ٣/١١٧٠ وشرح شواهد المغني ٢/١٧٨٨، ولبيد بن الحكم
الثقفي في لسان العرب ٣/٣١٨ (هود) ١، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٩٩ وخزانة
الأدب ٦/٤٠٧ وشرح المفصل ٤/١٧٧، والمحنتب ٢/١١٥٥، ومغني اللبيب
٢/٣٦٩.

والشاهد فيه مجيء «كَأَنَّ» للتحقيق عارية من معنى التشبيه.

تَقْوَاهُ أَيُّهَا الْفِتْيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا
البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في سر صناعة الإعراب ١/١٩٨،
والمقاصد النحوية ٢/٣٧١ ونوادير أبي زيد ص ٢٧، وبلا نسبة في الممنوع في
التصريف ١/٢٢٣، والمنصف ١/٢٩٠ ونوادير أبي زيد ص ٤.
والشاهد فيه قوله: «تَقْوَاهُ» من الفعل «تَقَّى» بمعنى: اتقى.

سَقَى الْحَيَا الْأَرْضَ حَتَّى أُمَكِّنَ عُرْيَتَ لَهْمٍ فَلَا زَالَ عَنْهَا الْخَيْرُ مَحْدُودَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٢٨٩ وشرح شواهد
المغني ١/٣٧١، ومغني اللبيب ١/١٢٤.

والشاهد فيه قوله: «حَتَّى أُمَكِّنَ عُرْيَتَ» حيث لم يدخل ما بعد «حَتَّى» في حكم ما
قبلها، والقريظة المانعة من دخول ما بعد «حَتَّى» في حكم ما قبلها، هو الدعاء في قوله:
«لَا زَالَ عَنْهَا». وما بعد «حَتَّى» يدخل فيما قبلها، وقد لا يدخل، وذلك بحسب القرائن.

وَأَيِّنْ رُكَيْبٌ وَاضْمُونَ رَحَالَهُمْ إِلَى أَهْلِ نَارٍ بَيْنَ أَنْاسٍ بِأَسْوَدَا
البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن خفاف في شرح شواهد الإيضاح ص ١٥٦٣

ونوادر أبي زيد ص ١١٤ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٧/٥.

والشاهد فيه قوله: «رُكِب» في تصغير «ركب»، بما يدل على أن «ركباً» مفرد وليس جمعاً لـ «راكب» كما زعم بعضهم.

هذا ثنائي بما أوليت من حسنٍ لا زلتَ غوضُ قريرِ العَيْنِ مَحْسُودَا
البيت من البسيط، وهو لربيعة بن مرقوم الضبي في خزنة الأدب ١٠١/١٠،
١١٠٢ وشرح اختيارات المفصل ٩٦٣/٢.

والشاهد فيه مجيء «غوض» في غير القسم، فهو، هنا، ظرف بمعنى: أبداً،
متعلق بـ «لا زلت».

رمى الجذثانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمَدَنْ لَهْ سُمُودَا
فَرْدٌ شَمُورَهْنُ السُّودَ يَبِضًا وَرَدُّ وَجُوهُهْنُ البِيضُ سُودَا

البيتان من الوافر، وهما لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٣ - ١٤٤
وتخليص الشاهد ص ٤٤٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٤١ والمقاصد
النحوية ٤١٧/٢ ولأبمن بن خريم في ديوانه ص ١٢٦ ولفضالة بن شريك في عيون
الأخبار ١٧٦/٣ ومعجم الشعراء ص ٣٠٩ وللكميت بن معروف في ذيل الأمالي
ص ١١٥ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١ (البيت الثاني فقط) وشرح ابن عقيل
ص ٢١٧ ولسان العرب ٢١٩/٣ (سمد) (البيت الأول فقط).

والشاهد فيها، مجيء «رد» في البيت الثاني مرتين مفيدة التحويل والتصيير،
ولذلك نصبت مفعولين.

قنائلُ هُدَاجُونُ حَوَّلَ بِيوتِهِمْ بِمَا كَانَ إِسَاهِمَ عَطِيَّةَ عَوُدَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٨١/١ وتخليص الشواهد
ص ١٢٤٥ وخزنة الأدب ٢٦٨/٩، ٢٦٩، والدرر ٧١/٢ وشرح التصريح ١٩٠/١
والمقاصد النحوية ١٢٤/٢ والمقتضب ١٠١/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك
٢٤٨/١ وشرح ابن عقيل ص ١٤٤ ومغني اللبيب ٦١٠/٢ ومعجم الهوامع
١١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بما كان إياهم عطية عوداء» حيث جاء في «كان» ضمير مستر هو
ضمير الشأن، وهو اسمها. وقيل: «عطية» اسم «كان»، وقد فصل الشاعر بين «كان»
واسمها بغير الظرف، وهذا جائز عند الكوفيين وطائفة من البصريين. وقيل غير ذلك.

أَفْنَى عَرَائِكُهَا وَخَدَّدَ لَحْمَهَا أَنْ لَا تَذُوقَ مَعَ الشُّكَايِمِ عُودًا

البيت من الكامل، وهو لجريير في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٦١/٣ (خدد)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «أَنْ لَا تَذُوقَ» حيث جاءت «أَنْ» مخففة من الثقيلة، لا نافية للفعل المضارع، لأنه يريد: إِنْ الذي أفنى عرائكها هذا.

لَسْنَا أَمْسَتْ رِبْوَعُهُمْ يَبَابًا لَقَدْ تَدَعُوا الْوَفُودُ بِهَا وَفُودًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٢٩/٤ وهمع الهوامع ٤٢/٢.
والشاهد فيه قوله: «لَقَدْ تَدَعُوا» حيث دخلت اللام شذوذاً في جواب القسم مع مضارع مقرون بـ «قَدْ».

رَأَيْتُ اللَّهُ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةٌ وَأَكْثَرُهُمْ جُنُودًا

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في المقاصد النحوية ١٣٧١/٢ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٢٥ وشرح الأشموني ١٥٥/١ وشرح ابن عقيل ص ٢١٠ وشرح قطر الندى ص ١٧٠ والمقتضب ٩٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «رَأَيْتُ اللَّهُ أَكْبَرَ» حيث أفاد الفعل «رَأَى» معنى الفعل «علم»، فنصب مفعولين هما «الله» و«أكبر».

مَرُّوا عِجَالًا فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبِكُمْ فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا أَمْسَى لَمَجْهُودًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٢٩ وجواهر الأدب ص ١٨٧ وخرزانه الأدب ٣٢٧/١٠، ٣٣٢/١١ والخصائص ٣١٦/١، ٢٨٣/٢ والدرر ١٨٨/٢ ووصف المباني ص ٢٣٨ وسر صناعة الإعراب ١٣٧٩/١ وشرح ابن عقيل ص ١٨٥ وشرح المفصل ٦٤/٨، ١٨٧ ومجالس نعلب ص ١٥٥ والمقاصد النحوية ٣١٠/٢ وهمع الهوامع ١٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «لَمَجْهُودًا» حيث دخلت اللام في خبر «عسى» شذوذاً.

خَلِيلِي رِقَقًا رَيْتَ أَقْضَى لُبَانَةً مِنْ الصَّرَصَاتِ الْمُذَكِّرَاتِ مَهْودًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣١/٣ وشرح شواهد المغني ١٨٣٦/٢ ومغني اللبيب ص ٤٢١ وهمع الهوامع ٢١٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ريث أنضي» حيث جاءت «ريث» ظرفاً مبنياً لإضافتها إلى جملة.

لا لا أبوحُ بحبُّ بشنة إنها أَخَذَتْ عليّ مَوَائِقاً وُهِوداً
البيت من الكامل، وهو لجميل بشنة في ديوانه ص ٥٨، وخزانة الأدب ١٥٩/٥
والدرر ١٤٧/٦، وشرح التصريح ١١٢٩/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٨/٣
وشرح الأشموني ٤١١/٢، وشرح قطر الندى ص ١٢٩١، والمقاصد النحوية ١١٤/٤
وهمع الهوامع ١٢٥/٢.
والشاهد فيه قوله: «لا لا» حيث أُكِّد الحرف «لا» توكيداً لفظياً.

وَأَبْرَحُ ما أَدَامَ اللُّهُ قَوْمِي بِخَمْدِ اللُّهِ مُنْطَلِقاً مُجِيداً
البيت من الوافر، وهو لخدائش بن زهير في لسان العرب ٣٥٤/١٠، ٣٥٥
(نطق)؛ والمقاصد النحوية ٦٤/٢، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦١٩، وجمهرة اللغة
ص ٢٧٥، وخزانة الأدب ٢٤٣/٩، والدرر ٤٦/٢، وشرح الأشموني ١١١٠/١، وشرح
ابن عقيل ص ١١٣٥، والمغرب ٩٤/١، وهمع الهوامع ١١١/١.
والشاهد فيه قوله: «وأبرح» حيث حذف «لا» شذوذاً، وهذه لا تُحذف مع الفعل
«برح» إلا في القسم.

وَلَقَدْ وَلَدَتْ بَيْنَ صِدْقِي سَادَةً وَلَأَنْتَ بَعْدَ اللُّهِ كُنْتَ السَّيِّدَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٧٥، وخزانة الأدب
٢٦١/٨، وشرح المفصل ١١٢/٥، والممتع في التصريف ١٤٣/١.
والشاهد فيه قوله: «وبين» حيث أهربها بالحركات، فنصبها بالفتحة لا بالياء، ولو
أهربها بالحروف، على أنها ملحقة بجمع المذكر السالم، وهذا جائز، لحذف نونها
للإضافة.

مَعَاوِي إِنْتَا بَشْرٌ قَأْتَجِحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا
البيت من الوافر، وهو لعقبة أو لعقبة الأسدي في الإنصاف ٣٣٢/١، وخزانة
الأدب ٢٦٠/٢، وسر صناعة الإعراب ١٣١/١، ١٢٩٤، وسط اللالي ص ١٤٨،
١١٤٩، وشرح أبيات سيبويه ١٣٠٠/١، وشرح شواهد المغني ١٨٧٠/٢، والكتاب

١٦٧/١ ولسان العرب ٣٨٩/٥ (عَمَز)؛ ولعمري بن أبي ربيعة في الأزمنة والامكنة
 ٣١٧/٢ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣١٣/٤ وأما ابن الحاجب ص ١٦٠
 ووصف المياني ص ١٢٢، ١٤٨ والشعر والشعراء ١٠٥/١ والكتاب ٢٩٢/٢،
 ٣٤٤، ١٩١/٣ ومغني اللبيب ٤٤٧٧/٢ والمقتضب ٣٣٨/٢، ١١٢/٤، ٣٧١.

والشاهد فيه قوله: «ولا الحديداء» حيث عطف على خبر «ليس» المجرور بالنصب،
 وهذا العطف على المحل. والبيت من قصيدة مجرورة، ولا شاهد فيه.

أَجِدُ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْجِمَارَ الْمُقْتِيدَا
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٨٠/١ والأزهية ص ١٨٨ والدرر
 ٢٠٨/٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٦ وشرح شواهد المغني ص ٦٩٣ وشرح
 المفصل ٥٧/٨ وبلا نسبة في وصف المياني ص ١٣١٩ وشرح شذور الذهب
 ص ٣٦١ وشرح قطر الندى ص ١٥١ وشرح المفصل ٥٤/٨ ومغني اللبيب
 ص ٢٨٧، ٢٨٨ وجمع الهوامع ١٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «لعلما أضاءت لك النار» حيث دخلت «ما» على «لعل» فكفتها
 عن العمل.

لَأَجِدُنَّكَ أَوْ تَمَلِّكَ لِتَيْتِي بِيَدِي صَفَارٍ طَارِفًا وَتَلِيدَا
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣٨٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «أو تملك» حيث جاءت «أو» بمعنى «إلا»، والتقدير: إلا أن
 تملك تيتي.

فصل الدال المضمومة

فَلَأَقِي ابْنَ أُنْتَى يَتَّبِعِي مِثْلَ مَا ابْتَنَى مِنَ الْقَوْمِ سَسْقِي السَّمَامِ حِدَائِدُهُ
 البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربيع الأسدي في شرح أبيات سيويه
 ٤٥٢/١ وله أو لأبي خالد الفقعسي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٧ ولرجل من
 بني أسد في الكتاب ٤٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «وسسقي» حيث حذف تاء التانيث، لأنه للحدايد.

نَأَى ابْنُ أَوْسٍ خَلْفَةَ لِيَرُدَّنِي إِلَى نِسْوَةِ كَأْتَهُنَّ مَفَايِدُ
راجع:

نَأَى ابْنُ أَوْسٍ خَلْفَةَ لِيَرُدَّنِي إِلَى نِسْوَةِ كَأْتَهُنَّ مَفَايِدُ
أَمُوتُ أَسَى يَوْمَ الرَّجَامِ وَإِنِّي يَقِيناً لَرَهْنٌ بِالَّذِي أَنَا كَائِدُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٣٢٠، وتخليص الشواهد
ص ١٣٣٦ والدرر ١١٣٨/٢ وشرح التصريح ١٢٠٨/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٨٢٤
والمقاصد النحوية ١١٩٨/٢ ويلا نسبة في أوضح المسالك ١٣١٨/١ وشرح الأشموني
١١٣١/١ وشرح ابن عقيل ص ١٧١.

والشاهد فيه: «أنا كائد» حيث استخدم الشاعر اسم الفاعل من «كاد» الذي هو من
أفعال المقاربة، وهو فعل جامد لا يكون منه إلا الفعل المضارع. وقيل: الرواية: «ما أنا
كابده» من المكابدة، ولا شاهد فيه.

كَمْ مُلُوكٍ بَادَ مُلْكُهُمْ وَنَجِيمٍ سَوَّقَ بَادُوا
البيت من مجزوء المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٧/٤ وشرح شواهد المغني
١٥١١/١ ومغني اللبيب ١١٨٥/١ والمقاصد النحوية ١٤٩٥/٤ وجمع الهوامع
١/٢٥٤ وشرح الأشموني ٣/٦٣٤ (وفيه «بادا» مكان «بادوا»).

والشاهد فيه قوله: «كم ملوك» حيث جاء مميّز «كم» الخبرية مجرّهاً لأنه استعمل
استعمال «مُتَّعِدٌ»، وقد استعمل استعمال «مئة» فيكون تمييزها مفرداً.

إِنِّي لَعَبْدٌ أَدَى الْمَوْلَى لَسُدُو حَنْقِي وَإِنْ جِلْمِي إِذَا أُودِيْتُ مُفْتَادُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٨٢/٢ وجمع الهوامع ١/١٣٩.
والشاهد فيه قوله: «لعند» حيث دخلت اللام على معمول الخبر لتوسطه بين الناسخ
واسمه.

كَأَدُوا يَنْصُرُ تَمِيمٍ كَمَا لِيُنْحَقَهُمْ فِيهِ، لَقَدْ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا
البيت من البسيط، وهو للطرمح بن حكيم في معجم الهوامع ٢/١٥٠ ويلا نسبة في
الجنى الداني ص ١٢٦٤ والدرر ٤/٦٧.
والشاهد فيه مجيء «كي» قبل اللام، وهذا قليل.

بِلَادُهَا كُنَّا وَنَحْنُ نُحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَبِلَادُ بِلَادُ
راجع:

بِلَادُهَا كُنَّا وَنَحْنُ نُحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَبِلَادُ بِلَادُ
حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْأَفَاقُ طَائِعَةً فَمَا يُقَالُ لَهَا هَيْدٌ وَلَا هَادُ
راجع:

حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْأَفَاقُ طَائِعَةً فَمَا يُقَالُ لَهَا هَيْدٌ وَلَا هَادُ
مَنْ رَامَهَا حَاشَا النَّبِيَّ وَرَمَطَهُ فِي الْأَرْضِ حَقَفَطَهُ الْخَلِيجُ الْمُرْبِيدُ
البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحون ديوانه ص ٤٩١ ولسان
العرب ١٨٢/١٤ (حشا)، وبلا نسبة في الدرر ١١٧٦/٣ ومع الهوامع ٢٣٢/١.
والشاهد فيه قوله: «حاشا النبي». حيث جُرِبَ «حاشا».

يَلْقَاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرَ مِنْ دَمٍ ذَهَبَتْ بِخَضْرَتِهِ الطَّلَى وَالْأَكْبَدُ
البيت من الكامل، وهو للمثنوي في ديوانه ١٦٢/٢ وخزانة الأدب ٢٤٠/٨
ومغني اللبيب ٥٤٣/٢.

والتمثيل به في قوله: «من دم» وهو إما تعليل، أي: أحمر من أجل التباسه بالدم،
أو صفة كأن السيف لكثرة التباسه بالدم صار دماً.

وَبِالصُّرَيْمَةِ مِنْهُمْ مَنَزَلٌ خَلَقَ عَابٍ تَغْيِيرَ إِلَّا النَّوْزِي وَالْوَيْدُ
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٤ وشرح التصريح ٣٤٩/١
وشرح شواهد المغني ١٦٧٠/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٨٠ والمقاصد النحوية
١٠٣/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٥/٢ وشرح الأشموني ٢٢٨/١ ومغني
اللبيب ٢٧٦/١.

والشاهد فيه قوله: «إلا النوزي والويد» حيث رفع المثنوي، والقياس نصبه لأن
الاستثناء تام موجب، وخُرجَ على أن الكلام منفي، وقيل: إن «إلا» هنا حرف بمعنى «لكن»
التي للاستدراك.

إِنْ مَن سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ
البيت من الخفيف، وهو لأبي نواس في ديوانه ٣٥٥/١ وخزانة الأدب

٣٧/١١، ٤٠، ٤١، والدرر ١٩٣/٦، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٢٨، وجواهر
الأدب ص ٣٦٤، وورصف الملباني ص ١٧٤، ومغني اللبيب ١١٧/١.
والتشثيل به في مجيء «ثم» لا تفيد للترتيب.

أَفْلا سَبِيلَ لِأَنْ يُصَادِفَ رَوْعَنَا لَوْأ، وَلَوْ كَأَسْمِهَا لَا تُوجَدُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٧٨٦/٢، والمنصف ١٥٣/٢.
والشاهد فيه قوله: ولأن يصادف روعنا لواء حيث استخدم «لواء» اسماً للآداة فأعربها،
وهي، هنا، منصوبة.

أَرْضُ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا بِمَثَلِهَا لَوْ كَانَ بِمَثَلِكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ
البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٥٧/٢، والأشباه والنظائر ١١٧٢/٥
وخزانة الأدب ٤٣٦/٣.

والتشثيل به في مجيء «سوى» غير ظرف، فهي، في صدر البيت، مرفوعة
بالابتداء، وفي عجزه مجرورة بـ «في».

فَرَضَى عَلَى اللَّهِ أَنْ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَا يُدَانِينَا مِنْ خَلْقِهِ أَحَدٌ
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١١٥٧/١، والدرر ٥٦/٤، ومعجم الهوامع
١٢/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٥١/٣.

والشاهد فيه قوله: «لأن لا يدانينا» حيث نُصب الفعل المضارع بـ «أن» بعد
«علِم»، والقياس اعتبارها بعد «علِم» مخففة من الثقيلة، فلا تنصب الفعل المضارع.
والرواية في الديوان: «بشرو» مكان «أخذ».

وَمَا وَدَّيْنِي دِينِي لَيْسَتْ كَأَسْمَا خِلَالَ ضُلُوعِ الصُّدْرِ شَرَعٌ مُنَدُّ
وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادِ أُنَيْسُهُ ذُنَابٌ تَبَنَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدٌ

البيتان من الطويل، وهما لساعدة بن جؤية الهذلي في جمهرة اللغة ص ٧٢٧
(البيت الأول فقط)؛ وشرح أبيات سبويه ١٢٣٥/٢، وشرح أشعار الهذليين ١١٦٥/٣ -
١١٦٦، وشرح شواهد المغني ١٩٤٢/٢، والكتاب ٢٢٥/٣، ١٢٢٦، ولسان العرب
١٧٧/٨ (شرح) (البيت الأول فقط)؛ والمقاصد النحوية ٣٥٠/٤، وبلا نسبة في أدب
الكتاب ص ٥٦٧، والجنى الداني ص ٦١٩، وشرح المنفصل ٦٢/١، ٥٧/٨، واللمع
ص ٢٣٨، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٤٤، والمقتضب ٣٨١/٣.

والشاهد فيها قوله: «مثنى وموحد» حيث منحهما من الصرف، لأنهما صفتان معدولتان عن «اثنين اثنين»، و«واحد واحد».

إِنَّمَا الْفَقْرُ وَالْمَنَاءُ مِنْ اللَّهِ فَهَذَا يُعْطِي وَهَذَا يَحُدُّ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٤٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «والغناء»، والأصل: «والغنى»، وقد مدّه الشاعر للضرورة.

يَضْحَى عَلَى جِذْمِ الْجَذُولِ كَأَنَّهُ خَضَمٌ أَبْرُ عَلَى الْخُصُومِ أَلْنَذُ
البيت من الكامل، وهو للطرمح في ديوانه ص ١١٣٩ وشرح أبيات سيويه ١٤٠٧/٢ والكتاب ٤٣٠/٣، ٤٢٤٧/٤ ولسان العرب ٣٩١/٣ (لدد) ١ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

والشاهد فيه قوله: «الندد» بمعنى «الذء» و«الذء» من اللدد، وهو شدة الخصام، فإذا صُغِرَ، حُذفت نونه فَصُغِرَ تصغير «الذء»، وقيل: «اليدء»، فإن عوض من نونه، قيل: «البيدء» مصروف، لأنه قد زال بالعروض عن وزن «أفعل» وتحقيره.

هَيْشًا لَسَعْبٍ مَا أَقْتَضَى بَعْدَ وَقْفَتِي بِسَاقَةِ سَعْبٍ وَالْعَيْشِيَّةُ بَارِدُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٧٦٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «والعشبة باردة» حيث أسقط تاء التانيث لأن «العشبة» يطلق عليها «عشي»، فلحظ المعنى.

فَكَأَنَّ بَرَقَعَ وَالْمَلَأْتُكَ حَوَّلَهَا سَدِيرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ
البيت من الكامل، وهو لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٢٥ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٩ ولسان العرب ٣٥٦/٤ (سدر) ١٠/٨ (برقع) ١ وبلا نسبة في مجالس نعلب ص ٢٦٢.

والشاهد فيه قوله: «برقع»، وهو من أسماء السماء، ولذلك منعه من الصرف. ويروى «أجرب»، مكان «أجرء».

تَسَالَهُ يَيْفَى عَلَى الْأَيْسَامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاةِ رَبَاعٌ يَبْنُهُ غَرْدُ
البيت من البسيط، وهو لامي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٥٦/١

وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ١٥٥/٥ (كور)؛ ولسانك بن خويلد
الهدلي في لسان العرب ٦١/١١ (بقل)؛ وللهذلي في إصلاح المنطق ص ١٣٦٦؛ وشرح
المفصل ١٨٩/٩؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١١١/٧.

والشاهد فيه قوله: «يقى» حيث جاء بالفعل المنفي في المعنى جواباً للقسَم بلا
لام، وسَهَل حذف «لاء» أنه لا يلتبس بالفعل الموجب، إذا لو كان موجباً لجاء معه باللام
التي للتوكيد، وبنون التوكيد.

وإن قالَ مَوْلَاهُمْ على جُلِّ حَدِيثٍ من الدَّهْرِ رُدُّوا فَضَّلَ أَحْلَامَكُمْ رُدُّوا
البيت من الطويل، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٤١؛ وشرح أبيات سيويه
١٣٤٢/٢؛ والكتاب ١٩٧/٤؛ وبلا نسبة في المنتخب ٢٧٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أحلامكم» حيث كسر الكاف تشبيهاً بهاء «أحلامهم» لأنها اختها
في الإضمار، ومناسبة لها في الهمس، وهي لغة ضعيفة، لأن أصل الهاء الضم، والكسر
عارض عليها بخلاف الكاف.

إخْوَتِي لا تَبْعُدُوا أَبْدأً وبلى والسَّهْلُ قد بَعِدُوا
كُلُّ ما حَيٌّ وَإِنْ أَمَرُوا وارِدو الخَوْضِ الَّذِي وَرَدُّوا

البيتان من المديد؛ وهما لفاطمة بنت أحجم (أو الأخرم) الخزاعية في شرح
شواهد المغني ١٥٤٣/٢؛ ومغني اللبيب ١٩٨/١؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ص ٩١٢.

والشاهد فيها قولها: «أمرؤ»، حيث يجوز أن يريد بالحيّ القبيلة، وعند ذلك
الجمع في «أمرؤ» واجب، ويجوز أن يريد به نقيض الميت، فيكون الضمير من «أمرؤ»
عائد إلى لفظ «كل»، وهنا يجوز الإفراد والجمع.

أَيَّامَ جُمْلٍ خَلِيلاً لو يَخَافُ لها صُرْماً لَخَوْلِطَ مِنْهُ المَقْلُ والجَسْدُ
البيت من البسيط، وهو للأخطل في شرح أبيات سيويه ١٥١١/١؛ والكتاب
١٢٣٨/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٠٨/٢.

والشاهد فيه نصب «خليلاً» على الاختصاص والتعجب، أي: ما أعجبها خليلاً.
ها بَيِّنًا ذا صَرِيحِ النَّصْحِ فَاصَّعَ لَهُ وَطَعَّ لَطَاعَةً مُهْدٍ نُصْحَهُ رَشَدُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١٩٠١/٢؛ وشرح عمدة

المحافظ ص ٤٣٤؛ ومغني اللبيب ٥٦٤/٢، ٦٥٩.

والشاهد فيه قوله: «ها بيّنا» حيث جاءت الحال بعد عاملها، وهو، هنا، حرف التنبية المتضمن معنى التنبية، ولا يجوز التقديم.

مُسْتَحْقِي خَلَقِ الْمَاذِيَّ يَخْفِزُهُ بِالْمَشْرِفِيَّ وَغَابَ فَوْقَهُ حَصْدُ
البيت من البسيط، وهو للزبيرقان بن بدر في الكتاب ١/١٦٧؛ ولا يي ثروان أو
للمعلوط بن بدل في شرح أبيات سيويه ١/٣١٣.

والشاهد فيه قوله: «مستحقي» حيث حذف النون للضرورة الشعرية.

عَلَى الْحَكْمِ الْمَأْتِيَّ يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُوزَ وَيَقْبَضُ
البيت من الطويل، وهو لأبي اللحم الثغلي في خزنة الأدب ٨/٥٥٥، ٥٥٧،
٥٥٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٨٢؛ وشرح المفصل ٧/٣٨، ٣٩؛ ولعبد الرحمن بن
أم الحكم في الكتاب ٣/٥٦؛ ولأبي اللحم أو لعبد الرحمن في لسان العرب ٣/٣٥٣
(فصد)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٤٣؛ وجواهر الأدب ص ١٦٩؛ وشرح
شواهد المغني ٢/١٧٨، والمحتسب ١/١٤٩، ٢/٢١؛ ومغني اللبيب ٢/٣٥٩.

والشاهد فيه قوله: «يقصد» حيث رفعه على القطع، لأن معناه: وينبغي له أن
يقصد.

يَا ابْنِي لَبِيْنِي لَسْتُ مَا بِيَدٍ إِلَّا يَدَا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢١؛ وشرح أبيات سيويه
٢/١٦٨؛ ولطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٤٥؛ وشرح المفصل ٢/١٩٠؛ وبلا نسبة في
أمالي ابن الحاجب ص ١٤٤١؛ والكتاب ٢/٣١٧؛ والمقتضب ٤/٤٢١.

والشاهد فيه قوله: «يدأ» حيث نصب الكلمة على البدل من موضع الباء وما عملت
فيه، والتقدير: لستما بدأ إلا بدأ لا عضد لها.

وَأَنْ تَكُنَّ الْمَوْسَى جَرَتْ فَوْقَ بَطْرِهَا فَمَا خُتِنَتْ إِلَّا وَمَصَانُ قاصِدُ
البيت من الطويل، وهو لزيد الأعجم في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٧/٩١
(مصص)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٦، ٣٥٩؛
وجمهرة اللغة ص ١٤٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٦/٢٢٣
(موس)، ١٥/٣٩١ (وسي).

والشاهد فيه تأنيث «الموسى» بدليل قوله: «جرت».

أَلَا حَبْسًا هِنْدًا وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَنِي مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ

البيت من الطويل، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٣٩ والدرر ١٢٢١/٥ ولسان العرب ٢٢٣/٣ (سند)، ٣٠٠/١٥ (نأي)؛ وبلا نسبة في شرح العرب ٢٢٣/٣ (سند)، ٣٠٠/١٥ (نأي)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/١، ٧٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٩٧؛ وهمع الهوامع ٨٨/٢؛ ولسان العرب ١٢٣/٤ (جدر).

والشاهد فيه أن «ذا» لا تتبع، وتلزم الأفراد والتذكير، وإن كان المخصوص بخلاف

ذلك.

مُفْدَمَةٌ قَرَأَ كَانَ رِقَابُهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعُهَا الرُّعْدُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السندي في الكتاب ١٩٨/٢ ولأبي الهندي الرياحي، وهو مؤمن بن عبد القدوس، في لسان العرب ٢٨٤/٥ (وضر)، ١٨/١٠ (برق)، ٤٥١/١٢ (فدم)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٥؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٥/١ والمقتضب ٤٦/٤، ٣٢٠.

والشاهد فيه قوله: «بنات الماء» حيث عرّفها بـ «أل»، وهذا دليل تنكير «ابن ماء».

ويروى: «تفرغ للرعيد» مكان «أفزعها الرعد».

حَانَ الرَّحِيلُ وَلَمْ تُودَّعْ مَهْدَدًا وَالصَّبْحُ وَالْإِنْسَاءُ مِنْهَا مَوْجِدًا

البيت من الكامل، وهو للنايعة الذيباني في ديوانه ص ١٩٠ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

والشاهد فيه قوله: «مهده»، فهو اسم امرأة ملحق بالرباعي. وفي الديوان «موجدي»

مكان «موجد».

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدُوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفُواكَ جِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَهَدُوا

البيت من البسيط، وهو للفضل بن عباس في شرح التصريح ١٣٩٦/٢ وشرح شواهد الشافية ص ٦٤؛ ولسان العرب ٦٥١/١ (غلب)؛ والمقاصد النحوية ٥٧٢/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٤١/٥ وأوضح المسالك ٤٠٧/٤ والخصائص ١٧١/٣ وشرح الأشموني ٣٠٤/٢ وشرح شافية ابن الحاجب ١٥٨/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٦؛ ولسان العرب ٤٦٢/٣ (وعد)، ٢٩٣/٧ (خلط).

والشاهد فيه قوله: «عد الأمر» حيث حذف التاء التي يعرض بها عن فاء المصدر.

بَا حَادِيهِ عَيْرَهَا وَأَحْسَبُنِي أَوْجَدُ مَيْتًا قَبِيلَ أَنْفِئِدْهَا

البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨/٢، ومعني اللبيب ٣٩٨/٢.

والتمثيل به في قوله: «وأحسبني» حيث جاءت الجملة معترضة، وليست حالية.

وَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ تَكُنْ لَنَا دَوَائِقُ عِنْدَ الحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٢، وأساس

البلاغة ص ٣١٩ (عين)؛ ولذئ الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٢؛ ولسان العرب

٢٩٨/٣ (عون)؛ ولعمارة (٩) في شرح المفصل ١٥١/٥؛ والمحتسب ١/١٣٤،

٢٣٦/٢؛ وللغزقي في المقاصد النحوية ١٥٣٨/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني

٧٢٨/٣؛ وشرح التصريح ١٣٢٩/٢؛ والكتاب ٣٤١/٣؛ ولسان العرب ١٤/٥؛

(حنا).

والشاهد فيه قوله: «الحانوي»، ونسبه إلى «الحانة» على غير قياس، والقياس:

حاني.

لَلْوَلَا حَمِينٌ عُقْبَةُ أَنْ أَسْوَهُ وَأَنْ بَنِي سَعْدِ صَدِيقٌ وَوَالِدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف العباني ص ٢٤٨؛ وسر صناعة

الإعراب ١/٤٠٨؛ ولسان العرب ١٥/٤٧١ (إمّا لا).

والشاهد فيه قوله: «للولا»، حيث دخلت اللام الزائدة على «لولا».

وَقَدْ مَاتَ شَمَاحٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ مُخَلَّدُ

راجع:

وَقَدْ مَاتَ شَمَاحٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُخَلَّدُ

فإِنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلُّ مُوَحَّدٍ جَنَّانٌ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٩؛ والدرر ٥/٢٦٣؛

وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٤؛ ولسان العرب ٦/١٦٤ (فردوس)؛ وبلا نسبة في شرح

الأشموني ٢/١٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ١٥٢٩؛ ومعجم الهوامع ٢/٩٥.

(١) نقلًا عن ثعلب وفيه: «وقال غيره: هو لاهراي»، وقيل: قائله مجهول.

والشاهد فيه قوله: «ثواب الله كل موحد» حيث أهمل اسم المصدر، وهو قوله: «ثواب»، عمل الفعل، فنصب المفعول به، وهو «كل».

وَقَدْ مَاتَ شَمَائِخُ وَمَاتَ مُزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ - لَا أَبَاكَ - يُخَلِّدُ
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ١٣١، والكتاب ٢/٢٧٩،
وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٤٢، وشرح المفصل ٢/١١٥، وكتاب اللامات
ص ١١٣، ولسان العرب ١٢/١٤ (أبي)، والمقتضب ٤/٣٧٥.
والشاهد فيه حذف لام الإضافة في قوله: «لا أباك» شذوذاً.

أَلَا هَلْ أَتَاهَا عَلَى نَأْيِهَا بِمَا فَضَحَتْ قَوْمَهَا هَامِدُ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/٢٧٩، ولسان العرب
٣/٣٢٦ (جمد).

والشاهد فيه تنازع العاملين «أتاه» و«فضحت» معمولاً واحداً هو قوله: «غابده»،
وقد أعمل الشاعر العامل الثاني.

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا يَمُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُدُ
البيت من البسيط، وهو لورقة بن نوفل في الأغاني ٣/١١٥، وخزانة الأدب
٣/٣٨٨، ٧/٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ١٢٤٣، والدرر ٣/١٦٩، ولامية بن أبي الصلت في
ديوانه ص ١٣٠، والكتاب ١/٣٢٦، ولسان العرب ٢/٤٧١ (سج)، ٣/١٣٢ (جمد)،
٣/١٣٨ (جود)، ومعجم ما استعجم ص ١٣٩١، ولزيد بن عمرو بن نغيل في شرح أبيات
سبويه ١/١٩٤، وبلا نسبة في شرح المفصل ١/٣٧، ١٢٠، ٤/١٣٦، والمقتضب
٣/٢١٧، ومعجم الهوامع ١/١٩٠.

والشاهد فيه مجيء «سبحاننا» متوناً مفرداً لضرورة الشعر، والمعروف فيه أنه
يضاف إلى ما بعده، أو يجعل مفرداً معرفة.

وَمَا حَسَنٌ أَنْ يَمْدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَلَكِنْ أَخْلَاقاً تُدْمُ وتُحْمَدُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٠٣، ومعجم الهوامع ١/١٢٤.
والشاهد فيه بطلان عمل «ما» لتقدم خبرها على اسمها.

وَسَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيُجِلَّهُ فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٨؛ وخزانة الأدب
٢٢٣/١.

والشاهد فيه أنه يمكن لمح الوصف مع العلمية، أي يمكن أن يلاحظ بعد
العلمية الوصف الذي كان قبلها وبملاحظته يوضع علماً، فإن «محمداً» وضع علماً
للمرسول ﷺ بملاحظة معناه، ومعناه: الذي كثرت خصاله الحميدة، وقد لاحظ حسان
معناه في هذا البيت.

جَاءَتْ كَبِيرٌ كَمَا أَخْفَرَهَا وَالْقَوْمُ صَبَدٌ كَأَنَّهُمْ رَمَدُوا
البيت من النسخ، وهو لصخر الغي الهذلي في الإنصاف ٥٨٥/٢؛ وخزانة الأدب
٢٢٤/١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٢٦٠/١.

والشاهد فيه مجيء «كما» بمعنى «كيما» المؤلفة من «كي» الناصبة، و«ما» الزائدة
غير الكافة هنا، وهذا على المذهب الكوفي، ويروى برفع «أخفراها»، ولا شاهد في هذه
الرواية.

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَاكُ سَيْفٌ مُهْتَدٌ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل الأمازيغ ص ١٤٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا
نسبة في خزانة الأدب ٥٨١/٧؛ وسمط اللالي ص ١٨٩٩؛ وشرح الأشموني ١٢٢٤/١؛
وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٠؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٤١٧، ٤١٧؛ وشرح المفصل ٢/٥١؛ ولسان العرب ١/٣١٢ (حسب)، ٢/٣٩٥
(هيج)، ١٥/٦٦ (عصا)؛ ومغني اللبيب ٢/٥٦٣؛ والمقاصد النحوية ٣/٨٤.

والشاهد فيه قوله: «والضحاك» حيث يجوز فيه النصب على أنه مفعول معه،
والجر على أنه معطوف، والرفع على أنه محذوف الخبر.

أَلَا أَيُّهَذَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَقْعُدْ بِهِ الْحَيَّ عَاهِدُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٨٨؛ وشرح أبيات سيويه
١/٤٨٦، ٤٨٧، والكتاب ٢/١٩٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/٧، والمحتسب
٢/١٦٩؛ والمقتضب ٤/٢١٩، ٢٥٩.

والشاهد فيه نعت «أبي» باسم الإشارة، وهو مثل «أبي» في إبهامها، فأجرى «المنزل»
على «هذا»؛ لأنه مفرد مثله.

هَدِ النَّفْسَ نَعْمَى بَعْدَ بُوَيْبِكَ ذَاكِرًا كَذَا وَكَذَا لُطْفًا بِهِ نُسِيَ الْجُهْدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٨١/٧، والدرر ١٥٤/٤
وشرح الأشموني ٦٣٨/٣، وشرح شواهد المغني ١٥١٤/٢، ومغني اللبيب ١١٨٨/١
والمقاصد النحوية ٤٤٩٧/٤، وهمع الهوامع ٢٥٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لُطْفًا» حيث جاء مميّز «كذا» مفرداً منصوباً، وهو لا يكون إلا
كذلك.

أَشْلَى سَلَوَيْبَةً بَاتَتْ بِهَا بوحشٍ إِضْبَتْ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩، وخزانة الأدب
٣٢٤/٧، ٣٢٧، ٣٣٦، ١٣٤١، وشرح المفصل ٢٩/١، ٣٠، ولسان العرب ٥٥/٢
(صمت) ١، والمعاني الكبير ١٢٢٠/١، ومعجم البلدان ٢١٢/١ (إصمت) ١، وبلا نسبة في
أمالي ابن الحاجب ص ٣٠٦، ١٣٤١، وشرح الأشموني ٦٠/١.

والشاهد فيه قوله: «إصمت»، فالشاعر سُمِّي بفعل همزته همزة وصل، فُقطعت
الهمزة بعد التسمية.

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةَ لَيْرُدُنِي إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهِنَّ مَفَاوِدُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب ٦٥/١٠، ١٧١، والدرر
١٢٢٤/٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٥٧، وبلا نسبة في وصف المباني
ص ١٢٤٠، وشرح قطر الندى ص ١٢٢٤، والمقرب ٢٠٦/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «تألى حلفة»، فـ «حلفة» مفعول مطلق، والفعل
العامل فيه من معناه لا من لفظه، وثانيهما قوله: «ليردني» حيث استغنى عن النون باللام،
وهذا ضرورة. وروى «ليردني» على نصب الفعل بـ «أن» مضمرة على أنها لام «كي».

أَلَا يَا لَيْلَ وَيَحْكِكِ خَبْرِينَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٢١، والكتاب
١٣٨٦/١، وبلا نسبة في الدرر ١٦٤/٢، وهمع الهوامع ١١٦/١.

والشاهد فيه قوله: «فليس جود» حيث حذف خبر «ليس»، والتقدير: فليس جود
موجوداً. و«ليل» مناوي مرخّم.

فَلَا حَسْبًا فَخَرَّتْ بِهِ لِتَيْمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا ارْذَخَمَ الْجُدُودُ

البيت من الوافر، وهو لحرير في ديوانه ص ١٣٣٢ وخزانة الأدب ٢٥/٣ وشرح أبيات سيويه ٨٣/١، ١٥٦٨ وشرح المفصل ١٠٩/١، ٣٦/٢ والكتاب ١٤٦/١ وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣.

والشاهد فيه قوله: «حسباً» حيث نصب بفعل يدل عليه الفعل المفسر، والتقدير: ولا ذكرت حسباً.

بُسُودٌ نَوَاصِيهَا وَحُمْرٌ أَكْفُهَا وَصُفْرٌ تَرَاقِيهَا وَبَيْضٌ خُدُودُهَا

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧ وأماله القاضي ١٦٥/١ وأماله المرتضى ١٤٣٥/١ وخزانة الأدب ٤٧٠/٥، ٤٧١ وشرح ديوان الحفاسة للمرزوقي ص ١٢٣٠.

والشاهد فيه قوله: «نواصيها» حيث رجع الضمير فيه على الموصوف به «سود» المقدر، وهذا للضرورة الشعرية، والقياس: بناء سود نواصيها.

عَثِيْبَةٌ قَامَ النَّاسِحَاتُ وَشَقَّتْ جِيُوبٌ بِأَيْدِي مَاتَمٍ وَخُدُودُ

البيت من الطويل، وهو لأبي عطاء السدي في أمالي القاضي ٢٧٢/١ ولسان العرب ٣/١٢، ٤ (أمم)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤ وروصف المباني ص ١٦٧.

والشاهد فيه قوله: «قام النساء» حيث ذكر الفعل، والفاعل مؤنث حقيقي، وذلك على تقدير: جمع النساء النائحات.

وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْهِ فِيهِ لِسَانِي مَعَشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٦/١ وحاشية بس على شرح التصريح ١٢٢٨/١ وجمع الهوامع ٨٨/١.

والشاهد فيه الفصل بين صلة الموصول ومتعلقها، ومعمولها بقوله «إلي»، وهو أجنبي من الصلة وما عملت فيه لأنه متعلق بالمضاف إلى الموصول، وهو «أبغض»، والأصل تأخيرها بعد «لساني»، وهذا الفصل شاذ.

فَلَمَّا أَتَى عَامَانَ بَعْدَ أَنْفِصَالِهِ عَنِ الضَّرْعِ وَأَخْلَوْلَى دِمَانًا يَرُودُهَا

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٧٣ وشرح أبيات سيويه

٣٦٥/٢: وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦١٧، والكتاب ٤/١٧٧، ولسان العرب ١٤/١٩١ (حلا)، والمحتسب ١/٣١٩، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٧٠، والممتع في التصريف ص ١٩٦، والمنصف ١/٨١.

والشاهد فيه تمديده «احلولى»، وهو على وزن «أفغوغل».

رَعَمَ البِوَارِحُ أَنْ رِحَلْتَنَا غَدَاً وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الفُرَابُ الأَسْوَدُ

البيت من الكامل، وهو للتابفة الذبياني في ديوانه ص ١٨٩ والأغاني ١١/١٨، وجواهر الأدب ص ٢٨٨ والخصائص ١/٢٤٠ والدرر ٢/١٢٠ والشعر والشعراء ١/١٦٤، وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥٦٠ (وجه)١، وهمع الهوامع ١/٩٩.

والشاهد فيه قوله: «غداً» حيث يجوز فيه الوجهان: الرفع والنصب، وهذا جائز لأنه ظرف زمان.

فَدَرَزَنِي أَجْوَلُ فِي البِلَادِ لَعَلَّنِي أُسِرُّ صديقاً أَوْ يُسَاءُ حَسُودُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/٣٠٥.

والشاهد فيه قوله: «أو يساء» حيث أفادت «أو» الربط، وخُرج على التقدير: أو يساء بي حسود.

تَسْتَنُّ أَعْدَاءَ قُرَيَانٍ تَسْنُمُهَا غُرُّ الغَمَامِ وَمُرْتَجَاتُهُ السُّودُ

البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٣٦٥ وجمهرة اللغة ص ١٦٦ وسقط اللالي ص ١١٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٤٥ ولسان العرب ١٥/١٧٩ (قرا).

والشاهد فيه جمع «قري»١، وهو سيل الماء إلى الروضة، على «قريان».

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لشيءٍ مَا يُسْوَدُ مَنْ يُسْوَدُ

البيت من الوافر، وهو لانس بن مدركة في الحيوان ٣/٨١، وعزارة الأدب ٣/٨٧، ١٨٩ والدرر ١/٣١٢، ٣/١٨٥ وشرح المفصل ٣/١١٢ ولانس بن نهيك في لسان العرب ٢/٥٠٣ (صبح)١، ولرجل من خثعم في شرح أبيات سيويه ١/٣٨٨، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٢٥٨، والجنى الداني ص ٣٣٤، ٣٤٠ والخزانة ٦/١١٩، والخصائص ٣/١٣٢، والكتاب ١/٢٢٧، والمقتضب ٤/٣٤٥، والمقرب ١/١٥٠، وهمع الهوامع ١/١٩٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما جرّ «ذي صباح» بالإضافة اتساعاً ومجازاً، والوجه فيه الظرفية، وثانيهما قوله: «لشيء ما» حيث جاءت «ما» مفيدة التهويل والتعظيم.

وخبُرْتُ سَوْدَاءَ الْغَيْمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمَصْرٍ أَعُوذُهَا

البيت من الطويل، وهو للعوام بن عقبة (أو عتبة) في الدرر ١٢٧٨/٢ وشرح التصريح ١/٢٦٥ والمقاصد النحوية ٢/٤٤٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٦٧ وخزانة الأدب ١١/٣٦٩؛ وشرح الأشموني ١/١٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤١٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٢؛ وجمع الهوامع ١/١٥٩.

والشاهد فيه تعلّي «خبُر» إلى ثلاثة مفاعيل:

١ - التاء في «خبُرْتُ» وهي نائب فاعل كان في الأصل مفعولاً.

٢ - سواد.

٣ - مريضة.

فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسٍ وَعَلَهَا تَشْكِي فَآتِي نَحْوَهَا فَأَعُوذُهَا

البيت من الطويل، وهو لصخر بن جعد الخضري في الدرر اللوامع ٢/١٥٩؛ وشرح التصريح ١/٢١٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٦؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٢٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٤٦٩؛ وخزانة الأدب ٥/٣٥٠؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣؛ وجمع الهوامع ١/١٣٢.

والشاهد فيه قوله: «عساها» حيث جاءت «عسى» بمعنى «لعل»، وأسمها الضمير المتصل بها في محل نصب.

ثَلَاثُ كُلِّهِنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخْرَجْتِي اللَّهُ رَابِعَةً تَمُودُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١؛ وخزانة الأدب ١/٣٦٦، ٥/١٧٠، ٦/٢٧٣؛ والكتاب ١/٨٦.

والشاهد فيه حذف عائد المبتدأ الذي هو «كَلِّهِنَّ» من جملة الخبر حذفاً قياسياً عند القراء.

وَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتِ مِنِّي مُعَلَّقٌ بِسُودِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُسُودُهَا

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينية في سبط اللالي ص ١٨١، ولم أقع عليه في

ديوانه؛ وللراعي النحيري في الأشباه والنظائر ٢٥٩/٥، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/٣٦٩، ووصف المباني ص ٢٩٠، وشرح الأشموني ٣/٦٠٣، ولسان العرب ١٢/٨١ (ثم).

والشاهد فيه محيء ولوه حرف امتناع لوجوب.

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَعَهْدًا تَوَلَّى يَا بُتَيْنَ يَعُودُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٦١؛ والأغاني ٢/٣٥٠، وأمالي القالي ١/٢٧٢، ٢/١٢٩٩، والحماسة البصرية ٢/١٠٥، وخزانة الأدب ١٠/٤٥٠، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٥، ومجالس ثعلب ص ٥٩٧، ٥٩٨.

والشاهد فيه قوله: «ليت أيام الصفاء جديد»، حيث ألغى ذكر «الأيام»، وجاء بالخبر مفرداً مذكراً على وفق «الصفاء».

فإِنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوَفُودِ وَفُودُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن زائدة في أمالي المرتضى ١/١٢٢٣، ولأبي عطاء السندي في خزانة الأدب ٩/٥٣٩، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٠، والشعر والشعراء ٢/٧٧٣، ولسان العرب ٣/٣١٣ (عهد) ١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٨٦، وجواهر الأدب ص ٣٦٦، ٣٦٨.

والشاهد فيه إفادة «رُبَّمَا» التكرير.

أَحَبُّ الْمُؤَقَّدِينَ إِلَيَّ مُؤَسَى وَجَمْعَةٌ إِذْ إِضَاءَهُمَا الْوَقُودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٨٨، والأشباه والنظائر ٢/١٢، ٨/٧٤، والخصائص ٢/١٧٥، ٣/١٤٦، ١٤٩، ١٣١٩، وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٩، وشرح شواهد المغني ٢/١٩٦٢، والمحتسب ١/١٤٧، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٧٩، وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٠٦، ومغني اللبيب ٢/١٦٨٤، والمقرب ٢/١٦٣، والمتع في التصريف ١/٩١، ٣٤٢، ٥٦٥/٢.

والشاهد فيه هَمْزُ الْوَاوِ فِي «الْمُؤَقَّدِينَ» وَ«مُؤَسَى»، لِأَنَّهُ قَدَّرَ ضَمَّةَ الْمِيمِ عَلَى الْوَاوِ، وَهَذَا غَيْرُ قِيَاسِيٍّ.

وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِخَالٍ حَتَّى يَسَالَ أَقاصِي الحَطَبِ الوُقُودُ

البيت من الوافر، وهو لعقيل بن علفة في خزنة الأدب ١٥٦/٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠١.

والشاهد فيه أن «إخال» الملقاة وقعت معترفاً بها بين اسم الفاعل، وهو «فاعلين»، وبين معموله، وهو «حتى»، فإنها جازة بمعنى «إلى» متعلقة به، و«ينال» منصوب بـ «أن» مضرة بعدها.

وَقَدْ عَلِمَ الأَقْوَامُ ما كانَ داءَها بِشَهْلانِ إلاَّ الجِزْيُ مِمَّنْ يَقُودُها

البيت من الطويل، وهو لمغلس الأسدي في شرح أبيات سيويه ٢٧٨/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٤/٥؛ وشرح المفصل ٩٦/٧؛ والكتاب ١٥٠/١؛ والمحاسب ١١٦/٢.

والشاهد فيه أنه نصب «دائها» وجعله خبر «كان»، ورفع «الجزئي»، وجعله الاسم، وهما معرفتان يصلح كل واحد منهما أن يكون اسماً وأن يكون خبراً.

تَسَاوَلها كَلْبُ ابنِ كَلْبٍ فَأَصْبَحَتْ بِكَفِّ لَيْمِ الوالِدَيْنِ يَقُودُها

البيت من الطويل، وهو للكمي في الدرر ٣٥/٣؛ وجمع الهوامع ١٧٦/١. والشاهد فيه حذف التنوين من قوله: «كلب بن كلب» في غير النداء، وهذا شاذ.

أخالِدُ قَدْ عَلِقَتْكَ بَعْدَ هِنْدٍ فَشَيْبَتِي الخوالِدُ والهُنُودُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٣؛ والكتاب ٣٩٨/٣؛ ولسان العرب ٤٣٨/٣ (هند)؛ وبلا نسبة في المقنضب ٢٢٣/٢، والمنصف ٣١٤/٢.

والشاهد فيه جمع «خالدة» على «خوالد» جمع تكسير، والأكثر جمعه جمع تصحيح: خالذات.

أرذْتُ لِكَيْما يَعلَمَ النَّاسُ أَنها سَراويلُ قَيْسِ والوُقُودُ شُهُودُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن سعد بن عبادة في خزنة الأدب ٥١٤/٨؛ ولسان العرب ٣٣٤/١١ (سرل)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٥.

والشاهد فيه قوله: «لكيما يعلم» حيث عملت «كي» في الفعل، وقد فصل بينهما بـ «ما» الزائدة.

فَدُومِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا أَمْ أَنْتِ مِنَ السَّلَا مَا لَهُنَّ عُهُودُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٣٠٥ ولسان العرب ١٥/٢٦٧
(لوى).

والشاهد فيه قوله: «اللاء» وهي لغة في اسم الموصول «اللاتي» الذي لجمع
المؤنث.

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةً تَغْتُتْ عَلَى خَضْرَاءِ سُمرِ قَبُودِهَا
البيت من الطويل، وهو لعلي بن عميرة الجرمي في سبط اللالي ص ١١٩، وبلا
نبة في أمالي الغالي ١٥/١ والدرر ٣/١١٧٣ وجمع الهوامع ١/٢٣١.
والشاهد فيه جواز جرّ المعطوف على متلّو «إلّا» لتأولها بـ «غيره»، فيجوز رفع
«سمره» على لفظ «حمامة»، والجرّ على معنى «غير حمامة».

لَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الْأَسَاقِي حَتَّى بَلَيْتُ وَقَدْ أَنَسِي لِي لَوْ أَبِيدُ
البيت من الوافر، وهو لسجاح بن سباع في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١١٠٠٩ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٣.
والشاهد فيه مجيء «لوه» للتمني.

وَلَقَدْ سَبَّحْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلْتُهَا وَسَوَّأْتُ هَذَا النَّاسَ كَيْفَ لَبِيدُ
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٣٥ وخزانة الأدب ٢/١٢٥١
وشرح التصريح ١/١٢٢٩ ولسان العرب ١/٧٥٩ (نصب) ١ والمحتسب ١/١٨٩.
والشاهد فيه قوله: «هذا الناس» حيث ناب اسم الإشارة «هذا» ناب «هؤلاء».

وَرُبَّ أَسِيلَةِ السُّخْدِيِّينَ بِسُكْرِ مُهْفَهْفَةٍ لَهَا فَرْعٌ وَجِيدُ
البيت من الوافر، وهو للمرثئ الأكبر في شرح التصريح ٢/١١١٩ وشرح
اختيارات المفضل ص ١٩٩٨ وشرح صمد الحافظ ص ١٥٥٢ والمقاصد النحوية
٤/١٧٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٢٥.
والشاهد فيه قوله: «لها فرع وجيد» حيث حذف الصفة، والتقدير: لها فرع فاحم
وجيد طويل.

ألا يسا هندُ هندُ بني عُصَيرِ أرث لانَ وَضَلِكْ أمَ جَدِيدُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٥/١ والخصائص
٩١/٣.

والشاهد فيه قوله: «أرث لان» حيث أدمم تنوين «رث» في لام «لان».

نَظَارَةٌ حينَ تَعَلُّو الشمسُ رَاكِبِهَا طَرِحاً بِعَيْنِي لِياحِ فيه تَحْدِيدُ
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١١٣٦٢ وشرح أبيات سيبويه
١١٦٧/١ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ١٣٠٤ والكتاب ١/٢٣٢.
والشاهد فيه قوله: «طرحاً»، فهو مصدر مؤكّد لفعل لم يُذكر، وهو بدل من اللفظ
بالفعل لوجود ما يدلّ عليه، وهو «نظارَةٌ».

إذا المرءُ أَعْيَتُهُ المروءَةُ نائِشاً فَمَطَّلِبُها كَهْلاً عليه شَدِيدُ
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ملحق ديوانه ص ١٣٢٤ وله أول رجل
من بني قريع في خزنة الأدب ٢١٩/٣، ٢٢١ ولرجل من بني قريع في شرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٩.
والشاهد فيه قوله: «كهلاً عليه» حيث تقدّم الحال، وهو قوله: «كهلاً» على صاحبه، وهو
الضمير المجرور في قوله «عليه».

أَتانِي أَنَّهُمْ مَزِقُونُ حِرْضِي جِحَاشُ الكِرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ
البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١١٧٦ وخزنة الأدب ١١٦٩/٨
والدرر ٢٧٢/٥ وشرح التصريح ١٦٨/٢ وشرح شذور الذهب ص ١٥٠٧ وشرح عمدة
الحافظ ص ١٦٨٠ وشرح المفصل ٧٣/٦ والمقاصد النحوية ١٥٤٥/٣ وبلا نسبة في
أوضح المسالك ٢٢٤/٣ وشرح الأشموني ١٣٤٢/٢ وشرح ابن عقيل ص ١٤٢٥
وشرح قطر الندى ص ٢٧٥ والمقرب ١/١٢٨.

والشاهد فيه قوله: «مزقون حِرْضِي» حيث أحمل جمع صيغة المبالغة، فنصب به
المفعول به، وهو قوله: «عرضي».

إذا ما الحَبْرُ تَأَدَّمُهُ يَلْحَمِ فَذَلكَ أمانَةُ السِّلِّ الثَّرِيدُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩٢/٩، ١٠٢، ١١٠٤ والكتاب
٤٦١/٣ ولسان العرب ٩/١٢ (أدم).

والشاهد فيه قوله: «إذا ما الخبرُ» حيث رفع ما بعد «إذا» على ما يجب لها، لأنها تدلُّ على وقت بعينه، وحرف الشرط مبنيٌّ على الإيهام في الأوقات وغيرها.

يُنْتَبِئُ عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلٌ لِنَسَائِبِهِ وَلَذَيْكَ أَنْ هُوَ يَسْتَرْذُكَ مَرْيَدُ
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزانة الأدب ٤١/٩، ٤٢٢، والدرر
١٧٥/٥ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٤١ وبلا نسبة في الخصائص
١١١٠/١ وشرح الأشموني ١٥٩٥/٣ وجمع الهوامع ٥٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «إن هو يسترذك» حيث جاء حرف الشرط مفعولاً عن الفعل
المضارع باسم، وهذا شاذٌّ، وحقه أن يكون الفعل ماضياً سواء كان لفظاً ومعنى، أو معنى
فقط.

مَتَى تُوَخَّذُوا قَسْرًا بِظَنَّةٍ عَامِرٍ وَلَمْ يَنْسُجْ إِلَّا لِي الصَّفَادِ يَزِيدُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩٠/٥ وشرح الأشموني ٥٩٢/٣
وشرح التصريح ٢٥٢/٢ والمقاصد النحوية ٤٤٣٦/٤ وجمع الهوامع ٦٣/٢.
والشاهد فيه حذف الشرط بعد «متى»، والتقدير: متى تتفوقوا تؤخذوا.

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنَّ رَأْيَتَهُ عَلَى السُّنِّ خَيْرٌ لَا يَزَالُ يَزِيدُ
البيت من الطويل، وهو للمعلوط القريني في شرح التصريح ١٨٩/١ وشرح
شواهد المغني ص ٨٥، ١٧١٦ ولسان العرب ١٣/٣٥ (أنن) والمقاصد النحوية
٢٢٢/٢ وبلا نسبة في الأزهية ص ٥٢، ١٩٦ والأشياء والنظائر ١١٨٧/٢ وأوضح
المسالك ٢٤٦/١ والجنى الداني ص ٢١١ وجواهر الأدب ص ٢٠٨ وخزانة الأدب
٤٤٣/٨ والخصائص ١١١٠/١ والدرر ١١١٠/٢ وسر صناعة الإعراب ١/٣٧٨
وشرح المفصل ٨/١٣٠ والكتاب ٤/٢٢٢ ومغني اللبيب ١/٢٥، والمقرب ١/٩٧
وجمع الهوامع ١/١٢٥.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ما إن رأيت» حيث زاد «إن» بعد «ما» المصدرية
الظرفية. وثانيهما قوله: «خيراً لا يزال يزيد» حيث قَدِّمَ معمول خبر «لا يزال» على «لا
يزال» نفسها.

إِذَا مَا - أبا حَفْصٍ - أَتَيْتَكَ رَأَيْتَهَا عَلَى شُعْرَاءِ النَّاسِ يَغْلُو قَصِيدُهَا
البيت من الطويل، وهو للغزذقي في ديوانه ١١٦٨/١ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٤٩٦.

والشاهد فيه قوله: «إِذَا مَا أَبَا حَفْصٍ أَتَيْتُكَ» حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه بالنداء.

مَا زِلْتُ مُدَّ فَارَقْتُ مَيِّ لَطِيئَتِهَا يَعْتَادُنِي مِنْ هَوَاهَا بَعْدَهَا هَيْدُ
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١١٣٦٩ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧١.

والشاهد فيه قوله: «مُدَّ فَارَقْتُ مَيِّ»، ف«مُدَّ» مبتدأ، والخبر من مضاف إلى الجملة «فَارَقْتُ» تقديرًا، ثُمَّ حُذِفَ وأقيمت الجملة مقامه، أي: مَدَّةَ ذَلِكَ زَمَنَ فَارَقْتُ . . .

أَبِي لَا تَبْعُدْ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ حَيٌّ وَمَنْ تُصِيبَ الْمُنُونُ بَعِيدٌ
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن عنمة في خزانة الأدب ١٤٢/٩ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٤١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣/٧.
والشاهد فيه قوله: «وَمَنْ تُصِيبَ الْمُنُونُ بَعِيدٌ»، حيث حذف «فهو»، والتقدير: فهو بعيدٌ.

فَأَنْتَ مَنْ حَارَبْتَهُ لِمَحَارَبٍ شَقِيٍّ وَمَنْ سَأَلْتَهُ لَسَعِيدٌ
البيت من الطويل، وهو لأبي وهزة عمرو بن عبد الله في المقاصد النحوية ٢٤٥/٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٨، ٣٦١، والدرر ١٨١/٢ وجمع الهوامع ١٣٩/١.

والشاهد فيه قوله: «لِمَحَارَبٍ»، وقوله: «لَسَعِيدٌ» حيث دخلت لام التأكيد على خبر «إِنَّ»، والأصل دخولها على المبتدأ.

تَفَانِي مَصْعَبٌ وَبَنُو أَبِيهِ وَكُنْتُ وَلَا يُنْتَهِنِي السَّوْعِيدُ
البيت من الوافر، وهو لمالك بن رقية في شرح التصريح ١٣٩٢/١ والمقاصد النحوية ١٩٢/٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وَلَا يُنْتَهِنِي السَّوْعِيدُ»، حيث وقعت الجملة حالاً، وفعلها مضارع منتهي، وقد جاء الشاهر بالضمير والواو، وهذا قليل، والأكثر مجيئه بالضمير بلا واو.

ألا إن قُرطاً على آلبِ إلا إنسي كَيْدُهُ لا أجميدُ

البيت من المتقارب؛ وهو للأخرم السنسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٦٠٠ وشرح شواهد المغني ١/٢٩٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٥٠٩
وحاشية يس ١/٢٥٥؛ ومغني الليب ١/٩٨.

والشاهد فيه قوله: «إنني كيد لا أكيد» حيث توَسَّطت «لا» بين العامل والمعمول،
مما يدل على أنه ليس لها الصُّدر مطلقاً.

ومن فَعَلاتي أَنِّي حَسَنُ القِرَى إذا اللَّيْلَةُ الشَّهَاءُ أَضْحَى جليدُها

البيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة في شرح المفصل ٧/١١٠٣؛ وبلا
نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٢٩٥، والدرر ٢/٦٦؛ وشرح الأشموني ١/١١٥.
والشاهد فيه مجيء «أضحى» تأمناً لأنها أفادت الدخول في الضحى.

مَتَى مَسَايِرَ النَّاسِ الغَيْبِيُّ وَجَارُهُ فقِيرٌ يقولوا عاجزٌ وجليدُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي أو للمعلوط القريعي في خزنة الأدب
٣/٢١٩؛ وللمعلوط أو لسويد بن حذاق العبدي في لسان العرب ٧/٤٤٠ (حفظ)؛
وللمعلوط في عيون الأخبار ٣/٢١١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/١٠٥.
والشاهد فيه قوله: «متى ماء حيث زبدت ماء» بعد «متى» للتأكيد.

دُرَيْتُ الوَفِيِّ العَهْدُ يا عُرْوُ فَاغْتَبِطُ فإنَّ اغْتِيَاطاً بالوفاءِ حَمِيدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٣؛ والدرر ٢/٢٤٥؛
وشرح الأشموني ١/١٥٧؛ وشرح التصريح ١/٢٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٦؛
وشرح ابن عقيل ص ٢١٢، ٢١٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٧١؛ والمقاصد النحوية
٢/٣٧٢؛ وفتح الهوامع ١/١٤٩.

والشاهد فيه مجيء «درى» بمعنى «علم» فتمتبت مفعولين، وهما التاء في
«دريت»، وهي نائب فاعل، وأصلها مفعول به، وقوله «الوفى»، وقد تمتدّى «درى»
بالباء نحو: «دريتُ بكذا».

يَلْمُوسُونِي فِي حَبِّ لَيْلَى صَوَادِلِي وَلَكُنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/١٣٨؛ والإنصاف ١/٢٠٩؛

وتخليص الشواهد ص ٣٥٧؛ والجنى الداني ص ١٣٢، ٦١٨؛ وجواهر الأدب ص ٨٧؛ وخزانة الأدب ١٦/١، ١٠ / ٣٦١، ٣٦٣؛ والدرر ٢/١٨٥؛ ووصف المباني ص ٢٣٥، ٢٧٩؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٨٠؛ وشرح الأشموني ١/١٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٨٤؛ وشرح المفصل ٨/٦٢، ٦٤؛ وكتاب اللامات ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٣/٣٩١ (لكن)؛ ومغني اللبيب ١/٢٣٣، ٢٩٢؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٤٧؛ وجمع الهوامع ١/١٤٠.
والشاهد فيه دخول اللام على خير ولكن عند الكوفيين.

فصل الدال المكسورة

نَامَ الْخَلِيُّ فَمَا أَحْسَ رُقَادِي وَالْهَمَّ مُحْتَضِرٌ لِنَدِي وَسَادِي
مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمَ، وَلَكِنْ شَفَنِي هَمُّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي
البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٢٥؛ وخزانة الأدب ١/٤٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٥٣، ١٧٢٦؛ ومغني اللبيب ١/٣١٣.

والشاهد فيها قوله: «من غير ما سقم» حيث جاءت «ما» زائدة غير كافة بعد الاسم الخافض «غير».

وَعِنْدَ الَّذِي وَاللَّاتِ عُدْنَكَ إِحْتَةً عَلَيْكَ فَلَا يَغْرُرُكَ كَيْدُ الْعَوَائِدِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٩٠؛ ومغني اللبيب ٢/٦٢٥؛ وجمع الهوامع ١/٨٨.

والشاهد فيه دلالة صلة اسم الموصول «اللات»، وهي قوله: «عُدْنَكَ» على صلة «الذي» المحذوفة، أي: وعند الذي عادك إحنة.

كَيْفَ الْفَرَارُ يَبْغِي مَلَّةً بَعْدَمَا هَمُّ السِّدِّينِ تُحِبُّ بِالْإِنْجَادِ
أَمْ كَيْفَ صَبْرُكَ إِذْ نَوَيْتَ مَعَالِجاً سَقَمًا جِلَافَهُمْ وَسَقَمَكَ بَادِي
البيتان من الكامل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣١١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٢٩١.

والشاهد فيها دخول «أم» على اسم الاستفهام «كيف».

كَأَنَّهُ خَارِجاً مِنْ جَنْبِ ضَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ

البيت من البسيط، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ١١٩، والأشباه والنظائر ١٢٤٣/٦ وخزانة الأدب ١٨٥/٣، ١١٨٧، والخصائص ٢٧٥/٢، ولسان العرب ٣٢٨/٣ (فاد) وبلا نسبة في وصف المباني ص ٢١١، ٢٩٥.

والشاهد فيه قوله: «كَأَنَّهُ خَارِجاً» حيث عملت «كَأَنَّ» في الحال لوجود معنى التشبيه فيها، فـ «خارجاً» حال من الفاعل المعنوي لـ «كَأَنَّ»، وهو الهاء.

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَالِيدَةِ بِالْمَسْحَاةِ فِي الشَّادِ

البيت من البسيط، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ١٥، وخزانة الأدب ١٥/٤، وبلا نسبة في المقتضب ٢١/٤.

والشاهد فيه قوله: «أقاصيه» حيث سَكُنَ الياء فيها ضرورة، والقياس فتحها.

إِنِّيهِ تَلَجَّأَ الْهَضَاءُ طُرّاً فَلَيْسَ بِعَمَائِلٍ هُجْرًا لِحَادِي

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦٨، ولسان العرب ٢٤٨/٧ (مضض) ١، وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٤/١٤ (جدا).

والشاهد فيه قوله: «الهُضَاءُ» حيث قُلِبَتِ الألف الثانية همزة لتطرفها إثر ألف زائدة.

مُصَدِّقاً لِلتَّيِّبِينَ الْأَوْلَى سَلَفُوا وَأَبْدَلُ النَّاسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلِحَادِي

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٨، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٧٦.

والشاهد فيه قوله: «أَبْدَلُ النَّاسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلِحَادِي»، حيث عُذِّي أفعال التفضيل «أَبْدَلُ» باللام إلى مفعوله الذي كان مستغنياً عن الحرف، واستصحب التعدية بالحرف فيما كان منتقراً إليه، تقول: بدلتُ المعروف للحادي.

كُنَّا ثَمَانِيَةً وَكَانُوا جَحْفَلًا لَجِبًا فَشَلُّوا بِالرَّمَاكِ بِدَادِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٦، وخزانة الأدب ١٣٦٤/٦، وشرح المفصل ١٥٤/١٤، وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨/٣ (بدد).

والشاهد فيه قوله: «بداية» حيث جاءت هذه الكلمة وصفاً مؤنثاً معدولاً عن «متبذدة»
أي: متفرقة.

وَذَكَرَتْ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شُرْبَةً وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالصُّعَيْدِ بَدَاذِ
البيت من الكامل، وهو للنايفة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١، والكتاب
٣/٢٧٥، ولسان العرب ١٠/٦٤ (حلق)؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في جمهرة اللغة
ص ٩٩٩، والخزانة ٦/٣٦٣ - ٣٦٨، ٣٧٠، والدرر ١/١٩٨، وشرح أبيات سيويه
٢/٢٩٩، وشرح المفصل ٤/٥٤، ولسان العرب ٣/٧٨ (بدد)؛ والمعاني الكبير
ص ١٠٤، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦، وخزانة الأدب ٦/٣٤٠، وشرح
الاشموني ٢/٥٣٨، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٧٣، والمعاني الكبير ص ٣٨٩
والمقتضب ٣/٣٧١، ومع الهوامع ١/٢٩.

والشاهد فيه قوله: «بداية» حيث جاءت هذه الكلمة وصفاً مؤنثاً معدولاً عن
«متبذدة» أي: متفرقة.

فَقُنْنَا وَلَمَّا يَبْصَحُ دَيْكُنَا إِلَى جَوْثَةِ هِنْدَ حَدَادِيهَا
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩، والأزهية ص ١٩٧،
وجمهرة اللغة ص ٩٥، وخزانة الأدب ٨/٢٢٦، ولسان العرب ٣/١٤٢ (حدد)؛ وبلا
نسبة في مجالس ثعلب ص ٢٦٧.

والشاهد فيه قوله: «لما يَبْصَحُ» حيث جاءت «لما» بمعنى «ثم».

وَمَا كُلُّ مَبْتَاعٍ وَلَوْ سَلَفَ صَفْقُهُ بِرَاجِعٍ مَا قَدْ فَاتَهُ بِرَدَادِ
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٥٢٨، وأدب الكاتب ص ٥٣٨،
وشرح شواهد الشافية ص ١٨، ولسان العرب ٣/١٧٣ (ردد)؛ والمنصف ١/٢٢١، وبلا
نسبة في الخصائص ٢/٣٣٨، وشرح شافية ابن الحاجب ١/٤٤، وشرح المفصل
٧/١٥٢، ولسان العرب ٩/٥٨ (سلف)؛ والمحنتب ١/٥٣، ٦٢، ٢٤٩.

والشاهد فيه قوله: «سلف» والأصل: «سلف»، وقد سكت اللام للضرورة
الشعرية.

وَمِنْ الْبَلِيَّةِ لَا أَبَا لَكَ أَنْتِي ضَرَبْتَ عَلَيَّ الْأَرْضَ بِالْأَسْدَادِ
البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٢٥، وكتاب اللامات

ص ١٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/٣ (سدد).

والشاهد فيه قوله: «لا أبالك»، حيث أقحم اللام بين المضاف والمضاف إليه،
والأصل: لا أباك.

أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي خَيْرَ صُدَادٍ

البيت من البسيط، وهو للقمامي في ديوانه ص ١٧٩ وأما في الزباجي ص ١٥٩
والأشباه والنظائر ١٥١/٥؛ وشرح التصريح ١٣٠٨/٢؛ ولسان العرب ٢٤٥/٣ (سدد)؛
والمقاصد النحوية ١٥٢١/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣١٤/٤؛ وشرح الأشعرني
١٦٨٤/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤٠.

والشاهد فيه قوله: «صُدَاد» جمعاً لـ«صَادَةٌ» بدليل ضمير الإناث في «أبصارهن»
و«أراهن»، وجمع «فاعلة» على «فَعَال» نادر.

إِنْ قَلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا خَيْرُهُ أَوْ قَلْتُ شَرًّا مَدَّهُ بِمِجَادٍ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٣٢ وخزانة الأدب
٢٠٧/٤، ٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «غيره» حيث أضيفت «غير» إلى ضمير «الخير»، وهو ضدُّ
الشَّرِّ، ولم تتعرَّفْ بدليل وقوعها صفةً لقوله: «شراً»، وهذا ينقض قول الزباج: «إنَّ غير
إذا أضيفت إلى معرفٍ له ضدُّ واحدٍ تعرَّفت».

حَدَانِي أَنْ أُرْوَرَكَ أُمَّ مَالِكٍ دِهَآوَيْنُ تُشَقِّقُ بِالمِجَادِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٤ والخصائص ١٥٨/٣؛
وسرِّ صناعة الإعراب ٧٣٥/٢؛ ولسان العرب ١٦٦/١٣ (دون)؛ والمنصف ٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «دهاوين» في جمع «ديوان»، والقياس: دواوين.

وَأَخُو الفَوَازِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِفُنُهُ وَيَكُنُّ أَهْدَاءَ بُغْيَيْدٍ وَذَادٍ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٧٩؛ والدرر ٢٤٢/٦؛ وشرح
أبيات سيويه ١٥٩/١؛ والكتاب ٢٨/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٨٧/١؛ وخزانة الأدب
١٢٤٤/١؛ وسرِّ صناعة الإعراب ٥١٩/٢، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٣٨/١٥ (غنا)؛
والمنصف ٧٣/٢؛ ومعجم الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «الغويان» حيث حذف الياء للضرورة الشعرية.

وما زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ حَرَفْتُهَا لَكَالِهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَزَادٍ
راجع البيت التالي.

وما زِلْتُ مِنْ لَدُنْ أَنْ حَرَفْتُهَا لَكَالِهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَزَادٍ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة: في ديوانه ص ٤٤٣؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٢٩
وجواهر الأدب ص ١٨٧ وخزانة الأدب ١٠/٣٢٨، والدرر ٢/١٨٨؛ وشرح شواهد
المغني ٢/١٦٥ والمقاصد النحوية ٢/١٢٤٩؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد
ص ٣٥٧؛ وشرح الأشموني ١/١٤١؛ ومغني اللبيب ١/٢٣٣؛ وجمع الهوامع
١/١٤١.

والشاهد فيه قوله: «لكالهائم» حيث أدخل اللام في خبر وما زال شذوذاً. ويروى
«مزاد» مكان «مزاد».

أرِيدُ حَبَابَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَزِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ
البيت من الوافر، وهو لمروبن معدني كرب. في ديوانه ص ١٠٧ والأغاني
١٠/٢٦؛ وحماسة البحريري ص ١٧٤ والحماسة الشجرية ١/٤٥؛ وخزانة الأدب
٦/٣٦١، ١٠/٢١٠؛ والدرر ٣/١٨؛ وسمط اللالي ص ٦٣، ١٣٨؛ وشرح أبيات
سيبويه ١/٢٩٥؛ والكتاب ١/٢٧٦؛ وعجزة لعلي بن أبي طالب في لسان العرب
٤/٥٤٨ (عذر)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/٢٦؛ وجمع الهوامع ١/١٦٩.
والشاهد فيه مجيء «عزيرك» بمعنى: حبيب عزيرك، وقيل: اللزم عزيرك.

رَدُوا فَوَاللَّهِ لَا زُدْنَاكُمْ أَبَدًا مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدَّ لَوْرَادٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٧٩، ٤/٢١٩؛ وجمع الهوامع
١/٩، ٢/٤١.

والشاهد فيه قوله: «زدنا» حيث نُقِيَ الفعل الماضي بـ «لا»، وتعيّن للاستقبال.

مُلِيتُ رُجْبًا وَقَوْمٌ كُنْتُ رَاجِحُهُمْ لَمَّا دَهَيْتُكَ مِنْ قَوْمِي بِأَسَادٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٤٩؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٨.

والشاهد فيه قوله: «ملثت رُعباً وقوم» حيث فصل بين المعطوف عليه، وهو ضمير الرفع المتصل في «ملثت» وبين المعطوف، وهو قوله: قوم، بالمفعول به.

إذا ما عُدُّ أربعةً فسألَ فزَوجك خميسٌ وأبوك سَادي

البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ١٤٥٩ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٣٠١ والدرر ١٢٢٦/٦ ومرص صناعة الإعراب ١٧٤١/٢ وشرح الأشموني ١٨٧٩/٣ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٣/٣ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٦ وشرح المفصل ١٢٤/١٠ ولسان العرب ٤٠/٢ (ست)، ٥١٩/١١ (فصل)، ٤٩٢/١٥ (يا)، ٣٧٧/١٤ (سدا)، والممتع في التصريف ١٣٦٨/١ وجمع الهوامع ١٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «سادي»، وأصله: «سادس»، فأبدلت السين ياء لضرورة الشعر.

قد أتركَ القِرْنَ مُضْفِراً أنامِلُهُ كَأَنَّ أَسْوَابَهُ مُجَعَتْ بِفِرْصَادِ

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٤ وخزانة الأدب ٢٥٣/١١، ٢٥٧، ١٢٦٠ وشرح أبيات سيويه ١٣٦٨/٢ ولعبيد بن الأبرص أو للهلذلي في الدرر ١٢٨/٥ وشرح شواهد المغني ص ١٤٩٤ وللهلذلي بدون تحديد في الأزهية ص ١٢١٢ والسجنى الداني ص ٢٥٩ وشرح المفصل ١١٤٧/٨ والكتاب ٢٢٤/٤ ولسان العرب ٣٤٧/٣ (قدد) ومغني اللبيب ص ١١٧٤ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٧٦ ووصف المباني ص ٣٩٣ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٢٠ ولسان العرب ١٧/١٣ (أسن) والمقتضب ٤٤٣/١ وجمع الهوامع ٧٣/٢.

والشاهد فيه مجيء «قده» للتكثير.

شَدَخَتْ عُرَّةُ السُّوَابِ بِبِهِمْ فِي وَجُوهِ إِلَى اللَّمَامِ الْجَمَادِ

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١١١٨ وأدب الكاتب ص ٥١٦ والأزهية ص ٢٧٣ والإنصاف ص ١٢٦٦ ولسان العرب ٢٨/٣ (شدخ)، ٥٥١/١٢ (لمم) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٨.

والشاهد فيه قوله: «إلى اللمام» حيث جاءت «إلى» بمعنى «مَعَ».

إِذْ لَا تَرَى الْعَيْنُ إِلَّا كُلَّ سَابِحَةٍ وَسَابِحٍ بِمَثَلِ سَيْدِ الرَّذْفَةِ الْعَادِي
البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨٥ وسر صناعة الإعراب
٥٠٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذ لا ترى» حيث جاءت «إذ» مبنية مضافة، بما يؤكد بناءها.

الضَّارِبُونَ عُمَيْرًا عَنْ دِيَارِهِمْ بِأَلْتَلُ يَوْمَ عُمَيْرٍ ظَالِمٍ هَادِي
البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨٨ والمقتضب ١٤٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «الضاربون عميراً» حيث أثبت نون جمع المذكر السالم،
وأعمله فيما بعده، وهو اسم فاعل.

يَا كَعْبُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ يَا كَعْبُ لَمْ يَبْقَ بِنَا فَيْرٌ أَجْلَادِ
إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ نُحْشِرُجُهَا كِرَاجِلِ رَائِحٍ أَوْ بَاكِرٍ هَادِي
البيتان من البسيط، وهما لحارثة بن بدر الغداني في شرح أبيات سيويه ١١٧٤/٢
والكتاب ٣٤٠/٢.

والشاهد فيهما بدل «الآء» وما بعدها من قوله: «غير أجلاده»، وذلك لأنه أنزل «غيره»
منزلة «مثل» في وضعها للإخبار عنها، ولم يقصد بها معنى الاستثناء، فينصبها لتقدمها
على «الآء». والتقدير: لم يبق منا شيء هو غير أجلاذنا إلا بقيات أنفسنا.

لَوْ ائْتَصَمْتُمْ بِنَا لَمْ نَعْتَصِمْ بِمِدْيَ بَلْ أَوْلِيَاءَ كُفَّاءِ هَيْسِرِ أَوْغَادِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٣٣/٦ وشرح عمدة الحفاظ
ص ١٦٣١ والمقاصد النحوية ١٥٦/٤ وجمع الهوامع ١٣٦/٢.

والشاهد فيه عدم نقل «بل» النفي إلى ما بعدها، بخلاف ما زعم المبرّد. وروى:
«أو كالأء» مكان «أوغاد».

وَمَنْ يَشُقُّ لِسَانَ اللَّهِّ مَنَعُهُ وَرَزَقُ اللَّهِ مُوتَابٌ وَهَادِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٠٦/١، ٣١٧/٢، ٣٣٩، والدرر
١١٦١/١ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٩٩/٢ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨
والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٨ ولسان العرب ٢١٨/١ (أوب)، ٤٠٢/١٥ (وفي) ١

والمحتسب ١/٣٦١؛ ومع الهوامع ١/٥٢.

والشاهد فيه قوله: «بِتْنُ» حيث سَكُنَ الغاف للضرورة الشعرية، والاصل: «بِتْنِي».

لِقَوْمٍ لَكَانُوا هُمْ الْمُتَفِدِينَ شَرَابَهُمْ قَبْلَ إِنْقَادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٢١ والإنصاف ٢/٥٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٦١.

والشاهد فيه قوله: «قَبْلَ إِنْقَادِهَا» فالضمير فيه يعود إلى الخمر، فتكون في المعنى فاعلة، والمفعول محذوف لدلالة الحال عليه، أي: قبل أن تُفْعَدَ الخمر عقولهم، يريد: أنهم قادرون على الشرب مياسر. وقيل: الهاء ضمير «الدرهم» التي في البيت السابق، وقيل هي للإبل...

فِي خَمْسِ عَشْرَةَ مِنْ جُمَادَى لَيْلَةً لَا أُسْتَطِيعُ عَلَى الْفِرَاشِ رِقَادِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٤٢؛ والمقتضب ٣/١٥٦؛ ومع الهوامع ١/٢٥٤.

والشاهد فيه الفصل بين العدد، وهو قوله: «خمس عشرة» والتمييز، وهو قوله: «لَيْلَةً»، للضرورة الشعرية.

وَكَمْ دُونَ يَيْتِكَ مِنْ صَخْصَخٍ وَكَيْتَابٍ رَمَلٍ وَأَعْقَادِهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٢٣ وبلا نسبة في رصف الباني ص ٢٠٥.

والشاهد فيه مجيء «كم» خبرية كناية عن عدد مبهم، ومعناها الكثير.

أَرَى الْخَاجَاتِ جِنْدَ أُمِّي حُبَيْبٍ نَكِيدُنْ وَلَا أُمِيَّةَ بِالْإِبِلَادِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١١٤٧ وخزانة الأدب ٤/٦١، ٦٢؛ والدرر ٢/٢١١؛ وشرح المفصل ٢/١٠٢، ١٠٤؛ والكتاب ٢/٢٩٧؛ ولفضالة بن شريك في الأغانى ١٢/١٦٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٥٦٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/١١٤٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٣؛ والمقتضب ٤/٣٦٢؛ والمقرب ١/١٨٩.

والشاهد فيه قوله: «ولا أمية» حيث وقع اسم «لاء الناقية للجنس معرفة، وأوّل على تقدير: ولا مثل أمية».

ماذا ترى في عيالٍ قد برمتُ بهمٍ لم أخصرِ عدّتهمُ إلاّ بعدّادٍ
كانوا ثمانينَ أو زادوا ثمانينَ لولا رجائكُ قد قلتُ أولادي

البيتان من البسيط، وهما لجرير في ديوانه ص ١٧٤٥، وجواهر الأدب ص ٢١٧؛
والدرر ١١٦/٦؛ وشرح شواهد المغني ١٢٠١/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٢٧؛
ومغني اللبيب ٦٤/١، ٢٧٢؛ والمقاصد النحوية ١٤٤/٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة
ص ١٢١؛ وشرح الأشموني ٤٣٢/٢ (الثاني فقط)؛ وجمع الهوامع ١٣٤/٢.
والشاهد فيهما قوله: «أو زادوا» حيث جاءت «أو» بمعنى «بل».

جمادٍ لها جمادٍ ولا تقولي طوالَ الدهرِ ما ذُكِرَتْ حمادٍ

البيت من الوافر، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٦٧، وخزانة الأدب ٣٣٩/٦ -
٣٤١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٣٢/٢؛ وشرح المفصل ٥٥/٤؛ والكتاب ٢٧٦/٣؛
ولسان العرب ١٣١/٣ (جمد)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٤.
والشاهد فيه قوله: «جماد» بمعنى: اجمد، أي: قولي لها: جموداً.

على ما قامَ يشتمني لئيمٌ كخنزيرٍ تمرغُ في رَمادٍ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٢٤، والأزهية ص ١٨٦
وخزانة الأدب ١٣٠/٥، ٩٩/٦، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ٣١٤/٦؛ وشرح التصريح
٣٤٥/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ٤٩٧/١٢ (قوم)؛ والمحتسب
٣٤٧/٢؛ ومغني اللبيب ٢٩٩/١؛ والمقاصد النحوية ٥٥٤/٤؛ وشواهد الإيضاح
ص ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٩/٢^(١)؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص
٤٠٤؛ وشرح الأشموني ٧٥٨/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٩٧/٢؛ وشرح
المفصل ٩/٤؛ وجمع الهوامع ٢١٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «على ماء» حيث أثبت «فاء» الاستفهامية المجرورة بحرف
الجرّ، والقياس حذفها. ويروى: «في دمان» مكان «في رماد».

وكم دونَ يتيك من صفصبٍ ودكذالك رملٍ وأغقادها

وَوَضَعَ سِقَاهُ وَإِحْقَابَهُ وَحَلَّ حَلُوسٍ وَإِغْمَادَهَا

البيتان من المتقارب، وهما للأعشى في ديوانه ص ١١٢٣ وشرح أبيات سيويه ٤٧٤/١، والكتاب ٥٦/٢.

والشاهد فيها قوله: «أعقادها»، و«إحقابه»، و«إغمادها»، وحملها كلها على معنى التنكير، لأنها معطوفة على «صنصف» الواقعة موقع المنصب على التمييز.

أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لَيْلَتْنَا الْمُنُوطَةُ بِالشَّنَادِ

البيت من الوافر، وهو للمتنبّي في ديوانه ١٧٤/٢، وأما لي ابن الحاجب ١٦٧٦/٢ ومغني اللبيب ٤٧/١، ٦٥٤/٢،

والتمثيل به في قوله: «أم أحاده» حيث جاءت «أم» محتملة للاتصال والانقطاع.

وَجَدْتَ إِذَا اضْطَلَّحُوا غَيْرَهُمْ وَرَزْنُكَ أَثَقِبُ أَرْزَادَهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٢٣ وشرح أبيات سيويه ١٣٥٩/٢ وشرح التصريح ١٣٠٣/٢، والكتاب ١٥٦٨/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣١١/٤ وشرح الأشموني ١٦٧٤/٣ وشرح المفصل ١١٦/٥ والمقاصد النحوية ١٩٦/٤، والمقتضب ١٩٦/٢.

والشاهد فيه جمع «رَزْنَد» على «أَرْزَاد»، وهو جمع شاذ عند النحاة، وقياسي على الصحيح كما بين الأب ماري أنستاس الكرملي (راجع مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ص ٢٢٣ وما بعدها).

فَوَقَعْتُ بَيْنَ قَتُودِ عَنَسٍ ضَامِرٍ لِحَاظَةِ طَفَلِ الْعَيْسِيِّ سِينَادِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٣٣١ والإنصاف ٧٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ضامر»، وهو وصف للعنس، اسم الناقة، والناقة مؤنثة، وهذه الصفة «ضامر» تُقال للمذكّر والمؤنث.

أَذْهَبَ إِلَيْكَ فَيَأْتِي مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَهْلَ الْقِيَابِ وَأَهْلَ الْعَيْلِ وَالنَادِي

البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦٣ وخزانة الأدب ١٢٥٧/١١، وبلا نسبة في شرح المفصل ٣٣/٤.

والشاهد فيه مجيء «إليك»، بمعنى: تنح.

يَا أُمَّ حَسَّانَ إِنِّي وَالسُّرَى تَعْبُ جُبْتُ الْفَلَاةَ بِلَا نَعْبَتٍ وَلَا هَادٍ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٦٦.
والشاهد فيه قوله: «يَا أُمَّ حَسَّانَ» حيث منع «حَسَّان» من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون، ويجوز صرفه على اعتباره من «الحسن» لا من «الحسن».

حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْآفَاقُ طَائِعَةً فَمَا يُقَالُ لَهَا هَيْدٌ وَلَا هَادٍ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١١٥ وخزانة الأدب ١٣٨٩/٦ وشرح المفصل ٤/٨٠ ولسان العرب ٣/٤٤١ (هيد).

والشاهد فيه قوله: «هَيْدٌ وَلَا هَادٍ» حيث جاء الأول مبنياً على الفتح، والثاني مبنياً على الكسر، ويروى ببناء «هيد» على الكسر، كما يروى: «هَيْدٌ وَلَا هَادٌ»، وإعرابهما بالرفع على جعل الأولى نائب فاعل ويقال، والثاني معطوفاً عليه.

إِذِ الْفَوَارِسُ مِنْ قَيْسٍ بِشِكَّتِهَا حَوْلِي شُهُودٌ رَمَا قَوْمِي بِشُهَادِي

البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٨٦ وسر صناعة الإعراب ٥٠٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «إِذِ الْفَوَارِسُ مِنْ قَيْسٍ» حيث أضيفت «إِذُ» إلى الجملة الاسمية.

إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشُّيْزَى يَلَاؤِ بُبَابِ الْبُرِّ يُنَبِّئُكَ بِالشَّهَادِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٧ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (ردح) وجمهرة اللغة ص ٥٠٢ ووسط اللالي ص ٣٦٣ ولسان العرب ٢/٤٤٧ (ردح)، ٤٥٥ (رجح)، ٣/٢٤٣ (شهد)، ١٠/٤٨٢ (لبسك)، ١٢/٢٣٧ (ردم) والمعاني الكبير ١/٣٨٠ ولأبي الصلت في المستقصى ١/٢٨١ ولأمية أو لأبي الصلت في الدرر ١/٢٤٩ ولأبن الزبير في لسان العرب ٥/٣٦٣ (شبن) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١٢ والمقرب ١/١٦٣.

والشاهد فيه قوله: «بِبَابِ الْبُرِّ» حيث جاء التمييز مضافاً إلى مميزه، وحقه التنكير.

وَدَوِيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ اِهْتَسَفَتْهَا وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٨٥ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨٢ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤١٥.

والشاهد فيه قوله: «ودويّة» حيث حُذفت «ربّ»، وبقي عملها بعد الواو.

وَكَأَنَّهُ لَهَيُّ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في الدرر ١٢٥٤/٦ وبلا نسبة في خزنة الأدب ١٩٧/٥، ١٩٨؛ وشرح المفصل ١٦٧/٣؛ والكتاب ١٦١/١؛ ولسان العرب ٣٠٢/٣ (عين)؛ وجمع الهوامع ١٥٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «كأنه ما حاجبيه» حيث زاد «ما» بين البديل والمبدل منه، وهذا للضرورة الشعرية.

إِنَّ الْمَيْتَةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهِمَا يَوْفِي الْمَيْتَةَ يَرْقَبَانِ سَوَادِي

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٦، وخزانة الأدب ١٥٧٥/٧ وشرح شواهد المغني ١٥٥٣/٢ والمصاحبي ص ٢١٤ ومغني اللبيب ٢٠٤/١.

والشاهد فيه قوله: «كلاهما يوفي الميتة يرقبان» حيث أعاد الضمير في «يوفي» مفرداً مذكراً على لفظ «كلا»، وأعاده مثنى مذكراً على معنى «كلا» في «يرقبان»، وكلاهما جائز.

أَحْنُ تَغْنَّتْ عَلَى سَاقِي مُطَوِّئَةً وَرَقَاءَ تَذْهُو هَدِيلاً فَوْقَ أَهْوَادٍ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١١٥، وخزانة الأدب ٣٩٠/٦، ٢٣٦/١١، والخصائص ٦/٢، ١٤٣/٣، وسر صناعة الإعراب ١٢٣٠/١ ومجالس ثعلب ص ١١٠١ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٧٠ وشرح المفصل ١١٥٠/٨ والمنتخب في التصريف ٤١٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أحن» حيث جاءت «حن» لغة في «أن»، وهي لغة لبني تميم.

فَأِنَّكَ مَوْشِكٌ أَنْ لَا تَرَاهَا وَتَعْدُو دُونَ هَاضِرَةِ الْعَوَادِي

البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٢٠، والدرر ١١٣٨/٢ وشرح

التصريح ٢٠٨/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٣، والمقاصد النحوية ١٢٠٥/٢، وبلا نسبة في في أوضح المسالك ١٣٦١/١، وتخليص الشواهد ص ١٣٣٦، وشرح الأشموني ١٣١/١؛ وهمع الهوامع ١٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «موشيك أن لا تراها» حيث استعمل اسم الفاعل من «أوشك»، وهذا نادر، وأكثر استعماله أن يكون مضارعاً.

وَأُجِبْتُ قَائِلَ كَيْفَ أَنْتَ بِصَالِحٍ حَتَّى مَلَيْتُ وَمَلَنْيَ عُوَادِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٧١/٢، وشرح شواهد المعنى ٨٣٧/٢، ومعنى اللبيب ٤٢٢/٢، والمقاصد النحوية ١٥٠٣/٤، وهمع الهوامع ١٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «قائل كيف أنت بصالح» حيث أضاف لفظ «قائل» إلى المحكي.

لَابِنِ اللَّيْمِيْنِ الَّذِي يُخْبَا الدُّخَانَ لَهُ وَلِلْمُعْنَى رَسُولِ الرُّؤْبِ قَوَادِي

البيت من البسيط، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١١٢، والدرر ١٧/٦، وبلا نسبة في همع الهوامع ١١٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «للمعنى... قوادي»، حيث نعت المعرفة بالنكرة من غير قيد كون الوصف خاصاً بها.

أُودَى ابْنُ جُلْهُمٍ عَبَادَ بِصِرْمَتَيْهِ إِذَا ابْنُ جُلْهُمٍ أُنْسَى حَيْةَ الْوَادِي

البيت من البسيط، وهو للأسود بن مفر في ديوانه ص ١٣٣، والكتاب ٢٧٢/٢، ولسان العرب ١٠٤/١٢ (جلهم)، ٣٨٥/١٥ (ودي)، وبلا نسبة في الإنصاف ١٣٥٢/١، وخزانة الأدب ٣٢٩/٢، ٣٤٥.

والشاهد فيه قوله: «جلهم»، حيث رُحِمَ «جلهمة» وتركه على لفظه مفتوحاً كما كان قبل الترخيم، هذا إذا كان هذا الاسم اسماً لأبيه «جلهمة»، أما إذا كان اسماً لأنه «جلهم» فلا ترخيم فيه ولا شاهد.

إِذَا رَأَيْتَ بَوَادٍ حَيْةً ذَكَرْتُ فَأَذْهَبَ وَدَعْنِي أَمَارِسَ حَيْةَ الْوَادِي

البيت من البسيط، وهو لعليد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣٣، وله أو للحارث بن

بدر في شرح شواهد الإيضاح ص ١٤٢٨ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥٧٦
والحيوان ٢٣٥/٤.

والشاهد فيه إطلاق «الحية» على الذكر، مُريداً بحية الوادي: الأسد.

أَشْمُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَسْبُوسٌ مُعَاوِدٌ جُرَاءٌ وَقَبِ الْهَوَادِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٤٩٢/٣ والمقتضب
١٣٧٧/٤ وجمع الهوامع ٥٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «معاوِدُ جُرَاءٌ وَقَبِ الْهَوَادِي» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله:
«معاوِد»، والمضاف إليه، وهو قوله: «وقت» بالمفعول «جُرَاءٌ»، وذلك للضرورة الشعرية،
والأصل: معاوِدُ وَقَبِ الْهَوَادِي جُرَاءٌ: ويروى:

مُعَاوِدٌ جُرَاءٌ وَقَبِ الْهَوَادِي أَشْمُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَسْبُوسٌ

وهو بهذه الرواية لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٩٨ والدرر ١٥٠/٥ وبلا نسبة
في شرح الأشموني ١:٣٢٩/٢ وشرح التصريح ٦٠/٢.

أَمَّا وَاحِدًا فَكَفَاكَ بِشَلِي فَمَنْ لِيَسِدِ تَطَاوُحُهَا الْأَيْدِي

البيت من الوافر، وهو لنفيع (أو نقيع) بن حرموز في شرح شواهد الإيضاح
ص ١٥٣٢ ونوادير أبي زيد ص ١٥٦ وبلا نسبة في الخصائص ١:٢٦٨/١ وشرح المنفصل
٧٥/٥ ولسان العرب ٥٣٦/٢ (طوح)، ٤١٩/١٥ (بدي).

وللشاهد فيه قوله: «الأيادي» في جمع «اليد».

يَا لِقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي لِأَنَّا نَسِيتُوهُمْ فِي أَرْهِيَابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٦٦ وشرح الأشموني
١:٤٦٢/٢ وشرح التصريح ١٢/١٨١ وشرح قطر الندى ص ٢١٨ والمقاصد النحوية
٣٥٦/٤.

والشاهد فيه قوله: «يَا لِقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي» حيث جرّ المستغاث به في
الكلمتين بلام واجبة الفتح.

وَمَاذَا حَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زَيْبَادِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٦٠ والدرر ٢/١٥٤ وشرح

التصريح ٢٠٥/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٧؛ ومعجم ما استمعج ص ٤٥٩؛ والمقاصد النحوية ١٨٠/٢؛ ولمالك بن الريب في ملحج ديوانه ص ١٥١؛ وخزانة الأدب ٢١١/٢؛ والشعر والشعراء ١٣٦١/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٠٨/١؛ وشرح الأشموني ١١٣٠/١؛ ومعجم الهوامع ١٣١/١.

وفي هذا البيت شاهدان: أولهما قوله: «يلج» حيث جاء خبر «عسى» فعلاً مضارعاً غير مقترن به «أن» المصدرية. وثانيهما قوله: «يلج جهده» على رواية الرفع، حيث رفع المضارع الواقع خبراً لـ «عسى» اسماً ظاهراً مضافاً إلى ضمير عائذ إلى اسم «عسى»، وهذا جائز في «عسى» دون إخوته.

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفِي أَنَسًا فَتَى خَتَاكَ يَا بَنَ أَبِي زِيَادٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ١٥٤٤؛ وجواهر الأدب ص ٤٠٨؛ وخزانة الأدب ٤٧٤/٩، ٤٧٥؛ والدرر ١١١١/٤؛ ووصف المباني ص ١٨٥؛ وشرح الأشموني ٢٨٦/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٥؛ والمقاصد النحوية ٢٦٥/٣؛ والمقرب ١٩٤/١؛ ومعجم الهوامع ٢٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «ختاك» حيث جرّت «حتى» الضمير، وهذا لا يكون إلا في الضرورة الشعرية.

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنَمِي بِمَا لَاقَتْ لُبُونَ بَنِي زِيَادٍ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في الأغاني ١٣١/١٧؛ وخزانة الأدب ٣٥٩/٨، ٣٦١، ٣٦٢؛ والدرر ١١٦٢/١؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٤٠/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٨؛ وشرح شواهد المعني ص ٣٢٨، ١٨٠٨؛ والمقاصد النحوية ١٢٣٠/١؛ ولسان العرب ١٤/١٤ (أتى)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٢٨٠/٥؛ والإنصاف ١٣٠/١؛ وأوضح المسالك ١٧٦/١؛ والجني الداني ص ١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ١٥١؛ وخزانة الأدب ١٥٢٤/٩؛ والخصائص ١٣٣٣/١، ١٣٣٧؛ ووصف المباني ص ١٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ٨٧/١، ١٣١/٢؛ وشرح الأشموني ١٦٨/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١١٨٤/٣؛ وشرح المفصل ٢٤/٨، ١٠٤/١٠؛ والكتاب ٣١٦/٣؛ ولسان العرب ٧٥/٥ (قدس)، ١٤/١٤، ٣٢٤ (رضي)، ٤٣٤/١٤ (شظي)، ٤٩٢/١٥ (يا)، والمحتسب ٦٧/١، ٢١٥؛ ومغني اللبيب ١٠٨/١، ٣٨٧/٢؛ والمقرب ٥٠/١، ٢٠٣؛ والمتع في التصريف

٥٣٧/٢، والمنصف ٨١/٢، ١١٤، ١١٥ وهمع الهوامع ٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «ألم يأتك» حيث أثبت الياء للضرورة الشعرية. ويرى: «وهل أتاك»، و«ألم يأتك»، و«ألم يبلغك»، ولا شاهد في هذه الروايات.

يَا دَارَ مَيْتَةٍ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

البيت من البسيط، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ١١٤، والأخاني ٢٧/١١، والدرر ٢٧٤/١، ١٣٢٦/٦، وشرح أبيات سيويه ١٥٤/٢، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٥، والكتاب ٣٢١/٢، والمحتب ٢٥١/١، والمقاصد النحوية ٣١٥/٤، ولسان العرب ٣٥٥/٣ (فقد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩٢/٤؛ ورصف الصباني ص ٤٥٢؛ وشرح الأشموني ٤٩٣/٢؛ وشرح التصريح ١٤٠/١؛ ولسان العرب ٣/٢٢٣ (سند)، ١٤١/١٤ (جرا)، ٤٩١/١٥ (با).

وهي البيت شاهدان: أولهما قوله: «يا دار مية»، فإنه نداء وخطاب لما لا يعقل، وهو الدار، وهو مع ذلك غير اسم صوت، لكونه ليس بما يشبه اسم الفعل. وثانيهما أن النكرة إذا أضيفت إلى معرفة توصل، فقوله: «بالعليا» صلة «دار» المضافة إلى معرفة، وهي قوله «ميتة».

جَزَى اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ زَفِيحَيْنِ قَالَا خَيْمَتِي أُمُّ مَعْبِدِ

البيت من الطويل، وهو لرجل من الجن في الدرر ١٨٧/٣، وشرح شذور الذهب ص ٣٠٥، وبلا نسبة في لسان العرب ٥٧٨/١١ (قيل)، والمغرب ١١٤٧/١، وهمع الهوامع ٢٠٠/١.

والشاهد فيه قوله: «قالا خيمتي»، والتقدير: في خيمتي.

أَلَسْمَ تَرَ أَنَا بَنِي دَارِمٍ زُرَارَةٌ مَنَا أَبُو مَعْبِدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٧٣/١، والكتاب ٢٣٤/٢.

والشاهد فيه نصب «بني دارم» على الاختصاص والفخر.

يَا عَيْنِ هَلَّا بَكَحَيْتِ أُرْبَدَ إِذْ قُمْنَا وَقَامَ الْخُصُومُ فِي كَيْدِي

البيت من المنرح، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٠، وتذكرة النحاة ص ١١٨، والخصائص ٣١٨/٣، ولسان العرب ٣٧٦/٣ (كبد)، وبلا نسبة في الخصائص ٢٠٥/٢، ولسان العرب ٤٣١/١١ (هدل).

والشاهد فيه جمع «الخَصْم» على «الخصوم» و«الخَصْم» من المصادر التي وصف بها، فكانت للواحد، وما زاد بوصف واحد، مراعاةً لأصله الذي نقل عنه، وتجاوز فيه الشبهة والجمع مراعاةً لحكم ما نقل عنه.

أَمَسَتْ خَلَاةً وَأَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْفَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ

البيت من البسيط، وهو للتابغة الذيباني في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠٥٧؛ وخزانة الأدب ٥/٤؛ والدرر ٥٧/٢؛ ولسان العرب ٣/٣٨٦ (لبد)، ١٤/٢٤٥ (خنا)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١١١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤؛ وجمع الهوامع ١/١١٤.

والشاهد فيه مجيء «أمسى» بمعنى «صار»، ويروى: «أضحت مكان «أمست». واستشهد به أيضاً على مجيء خبر «أضحى» فعلاً ماضياً بدون «قد» في رواية: «وأضحى أهلها احتملوا».

وَسَمِيَّتْهُ يَحْيَى لِحَبِيبَا فَلَمْ يَكُنْ لِأَمْرِ قَضَاءِ اللَّهِ فِي النَّاسِ مِنْ يَدٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٨٢.

والشاهد فيه قوله: «سَمِيَّتْهُ يَحْيَى» حيث تعدى الفعل «سَمَى» إلى مفعولين: الضمير في «سَمِيَّتْهُ»، و«يَحْيَى».

عَلَى مِثْلِهَا أَنْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتِدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩؛ والدرر ٢/٢٦٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٩٦.

والشاهد فيه قوله: «على مثلها» يعني الفلاة، ولم يجر لها ذكر، وجاز الإضمار، هنا، قبل الذكر لدلالة الحال عليها.

وَلَكِنْ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ خَائِفِي عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّنَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤٨؛ والكتاب ٣/٤٩، ٥١.

والشاهد فيه قوله: «أو أنا مفتدي»، حيث قطع للاستئناف، وجعله سيبويه شاهداً على جواز رفع الفعل لوقوف موقع هذه الجملة الاسمية.

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ الْجَلِيلَ فَإِنِّي أَلْوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٦٠ وخزانة الأدب ١١٥/٢ وشرح أبيات سيبويه ١١٥٦/١ والكتاب ١/٣٢٣ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٢/٤ (عمر) والمقتضب ٢/٣٢٩ والمنصف ٣/١٣٢.

عَدْوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِينَ يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٠ والمنصف ٢/١٢١ وبلا نسبة في وصف المباني ص ٤٤٧.

والشاهد فيه قوله: «ويهدّي» حيث شاركت الياء الأصلية الياء التي تختص بالإطلاق

(إطلاق القوافي).

بِأَيِّ عَلاَقَتِنَا تَرْغَبُو نَعَنْ دَمِ عَمْرٍو عَلَى مَرْوِدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٦ والأزهية ص ٢٧٧ ولسان العرب ١٠/٢٦٥، ٢٦٨ (علق).

والشاهد فيه مجيء «على» بمعنى الباء.

فَقُلْتُ أَعِيرُونِي الْقَدُومَ لَعَلَّنِي أَخْطُ بِهَا قَبْرًا لِأَيُّضَ مَا جِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٥ والدرر ١/٢١٢ وشرح الأشموني ١/١٥٦ وشرح ابن عقيل ص ٦٢ وجمع الهوامع ١/٦٤. والشاهد فيه قوله: «لعلني» حيث لحقت «لعل» نون الوقاية، وحذفها أشهر.

فإِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ أَنْ تَغْرِبَا قِبْلَةَ الْمَسْجِدِ

البيت من المتقارب، وهو لجريد في ملحق ديوانه ص ١٠٢٧ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٩٠ والكتاب ١/٢٧٨ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٢١٣. والشاهد فيه عطف «عبد المسيح» على «إيّاك».

كَمَا جَلَّمَهُ ذَا الْجَلْمِ أَتْوَابَ سُودِدِ وَرَقَى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي دُرَى الْمَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٤٩٠ وتذكرة النحاة ص ٣٦٤ والدرر ١/٢١٨ وشرح الأشموني ١/١٧٨ وشرح شواهد المعنى

١٨٧٥/٢ وشرح ابن عقيل ص ٢٥١ ومغني اللبيب ٤٤٩٢/٢ والمقاصد النحويّة
١٤٩٩/٢ وجمع الهوامع ٦٦/١ .

والشاهد فيه قوله: «حلمه» حيث اتصل ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدّم الفاعل
لشدّة اقتضاء الفعل للمفعول كاقترانه للفاعل .

حُمُولًا وَإِهْمَالًا وَغَيْرُكَ مَوْلَعٌ بِتَيِّبِتِ أَسْبَابِ السُّبَاةِ وَالْمَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٣/٣ وجمع الهوامع ١٩٢/١ .

والشاهد فيه حذف عامل المصدر التريخي، وهو قوله: «حُمُولًا»، من غير اقترانه
باستفهام .

هُذَيْلِيَّةٌ تَذْعُو إِذَا هِيَ فَاخْرَتْ أَبَا هُذَيْلًا مِنْ عَطَارِقَةِ نَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٣٥١/١ وشرح المفصل ١٠/٦ .

والشاهد فيه قوله: «هُذَيْلِيَّةٌ» وقوله «هُذَيْلًا» حيث جمع الشاعر فيهما بين إثبات الياء
في الكلمة الأولى وحذف الياء في الكلمة الثانية، والأصح إثبات الياء .

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هَبَجْتَ مِنْ نَجْدِ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكٌ وَجُدًّا عَلَى وَجْدِ

البيت من الكامل، وهو لابن الدمينية في ديوانه ص ١٨٥ وبلا نسبة في بغية الوعاة
١٢٥٥/١ وشرح المفصل ١١٩/٨ والمنصف ١١٧/٣ .

والشاهد فيه قوله: «أَلَا يَا» حيث دخل حرف التنيب «أَلَا» على حرف النداء «يَا»،
مبالغة في طلب الالتفات، وحثًا على زيادة الإقبال .

أَمِنْ بَعْدِ رَمِيِ الْغَنَائِيَّاتِ فُوَادَهُ بِأَسْهُمِ الْإِحَاطِ بِإِلَامٍ عَلَى الْوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٤٧/٥ وجمع الهوامع ٩٢/٢ .

والشاهد فيه أنّ المصدر العامل يقدر بـ «وَأَنْ» المصدرية والفعل . والأصل: «أَمِنْ
بعد أن رمت الغنائيات فُوَادَهُ» .

إِذَا قُلْتُ عَسَلُ الْقَلْبِ يَسْلُو قِيَمَتْ هَوَاجِسُ لَا تَنْفَكُ تُغْرِيهِ بِالْوَجْدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٧٠/١ والمقاصد النحويّة ١٢٥٢/١
وجمع الهوامع ٥٣/١ .

والشاهد فيه قوله: «يسلوه» حيث أظهر الضمة على الواو. قال العيني: فدل هذا أن المحذوف، عند دخول الجازم، هو الضمة الظاهرة التي كانت على الواو، وهذا على رأي بعض النحاة.

تَجَلَّدْتُ حَتَّى قَيْلَ لَمْ يَغْرُ قَلْبُهُ مِنْ الْوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أَكْظَمُ الْوَجْدِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٢/٢ وتخليص الشواهد
ص ١٤٧٨ وشرح الأشموني ١١٧٢/١ وشرح التصريح ٢٧٣/١ والمقاصد النحوية
٤٥٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «بل أعظم الوجد» حيث ارتفع «وأعظم الوجد» على أنه فاعل
يفعل محذوف يدل عليه سياق الكلام، وهذا الفعل المحذوف مجاب به على كلام منفي
سابق، وهو قول الغاتلين: «لم يمر قلبه من الوجد شيء».

إِخَالِكَ إِنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذَا هَوَى يَسْوَمُكَ مَا لَا يُسْتَطَاعُ مِنَ الْوَجْدِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٥/٢ والدرر ١٢٤٨/٢
وشرح الأشموني ١١٥٥/١ وشرح التصريح ١٢٤٩/١ وهمع الهوامع ١٥٠/١.

والشاهد فيه قوله: «إخالك ذا هوى»، حيث نصب الفعل «إخال» (مضارع
«إخال») مفعولين: أولهما الضمير في «إخالك»، وثانيهما قوله: «ذا هوى».

قَدْ جَرَّبُوهُ فَأَلْفَوْهُ الْمُغِيثُ إِذَا مَا الرُّوعُ عَمَّ فَلَا يُلَوَّى عَلَى أَحَدٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٣١ وخزانة الأدب
١٣٣٥/١١ والدرر ١٢٤٥/٢ والمقاصد النحوية ١٣٨٨/٢ وهمع الهوامع ١٤٩/١.

والشاهد فيه قوله: «فألفوه المغيث» حيث جاء الفعل «ألفى» بمعنى «وجد» عند
الكوفيين وابن مالك، نصب مفعولين: أولهما الضمير في «ألفوه»، وثانيهما قوله:
«المغيث».

سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ إِذَا أَبْصَرْتَ فَهَلَّهْمُ مَا إِنْ كَمِثْلِهِمْ، فِي النَّاسِ، مِنْ أَحَدٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٩.

والشاهد فيه قوله: «كمثلهم» حيث جاءت الكاف مؤكدة للتشبيه.

وَقَفْتُ فِيهَا أُصِلَانًا أَسْأَلُهَا عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١١٤: والأغاني
٢٧/١١؛ وخزانة الأدب ٤/١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١١/٣٦؛ والدرر ٣/١٥٩؛
وشرح أبيات سيويه ٢/٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩١؛ وشرح المفصل
٢/٨٠؛ والكتاب ٢/٣٢١؛ ولسان العرب ١١/١٧ (أصل)؛ واللمع ص ١٥١؛
والمقتضب ٤/٤١٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٠؛ والإنصاف
١/١٧٠؛ ووصف المباني ص ٣٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/٨٢٠؛ ومجالس
تعلب ص ٥٠٤.

والشاهد فيه قوله: «من أحد» حيث جاءت «من» زائدة.

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبَهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَفْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢٠، وأسرار العربية
ص ٢٠٨؛ والإنصاف ١/٢٧٨؛ والجنى الداني ص ٥٥٩، ٥٦٣؛ وخزانة الأدب
٣/٤٠٣، ٤٠٥؛ والدرر ٣/١٨١؛ وشرح شواهد المعني ١/٣٦٨؛ وشرح المفصل
٢/٨٥، ٨٨/٤٨؛ ولسان العرب ١٤/١٨١، ١٨٢ (حشا)، وبلا نسبة في جواهر الأدب
ص ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٠؛ وشرح المفصل ٨/٤٩؛ ومعني اللبيب
١/١٢١؛ ومعجم الهوامع ١/٢٣٣.

والشاهد فيه محي، «حاشاء» في غير الاستثناء فعلاً متصرفاً متعدياً.

إِنَّ الرَّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا أَحْوَايَ إِذْ قَتَلَا يَسُومَ وَاجِدٍ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٨٦.
والشاهد فيه قوله: «يسوم» حيث جاءت الباء في موضع «في».

لَيْسَ عَلَى اللَّهِّ بِمُسْتَنْكِرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/٣٤٩؛ وبلا نسبة في شرح فطر
الندى ص ١١٤.

والتمثيل به في قوله: «العالم» حيث جاءت «أل» مفعلة الاستفراق باعتبار صفات
أفراد العالم.

كَمَا نَزَحَ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النُّهَارُ بِنَا بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدٍ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبيانية في ديوانه ص ١١٧ والأزهية ص ١٢٨٥
وخزانة الأدب ١٨٧/٣ والخصائص ٢٦٢/٣ وشرح المفصل ١٦٦/٦ ولسان العرب
٢٣٧/٥ (نهر)، ٤٥٠/٣ (وحد)، ١٥/٦ (أنس)، ٣١٥/١١ (زول).

والشاهد فيه قوله: «بنا» حيث جاءت الباء بمعنى «عن».

يَا وَيْحَ أَنْصَارِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ بَعْدَ الْمُفَيْبِ فِي سِوَاهِ الْمُلْحَدِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٩ (الهامش) ولسان
العرب ٤١٢/١٤ (سوا) وبلان نسبة في المقتضب ٢٧٤/٢.

والشاهد فيه: «سوا» حيث جاءت هذه الكلمة بمعنى: الوسط، ولذلك يجوز
تصغيرها على «سوي».

إِذَا مَا صَنَعْتَ الرِّزَادَ فَالْتَمِسِي لَهُ أَكْبَلًا فإِنِّي نَسْتُ أَكَلَهُ وَحَدِي

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٩٥ وشرح شواهد المغني
١٥٨٥/٢ ولقيس بن عاصم المنقري في الأغاني ١٦٥/١٤ وبلان نسبة في لسان العرب
٣٠١/١٤ (رأي) ومغني اللبيب ٢١٧/١.

والشاهد فيه قوله: «له أكبلاً» حيث جاءت اللام للتقوية، وقيل: اللام للتعليل،
وهي متعلقة بـ «التمسي».

فَنَفْسِكَ فَاخْفِظْهَا مِنَ الْغَمِّ وَالرُّدَى مَتَى تُغْوِيهَا يَغْوِرُ الَّذِي بِكَ يَنْقُتُ دِي

وَإِنْ كَانَتْ النُّعْمَاءُ جِنْدَكَ لِأَمْرِي وَمِثْلًا بِهَا فَاجْزِ الْمُطَالِبَ وَأَرْوِدِ
البيتان من الطويل، وهما لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٠٤ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٦٥٥.

والشاهد فيهما مجيء الفاء زائدة.

مَتَى تَأْتِينَا نَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوْيَةَ وَإِنْ كُنْتَ عَنَّا غَائِبًا فَاهْنِ وَأَرْوِدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٠ وشرح أبيات سيويه
١٣٣٨/٢ وشرح المفصل ١٤٦/٧ والكتاب ٢١٥/٤ ولسان العرب ١٣٧/١٥ (غنا)،
٥٠٤/٢ (صبح) والمقتضب ٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «وإزادته حيث وصل هذا الفعل بالياء للترتم، والأصل: فازدّد.

ذَهَانِي أَخِي وَالخَيْلُ بَيْتِي وَيَتَسُّهُ فَلَمَّا ذَهَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُدِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٤٨ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦ وجمهرة أ شمار العرب ١/٥٩٠ والدرر ٢/١٢٥ وشرح التصريح ١/٢٠٢ ولسان العرب ٣/٣٦٢ (قعدد) والمقاصد النحوية ٢/١٢١ ويلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٩٦ وجواهر الأدب ص ١٥٥ وجمع الهوامع ١/١٢٧.

والشاهد فيه دخول الباء في مفعول «وجده الثاني، وهو قوله: «بقعدده»، لنفي الناسخ.

قَرْنَبِي يَحُكُّ قَفَا مُقْرِفٍ لثِيمٍ مَأْتَرُهُ قُعْدُدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٧٥ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٦ والكتاب ٢/١٤٤ ويلا نسبة في المقتضب ٢/١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «لثيم» حيث حذف تاء التانيث، والأصل: لثيمة.

رَأَيْتُ بَنِي غِبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَني وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَابِ الْمُمَدِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣١ وتخليص الشواهد ص ١٢٥ وجمهرة اللغة ص ١٧٥٤ والجنى السداني ص ١٣٤٧ والدرر للوامع ١/٢٣٦ ولسان العرب ٥/٥ (غير)، ١٤/٩٢ (بني)، والمقاصد النحوية ١/٤١٠ ويلا نسبة في الاشتقاق ص ٢١٤ وشرح الأشموني ١/٦٥ وشرح ابن عقيل ص ١٧٣ وجمع الهوامع ١/٧٦.

والشاهد فيه قوله: «هَذَاكَ» حيث جاءت «ها» التي للتنيبه مع اسم الإشارة المقترن بالكاف، وهذا قليل.

كَأَنَّ حُدُوجَ المَالِكِيَّةِ هُدُوءٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنُّوَاصِفِ مِنْ دَدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٢٠ وشرح المفصل ٤/١٠٢ ولسان العرب ٩/٣٣٤ (نصف)، ١٤/٢٤١ (خلا)، ١٤/٢٥٣ (ددا)، ويلا نسبة في الخصائص ١/٧٠ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٩ ولسان العرب ١٥/٤٧٧ (ها).

والشاهد فيه قوله: «هُدُوءٌ» حيث نصبها على الظرفية ناوياً فيها التكرير ختملاً لها على أختها، وهي «غداة».

عَلَّمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا أَنْ الْجَوَادُ مُحَمَّدُ بْنُ عَطَّارٍ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٥٠٥/٢ وشرح أبيات سيبويه
١٣٢٦/٢ والكتاب ٢٥٠/٣.

والشاهد فيه منع صرف ومعدّه حَمَلًا على القبيلة، والاکثر صرفه حملًا له على
الحيّ المعروف.

فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ بِنَسْكَ وَرَهْبَةٌ عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١٣٩٣/١ وشرح شواهد
الإيضاح ص ١١٢٩ وشرح المفصل ١٦١/٦ والكتاب ١٨٩/١.
والشاهد فيه إعمال «رهبة» مع تنوينها، فنصبت مفعولاً به، هو قوله: «عقابك».

أَقُولُ لِلنَّفْسِ نَأْسَاءً وَتَعْرِيزَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابْتَنِي وَلَمْ تُرِدِ
البيت من البسيط، وهو لأعرابي في خزانة الأدب ٣١٢/٤، ١٣٦١/٦ وبلا نسبة
في الخصائص ١٢٥/٣ وشرح المفصل ١٠/٣.
والشاهد فيه قوله: «أقول للنفس»، والمقصود: أقول لنفسي.

رَجِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ بِحَسِّ النَّدَامَى بَغْضَةً الْمُتَجَرِّدِ
البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٠ وخزانة الأدب ٣٠٣/٤،
٢٢٨/٨ والمحتسب ١٨٣/١ وبلا نسبة في شرح التصريح ٨٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «بغضة المتجرّد»، والتقدير: بغضة عند تجرّدها. ويرى البيت
«رحيب قطاب الجيب منها»، وفي هذه الرواية شاهد آخر هو قوله: «قطاب الجيب منها»
وهي إضافة ردنية، لأن «أل» في «الجيب» تنوب مناب الضمير، فلا معنى لـ «منها».

فَقُلْتُ لَهُمْ: ظُنُّوا بِالْفَيِّ مُدَجِّجٍ سَرَائِهِمْ فِي الْفَارَسِيِّ الْمَسْرُودِ
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧ ولسان العرب
٢٧٢/١٣ (ظنن)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٦ وشرح المفصل ٨١/٧
والمحتسب ٣٤٢/٢ ومجالس ثعلب ص ١٩٩.
والشاهد فيه قوله: «ظنوا»، حيث جاء الظن مفيداً اليقين.

فَمَا جَمَعَ لِيَغْلِبَ جَمَعَ قُومِي مُقَاوِمَةً وَلَا فَرَدٌ لِإِسْفَرِدٍ

النبيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٠١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/١١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٥٦٠؛ والجنى الداني ص ١١٧؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٦٢؛ ومغني اللبيب ١/٢١٢.

والشاهد فيه قوله: «فما جمع ليغلب» حيث حذف «كان» قبل لام الجحود، والتقدير: ما كان جمع ليغلب.

مُؤَلَّلَتَانِ تَغْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا كَسَابِعَتِي شَاةٌ بِحَوْضِ مَفْرَدٍ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ٧/٤٣٦؛ ولسان العرب ٨/١٦٣ (سمع)؛ ١١/٢٤ (ألل)، ١٣/٥٠٩ (شوه).

والشاهد فيه أنه إذا كان المؤنث اللفظي الحقيقي التذكير جاز في ضميره التذكير والتأنيث، وشاة هنا مؤنثة لفظاً، ومعناها الثور الوحشي، وقد رجع إليه ضميره في وصفه، وهو مفرد مذكر، رعاية لجهة المعنى.

وَكُنَّا إِذَا الْجَبِيَادُ صَعَرَ خَدَّهُ فَصَرَبْنَاهُ فَوْقَ الْأَنْثَيْنِ عَلَى الْكُرْدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١/٧٥ (درا)، ٧٤٧ (نبيب)، ٢/١١٢، ١١٣ (أنت)، ٣/٣٧٩ (كرد)، ١٣/٣٦٧ (كون)؛ ولذي الرمة (برواية أخرى للمصدر) في لسان العرب ٢/١١٢ (أنت)؛ وللفرزدق أولذي الرمة بهذه الرواية في المعاني الكبير ٢/٩٩٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٥؛ وسمط اللالي ص ٣٧٨.

والشاهد فيه أنه يعني بالأنثيين: الأذنين، لأن الأذن مؤنثة، كما قيل للمخصين: الأنثيان، لأن الخصية مؤنثة.

فَتَرَكْنِ نَهْدًا عُيْلًا أَبْنَاهَا وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللَّصُوتِ الْمُرْدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن جوين في شرح شواهد الشافية ص ١٤٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ٤٠٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٥٦، ٢/٥٨٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٢٢؛ وشرح المفصل ١٠/٤١؛ ولسان العرب ٢/٨٤ (لصت)، ١١/٤٨٨ (عيل).

والشاهد فيه قوله: «كاللصوت»، والأصل: كالألصوت، فأبدل الصاد تاء.

إذا ما ذهبوا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُولُهُمْ إلى الغدْرِ أَسْمَى من شبابِهِم المُرْد
 البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ملحوظ ديوانه ص ٣٩٩، والأغاني
 ١٨٢/١٤ وله أو لضمرة بن ضمرة في شرح المفصل ٣٧/١، ٣٨، ولسان العرب
 ٢٠١/٦ (كيس) وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٦٢/١، وشرح التصريح ٢١٥/١.
 والشاهد فيه قوله: «إذا ما دعوا كيسان» حيث جاء «كيسان» علماً للغدر.

يَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أَسْرُ بِسِ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ
 البيت من المنرح، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٣١٩/٢، ٤٠٤/٤،
 ٢٨٩/٥، وشرح شواهد المضي ١٧٩٩/٢، وشرح المفصل ١٢١/٣، والكتاب ١٨٠/١
 والمقاصد النحوية ٤٥١/٣، والمقنَّب ٢٢٩/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
 ١٠٠/١، ٢٦٤/٢، ١٣٩٠، وتخليص الشواهد ص ٤٨٧، وخزانة الأدب ١٨٧/١٠
 والخصائص ٤٠٧/٢، ووصف الجاني ص ١٣٤١، وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٧
 وشرح الأشموني ١٣٣٦/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٠٢، ولسان العرب ٩٢/٣
 (بعد)، ٤٩٢/١٥ (با)؛ ومغني اللبيب ٣٨٠/٢، ٦٢١.

والشاهد فيه قوله: «بين ذراعي وجبهة الأسد» حيث فصل بين المضاف، وهو قوله
 «ذراعي»، والمضاف إليه، وهو قوله: «الأسد»، بما ليس بظرف، وهو قوله: «وجبهة»،
 والفصل بغير الظرف غير جائز، ولذلك يجب تقدير مضاف إليه للأول، أو إنَّ المضاف
 إليه «الأسد» هو للمضاف الأول، وحذف المضاف إليه الذي للثاني، والتقدير: بين
 ذراعي الأسد وجبته.

قَدْ نَكَلْتُ أُمَّهُ مَنْ كُنْتُ وَاجِدَهُ وَبَاتَ مُتَّشِباً مِنْ بُسْرَتِي الْأَسَدِ
 البيت من البيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٦٠، والأغاني ١٦٦/٤،
 والمقاصد النحوية ١٥٥٣/١، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٨٧.
 والشاهد فيه تقديم الخبر، الذي هو الجملة الفعلية «قد نكلت أُمَّهُ» على المبتدأ «من».

أَرْجُو وَأَخْشَى وَأَدْعُو اللَّهَ مُبْتَغِياً غَفَوْاً وَعَافِياً فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٠/٥، وتذكرة النحاة
 ٣٣٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤١.
 والشاهد فيه قوله: «أرجو وأخشى وأدعو الله» حيث تنازع ثلاثة عوامل، وهي

الأفعال الثلاثة المتعاقبة، معمولاً واحداً، وهو لفظ الجلالة.

هَلْ تَعْرِفُونَ لُبَانَاتِي فَأَرْجُو أَنْ تَقْضَى فَيَرْتَدُّ بَعْضُ الرُّوحِ لِلْخَسِدِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٣/٣، وشرح قطر الندى
ص ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٣٨٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «فأرجو» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» المضمر بعد فاء
السببية الواقعة في جواب الاستفهام المدلول عليه بقوله: «هل تعرفون لباناتي».

أَهَانَ دَمَكَ فَرَعًا بَعْدَ عِزَّتِهِ يَا عَمْرُو بِغَيْكَ إِضْرَارًا عَلَى الْخَسِدِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٥/١، والدرر ١١٢/١
وهمع الهوامع ٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «دمك» حيث شُدَّ الميم، وهذا لغة في «دم» المحذوف اللام

فَصَفَحَتْ عَنْهُمْ وَالْأَجِبَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِمِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدِ
البيت من الكامل، وهو للحارث بن هشام في شرح أبيات سيويه ٦٤/١، وشرح
المفصل ٥٤/٢؛ والكتاب ٣٦٩/١.

والشاهد فيه قوله: «طمعاً» حيث نصبه على المفعول له.

مَقْدُوفَةٌ بِذَخِيسِ النَّحْصِ بَارِلُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ الْقَعْرِ بِالْمَسَدِ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١١٦ وجمهرة اللغة
ص ٥٧٨، ٧٤١، ٩٤٤؛ والدرر ١٧٦/٣، وشرح أبيات سيويه ٣١/١، وشرح الأشموني
٥٠٧/٢؛ والكتاب ٣٥٥/١؛ ولسان العرب ١٩١/٩ (صرف)، ٢٧٧ (قذف)، ٥٢/١١
(بزل)، ١٩١/١٥ (قما)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧/٦ (دخس)؛ ومجالس ثعلب
ص ٣٢٥، وهمع الهوامع ١٩٣/١.

والشاهد فيه نصب «صريف» على المصدر التشبيهي، والعامل فيه مضمردل عليه
ما قبله، أي: يصرف صريف القعر.

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ عَرَبِيَّةٍ إِنْ هَوَتْ هَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ هَرَبِيَّةٌ أَرَشِدِ
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٧؛ والأصمعيات



ص ١٠٧، والأغاني ٩/١٠؛ وخزانة الأدب ١١/٢٧٨، ٢٧٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨١٥ وشرح شواهد المغني ٢/٩٣٨، والشعر والشعراء ٢/١٧٥٤ ولسان العرب ١٥/١٢٥ (هزأ)، ١٥/١٤٠ (غوى)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٣٦، ومغني اللبيب ٢/٦٥٠.

والشاهد فيه أن «هل» هنا استفهام صوري بمعنى النفي.

فَبِتْ أَسَاقِي المَوْتِ إِخْوَتِي الَّذِي غَوَايَتُهُمْ هَمِّي وَرَشْدُهُمْ رُشْدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٥٣٧.

والشاهد فيه قوله: «الذي»، والأصل: الذين، فحذف النون للضرورة الشعرية.

مَا كَالْيَرُوحِ وَيَغْدُو لاهِيأَ فَرِحاً مُشْمِراً يَسْتَدِيمُ الحَزْمَ ذُو رَشْدٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٥٤ وجواهر الأدب

ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/٣٢٢ والدرر ١/١٢٥٧، ومع الهوامع ١/٨٥.

والشاهد فيه قوله: «كاليروح» حيث وصل «أل» بالفعل المضارع.

عَمَّمْتُهُمْ بِالنَّدَى حَتَّى غَوَاتِهِمْ فَكُنْتَ مَالِكٌ فِي هَمِّي وَفِي رَشْدٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/١٣٠، ٢/٦١١.

والشاهد فيه قوله: «حتى غواتهم» حيث يجوز الجر على معنى «إلى»، والنصب

على معنى الواو، والرفع على الابتداء.

وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفاً وَخَالَهُ مُصَاباً وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصِدٍ

البيت من الطويل، وهو لطرفه بن العبد في ديوانه ص ١٢٩ والدرر ٢/١٢٦٩ وبلا

نسبة في مع الهوامع ١/١٥٦.

والشاهد فيه مجيء الفاعل والمفعول ضميرين لمتى واحد في قوله «خاله»،

أي: ظن نفسه.

وَقَبِيلِ مُرَّةٍ أَتَارُنُ فَإِنَّهُ فَرَّغَ وَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يُقْصِدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥٦ وخزانة الأدب

١٠/٦٠، ٤/٢٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٩٣٥، ومغني اللبيب

١٦٤٥/٢ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٤٥ وهمع الهوامع ٤٢/٢ .

والشاهد فيه قوله : «أثَارُنُ» حيث خلا المضارع عن اللام استغناءً بالتون .

كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ، إِنْ مِتْنَا، صَدَى آيْنَا الصُّبْدِي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٣ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٩٦ ولسان العرب ٤٥٥/١٤ (صدي).

والشاهد فيه قوله : «ستعلم» حيث دخلت السين على الفعل المضارع فخلصت للاستقبال .

إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَأَنْتَ قَنَاتُهُ وَهَانَ عَلَى الْأَذْنَى فَكَيْفَ الْأَبَاهِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٤٧/٦ وشرح شواهد المعني ٥٥٧/٢ ومعني اللبيب ١٢٠٧/١ وهمع الهوامع ١٣٨/٢ .

والشاهد فيه ورود «كيف» للمعطف في قوله : «فكيف للأباهد» .

بَنُونَا بَنُو آبَائِنَا وَبَنَاتِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرُّجَالِ الْأَبَاهِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزنة الأدب ١٤٤٤/١ وبلا نسبة في الإنصاف ١٦٦/١ وأوضح المسالك ٢٠٦/١؛ وتخليص الشواهد ص ١٩٨ والحيوان ١٣٤٦/١ والدرر ١٢٤/٢ وشرح الأشموني ١٩٩/١ وشرح التصريح ١١٧٣/١ وشرح شواهد المعني ١٨٤٨/٢ وشرح ابن عقيل ص ١١٩ وشرح المفصل ٩٩/١، ١١٣٢/٩ ومعني اللبيب ١٤٥٢/٢ وهمع الهوامع ١٠٢/١ .

والشاهد فيه قوله : «بنونا بنو آبائنا» حيث جاز تقديم الخبر على المبتدأ مع مساواتهما في التعريف، لأجل القرينة المعنوية، لأن الخبر هو محط الفائدة، فما يكون فيه التشبيه الذي تُذكر الجملة لأجله، فهو الخبر، وهو قوله : «بنونا» إذ المعنى أن بني آبائنا مثل بنينا، لا أن بنينا مثل بني آبائنا .

وَشِيمَةَ لَا وَإِنْ وَلَا وَاهِنِ الْقَوَى وَجَدَّ إِذَا حَابِ الْمُفِيدُونَ صَاهِدِ

البيت من الطويل، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ١٣٨ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٢ .

والشاهد فيه قوله: «وشيمة لا وإن» حيث جاءت «لا» زائدة.

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَاتَهُمْ فَسَأَلُوا قَلِيلاً سَفَاهَا كَالِإِمَاءِ الْقَوَائِدِ
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سطر اللالي ص ٢٥٥؛ وشرح
أشعار الهذليين ١١٩٢/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٢٥؛ ولسان العرب ٣٦٨/٧
(فرط) ٩/١١ (أثل)، ٣٨٩/١٤ (سقى)؛ والمعاني الكبير ١١٢٢٦/٣؛ وللهدلي في
معجم ما استعجم ص ٣٣٩؛ وبلا نسبة في مجالس نعلب ص ١٠٨.
والشاهد فيه قصر «سفاها».

فَأَلَيْتَ لَا أَنْفَكُ أَحَدُو قَصِيدَةً أَكُونُ وَإِيَّاهَا مَسَلًا بَعْدِي
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في الأغاني ١٢٥٨/٦؛ وخزانة الأدب
١٥/٨، ٥١٩؛ والدرر ٢٠١/١، ١٥٤/٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢١٩/١؛ وشرح
شواهد الإيضاح ص ١١٨٠؛ والمقاصد النحوية ١٢٩٥/١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة
ص ٤٤٤؛ وشرح التصريح ١١٠٥/١؛ ومعجم الهوامع ١/٦٣، ٢٢٠.
والشاهد فيه قوله: «وإيأها» حيث نصبه على المفعول معه.

وَحَتَّى تَرَكْتُ الْعَائِدَاتِ يَعْذَنُهُ يَقْلَنْ: فَلَا تَيْعَذُ، وَقَلْتُ لَهُ: أَبْعِدِ
البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢١٥؛ والأزهية ص ١٢٤٧؛
وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٢٦٩.
والشاهد فيه قوله: «فلا» حيث زاد الفاء للتوكيد.

بِكَلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشَفِّ مَا بِنَا عَلَى أَنْ قُرَّبَ الدَّارِ خَيْرًا مِنَ البَعْدِ
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ١٨٢؛ وذيل الأمالي
ص ١١٠٤؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٨٩؛ ولعبد الله بن الدمينية في ديوانه ص ١٨٢؛ وشرح
شواهد المغني ١/٤٢٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٥٤؛ وشرح الأشموني
٢/٢٩٤؛ ومغني اللبيب ١/١٤٥.

والشاهد فيه مجيء «على» للاستدراك والإضراب.

مُفَدِّمَةٌ قَرَا كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ المَاءِ تَفْرَعُ للرُّعْدِ
راجع:

مُفَدِّمَةٌ قَرَا كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ المَاءِ أَفْرَعَهَا الرُّعْدُ

إِذَا دَبَّرَانَ مِنْكَ يَوْمًا لَقَيْتُهُ أَوْمَلُ أَنْ أَلْقَاكَ غَدَوًا بِأَسْعِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٧٦ والدرر
٢٢٨/١ والمقاصد النحوية ١٥٠٨/١ ومعجم الهوامع ٧٢/١.

والشاهد فيه قوله: «دبران» حيث حذف «أل» من العلم الغلبي في غير النداء
والإضافة، وهو قليل. والدبران: علم بالغلبة على الكوكب الذي يُدبر الثريا.

سِوَاءَ عَلَيْهِ أَيْ جِبِينِ أُتَيْتُهُ أَسَاعَةً نَحْسٍ جِئْتُهُ أَمْ بِأَسْعِدِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٢٣٢ وبلا نسبة في
رصف المباني ص ١٤٦ والمقنضب ٢٨٨/٣. والشاهد فيه مجيء الهزءة للتسوية في «أساعة».

تَمْسَانِي لِيَلْقَانِي لَقِيْتُ أَعَامُ لَكَ بِنِ صَمْعَصَةَ بِنِ سَعْدِ

البيت من الوافر، وهو للأخوص (أو الأحوص) بن شريح في الكتاب ١٢٣٨/٢
والمقاصد النحوية ٣٠٠/٤ وبلا نسبة في الدرر ٥٠/٣؛ وشرح التصريح ١١٨٤/٢
ومعجم الهوامع ١٨١/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أعام» حيث رخم المستغاث الذي لم تُصل
به لام الاستغاث، والأصل: عامر. والثاني قوله: «لك»، أي: دعائي لك، والمعنى
معنى التمجيد، كما يقال: يا لك فارساً، أي: هذا دعائي لك من فارس، أي أعجب
لك في هذه الحال.

مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهُ مِنْهُمْ لَهُمْ دَائِتُ رِقَابُ بَنِي مَعَدِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٠١ وجواهر الأدب
ص ٣١٩، والدرر ١/٢٧٦ ورصف المباني ص ١٧٥ وشرح الأشموني ١/١٧٦ وشرح
شواهد المغني ١/١٦٦ وشرح ابن عقيل ص ١٨٦ واللامات ص ١٥٤ ومعني اللبيب
٤٩/١ وللمقاصد النحوية ١٥/١، ٤٧٧؛ ومعجم الهوامع ٨٥/١.

والشاهد فيه وصل «أل» في الجملة الاسمية ضرورة، وذلك في قوله: «الرسول الله منهم».

أَيُّ كَرَمًا لَا أَلْفًا جَبِيرٍ أَوْ نَعْمٍ بِأَحْسَنِ إِيْفَاءٍ وَأَنْجَزِ مَوْجِدِ

البيت من الطويل، وهو لبعض الطائيين في الجني الداني ص ٤٣٤ وبلا نسبة
في الدرر ٤/٢٤٦؛ وشرح الأشموني ١/١٦؛ ومعجم الهوامع ٤٤/٢.

والشاهد فيه مجسي «جبر» بمعنى «نعم»، فهي لو لم تكن كذلك لم يعطف عليها «نعم».

وَلَا يَرْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مَنِيَّ صَوْلَةً وَلَا أُخْتَيْ فِي مَنِيَّ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ
وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَمْخَلْفُ إِعَادِي وَمُنْجَزُ مَوْعِدِي

البيتان من الطويل، وهما لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥٨ ولسان العرب ٤٦٤/٣ (وعد)، ٢٢٣/١٤ (ختا)؛ وبلا نسبة في أنباه الرواة ١٣٩/٤ ومراتب النحويين ص ٣٨.

والشاهد فيها أن العرب تقول: وعدته خيراً ووعدته شراً، فإن أسقطوا الخير والشراً، كما في هذا البيت، قيل في الخير: وعدت، وفي الشراً: أوعدت.

فَلَا بُيُوتُنَا وَغَوَارِضًا وَلَا تُبْلِنُ الْخَيْلَ لَابَنَةَ ضَرْغَدِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥٥ وخزانة الأدب ١٧٤/٣، ٧٦، ٧٨، ١٧٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧، والكتاب ١٦٣/١، ٢١٤؛ ولسان العرب ٢٦٤/٣ (ضَرْغَدِ)، ١٨٤/٧ (عرض)، ٥٤٠/١١ (قبل)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠.

والشاهد فيه نصب «فنا وغوارض» بحذف الخافض للضرورة، لأنهما مكانان مختصان لا يُنصبان نصب الظروف.

وَإِنِّي لِأَتِيكُمْ تَشْكُرَ مَا مَضَى مِنْ الْأَمْرِ وَاسْتِجَابَ مَا كَانَ فِي الْغَدِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ١٥٧٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣٣١؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٩٨؛ ولسان العرب ٤٢٣/٤ (شكر).

والشاهد فيه قوله: «ما كان» حيث أوقع الماضي موضع المستقبل، والمعنى: ما يكون في الغد.

وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَيْتِي فَهَوَّ قَائِلُ مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١٢/٦٢٤ (هوم)، ٣٠٤/١٤ (رأي)؛ والكتاب ٤٦٧/٣.

والشاهد فيه قوله قلب «رأني» إلى «رأني».

حَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ، إِنْ مَنَعْتَهُ مِنْ الْيَوْمِ، سُؤلاً، أَنْ يُسَّرَ فِي عَيْدِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣١٤.

والشاهد فيه مجيء «من» بمعنى «في»، وقيل: هي، هنا، للتبعض على
حذف مضاف، أي: من مسؤولات اليوم.

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ
البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٢٩ وعزارة الأدب ٦٦/٩،
٦٧، ٤٤٧١، والكتاب ١٧٨/٣، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٤٣٥ ومغني
الليبي ٦٠٦/٢.

والشاهد فيه حذف المبتدأ بعد «لكن» للضرورة الشعرية أو المجازاة بـ «متى»
بعدها، والتقدير: ولكن أنا متى أسترفد أرفد.

لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٢٦، وسر صناعة الإعراب
١١٧٣/١، والمنصف ١٩٣/١، ١١٨٥/٢، وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح
ص ٦١٢.

والشاهد فيه قوله: «تأتفك» حيث الهمزة فيه فاء الفعل، ووزنه «تَفْعَلُ».

أَرَى الْعُمَرَ كَثْرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذُّهْرُ يَنْقُصُ
البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٤، وهو بلا نسبة في
شرح الأشموني ٥٧٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «وما تنقص الأيام والدر ينقد» حيث جاءت «ما» اسم شرط
يجزم فعلين، وهما، هنا، «تنقص» و«ينقد».

تَرْفَعُ لِي جُنْدِيكَ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَارًا إِذَا حَمَدْتِ نِسْرَانَهُمْ تَقِيدِ
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزمة والأمكنة ١٢٤١/١ وعزارة الأدب
٢٢٢/٧ وشرح المفصل ١٤٧/٧، والكتاب ١٦٢/٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني
١٥٨٣/٣، والمقتضب ٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «تقيد» حيث جزمه، وهو جواب «إذا» للضرورة الشعرية.

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالإِثْمِيدِ وَبَاتَ الخَلِيُّ وَلَمْ تَرُقْدِ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس بن عانس في خزانة الأدب ١/٢٨٠؛ وبلا نسبة في جوهرة اللغة ص ١٧٧٥؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٦.

والشاهد فيه مجيء «بات» فعلاً تاماً مكتفياً بفاعله، ومعناه الدخول في المبيت.

وفاء يا مُعَيَّةُ مِنْ أَبِيهِ لِمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ أَوْ بِعَقْدِ

البيت من الوافر، وهو للصبغة بن جشم بن معاوية في شرح شواهد الشافية ٩٧؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٨٨؛ وجوهرة اللغة ص ٢٤٤، ٩٧٣؛ وشرح المفضل ١٢٦/٥.

والشاهد فيه قوله: «مُعَيَّة» في تصغير «معاوية»، حيث حذف ألفه «فصار مُعَيَّية»، فاجتمعت الياء والواو، وسقت إحداهما بالكون، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت فيها، فصار «مُعَيَّة» بثلاث ياءات، فحذف الياء الثالثة التي هي لام النعل، وفتحت الثانية لأجل الهاء، فصار مُعَيَّة، على وزن مُعَيَّة.

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الخَمَامُ لَنَا إِلَى خِمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٢٤ والأزهية ص ٨٩، ١١٤؛ والأغاني ١١/٣١؛ والإنصاف ٢/٤٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٣؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٥١، ٢٥٣؛ والخصائص ٢/٤٦٠؛ والدرر ١/٢١٦، ٢٠٤؛ ورصف المباني ص ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٨؛ وشرح التصريح ١/٢٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٧٥، ٢٠٠، ٢/٦٩٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٣؛ وشرح المفصل ٨/٥٨؛ والكتاب ٢/١٣٧؛ واللحج ص ٣٢٠؛ ومغني اللبيب ١/٦٣، ٢٨٦، ٣٠٨؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٤٩؛ وخزانة الأدب ٦/١٥٧؛ وشرح الأشموني ١/١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٥١؛ ولسان العرب ٣/٣٤٧ (قمد)؛ والمقرب ١/١١٠. وجمع الهوامع ١/٦٥.

والشاهد فيه جواز إعمال «ليت» التي اتصلت بها «ما» وعدم إعمالها.

أَرَفَ التُّرَحُّلُ هَيْرَ أَنْ رَكَبْنَا لَمَّا تَرَزَّلَ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَسِدِ

البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٩؛ والأزهية ص ١٢١١

والأغاني ١٨/١١ والجنى الداني ص ١٤٦، ١٢٦٠ وخزانة الأدب ١٩٧/٧، ١٩٨،
 ١٤٠٧/١٠ والدرر اللوامع ٢/٢٠٢، ١١٧٨/٥ وشرح التصريح ١/٣٦١ وشرح شواهد
 المغني ص ٤٩٠، ١٧٦٤ وشرح المفصل ٨/١٤٨، ١٨/٩، ١٥٢ ولسان العرب
 ٣٤٦/٣ (قدد)؛ ومغني الليب ص ١٧١ والمقاصد النحوية ٨٠/١، ٣١٤/٢ وبلا
 نسبة في الأشباه والنظائر ٥٦/٢، ١٣٥٦ وأماي ابن الحاجب ١/٤٥٥ وخزانة الأدب
 ٨/٩، ١٢٦٠/١١ ووصف المباني ص ٧٢، ١٢٥، ٤٤٨ وسر صناعة الإعراب
 ص ٣٣٤، ٤٩٠، ١٧٧٧ وشرح الأشموني ١/١١٢ وشرح ابن عقيل ص ١١٨ وشرح
 قطر الندى ص ١١٦٠ وشرح المفصل ١٠/١١١٠ ومغني الليب ص ١٣٤٢ والمقتضب
 ١/٤٤٢ وجمع الهوامع ١/١٤٣، ٨٠/٢.

والشاهد فيه عمل دَكَانَ المُخَفَّفَةِ في مضمَرٍ مَقْدَرٍ، والإخبار عنها بجملته فعلية
 مفصولة بـ «قد»، أي: وكان قد زالت. ويروى «قَدِنَ»، وفي هذه الرواية شاهد على أن
 تنوين الترنم يدخل على الحرف.

أَجِي ثِقْبَةَ لَا يَنْثِي عَنْ ضَرْبِي إِذَا قِيلَ: مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ: قَدِ
 البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٧ والأزهية ص ١٢١٣
 وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٤٧ (قدد).
 والشاهد فيه قوله: «قد» حيث جاءت «قد» اسماً بمعنى «حسب».

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشُ كَرَأْسِ الْخَيْبَةِ الْمُتَوَقِّدِ
 البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٧ والدرر ١/٢٨١ وسر
 صناعة الإعراب ١/٣٥٨ ولسان العرب ١/٥٤٩ (ضرب)، ١٢٢/٣ (جمع)، ٢٩٥/٦،
 (خشش)، ١٧/١١ (أصل)، وبلا نسبة في في جمع الهوامع ١/٨٦.
 والشاهد فيه قوله: «تعرفونه» حيث أعاد ضمير الغيبة على الموصول الواقع خبراً
 عن متكلم، وهذا هو الأكثر.

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْمُسُو إِلَى ضَبْوِهِ نَارِهِ تَحْذُ خَيْرَ نَارٍ جَنْدَهَا خَيْرٌ مُوقِدِ
 البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥١ وإصلاح المنطق ص ١٩٨
 وللأغاني ٢/١١٦٨ وخزانة الأدب ٣/٧٤، ٧/١٥٦، ٩٢/٩، ١٩٤ وشرح أبيات سيويه
 ٢/١٦٥ والكتاب ٣/٨٦ ولسان العرب ١٥/٥٧ (عشا)، ومجالس ثعلب ص ١٤٦٧

والمقاصد النحوية ٤/٤٣٩، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١؛ وخزانة الأدب ٥/٢١٠، وشرح الأشموني ٣/٥٧٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٣؛ وشرح المفصل ٢/٦٦، ٤/١٤٨، ٧/٤٥، ٥٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٨، والمقتضب ٢/٦٥.

والشاهد فيه رفع «تمشوه» لاعتراضه حالاً بين الشرط والجزاء.

يَغْمُ الْفَتَى الْمَرْيُّ أَنْتَ إِذَا هُمْ حَضَرُوا لَدَى الْحُجْرَاتِ نَارَ الْمُؤَيَّدِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٢٧٥؛ وخزانة الأدب ٩/٤٠٤، ٤٠٧، ٤٠٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٢١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/١٧١؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧٣؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٧.

والشاهد فيه قوله: «يغْمُ الفتى المرّي» حيث جاز وصف فاعل «يغْمُ»، فإن «المرّي» صفة «الفتى» لا يبدل منه.

هَا إِنْ ذِي عِدْرَةَ إِنْ لَا تَكُنْ نَفَقَتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النُّكْدِ

راجع:

هَا إِنْ ذِي عِدْرَةَ إِنْ لَا تَكُنْ نَفَقَتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ نَاءَ فِي الْبَلَدِ

وَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ حِيلَةٍ وَلَكِنْ طَفَّتْ عَلَمَاءُ قُلْفَةً خَالِدِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح المفصل ١٠/١٥٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ١/٢٥١.

والشاهد فيه قوله: «وعلماء»، والأصل: «على الماء» حيث حذف اللام من «على»، وذلك على لغة بعض العرب.

وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمْ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن ربيعة في خزانة الأدب ٧/٦ - ٢٥ - ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥١٧؛ والكتاب ١/١٨٧؛ ولسان العرب ٢/٣٤٩ (فلج)، ١٥/٢٤٦ (لذا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٣؛ والمحاسب ١/١٨٥؛ ومعجم ما استمع ص ٢٨، ١١٠؛ والمقاصد النحوية ١/٤٨٢؛ والمقتضب ٤/١٤٦؛ والمنصف ١/٦٧؛ وللأشهب أو لحريث بن محض في الدرر ١/١٤٨؛ وبلا نسبة في الأزهية

ص ١٢٩٩ وخزانة الأدب ٣١٥/٢، ١٣٣/٦، ٤٢١٠/٨، والدرر ١٣١/٥ ووصف
المباني ص ١٣٤٢ وسر صناعة الإعراب ٥٣٧/٢ وشرح المفصل ١٥٥/٣ ومعني
الليبي ١٩٤/١، ٥٥٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أُلِّهما حذف نون «الذين» تخفيفاً، وثانيهما مجيء «كل»
صفة في قوله: «هم القوم كل القوم»، فهي صفة لـ «قوم».

لَوْجِهَكَ فِي الْإِحْسَانِ بَسَطْتُ وَبَهَجْتُ أَنَا لَهُمَا قَفَوُ أَكْرَمِ وَالْبَدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١٠٥/١ وتخليص الشواهد
ص ٩٧ وتذكرة النحاة ص ٤٥٠ والدرر ١٢٠٣/١ وشرح الأشموني ١٥٤/١ وشرح
التصريح ١٠٩/١ والمقاصد النحوية ١٣٤٢/١ وجمع الهوامع ٦٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أنا لهما»، وكان القياس أن يقال: «أنا لهما إياه» بالانفصال،
فجاء متصلاً، وذلك لأن الضميرين اتحدتا رتبةً.

أَوْ حُسْرَةً هَيْطَلُ كَبَجَاءَ مُجْفَرَةً دَهَائِمُ الزُّورِ نِعْمَتْ زُورُقُ الْبَلَدِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٤ وخزانة الأدب ٤٢٠/٩،
٤٤٢٢ وشرح المفصل ١٣٦/٧ ولسان العرب ١٤٠/١٠ (زورق)، ٥٨٧/١٢ (نعم)؛
وبلا نسبة في المقرب ٦٨/١.

والشاهد فيه قوله: «نعمت زورق البلد» حيث أتت «نعم» مع أنه مسند إلى
مذكر، وهو قوله: «زورق»، لأنه يريد الناقة، فأنت على المعنى.

وَأَبْكُنُ عَيْشًا تَوَلَّى بَعْدَ جِدَّتِهِ طَابَتْ أَصَائِلُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤٣٥/١١ والدرر ١٧٠/٥
وشرح شواهد المعنى ٥٦١/٢ ولسان العرب ٥٥٩/١٢ (لوم) ومعني الليبي
٢١١/١، والمقرب ١٧٧/٢ وجمع الهوامع ٧٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «وأبكن» حيث حذف الياء لأنها بعد كسرة، وذلك على لغة
فزارة، والاصل: أبكين. وقيل: الخطاب لمذكر، ولا شاهد فيه.

هَذَا إِنْ تَأْتِيهِ إِلَّا تَكُنْ نَفْعَتٌ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَأَهَّأَ فِي الْبَلَدِ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ١٢٨ والجنى الداني

ص ١٣٤٩، وخزانة الأدب ٤٤٥٩/٥، والدرر ١١١٩/٥، وشرح المفصل ١١١٣/٨، ولسان العرب ٥٤٥/٤ (عذر)، ٤٤٥/١٥ (تا)، ٤٧٥/١٥ (ها)، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١٩٤/١١، ١١٩٥، وشرح الأشموني ٧٧٢/٣، وشرح شافية ابن الحاجب ١١٨٠/١، وجمع الهوامع ٧٠/٢، ٢٠٢.

والشاهد فيه مجيء «ها» التي للتنبيه مع غير ضمير الرفع المنفصل، وهذا قليل. ويروى «ها إنَّ» تأعذرة، والشاهد على هذه الرواية الفصل بين «ها» وبين «تا» بـ «إنَّ»، وهذا قليل. ويروى «مشارك النكبة» مكان «قد تاه في البلد».

وكنْتُ كَمُهْرِي فِي الَّذِي فِي سَقَائِهِ لِرُقْرَاقِ آلِ فَوْقَ رَابِئَةَ جَلْدٍ
راجع:

وكنْتُ كَمُهْرِي الَّذِي فِي سَقَائِهِ لِرُقْرَاقِ آلِ فَوْقَ رَابِئَةَ صُلْدٍ
إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّامٍ مَا أُبَيَّنُّهَا وَالتَّوَيُّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ١١٥، والأزهية ص ١٨٠
وإصلاح المنطق ص ٤٤٧، والأغاني ١٢٧/١١، والإنصاف ١/٢٦٩، وجمهرة اللغة
ص ١٩٣٤، وخزانة الأدب ١٢٢/٤، ٣٦/١١، والدرر ١٥٩/٣، ٢٥٧/٦، وشرح أبيات
سيبويه ١٥٤/٢، والكتاب ١٣٢١/٢، ولسان العرب ١٢٦/٣ (جلد)، ٣٥٦/١٢ (ظلم)،
٦٧/١٣ (بين)، والمقاصد النحوية ٣١٥/٤، ١٥٧٨، والمقتضب ٤/٤٤١٤، وبلا نسبة
في شرح المفصل ١٢٩/٨.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «الأواري» بالرفع على البدل من الموضح،
والتقدير: ما بالربيع أحد إلا أواري على اعتبارها من جنس الأحدين أتساعاً ومجازاً،
ويروى بنصب «الأواري» على الاستثناء المنقطع، لأنها من غير جنس الأحدين، فيكون
الكلام مستأنفاً، والتقدير: ولكنَّ الأواري، والخير محذوف. وثانيهما قوله: «وما أُبَيَّنُّها»
حيث جاءت «وما» زائدة.

إِنْ اخْتِيَارَكَ مَا تَبْهِيهِ ذَا نِقْمَةٍ بِاللَّهِ مُسْتَظْهِراً بِالْحَزْمِ وَالْجَلْدِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧٥/٢، وجمع الهوامع ١٣٦/١.

والشاهد فيه حذف خبر «إنَّ» وجوباً إذا سُدَّ حالُ مَنْسَه.

كم دون نية موماة يُهال لها إذا تيممها الخريت ذو الجلد
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في المقاصد النحوية ٤/٤٩٦^(١)؛ وبلا نسبة
في شرح الأشموني ٣/٦٣٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٤.

والشاهد فيه قوله: «كم دون نية موماة» حيث فصل بين «كم» وبين مميّزه المجرور
بالظرف، وهو قوله: «دون نية»، وكان الواجب، هنا، نصب المميّز حَمَلًا لـ «كم»
الخبرية على «كم» الاستفهامية.

فلولا الشهي والله كنت جديرة بأن أترك اللذات في كل مشهد
وحق لعمرى إنه غايبة الردي وليس شهي لذاتنا بمخلد
البيتان من الطويل، وهما لامرأة من بني نصر بن معاوية في الأشباه والنظائر ٥/٢٨
وتذكرة النحاة ص ٦٢.

والشاهد فيها جمع «شهوة» على «شهي»، وجمع «فعلته» على «فعل»، غريب لا
يقاس عليه.

فلو كان حمد يُخلد الناس لم تمت ولكن حمد الناس ليس بمخلد
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٦؛ والدرر
٥/١٠١؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٦٤٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/٢٥٦؛ وجمع
الهوامع ٢/٦٦.

والشاهد فيه قوله: «لم يمت» حيث جاء جواب «لو» فعلاً مضارعاً مجزوماً
بـ «لم»، وهذا هو الغالب.

ألا أيهدأ الزاجري أحضر الوهي وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدي
البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٣٢؛ والإنصاف ٢/٥٦٠؛
وخزانة الأدب ١/١١٩، ٨/٥٧٩، والدرر ١/١٧٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٨٥؛
وشرح شواهد المغني ٢/١٨٠٠؛ والكتاب ٣/٩٩، ١١٠٠؛ ولسان العرب ١٣/٣٢ (أنن)
١٤/٢٧٢ (دنا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٠٢؛ والمقتضب ٢/١٨٥؛ وبلا نسبة في

(١) وفي الحاشية أنه لمعاوية بن الأصغر والد دريد بن الصفة.

خزانة الأدب ٤٦٣/١، ٥٠٧/٨، ٥٨٠، ٥٨٥، والدرر ٣/٣٣، ٩/٩٤٤ ورصف
المباني ص ١١١٣ وشرح شذور الذهب ص ١١٩٨ وشرح ابن عقيل ص ١٥٩٧ وشرح
المفصل ٧/٢، ٤/٢٨، ٧/١٥٢ ومجالس ثعلب ص ١٣٨٣ ومغني اللبيب ٢/٣٨٣،
٦٤١، وجمع الهوامع ١٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «أحضره» حيث روي بالرفع على حذف «أن» الناصبة، وارتفاع
الفعل بعدها، وروي بالنصب بإضمار «أن».

وَكُنْتُ كَمُهْرِيكَ الَّذِي فِي سِقَائِهِ لِرُقْرَاقِ آلِ فُسُوقٍ رَابِيَةٍ صَلْدٍ
البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٩/٢٧٩، ولسان العرب
١٠/٣٦٧ (هزج)، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠١.

والشاهد فيه قوله: «كمهريق» حيث جاءت الهاء عوضاً من حركة عين الفعل.
ويروى «جلده» مكان «صلد».

نَقِي نَقِي لَمْ يَكْثُرْ غَنِيمَةً بِسَهْكَ ذِي قُرَيْمِي وَلَا بِحَقْلِدِ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٣٤ وشرح شواهد
المغني ص ٦٤٢/٢، ٨٩٠، ولسان العرب ٣/١٥٤ (حقلد)، ٣/١٥٥ (مقلد) ومغني
اللبيب ص ٥٢٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «بحقلد» حيث عطفه على شيء متوهم.

مَهْلًا فِدَايَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلَّهُمْ وَمَا أُنْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٢٦ والأشياء والنظائر
٧/٩٠، وخزانة الأدب ٦/١٨١، ولسان العرب ١٥/١٥٠ (فدي) وبلا نسبة في خزانة
الأدب ٦/٢٣٧ وشرح المفصل ٤/٧٣.

والشاهد فيه قوله: «فداه» وهو اسم فعل منقول من المصدر.

وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ حَلَفْتُهُمْ لَرُبُّ مُفَدِّ فِي الْقُبُورِ وَحَامِيَدِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٢٣، وجمع الهوامع ٢/٢٦.
والشاهد فيه مجيء «رُبُّ» جواباً لـ «لَوْ».

تُناغي غَزالاً عند بابِ ابنِ عامرٍ وَكَحْلٌ مَا قَبِكَ الْجَسَانَ بِإِجْمِدِ
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح شواهد
المغني ٨٧٢/٢ ٨٧٣. فلا نسبة في شرح الأسنوني ٤٣٤/٢ ومغني اللبيب ٤٨٣/٢.
والشاهد فيه قوله: «وكحل»، حيث عطف الجملة الإنشائية على الجملة الخبرية،
وهي قوله: «تناغي».

كَنَوَاحٍ رِيَشٍ خَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللَّتَيْنِ عَضْفَ الْإِجْمِدِ
البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٥١٤؛ والإنصاف
١٥٤٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٢٤/١؛ والكتاب ٢٧/١؛ ولسان العرب ٣١٦/٥
(تين)، ٤٢٠/١٥ (بدي)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١٧٧٢/٢؛ وشرح أبيات
سيبويه ٤١٦/١؛ وشرح المفصل ١٤٠/٣؛ ومغني اللبيب ١٠٥/١؛ والمنصف ٢٢٩/٢.
والشاهد فيه قوله: «كنواح»، حيث حذف الياء، والأصل: كنواحي، للضرورة
الشعرية.

وَإِخْلُوكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَفَّرَتْ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَإِرْدِ الثَّمَدِ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢٣؛ وأدب الكاتب
ص ٢٥؛ والحويان ٢٢٢١/٣؛ والدرر ٢١٧/١؛ والدرر ٢٠٦/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٣٣/١
والكتاب ١٦٨/١؛ ولسان العرب ١٤١/١٢ (حكيم)، ١٥٩/١٢ (حمام)؛ وبلا نسبة في
شرح التصريح ٢٢٥/١.

والشاهد فيه إضافة «وارد» إلى «الثمدة» إضافة غير محضة، ولم تكتسب تعريفاً،
فوصفت بها النكرة قبلها، وهي «حمام».

وَجَدْتُ أَمَّنَ النَّاسِ قَيْسَ بِنَ أَشْعَثِ فإِسَاءَهُ فِيمَا نَابَنِي فَلِإِخْمِيدِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النعاة ص ٢٨٨.

والشاهد فيه قوله: «فلاحمد»، حيث كسر لام الأمر مع الفاء، والأكثر تسكينها.

وَأَنْتَ الَّذِي يَا سَعْدُ أَبْتَ بِمَشْهَدِ كَرِيمٍ وَأَثْوَابِ السِّيَادَةِ وَالْحَمِيدِ
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في الدرر ٢٨٩/١؛ وبلا نسبة في مع
الهوماع ٨٨/١.

والشاهد فيه الفصل بين الموصول، وهو «الذي»، وصلته، وهي «أبت»، بالنداء، وهو «يا سعد».

فَمَا حَمَلَتْ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَبْرُ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ
البيت من الطويل، وهو لانس بن زويم الأنصاري في خزانة الأدب ١٤٧٤/٦ وللأنصاري في الأزهية ص ٢٢٧.
والشاهد فيه قوله: «من ناقة» حيث جاءت «من» حرفاً زائداً للتوكيد.

إِنَّ الرُّزِيَّةَ لَا رُزِيَّةَ مِثْلُهَا لِقُدَانٍ مِثْلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٦١/١ والدرر ٧٤/٦، وشرح التصريح ١٣٨/٢ وشرح شواهد المغني ١٧٧٥/٢ ومغني اللبيب ١٣٥٦/٢ والمقرب ٤٤/٢، ومعجم الهوامع ١٢٩/٢، ويلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١١/٣.
والشاهد فيه أن الواو عطف ما حقه التثنية، وهذا النوع من العطف مختص بالواو.

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ ذِي الْمَنَاسِرِ الْأَزْمَدِ
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٥، وتخليص الشواهد ص ٢٤٣، وشرح قطر الندى ص ١٣٦، وله أو لامرئ القيس بن عانس في شرح التصريح ١٩١/١ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٢٠٠ ولعمرو أو لامرئ القيس في سبط اللالي ص ٥٣١، ولامرئ القيس بن عانس في المقاصد النحوية ٣٠/٢، وله، أو لامرئ القيس الكندي، أو لعمرو بن معديكرب في شرح شواهد المغني ١٧٣٢/٢، ويلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٤/١ وجمهرة اللغة ص ١٧٧٥، وشرح الأشموني ١١٥/١.

والشاهد فيه مجيء «بات» فعلاً تاماً بمعنى دخل في البيت.

فَإِنْ شَتَّ أَلَيْتُ بَيْنَ الْمُقَامِ وَالرُّكْنِ وَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ
نَسِيْتُكَ مَا دَامَ عَقْلِي مَعِي أَمْدٌ بِهِ أَمَدُ السَّرْمَدِ
البيتان من المتقارب، وهما لأمية بن عاتل الهذلي في خزانة الأدب ١٩٤/١٠ والدرر ٢٣٥/٤، وشرح أشعار الهذليين ٤٩٣/٢، ويلا نسبة في شرح شواهد المغني ١٩٣١/١ ومغني اللبيب ٦٣٧/٢، ومعجم الهوامع ٤٣/٢.

والشاهد فيهما قوله: «نسيك» حيث حذف حرف النفي من الفعل الماضي الواقع جواباً للقسَم، والأصل: لا نسيك.

وإن يَلْتَقِي الحَيُّ الجَمِيعُ تُلاقيني إلى ذُرْوَةِ البَيْتِ الكَرِيمِ المُصَمِّدِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠ والأزهية ص ٢٧٤ وخزانة الأدب ٤٦٩/٩، ٤٧٠، ٤٧١ وبلا نسبة في في جواهر الأدب ص ٣٤٣ ووصف المباني ص ٨٣.

والشاهد فيه مجيء «إلى» بمعنى «في».

هَبَيْتَكَ أُمِّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عِقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

البيت من الكامل، وهو لعاتكة بنت زيد في الأغاني ١١/١٨ وخزانة الأدب ٣٧٣/١٠، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨ والدرر ١٩٤/٢ وشرح التصريح ١٢٣١/١ وشرح شواهد المعنى ١٧١/١ والمقاصد النحوية ١٢٧٨/٢ ولأسماء بنت أبي بكر في العقد الفريد ٢٧٧/٣ وبلا نسبة في الأزهية ص ٤٩ والإنصاف ١٦٤١/٢ وأوضح المسالك ١٣٦٨/١ وتخليص الشواهد ص ٣٧٩ والجنى الداني ص ٢٠٨ ووصف المباني ص ١٠٩ وسر صناعة الإهراب ٥٤٨/٢، ٥٥٠ وشرح الأشموني ١٤٥/١ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٦ وشرح المفصل ٧١/٨، ٢٧/٩ واللامات ص ١١٦ ومجالس ثعلب ص ٣٦٨ والمحتسب ٢٥٥/٢ ومغني اللبيب ٢٤/١ والمقرب ١١١٢/١ والمنصف ١٢٧/٣ وجمع الهوامع ١٤٢/١.

والشاهد فيه قوله «إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا» حيث ولي «إِنْ» المخففة من الثقيلة فعل ماضٍ غير ناسخ، وهو «قتلت»، وهذا شاذ لا يُقاس عليه إلا عند الأخفش.

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَحَالِدًا وَهَلْ يُجَمِّعُ السَّبْقَانِ وَيَحْكِي فِي حَمِيدِ

البيت من الطويل، وهو لأيام ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٨٤/٥، ١٥١٤/٨ والدرر ٦٨/٤ وشرح أشعار الهذليين ٢١٩/١ ولسان العرب ٢٦٦/٣ (ضمند) وللهدلي في إصلاح المنطق ص ١٥٠ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «كَيْمَا تَجْمَعِينِي» حيث فصل بين «كَيْ» ومعمولها بـ«ما» النافية، وهذا جائز.

لَمَمْرُكَ مَا الْفَيْثَانُ أَنْ تَنْبَتَ اللَّحَى وَلَكِنَّمَا الْفَيْثَانُ كُلُّ فَيْ نَسْدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١٩٦٤/٢ ومغني اللبيب

٦٩١/٢.

والشاهد فيه تأويل «أن تنبت» بمصدر، ثم تأويل المصدر باسم فاعل.

إِنَّ الْحَقَّ لَا يَخْفَى عَلَى ذِي بَصِيرَةٍ وَإِنْ هُوَ لَمْ يَعِدْمْ خِلَافَ مُعَايِدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١١٤٥/١ وشرح شواهد

المغني ١٦٠٤/٢ ومغني اللبيب ٢٣٢/١.

والشاهد فيه حذف اللام المؤكدة الفارقة بين «إن» النافية و«إن» المخففة من «إن»

لنفي الخبر، و«إن» هنا هي المخففة من «إن».

وهِرْقُ الْفَرَزَقِي شَرُّ الْعُرُوقِ خَبِيثُ الشَّرَى كَابِي الْأَزْنِدِ

البيت من المتقارب، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٤٣ والدرر ١٦٦٧/١

والمقاصد النحوية ١٤٢٤/١ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «كابي» حيث ظهرت الضمة على الاسم المنقوص المضاف،

وذلك للضرورة الشعرية.

وَمِنْ عَضَةِ مَا يَنْبَتُنْ شَكِيرُهَا قَدِيمًا، وَيُقْتَطُ الرُّنَادُ مِنَ الرُّنْدِ

راجع:

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ وَمِنْ عَضَةِ مَا يَنْبَتُنْ شَكِيرُهَا

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمَسُّهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الليثية في ديوانه ص ٢٥ (وفيه «والسعيد» مكان

«والسند»؛ وخزانة الأدب ٧١/٥، ٧٣، ١٨٣، ٤٥٠/٨، ٤٥١، وبلا نسبة في خزانة

الأدب ١٣٨٦/٩ وشرح المفصل ١١/٣.

والشاهد فيه أن «العائذات» كان، في الأصل، نعتاً للطير، فلما تقدم، وكان

صالحاً لمباشرة العامل أعرب بمقتضى العامل، وصار المنعوت بدلاً منه، فد «الطير» بدل

من «العائذات»، وهو منصوب إذا كان «العائذات» منصوباً بالكسرة على أنه مفعول به

بـ «المؤمن» ومجرور إذا كان «العائذات» مجروراً بإضافة «المؤمن» إليه.

كُلُّ عِنْدَ لَكَ عِنْدِي لَا يُسَاوِي نَصْفَ عِنْدِي

البيت من مجزوه الرمل، وهو لبعض المولدين في معني اللبيب ١٥٦/١.
والتمثيل به في قوله: «كُلُّ عِنْدِهِ حَيْثُ جَاءَتْ» عند، اسماً غير ظرف، وغير مجرورة
بـ «مِنْ»، وهذا نحن عند الحريري، وقيل: ليس لحناً، لأنَّ كَلَّ كلمة ذُكِرَتْ مراداً بها
لفظها يسوغ أن تصرّف تصرّف الأسماء، وأن تُعْرَبَ، ويُحْكَى أصلها.

فَمَا تَتَغَيَّرُ مِنْ بِلَادٍ وَأَهْلِهَا فَمَا غَيْرَ الْأَيَّامِ وَدُكُمُ عِنْدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٠.
والشاهد فيه قوله: «فَمَا تَتَغَيَّرُ» حيث جاءت وماء شرطية جازمة جوابها مقرون بـ «وما»
الناقية.

تَسَلَّيْتُ طُرّاً عَنْكُمْ بَعْدَ بَيْنِكُمْ بِذِكْرَاكُمْ حَتَّى كَأَنَّكُمْ عِنْدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٢١/٢، وشرح الأشموني
١٢٤٨/١، وشرح التصريح ١٣٧٩/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٤٢٦، والمفاسد النحوية
١٦٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «طُرّاً»، قرأته حال بمعنى: جميعاً، وصاحبه الضمير في
«عنكم».

وَيَلْمُ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَقْرَ الْمُتَلَبُّ النَّبِي

البيت من الطويل، وهو لملمة بن عبدة في ديوانه ص ١٢١، وخزانة الأدب
١٢٧٩/٣، ١٢٨١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٠٢، ولخالد بن علقمة
الدارمي في لسان العرب ٥٦٤/١١ (قلل).

والشاهد فيه قوله: «مَعِيشَةً»، فهو تمييز عن النسبة الحاصلة بالإضافة.

فَقَامَ يَدُودُ النَّاسِ هُنَا بِسَيْفِهِ فَقَالَ: أَلَا لَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هُنْدٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١٣/٢، وتخليص الشواهد
ص ١٣٩٦، والجنى الداني ص ٢٩٢، والدرر ١٢٢١/٢، وشرح الأشموني ١٢٤٨/١،
وشرح التصريح ١٢٣٩/١، وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥، ولسان العرب ٤٣٤/١٥ (ألا)،

٤٦٨/١٥ (لا)؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٣٢؛ ومعجم الهوامع ١٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «ألا لا من سبيل إلى هند» حيث ظهرت «مين» بعد «لا»، فدل ذلك على أن اسم «لا» إذا لم تذكر معه «مين»، فهو متضمن إياها.

وَتَبَسُّمٌ غَرْنُ أَلْمَى كَأَنَّ مُنْشُورًا تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دَهْصٌ لَهُ نَيْدِي
البيت من الطويل، وهو لطفرة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٥/٢٥٨ (لما)؛
والمحتسب ٢/١٨٢.

والشاهد فيه حذف خبر «كأن»، والتقدير: كأن ذلك المنور نثرها، فحذفه للعلم به، ولطول الكلام.

وَمُقَاضِيَةٌ كَالنَّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبَا بَيْضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهْنَدٍ

البيت من الكامل، وهو لزهر بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٢؛ ولسان العرب ٢/٨٠ (كفت)؛ والمعاني الكبير ٢/١٠٣٣.
والشاهد فيه قوله: «ومقاضي»، وهي الدرغ السابقة، حيث أنت الدرغ.

وَقَائِلَةٌ مَا بِأَلْ دَوَسَرَ بَمَدَّنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدٍ

البيت من الطويل، وهو لدوسر بن دهيل في الأصمعيات ص ١٥٠^(١)؛
والإنصاف ٢/٥٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٦٦؛ وبلا نسة في خزنة الأدب ١/١٤٩،
١٥٠؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/٥٤٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٧٦.
والشاهد فيه منع «دوسر» من الصرف، وهو اسم مصروف، وذلك للضرورة الشعرية. ويروى: «وقائلة»: ما للقرمي بعدنا، ولا شاهد في هذه الرواية.

فَمَا وَالَ وَلَا وَاحٍ وَلَا وَاسٍ أَبُو هِنْدٍ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/٣٣٠؛ والمنع في
التصريف ٢/٥٦٧؛ والمنصف ٢/١٩٨.

والشاهد فيه استخدام الفعل الماضي من المصادر «ويل»، و«ويح»، و«ويش»،
وهذا من الشاذ، وقيل: مصنوع.

(١) وفيه «دهيل» مكان «دهيل»، وأن الأصمعي نسبة لرجل من بني بربوع.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً وَهَنِي جَاذٍ بَيْنَ لِهَزْمَتِي هِنْدِ
 البيت من الطويل، وهو لسحيم في الأشباه والنظائر ١/٢٩٤، وبلا نسبة في الدرر
 ١/١٠٥، ولسان العرب ١٥/٣٦٧ (هنا)، وجمع الهوامع ١/٣٩.
 والشاهد فيه تشديد نون «هن»، وقد كُتِبَ به عن ذكره.

وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْجِرَاقِ وَيَنْشِرِبِ مُلْكاً أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ
 البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في الأغاني ٢/١٢٨٨، والدرر ٤/١٧٠،
 ٦/٢٥٠، وشرح التصريح ٢/١١١، وشرح شواهد المعنى ٢/٤٥٨٠، والمقاصد النحوية
 ٣/٢٧٨، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٩٩، والجنى الداني ص ١١٠٧، وشرح
 الأشموني ٢/١٢٩١، ومعنى اللبيب ١/٢١٥، وجمع الهوامع ٢/٣٣، ١٥٧.
 والشاهد فيه قوله: «أجار لمسلم» حيث جاءت اللام زائدة بين الفعل المتعدي ومفعوله.

فَمَنْ نَالَ الْغِنَى فَلْيَصْطَلِبْهُ صَنِيعَتُهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدِ

البيت من الوافر، وهو لأحيحة بن الجلاح في الكتاب ٣/٩.
 والشاهد فيه حذف لام الأمر مع إعمالها في قوله: «ويجهده» على أنه إذا أُخْرِجَ على
 المعطف على المجزوم قبله، لم يكن فيه ضرورة.

فَقَدْنِي وَإِيَاهُمْ لِإِنْ أَلَقَ بَعْضُهُمْ يَكُونُوا كَتَمَجِيلِ السَّنَامِ الْمُسْرَهْدِ
 البيت من الطويل، وهو لاسيد بن أبي إياس الهذلي في شرح أشعار الهذليين
 ٢/٦٢٨، والمقاصد النحوية ٣/١٨٤، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٢٤.
 والشاهد فيه قوله: «وإياهم» فإنه مفعول معه، ولم يتقدم عليه فعل، بل تقدم عليه
 ما تضمن معنى الفعل دون حروفه.

أَرْمَانَ مَنْ يُرِيدُ الصَّنِيعَةَ يُصْطَنَعِ فِينَا وَمَنْ يُرِيدُ الرَّهَادَةَ يُزْهَدِ
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٩١.
 والشاهد فيه بناء «أرمان» لإضافته إلى «من».

وَبِالْجِسْمِ مِنِّي يَبْنَى لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهَدِي الْعَيْنُ تَشْهَدِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٣٢٦، وشرح عمدة

الحافظ ص ٤٢٢؛ والكتاب ١٢٣/٢؛ والمقاصد النحويّة ١٤٧/٣.

والشاهد فيه تقديم «بَيْتًا» على «شعوب»، ونصبه على الحال بعد أن كان صفة متأخرة، أي: شعوب بَيْنَ.

وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي؛ لَيْسَ هُمُ كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي عَنَّا نِي وَمَشْهَدِي
البيت من الطويل، وهو لطفرة بن العبد في ديوانه ص ٣٩؛ والإنصاف ٧٥٠/٢.
والشاهد فيه قوله: «غنائي» بِالْمَدِّ.

وِقَاءٌ مَا مُعِيَةٌ مِنْ أَبِيهِ لِمَنْ أَوْفَى بِعَقْدٍ أَوْ بِعَهْدٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٣١^(١).
والشاهد فيه تصغير «معاوية» على «مُعِيَةٌ» بحذف الألف، وقلب الواو ياء،
وإدغامها مع ياء التصغير، وحذف الياء التالية لها لكونها تالفة.

أَسْوَدُ شَرِي لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَتْ عَلَى لَوْحٍ دِمَاءُ الْأَسَاوِدِ
البيت من الطويل، وهو للأشهب بن ربيعة في أمالي القاضي ٨/١؛ والحمامة
البحريّة ١/ ٢٦٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧؛ وسمط اللالي ص ١٣٥؛ وشرح شواهد المغني
١٥١٧/٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)، ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ ومعجم ما استمعتم
١٥٠٦/٢؛ والمقاصد النحويّة ١/ ٤٨٣؛ والمنصف ١/ ٦٧؛ وبلا نسبة في الحيوان
٢٤٥/٤؛ والمقنضب ٢/ ٢٢٨.

والشاهد فيه قوله: «أساوده» جمعاً لـ «أشود» بعد أن جعله اسماً.

يَقْرَ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى مِنْ مَكَائِهِ دُرَى عَقْدَاتِ الْأَبْرَقِ الْمُتَقَاوِدِ

البيت من الطويل، وهو لبنيان بن عكي العشمي في تذكرة النحاة ص ٤٦٩؛
ولأعرابي في أمالي القاسمي ١/ ٦٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٣٥١.
والشاهد فيه قوله: «بعيني» حيث جاءت الياء زائدة للتوكيد.

أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلَقِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا عِنْدَ الْجِفَاظِ بَنُو عَمْرٍو بَيْنَ حُنْجُودِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٥٨ (حنجد)

(١) وفيه: «يقال إنه الذي الرثة، ولم أجده في ديوانه».

والشاهد فيه إفراد «ليس»، وإن كان فعلاً للجماعة، كما هو الشأن في الأفعال التي تتقدم فاعليها.

مُسْتَحْرَجٌ بِهَا الرِّيحُ فَمَا يَجُـ سَابَهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّ هَجُودِ
البيت من الخفيف، وهو لابي زبيد الطائي في ديوانه ص ٥٤؛ وشرح أبيات
سبويه ٤٣٤/١؛ والكتاب ٤٥/٢؛ ولسان العرب ١٣/١٣٠ (حزن).
والشاهد فيه حذف الهاء من «مستحثة» في قوله: «مستحرج» لأن فاعله مؤنث
مجازي.

إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ موجوداً خَلِيفَتُهُ وَمَا خَلِيفُ أَبِي وَهَبٍ بِمَوْجُودِ
البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢٥؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥٧٢، وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٨٣/٩ (خلف)؛ وبلا نسبة
في شرح شافية ابن الحاجب ١٥٠/٢.
والشاهد فيه ورود «خليف» بمعنى «خليفة»، فيكون جمع «خليف» على
«خلفاء»، وجمع «خليفة» على «خلائف».

قَالَتْ أَمَانَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَلَا رَمَيْتَ بِنَعْضِ الْأَشْهُمِ السُّودِ
لَا دَرُّ دَرُكِ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُدْرِي لِمَعْدُودِ
البيتان من البسيط، وهما للمجموع الظفري في خزانة الأدب ٤٤٦٢/١؛ وشرح
المفصل ٩٥/١؛ ولسان العرب ٥٤٥/٤ (عذر)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠؛
والإنصاف ٧٣/١ - ٧٤؛ وتذكرة النحاة ص ٧٩، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢،
١٢٣٠؛ وخزانة الأدب ٢٤٧/١١.

والشاهد فيهما دخول «لولا» على الجملة الفعلية في قوله: «لولا حُدِدْتُ». وهذا
البيت يرذ مذهب الفراء القائل بأن ما بعد «لولا» مرفوع بها، فلو كانت عاملة للرفع لذكر
بعدها، هنا مرفوع، فوجب كونها غير عاملة لعدم مرفوع.

كَأَدَاتِ النَّفْسِ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ عَدَا حَسَوُ رَيْطَةِ وَبُرُودِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٠٦؛ وأوضح المسالك
١٣١٥/١؛ وخزانة الأدب ٣٤٨/٩؛ وشرح الأشموني ١١٢٩/١؛ وشرح شواهد المغني

٩٤٨/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٤، وشرح ابن عقيل ص ١٦٧؛ ولسان العرب
٢٣٤/٦ (نفس)، ٤٥٤/٧ (فيظ)، ومغني اللبيب ٦٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «كادت النفس أن تفيض» حيث جاء خبر «كاد» جملة مضارعية
مقتربة بـ «وأن»، والأكثر عدم اقترانها بها.

وَمُسْتَنْبَةٌ كَأَسْتِنَانِ الْخَرُودِ فِي قَدْ قَطَعَ الْخَيْلُ بِالْمِرْوَدِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١١٤٥ وسر صناعة
الإعراب ١٣٤/١؛ وشرح المفصل ٢٣/٨؛ ولسان العرب ٩٥/٢ (بنت)، ٦٦/٩
(خرف)، والمحتسب ٨٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «بالمروء» حيث جاءت الباء بمعنى الحال، أي: المروء فيه،
أي: هذه حاله.

دَاوَيْتُهُ بِالْمَحْضِ حَتَّى شَتَى يَجْتَذِبُ الْآرِيَّ بِالْمِرْوَدِ

البيت من السريع، وهو للمثقب العبدئي في ملحق ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب
٢٩/١٤ (أري)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٨٦؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٤؛ ولسان
العرب ١٩١/٣ (رود).

والشاهد فيه قوله: «بالمروء» حيث جاءت الباء بمعنى مع.

لَوْ كَانَ لِي وَزُهَيْرٌ ثَالِثٌ وَرَدَّتْ مِنْ الْجَمَامِ جِدَانًا شَرُّ مَسُورِدِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٤.
والشاهد فيه قوله: «وزهير» حيث عطفه على الضمير المتصل المجرور في «لي»،
دون إعادة ضمير الجر، والأكثر إعادته.

سَتَيْبِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَسَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَسْرُودِ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب
١٥٧/٢ (ريث)، وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١١٠٨؛ ولسان العرب ٨/٢
(بنت)، ٢٥٩/١٣ (ضمن).

والشاهد فيه قوله: «ما كنت جاهلاً» حيث حذف العائد إلى اسم الموصول «ما»،
وهذا العائد مجرور بالإضافة، والمضاف قوله: «جاهلاً»، والتقدير: الذي كنت جاهله.

وفيه شاهد آخر على حذف العائد، وذلك في قوله: «من لم تزوده» حيث حذف العائد على الموصول «من»، وذلك العائد منصوب بالفعل «تزوده»، والتقدير: ويأتيك بالأخبار الذي لم تزوده.

أَمِنْ آلِ مِيَةَ رَائِحٍ أَوْ مُفْتَدِي عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ
البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٨٩ والأزهية ص ١١٩
وخزانة الأدب ١٣٣/٢، ٤٤٨، ٢٠٣/٧، ٢٠٤، والخصائص ١/٢٤٠، والشعر
والشعراء ١/١٦٣، ولسان العرب ١٥/٢١٠ (قوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
١٣/٥٦٠ (وجه).

والشاهد فيه مجيء «أو» عطفًا بعد الاستفهام بالهمزة.

وَذَلِكَ مِنْ نَبَأٍ جَاءَنِي وَخُبْرَتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ

البيت من المتقارب، ومصادره كمصادر البيت:

وَبَاتٍ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةَ ذِي الْعَائِرِ الْأَزْدِيِّ
والشاهد فيه قوله: «من نبأ» حيث جاءت «من» للتبويض.

فَقَالَتْ: عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ كَلَّفْتُ مَا لَمْ أَهْوِدْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ١٤٩٠ والأغاني
١٨٥/١ وخزانة الأدب ١٨١/٤ وشرح شواهد المعنى ١/٣٢١، ١٩٢٨/٢، وبلا نسبة
في تذكرة النحاة ص ١٠١ والخصائص ٢/٣٦٢.

والشاهد فيه قوله: «أمرُك طاعة» حيث أظهر المبتدأ «أمرُك»، ويجوز حذفه هنا.

مِنْهُ وُلِدْتُ وَلَمْ يُؤْتَبْ بِهِ نَسَبِي لَمَّا كَمَا عَصَبَ الْعُلْبَاءَ بِالْعُودِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ١٢٠ والأزهية ص ١٩٨
وبلا نسبة في جهمرة اللغة ص ٣٦٧، والمنصف ٣/٨١.

والشاهد فيه مجيء «لَمَّا» بمعنى «إلا».

إِنْ عِدَاتِكَ إِسَانًا لِأَيِّتَةٍ حَقًّا وَطَبِيبَةً مَا نَفَسُ مَوْعُودِ

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٢١ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٣.

والشاهد فيه قوله: «عداتك إيانا» حيث أعمل المصدر «عدى» مجموعاً.

إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جَمَاداً لَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلوَدِّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨١/٥ وأوضح المسالك ٢٠٣/٢ وتخليص الشواهد ص ٥١٤ والدرر ٣١٩/٥ وشرح الأشموني ١٢٥/١ وشرح التصريح ٣٢٢/١ وشرح شذور الذهب ص ٥٤٣ وشرح شواهد المغني ١٧٤٥/٢ وشرح ابن عقيل ص ١٢٧٩ ومغني اللبيب ٣٣٣/١ والمقاصد النحوية ٢١/٣ ومعجم الهوامع ١١٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ترضيه ويرضيك صاحب» حيث تنازع كل من العاملين: «ترضيه» و«يرضيك» الاسم الذي بعدهما، وهو قوله: «صاحب»، والأول يطلبه مفعولاً، والثاني يطلبه فاعلاً، وقد أعمل فيه الثاني لرفعه على الفاعلية، وعمل فيه الأول، فنصب ضميره، وعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً.

بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بِأَذخٍ بَخٌ بَخٌ لِوَالِدِهِ وَلِلْمَوْتُوْدِ

البيت من الكامل، وهو لأشئ همدان في جمهرة اللغة ص ٦٥، ١٨٩ وشرح المفصل ١٧٨/٤ ولسان العرب ٦/٣ (بذخ) ١ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ٦٣٧/٢.

والشاهد فيه مجيء اسم الفعل «بخ» ساكن الخاء، ويجوز تنوينه للتكثير.

إِذَا مَا أَمْرُؤُ وَوَلِيَّ عَلِيكَ يَوَجِّهِهِ وَأَذْبَرَ لَمْ يَعْذُرْ بِإِذْبَارِهِ وَدِّي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٨ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤ وخزانة الأدب ١٠/١٣٣ والخصائص ٢/٣١١ ووصف المباني ص ١٣٧٣ ولسان العرب ١٥/٤١٤ (ولي).

والشاهد فيه مجيء «على» في «عليك» بمعنى «عن».

عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدِّ

تخرجه والشاهد فيه كما في البيت:

بِكُلِّ سَدَاوِنَا فَلَمْ يُشَفَّ مَا بَنَا عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ البُعْدِ

يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الوَظِيفُ وَسَاقَهَا أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أُتَيْتَ بِمُؤَيَّدِ

البيت من الطويل، وهو لطفة بن العبد في ديوانه ص ٢٣٨، وجمهرة اللغة ص ٧٨، ٢٣٤، وخزانة الأدب ١٥١/٣، ولسان العرب ٧٦/٣ (أيد)، ٩٠/٤ (تر)؛ والمنصف ١/٢٦٩، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٦٣/٣.

والشاهد فيه أنه يخرج عن تعريف الحال الحال التي هي جملة بعد عامل ليس معه ذو حال. وبيان ذلك أن جملة: «وقد تَرَّ الوَظِيفُ حال عاملها «يقول»، ولا صاحب لها، وأما فاعل «يقول»، وهو الضمير المستتر، فليس صاحب الحال، لأنها لم تبين هيته إذ ليست من صفاته.

السَّدْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلُّ يَوْمٍ تَسْرَانِي مُدْبِئَةً بِيَدِي

البيت من البسيط، وهو للحمصي في تخلص الشواهد ص ١٩٦، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٨/٣؛ وشرح الأشموني ١٩٣/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٤؛ ومغني اللبيب ٤٧١/٢.

والشاهد فيه قوله: «مدبئة بيدي» حيث جاءت الجملة الاسمية حالاً، والابتداء نكرة، والجملة غير مسبوقه بالواو. ويروى بنصب «مدبئة» على أنه مفعول به لفعل محذوف، أو بدل من الياء.

وَمَا لَمْ نَفْسِي بِمَثَلِهَا لِي لَا يَمُّ وَلَا سَدُّ فَقَرِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٣٢٧ والمقاصد النحوية ٢١٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «مثلها لي لائم» حيث جاءت الحال «مثلها» من النكرة «لائم»، لتأخر النكرة، وتقدم الحال عليها.

دَارُ الْفِتَاةِ الَّتِي كُنْتُ نَقُولُ لَهَا يَا ظَنِيَّةُ عَطْلًا حُسَانَةَ الْحَيِّدِ

البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٠٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٨٧؛ وشرح المفصل ١٦٦/٥؛ ولسان العرب ١٦٠/١٢ (حمم)، ١١٥/١٣ (حسن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٢٦٩؛ والمنصف ١/٢٤١.

والشاهد فيه قوله: «وحسانة» حيث دخلت تاء التانيث على «فقال»، وهذا الدخول هو الذي سُوِّغَ جمعه بالواو والنون وإن كان للمبالغة.

وَقَدْ أَضَدَّتْ لِلْمُرَّالِ جَنْدِي عَصَا فِي رَأْسِهَا مَنْوَا حَدِيدِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٩٩/٤ وشرح الأشموني
١٦٦٠/٣ وشرح التصريح ٢٩٥/٢.

والشاهد فيه تشبيه «منا» على «منوان» بقلب ألفه واواً.

يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شُقَيْقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِذَهْرِ شَدِيدِ
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ٤٨ والدرر ١٥٧/٥ وشرح
التصريح ١١٧٩/٢ والكتاب ٢١٣/٢ ولسان العرب ١٨٢/١٠ (شقق) والمقاصد
النحوية ٢٢٢/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٠/٤ وشرح الأشموني ١٤٥٧/٢
وشرح قطر الندى ص ٢٠٧ وشرح المفصل ١١٢/٢ والمقتضب ١٢٥٠/٤ وجمع
الهوامع ٥٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا ابن أمي» حيث أثبت ياء المتكلم، وهذا قليل، فالعرب لا
تكاد تشبهها إلا في الضرورة.

كِلَانَا رَدٌّ صَاحِبُهُ بِغَيْظِهِ عَلَى حَنْتِي وَوُجْدَانِ شَدِيدِ
البيت من الوافر، وهو لصخر النعمي في لسان العرب ٤٤٦/٣ (وجد) وبلا نسبة
في أسرار العربية ص ١٥٨.

والشاهد فيه مجيء «وجدان» مصدرأ لـ «وجد» بمعنى: غضب.

مَنْ يَكْدُنِي بِسَيْسِي كُنْتُ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ خَلْقِهِ وَالْوَوِيدِ
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٥٢ وخزانة الأدب
١٧٦/٩ والمقاصد النحوية ٤٤٢٧/٤ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١١٥ وشرح
الأشموني ٥٨٥/٣ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٥ والمقتضب ١٥٩/٢ والمقرب
١٢٧٥/١ ونوادير أبي زيد ص ٦٨.

والشاهد فيه قوله: «من يكدني كنت» حيث جزم بـ «من» الشرطيّة فعلاً مضارعاً،
وجاء جواب الشرط فعلاً ماضياً، وهذا قليل.

فَهَيْهَا أُمَّةٌ ذَهَبَتْ ضِيَاهَا يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ
البيت من الوافر، وهو لعقبة بن هيرة الأسدي في خزانة الأدب ٢٦٠/٢،

٣٦/٣: واندرر ٢/٢٤٣، وسط اللالي ص ١٤٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٤٩.
والشاهد فيه نصب الفعل «وهب» مفعولين هما الضمير في «هباء» والجملة «ذهبت»
حيث جاءت موضع المفعول الثاني.

فلا، والسُّلْبُ، لا يُلْفِي أناسٌ قَتَى، حتاك، يا بن أبي يزيد
راجع: «فلا، والله... يا بن أبي زياد».

لَعَلَّ اللَّهُ يُمْكِنْتِي عَلَيْهَا جَهَاراً مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أَسِيدِ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن جعفر في الأغاني ١١/١٧٩، وأمالى المرتضى
١/٢١٢، وخزانة الأدب ١٠/٤٣٦، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤١، وبلا نسبة في الجنى الداني
ص ١٥٨٣ وسر صناعة الإعراب ص ١٤٠٧، وشرح التصريح ٢/١٣، وشرح عمدة الحافظ
ص ١٢٦٩ ولسان العرب ١١/٤٧٣ (علل).

والشاهد فيه قوله: «لعلَّ الله» حيث جاءت «لعلَّ» حرف جر على لغة بني عقيل.

إلى هادراتِ صِعبِ الرُّؤوسِ قَسَاوِرَ لِلْقَسَوْرِ الْأَصِيدِ

البيت من المتقارب، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٧٤، والكتاب ٣/٤٧٠، وبلا
نسبة في المنصف ٣/٤٢.

والشاهد فيه جمع «قَسَوِر» على «قَسَاوِر» وتصحيح الواو في الجمع، وإن كانت
زائدة، وذلك لقوتها فيه بالحركة وجريها مجرى الأصلي حيث كانت للإلحاق، فإذا صُغِرَ
سلمت فيه الواو كما سلمت في الجمع.

إِذَا الْخَمْسُ وَالْخَمْسِينَ جَاوَزْتَ فَارْتَعِبْ قُدُوماً عَلَى الْأَمْوَاتِ خَيْرَ بَعِيدِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٢٣٣، والدرر ٦/٢٠٠،
وهمع الهوامع ٢/١٥٠.

والشاهد فيه أن «أَلْ» تدخل على كل واحد من جزأي العدد، إذا تعاطفا اتفاقاً.

بِمُذَكِّرِ الْمَمَاتِ الْمَرَّةُ يَنْلُو وَيَلْفَى خَيْرَ ذِي أَمَلٍ بَعِيدِ

البيت من الوافر، وهو لرجل من طيء، في شرح عمدة الحافظ ص ٨٣٠.
والشاهد فيه قوله «بِمُذَكِّرِ» حيث جاء اسم المفعول غير الثلاثي مراداً به مصدره.

سَقَطَ التُّصَيْفُ وَلَمْ تُرَدِّ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتَهُ وَأَتَقْتَنَا بِالْيَدِ

البيت من الكامل، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ١٩٣ والشعر والشعراء
١٧٦/١؛ والمعاصد النحوية ٢٠١/٣؛ ولسان العرب ٣٣٢/٩ (نصف)؛ وبلا نسبة في
شرح الأشموني ٢٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «ولم ترد» حيث وقعت الجملة الفعلية حالاً، وفعلها مضارع منفي
بـ «لم» مقرون بالواو.

تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ أَنْتَ كُضْرِكِي وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَالأَخِيذِ بِالْيَدِ

البيت من الطويل، وهو ملفق من بيتين لأسيد بن أبي إياس الهذلي في شرح أشعار
الهذليين ١٦٣٧/٢ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٨/١؛ وشرح شذور الذهب
ص ٤٦٨؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٤/٢.

والشاهد فيه استعمال الفعل «تعلم» بمعنى «اعلم» فنصب به مفعولين بواسطة «أن»
المصدرية المؤكدة، وهذا هو الأكثر في تعدي هذا الفعل.

لَوْلَا أُبُوكَ وَلَوْلَا قَبْلَهُ حُمُرُ أَلَقْتَ إِلَيْكَ مَعَدُّ بِالْمَقَالِيدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي عطاء السندي في المعاصد النحوية ١٥٦٠/١؛ وبلا
نسبة في شرح ابن عتيل ص ١٢٧.

والشاهد فيه قوله: «لولا قبله عمر» حيث أثبت الخبر بعد «لولا» شذوذاً.

يُلَاعِبُ الرِّيحَ بِالْعَصْرَيْنِ قَسَطْلُهُ وَالسَّابِلُونَ وَنَهْتَانُ الشَّجَاوِيدِ

البيت من البسيط، وهو لأبي صخر الهذلي في تخلص الشواهد ص ١٦٨؛ وشرح
أشعار الهذليين ١٩٢٥/٢؛ ولسان العرب ١٣٧/٣ (جود)؛ والمعاصد النحوية ١٦٢/١.

والشاهد فيه جمع «وابل» على «وابلون» شذوذاً، وهو المطر الغزير وليس علماً ولا
صفة، وسهل هذا الجمع أنه شبه بالمعقل في عموم نفعه.

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذْ ذُنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي

البيت من البسيط، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٢٥؛ والأزهية ص ١٥٢
وخزانة الأدب ١٧٣/٥؛ وشرح شواهد المغنسي ١/١٧٥؛ ولسان العرب ٣١٤/١٥
(ندي)؛ وبلا نسبة في مجالس نعلب ص ٣٦٦؛ ومغني اللبيب ٢٥/١.

والشاهد فيه قوله: «ما إن أتيت» حيث جاءت «إن» زائدة للتوكيد.

باب الذال

فصل الذال المفتوحة

سَقَى الْحَيَاةَ الْأَرْضَ حَتَّى أُمْكِنَ عُرْيَتَ لَهْمٍ فَلَا زَالَ عَنْهَا الْخَيْرَ مَجْدُودًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١١٥، وهمع الهوامع ٢/٢٤.

والشاهد فيه قوله: «حتى أمكن...» حيث تدلّ القرينة على عدم دخول الغاية

فيما قبلها.

باب الرءاء

فصل الرءاء الساكنة

أَيْقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لقس بن ساعدة في الأغانى ١٩٣/٥، وحماسة
البحري ص ٩٩، وخزانة الأدب ١٨٨/٩، ولسان العرب ٦٢١/١١ (محل).
والشاهد فيه مجيء «صاره» تامة، بمعنى: انتقل.

شَيْرُ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأُ جَمَلُ الْقَيْنِ عَلَى الدَّفِّ إِسْرُ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٥٩، وإصلاح المنطق
ص ١١٥٦، ولسان العرب ١٨١/١ (هدأ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٩٧/٢، ورضف
المباني ص ١٣٥، وسر صناعة الإعراب ٤٧٧/٢، ١٦٧٦، وشرح المفصل ١٦٩/٩
والمقرب ٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «إِسْرُ»، والأصل: إِبْرُ، فحذف الشاهر الألف عند الوقف،
وذلك على لغة بعض العرب.

فَإِنَّ الْقَوَالِي تَتَلَجَّنَ مَوَالِجًا تَصَائِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرُ

البيت من الطويل، وهو لطرقة بن العبد في ديوانه ص ٤٧، والخصائص ١١٤/١
وسر صناعة الإعراب ص ١١٤٧، وشرح التصريح ٣٩٠/٢، والمقاصد النحوية ١٥٨١/٤
والممتع في التصريف ٣٨٦/١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٩٧/٤، وشرح
المفصل ٣٧/١٠، ولسان العرب ٤٠٠/٢ (ولج).

والشاهد فيه قوله: «تتلجن»، فإن أصله توتلجن، فالواو فاء الكلمة، والتاء التي
بعدها زائدة، وهي تاء الافتعال، فقلبت الواو تاء ثم أدمجت التاء في التاء.

مَا أَقْلْتُ قَدَمَ نَاعِلِهَا نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٨ (مع اختلاف كبير في الرواية)؛ والإنصاف ١/١٢٢؛ وخزانة الأدب ٩/٣٧٦، ٣٧٧؛ والدرر ٥/١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/٥٨٧ (نعم)؛ والمحنتب ١/٣٤٢، ٣٥٧؛ ومعجم الهوامع ٢/١٨٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٢٢٨ والمقتضب ٢/١٤٠.

والشاهد فيه قوله: «نَعِمَ» بكسر العين بما يدل على أنَّ الأصل في «نَعِمَ» و«بَشَسَ» كسر العين: «فَعِيلٌ». ويروى: «فِي الْحَيِّ الشُّطْرُ» مكان «فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ».

فَارِسِيَّ خَيْلٍ إِذَا مَا أَمْسَكْتَ رَبَّةَ الْجَذْرِ بِأَطْرَافِ السِّيَرِ

البيت من الرمل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٣، وسر صناعة الإعراب ٨٠/١.

والشاهد فيه الوقوف على كلمة «السِّيَرِ» بتسكين الراء، بعد نقل حركتها، وهي الكسرة، إلى الساكن قبلها، وذلك على لغة بعض العرب.

لَعَمْرِي لِقَوْمٍ قَدْ نَزَى أُنْسٌ فِيهِمْ مَرَابِطٌ لِلْأَنْهَارِ وَالْعَكْرِ الدُّبُرِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٢، وجمهرة اللغة ص ١٧٧، وبلا نسبة في وصف المباني ص ١١١؛ ولسان العرب ٤/٢٧٧ (دثر).

والشاهد فيه قوله: «نَزَى» حيث وُضِعَ المضارع موضع الماضي، على معنى حكاية الحال.

فَأَقْبَلْتُ زَخْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَثَوْبٌ عَلَيَّ وَثَوْبٌ أَجْرٌ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٩؛ والأشياء والنظائر ٣/١١١٠؛ وخزانة الأدب ١/٣٧٣، ٣٧٤؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٣٧؛ وشرح شواهد المعنى ٢/١٨٦٦؛ والكتاب ١/١٨٦؛ والمقاصد الحوية ١/٥٤٥؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١١١٣؛ والمحنتب ٢/١٢٤؛ ومعنى اللبيب ٢/٤٧٢. وفي البيت شاهدان، وذلك في قوله: «ثَوْبٌ عَلَيَّ وَثَوْبٌ أَجْرٌ»، ففيه ابتداء بالنكرة، والذي سُوِّغَ ذلك قصد التنويع، وفيه حذف الضمير من الخير، والأصل: ثَوْبٌ لِبَسْتَهُ: وَثَوْبٌ أَجْرُهُ.

إِذَا ذَلَّتْ فَأَهَا قُلْتُ طَعْمٌ مُدَامَةٌ مُعْتَقَةٌ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ التُّجْرُ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١١٠؛ والدرر ٢/٢٧٠

وبلا نسبة في لسان العرب ٨٩/٤ (تجر) ١، وهمع الهوامع ١٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «قُلْتُ طَعْمُ مَدَامَةٍ»، حيث حذف المبتدأ، والتقدير، طعمه طعم مدامة.

أَحْمَرُ بْنُ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيِي حِسْرَمَةً لَهَا سَبَبٌ تَرَى بِهِ الْمَاءَ وَالشَّجَرَ

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٧، وخزانة الأدب ١٤٠/٣، وشرح شواهد المعنى ١٩٢٩/٢ ومعني اللبيب ١٦٣٢/٢ والمقاصد النحوية ١٨١/٤.

والشاهد فيه قوله: «ترعى الماء والشجر» حيث بدل على صحة العطف في قول القائل: «علفتها تبتاً وماءً بارداً». و«أطعمته تمرًا ولبنًا خالصًا»، ونحو ذلك، وقيل: إن ذلك من عطف المفردات، وتضمين العامل معنى المعطوف والمعطوف عليه، والتضمين في «علفتها»: أعطيتها، وفي «أطعمته»: ناولته. واختلف في هذا التضمين هل يقتصر فيه على السماع أو ينقاس، والأكثر أن ينقاس.

لَا تُفْرَعُ الْأَرْتَبُ أَهْوَالُهَا وَلَا تَرَى الضَّبُّ بِهَا يَنْجَحِرُ

البيت من السريع، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٦٧، وأما الميرتضى ٢٢٩/١، وخزانة الأدب ١٩٢/١٠، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣١٣/١١، والخصائص ٣٢١، ١٦٥/٣.

والشاهد فيه أنه لم يرد أن بها أرتاب لا تفزعها أهوالها، ولا ضباباً غير منجحرة، ولكنه نفى أن يكون بها حيوان.

بِشِّ قَوْمٍ اللُّهُ قَوْمٌ طَرَقُوا فَفَرَّوْا جَارَهُمْ لَحْمًا وَجِرُّ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٠٦/٥، ٢١٧، وشرح الأشموني ٣٧٢/٢، والمقاصد النحوية ١٩/٤، وهمع الهوامع ٨٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «بش قوم الله» حيث أسند «بش» إلى «قوم» المضاف إلى لفظة «الله»، ومثل ذلك لا يجوز، لأن الشرط أن يكون فاعل «بش» و«بشهم» إذا كان ظاهراً، أن يكون معرفاً بـ «أل»، أو مضافاً إلى المعرف بـ «أل»، وهنالك ليس كذلك، لأن «القوم» ليس معرفاً بـ «أل»، ولا مضافاً إلى معرف بـ «أل». ويروى «بشهم» بـ «بشهم» بـ «أل»، والشاهد في هذه الرواية، فصل «بش» عن مرفوعها بالقسم.

ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِيهِمْ حُفِرَ ذَنْبُهُمْ حَيْرٌ فُخِرُ

البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٥، وخزانة الأدب ١٨٨/٨.

والدردر ٢٧٤/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٦٨/١؛ وشرح التصريح ١٦٩/٢؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ١٦٨٢؛ وشرح المفصل ٧٤/٦، ٧٥، ١٧٥؛ والكتاب ١١٣/١؛ والمقاصد النحوية
٣/٥٤٨؛ ونوادير أبي زيد ص ١١٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥٧؛ وأوضح
المسالك ٣/١٢٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/١٣٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٦؛ وهمع
الهوماع ٢/٩٧.

والشاهد فيه قوله: «غفر ذنبهم» حيث أعمل صيغة المبالغة «غفر» إعمال مفردة
«غفوره» الذي يعمل عملَ فعله، فنصب به المفعول «ذنب»، وقد اعتمدت صيغة
المبالغة على مخبرٍ عنه مذكور، وهو اسم «أن».

إِذَا أَقْبَلْتَ قُلْتَ دُبَّاءَةً مِنْ الْخُضْرِ مَقْمُوسَةً فِي الْفُؤُزِ
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ وخزانة الأدب
١٧٥/٩، ١٧٦، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٢٤٢.

والشاهد فيه أن «دُبَّاءة» ليست وحدها محكيةً بالقول، بل هي خبر مبتدأ محذوف،
أي: هي دُبَّاءة، والمجموع هو المحكي.

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبِيكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اِهْتَدَرَ
البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٢١٤؛ والأشباه والنظائر
٧/٩٦٦؛ والأغاني ١٣/٤٤٠؛ وبغية الوعاة ١/٤٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/٣٣٧، ٣٤٠،
١٣٤٢؛ والخصائص ٣/٢٢٩؛ والدردر ٥/١٥؛ وشرح المفصل ٣/١٤؛ والمقد الفريد
٢/٧٨، ٣/١٥٧؛ ولسان العرب ٤/٥٤٥ (عذر)؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٧٥؛
والمنصف ٣/١٣٥؛ وبلا نسبة في أمالي الرُّجَّاجي ص ٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٧؛
وشرح عمدة الحافظ ص ١٥٠٧؛ والمقرب ١/٢١٣؛ وهمع الهوماع ٢/٤٩، ١٥٨.

والشاهد فيه قوله: «ثم اسم السلام»، فإن «اسم» مضاف إلى «السلام»، وهو
إضافة المُلغى إلى المعتبر، يعني لفظ الاسم هنا ملغى لأن دخوله وخروجه سواء.

لَمْ يَكِ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالسُّرُرِ
البيت من الرمل، وهو لحسين (أو الحسن) كما في لسان العرب) بن عرفة في
خزانة الأدب ٩/٣٠٤، ٣٠٥؛ والدردر ٢/٩٤؛ ولسان العرب ١٣/٣٦٤ (كون)؛ ونوادير
أبي زيد ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٦٨؛ والخصائص ١/١٩٠.

والدرر ٢١٧/٦ وسر صناعة الإعراب ٤٤٠/٢، ١٥٤٠ والمنصف ٢٢٨/٢ وهمع الهوامع ١٢٢/١، ١٥٦.

والشاهد فيه حذف نون «يكن» المجزوم الملاقي للساكن، وهذا جائز عند ابن مالك ويونس، وشاذ عند السيرافي.

إِذَا اشْتَبَهَ الرَّشْدُ فِي الْحَادِثَا تِ فَارْضَ بِأَيْتِهَا قَدْ قَدِرُ
البيت من التقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٧٢/١، وسر صناعة الإعراب ١٧٥/١ وهمع الهوامع ٨٤/١.
والشاهد فيه أن «أياً» قد تلحقها علامة الفروع، وهنا أثبت بالتاء.

ثُمَّ راحوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ يُلْحِقُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأَرْزُ
البيت من الرمل، وهو لطفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٥ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥، ولسان العرب ٣١٤/٩ (لحف)، ٢٣٤/١٠ (عيق)؛ والمقاصد النحرية ٢٠٨/٣ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٨/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٦.
والشاهد فيه قوله: «عيق المسك بهم» حيث جاءت هذه الجملة الاسمية حالاً مستغنية بالضمير عن الواو.

يُفَاكِهَنَا سَعْدٌ وَيَغْدُو لِجَمْعِنَا بِمَثَى الرُّقَاقِ الْمُتْرَهَاتِ وَبِالْجُرُزُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٣، والدرر ٩٦/١، وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٧/١.
والشاهد فيه قوله: «بمثنى الرقاق» حيث أضاف «مثنى»، وهذا قليل.

لَا تَلْمُنِي إِنْهَا بِنِ نِسْوَةٍ رُقَيْدِ الشَّيْفِ مَقَالِيَتِ نُرُزُ
البيت من الرمل، وهو لطفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٣، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦٨.
والشاهد فيه قوله: «لا تلمني» حيث جاءت «لا» ناهية جازمة.

فَيَوْمٌ هَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُ
البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ١٣٤٧، وتلخيص الشواهد

ص ١٩٣؛ وحماسة البحرني ص ١٢٣؛ والدرر ٢/٢٢، ٤/١٥٣؛ والكتاب ١/١٨٦؛
والمقاصد النحوية ١/٥٦٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/١٧٤٩؛ ومعجم الهوامع
١/١٠١، ٢/٢٨. وفي البيت ثلاثة شواهد: أولها مجيء المبتدأ نكرة محضة في مقام
التنوين. وثانيها حذف رابط الجملة المخبر بها، إذ الأصل: نساء فيه وتسرّ فيه. وثالثها أن
من معاني وعلى، المقابلة للآم.

وقد رآبني قَوْلُهَا يَا هَنَاءُ وَيَحْكُكُ الْحَقَّتْ شَرًّا بِشَرِّ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب
١/٣٧٥، ٧/٢٧٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٦٦، ٢/٥٦٠؛ وشرح المفصل ١٠/٤٤٣؛
ولسان العرب ١٣/٤٣٨ (هنن)، ١٥/٣٦٦، ٣٦٧ (هنا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٦٤؛
وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٠؛ وشرح الأشموني ٣/١٨٧٧؛ وشرح المفصل ١/٤٨؛
ولسان العرب ١٥/٣٦٩ (هنا)؛ والمنصف ٣/١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «يا هناه» حيث بناه على «فعال» لأن أصله الهاء، وأدخلت
عليه الألف لمدّ الصوت في النداء، أو أصله الواو، فقلبت ألفاً، ثم أدخلت الهاء
للووقف، ثم كثر في كلامهم حتى صارت الهاء كأنها أصلية، فحُرِّكت بالكسر، وقال ابن
مالك: يجوز فيه الكسر والضمّ، وقال أبو حيان: يُحمل الكسر على أنه حُرِّك به للقاء
الساكنين، ويُحمل الضمّ على أنه شبه هذه الهاء لَمَّا حُرِّكها بهاء الضمير، والذي
حفظناه من الشيوخ وروياته في هذا البيت الضمّ؛ (المقاصد ٤/٢٦٤ - ٢٦٥).

وَأَرْكَبُ فِي السَّرْوَعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٣؛ وشرح شواهد
المعنى ٢/٦٣٦؛ ولسان العرب ٩/١٠٢ (خيف)، ١٥١، ١٥٢ (سعف)؛ وبلا نسبة
في معني الليب ٢/٥٢٧.

والشاهد فيه قوله: «كسا وجهها سعف» حيث جاء الفعل «كسا» بمعنى: سَتَرَ
وغطّى، تنعدي إلى واحد. ويروى «سبطر» مكان «متشيرة».

فَتَوَرُّ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَامِ نَفْتَرُ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِيرُ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٧؛ والأشياء والنظائر
٥/٢٣١؛ وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ٥/٢٤١، ٢٦٦.

والشاهد فيه قوله: «قطيعُ الكلام»، والمعنى: قطيعة الكلام، فاستوى في «فعلِه»
المذكّر والمؤنث.

لَتَبْنَمُ الْفَتَى تَعْمَسُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طريفُ بن مالٍ لَيْلَةُ الْجُوعِ وَالْخَصْرُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٢، وتذكرة النحاة
ص ٤٤٢، والدرر ٤٨/٣، وشرح أبيات سيبويه ٤٥١/١، وشرح التصريح ١٩٠/٢،
والكتاب ٢٥٤/٢، والمقاصد النحوية ٢٨٠/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٩/٤
ورصف الجاني ص ٢٣٩، وشرح الأشموني ٤٧٧/٢، وشرح ابن عقيل ص ٥٣٧،
ومعجم الهوامع ١٨١/١.

والشاهد فيه قوله: «مال»، حيث رُخِمَ من غير أن يكون منادى، وذلك للضرورة،
ولأنه صالح للنداء.

تَمَنَى ابْتِنَايَ أَنْ يَبْعِشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبِيعَةَ أَوْ مُضَرَ
البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٣، والأزهية ص ١١٧،
والأغاني ٣٠٥/١٥، وأمالئ المرتضى ١٧١/١، ٢٥٥/٢، وخزانة الأدب ٣٤٠/٤،
١١/٦٨، ٦٩، والدرر ٦/٢٧٠، وشرح شواهد المفتي ٩٠٢/٢، وبلا نسبة في جواهر
الأدب ص ٢١٢، وشرح شذور الذهب ص ٢٢١، ولسان العرب ١٤/٥٤ (أوا):
ومغني اللبيب ٢/٥٦٩، ٦٧٠.

والشاهد فيه قوله: «تمنى ابتنائي»، والأصل: تمتت ابتنائي، لأن فاعله مؤنث
حقيقي، وقد حذفت التاء للضرورة شذوذاً، وقيل: الأصل: تمنى، ولا شاهد فيه.

فَأَصْبَحْتُ فِيهِمْ آمِنًا لَا كَمَعَشِرٍ أَتُونِي فَقَالُوا: مِنْ رِبِيعَةَ أَوْ مُضَرَ
البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١١، وخزانة الأدب
٣٥٩/٥، وبلا نسبة في الخصائص ٢/٢٨١، والمحتسب ١/٥٠.
والشاهد فيه قوله: «ومن ربيعة أو مضر» حيث حذف همزة الاستفهام، والأصل:
أمن ربيعة أو مضر.

يَحْسِبُكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ تَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ
البيت من المقارب، وهو للأشعر الرُّقْبَانِ في تذكرة النحاة ص ٤٤٣، ٤٤٤،

ولسان العرب ٤٨٧/٤ (ضمر)، ٤٤٣/١٥ (با)، والمعاني الكبير ص ١٤٩٦ ونوادير أبي زيد ص ٧٣، وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٧٠، والخصائص ٢/٢٨٢، ٣/١٠٦، وديوان المعاني ١/٣٥، ووصف المباني ص ١٤٧، وسر صناعة الإعراب ١/١٣٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٩، وشرح المفصل ٢/١١٥، ٨/٢٣، ١٣٩. والشاهد فيه قوله: وبحسبك في القوم، حيث زاد الباء في المبتدأ الذي هو لفظ «حسب».

وَيَسْمِي لَهَا حُبَّهَا عِنْدَنَا فَمَا قَالَ مِنْ كَاشِحٍ لَمْ يَبْضُرْ
 البيت من المتقارب، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٥، والجنى الداني ص ١٣١٨، وشرح شواهد المغني ٢/٧٣٨، وبلا نسبة في معنى اللبيب ١/٣٢٥. والشاهد فيه قوله: «من كاشح، حيث جاءت «من» زائدة.

مَا أَقَلْتُ قَدَمَ نَائِلِهَا نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْحَيِّ الشُّطْرُ

راجع:

مَا أَقَلْتُ قَدَمَ نَائِلِهَا نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الشُّبْرُ

تَرْوُحٌ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَبْتَكِرُ وَمَاذَا يَبْضُرُكَ أَنْ تَنْتَظِرُ
 البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٥٤، والأزهية ص ١٣٧، ولسان العرب ٣/٢٧٢ (عبد)، وبلا نسبة في وصف المباني ص ٤٥. والشاهد فيه قوله: «تروح»، حيث حذف همزة الاستفهام، والاصل: أتروح، وقد جاز الحذف لأن «أم» تدل على الاستفهام.

أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَكَ هِرُّ وَمِنْ حُبِّ جُنُونٍ مُسْتَجِرُّ
 البيت من الرمل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٥٠، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/١٥٩، والخصائص ٢/٢٢٨، ووصف المباني ص ٤٣٦، ولسان العرب ٥/٢٦١ (هر).

والشاهد فيه أن الحرف المشدد إذا وقع رويًا في الشعر المُقَيَّدُ خُفِّفَ.

فَفَ بِالذِّيَارِ وَقُوفُ زَائِرٍ وَتَأْيِي، إِنَّكَ غَسِيرُ صَاحِرِ
 البيت من مجزوه الكامل، وهو للكُمَيْتِ في ديوانه ص ٢٢٣، وإصلاح المنطق

ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٦٣/١٤ (أيا)؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ١/٥٨٤،
والمئصف ٢/١٤٢.

والشاهد فيه قوله: «تأني» بمعنى: انظر آياتها، فعينها ياء، ولو كانت واوا لقال:
«تأوه».

لَا وَأَيْبِكِ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعِي الْقَوْمَ أَنِّي أُفِرُّ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤ وخزانة الأدب
١/٣٧٤، ١١/٢٢١، ٢٢٢؛ وشرح شواهد المعنى ٢/٦٣٥؛ والشعر والشعراء
١/١٢٨؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٤٦ والمقاصد النحوية ١/١٩٦؛ وبلا نسبة
في المحتسب ٢/٢٧٣ ومغني اللبيب ١/٢٤٩.

والشاهد فيه قوله: «لا وأيبك» حيث جاءت «لا» زائدة قبل المُقْسَمِ به، للإعلام
بأن جواب القسم منفي، وهذا كثير.

وَقَدْ أَخْتَلِدِي وَمَعِيَ الْقَانِصَانُ وَكُلُّ بِحَمْرِيَاءٍ مُقْتَفِرٌ

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٠ وبلا نسبة في
رصف المباني ص ٤١٧.

والشاهد فيه قوله: «وكل» حيث جاءت الواو حرف ابتداء، فلا يربط ما بعدها بما
قبلها.

قَتَلْنَا وَنَالَ الْقَتْلُ مِنَّا وَرُبَّمَا يَكُونُ عَلَى الْقَوْمِ الْكِرَامِ لَنَا الْقُلْفَرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/١٠.

والشاهد فيه مجيء «يكون» بمعنى «كان» بعد «رُبَّمَا».

وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا يُسْرُ بِسِنْبَةٍ تُقْرَبُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ ذَا نَقْرُ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١١ وخزانة الأدب
٥/٣٥٩؛ وبلا نسبة في المئصف ٢/١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «وما منهما» حيث حذف الموصوف لعلم المخاطب به،
والتقدير: وما منهما أحد.

وَأَرَاكَ تَفْسِرِي مَا خَلَقْتَ وَبَسْمُ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْسِرُ

البيت من الكامل ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٤ والدرر ٢٩٧/٦ ، وسر صناعة الإعراب ١٤٧١/٢ ، وشرح أبيات سيويه ١٣٤٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٧٠ ، وشرح المفصل ١٧٩/٩ ، والكتاب ١٨٥/٤ ، ١٢٠٩ ، ولسان العرب ٨٧/١٠ (خلق) ، ١٥٣/١٥ (فرا) ، والمنصف ٧٤/٢ ، ١٢٣٢ ، وبلانسة في شرح شافية ابن الحاجب ٣٠٢/٢ .

والشاهد فيه حذف الباء من «يفري» ، لأجل القافية .

لَعَسْرُكَ مَا قَبْلِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرِّ وَلَا مُقْصِرٌ يَوْمًا فَيَأْتِينِي بِقُرِّ

البيت من الطويل ، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٩ ، ولسان العرب ١٨٢/٤ (حور) ، وبلانسة في رصف المبانئ ص ١٢٢ ، ولسان العرب ٨٦/٥ (قرر) .

والشاهد فيه قوله : «مقصر» ، حيث يجوز الرفع عطفًا على موضع «بحر» على مذهب بني تميم . والنصب عطفًا على موضعه على مذهب أهل الحجاز ، والخنفس عطفًا على اللفظ .

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَذْهُو الْأَجْفَلَى لَا تَسْرَى الْأَدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

البيت من الرمل ، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٥ ، وأدب الكاتب ص ١١٦٣ ، وإصلاح المنطق ص ١٣٨١ ، وخزانة الأدب ١٩٠/٨ ، ٣٧٩/٩ ، ٤٤٣٢ ، ولسان العرب ٢٠٧/١ (أدب) ، ٢٣٠/٥ (نقر) ، ١١٤/١١ (جفل) ، ونوادير أبي زيد ص ١٨٤ ، وبلانسة في جمهرة اللغة ص ١٧٩٥ ، والمنصف ١١٠/٣ .

والشاهد فيه قوله : «الأجفلى» ، على وزن «أفعلَى» . وقيل : هو الجفلى .

أَيُّهَا الْفَيْتِيَانُ فِي مَجْلِسِنَا جَرَدُوا مِنهَا وَرَادًا وَشُقُرُ

البيت من الرمل ، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٧ ، وخزانة الأدب ١٣٧٩/٩ ، والخصائص ١٣٣٥/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٨١ ، وشرح المفصل ١٦٠/٥ ، والمحنتب ١١٦٢/١ ، وبلانسة في لسان العرب ٢٧١/٩ (خلف) .

والشاهد فيه قوله : «شُقُر» ، جمعاً لـ «أشقر» و«شقر» . والأصل : «شُقُر» ، فاضطرَّ الشاعر إلى تحريك ثانيه ، فأتبعه الأوّل .

بِأَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَقْتَنِي لِهَمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذَكَرُ

البيت من الرمل ، وهو بلانسة في الإنصاف ١٢١١/١ ، وخزانة الأدب ١٠٠/٦ .

١٠٨/٧، ١١٠٩، والدرر ٣١٠/٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٠٩؛ وشرح المفصل ٩/٨٨؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٥٩؛ ومغني اللبيب ١/٢٩٩؛ وجمع الهوامع ٢/٢١١.
والشاهد فيه قوله: «لَمْ» حيث سَكَن الميم إجراءً للوضّل مجرى الوقف.

فَفَرَزْتُني وَرَعَمْتَ أَنْكَ م لَابِنُ بِالصُّنَيْفِ نَابِرُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٣٣؛ وأدب الكاتب ص ٣٢٧؛ والخصائص ٣/٢٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٢٣٠؛ وشرح المفصل ٦/١١٣؛ والكاتب ٣/٣٨١؛ ولسان العرب ١٣/٣٧٤ (لبن)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/١٧٤٤؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٨١.
والشاهد فيه قوله: «لاين» و«نامر» في نسبتها إلى «اللبن» و«التمر»، ولم يجريا على فعل. وقيل: إنما هو جازٍ على فعله، يقال: لبنت القوم وتمرنتهم: سقيتهم اللبن وأطعمتهم التمر.

أَحَارَ بِنُ حَمْرٍو كَأَنِّي خَبِرُ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمِرُ
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ١/٣٧٤، ٢/٢٧٩؛ والدرر ٥/١٧٩؛ ولسان العرب ٤/٣٠ (أمر)، ٤/٢٥٤، ٢٥٥ (خمر)، ٦/٢٣٩ (نفس)؛ والمقاصد النحوية ١/٩٥، ٤/٢٦٤؛ وللمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ٤/٢٩ (أمر^(١))؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٢؛ والمقتضب ٤/٢٣٤؛ وجمع الهوامع ٢/١٤٣.

والشاهد فيه قوله: «أحار» حيث رُخِم المنادى، والأصل: أحارث. ويروى: «خمرن» و«ياتمرن»، والشاهد في هذه الرواية دخول التنوين الغالي على الفعل المضارع: «ياتمر» وهو يلحق الحرف والمعرف به «أل» أياً.

لَهَا مَتَّانٍ خَطَّاتَا كَمَا أَكَبُ عَلَى سَاهِدَيْهِ التَّمْرُ
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٤؛ والأشباه والنظائر ٥/٤٦؛ وانباء الرواة ١/١٨٠؛ والحيوان ١/٢٧٣؛ وخزانة الأدب ٧/٥٠٠، ٥٧٣، ٥٧٦، ٩/١٧٦، ١١٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٨٤؛ وشرح اختيارات المفصل

(١) نقلًا عن أبي حنيفة. وفيه: «قال غيره: هذا الشعر لامرئ القيس».

١٩٢٣/٢ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥٦ ولسان العرب ٣٩٨/١٣ (متن)، ٢٣٣/١٤ (خطا) وبلاغية في وصف المباني ص ١٣٤٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٣٠ ولسان العرب ٢١٨/١٣ (سكن)، ٤٢٩/١٥ (الألف) ومعني اللبيب ١/١٩٧، والمقرب ٢/١٨٧، ١١٩٣ والممتع في التصريف ٢/٥٢٦.

والشاهد فيه قوله: «حظاتاه»، والقياس: حَظَّتَا، لِأَنَّهُ رُدُّ الْأَلْفِ الَّتِي كَانَتْ سَقَطَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ فِي الْوَاحِدِ، وَلَمَّا تَحَرَّكَتْ تَاءُ التَّانِيثِ لِأَجْلِ أَلْفِ التَّثْنِيَةِ رَجَعَتْ الْأَلْفُ الْمَحْلُوقَةُ لِلسَّاكِنِينَ، وَهَذَا قَوْلُ الْكَسَائِيِّ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ: أَرَادَ: «حِظَّتَانَا»، فَهُوَ مِثْلِي حَذَفَتْ نُونَهُ لِلضَّرُورَةِ.

وَقَتْلَى كَجِئِلِ جُدُوعِ النُّخَيْلِ نَغْشَاهُمْ مُنْبِلٌ مُنْهَجِرٌ
البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٣٠ والجنى اللداني ص ٨٨.

والشاهد فيه قوله: «كمثل» حيث دخلت الكاف على لفظة «مثل» لتأكيد التشبيه.

عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالسُّرَيْنِ وَتَبِ ذُو بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورُ
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٢٧ والدرر ٦/١٢٧٦ وشرح أبيات سيويه ٢/١٤٢٥ وشرح شواهد الشافية ص ١٢١ وشرح المفصل ٥/٤٤، ١٠/٨٤، والكتاب ٤/١٣٥٩ ولسان العرب ١٠/٤٤٦ (سوك)، وللمعاج في المقتضب ١/١١٣ (وليس في ديوانه) وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٢٧، ٣/١٤٦، ووصف المباني ص ٤٢٩، والمقرب ٢/١١٩، والممتع في التصريف ٢/١٤٦٧، والمنصف ١/١٣٣٨ ومعجم الهوامع ٢/١٧٦.

والشاهد فيه قوله: «سورة» حيث ضُمَّتِ الْوَائِلُ لِلضَّرُورَةِ الشَّرْعِيَّةِ.

فصل الرءاء المفتوحة

وَحَلَّتْ يُسُوتِي فِي يَفْسَاعٍ مُمْتَعٍ يُخَالُ بِهِ رَاهِي الْحَمُولَةِ طَائِرَا
جِدَارًا عَلَى أَنْ لَا تُصَابَ مِقَادَتِي وَلَا يُسُوتِي حَتَّى يَمْتَنَّ خِرَائِرَا
البيتان من الطويل، وهما للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٩ - ١٧٠ وتخلص

الشواهد ص ١٤٣٧ وشرح أبيات سيويه ١/٣٠، وشرح المفصل ٢/١٥٤، والكتاب ١/١٣٦٨، وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٧٢ (البيت الأول فقط)، ولسان العرب ١١٩/١٧٩ (حمل) (البيت الأول فقط).

والشاهد فيهما نصب «حذاراً» على المفعول له. وفي البيت الأول شاهد آخر منفصله في المادة التالية.

وَحَلَّتْ بِيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنْعٍ يُخَالُ بِهِ رَاهِي الْحَمُولَةَ طَائِرًا
راجع تخريجه في المادة السابقة.

والشاهد فيه قوله: «يخال به راهي الحمولة طائراً» حيث جاء الفعل «يخال» دالاً على الرجحان، فنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، أولهما قوله: «راهي الحمولة» الذي هو نائب فاعل، وأصله مفعول به أول، وثانيهما قوله: «طائراً».

سَفَرْتُ فَلَقْتُ لَهَا هَجٍ فَتَبَرَّقَعْتُ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعْتُ ضَبَّارًا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٥٨، والحيوان ١/٢٥٩،
٢/١٢١، وشرح المفصل ٤/١٧٥، ولسان العرب ٢/٣٨٧ (هجج)، ٤/٤٨١ (صبي)،
٥/٢٤٩ (هبر).

والشاهد فيه قوله: «هجج» وهو اسم صوت لزجر الكلب.

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَنْأَرْ بِأَفْرَاضِ قُوبِهِ فِلَانِي وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ لِأَنْأَرَا
البيت من الطويل، وهو للنايفة الجمعدية في ديوانه ص ١٧٦، وشرح أبيات سيويه
٢/١٢٥٠، والكتاب ٣/٥١٢، والمقاصد النحوية ٤/١٣٣٦، وبلا نسبة في شرح
الأشموني ٢/٤٩٦، ١٥٠٥، وشرح المفصل ٩/٣٩.
والشاهد فيه قوله: «لأنأارا»، والأصل: «لأنأارن» بالنون الخفيفة التي أبدلت ألفاً عند
الوقف.

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدُّ الرَّجِيلِ أَبْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارًا
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩، وجمهرة اللغة ص ٥٦،
١٢٧٥، وخرزانة الأدب ٣/٣٠٢، ٣٠٥، ٣٠٦، وسمط اللالي ص ١٣٨٨، وشرح
التصريح ١/٣٩٩، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٢٦٣، والكتاب ٢/١٧٥

ولسان العرب ٤١١/٢ (سرح)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٥ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٦٧/١، ١٤٠٤، وأوضح المسالك ٣٦٧/٢، والفاخر ص ٢٨١.

والشاهد فيه قوله: «رباً» و«جاراً»، فإنهما تمييزان يجوز جرهما بـ «من» لأنهما وإن كانا في المعنى فاهلين، لكنهما غير محولين عن الفاعل صناعةً.

بَأَنْتِ لِتُحَرِّزِنَا عَفَاةً يَا جَارَتَا، مَا أَنْتِ جَارَةٌ

البيت من مجزوه الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣، وخزانة الأدب ٣٠٨/٣ - ٣١٠، ٤٨٦/٥، ٤٨٨، ٢٥٠/٧، ١٢٤٠/٩، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٦٣/٤ (بش)، ١٥٤/٤ (جور)، ٥٨٩/٤ (عفر)؛ والمعاصد النحويّة ٢٣٨/٣؛ والمقرب ١٦٥/١ وبلا نسبة في وصف المباني ص ١٤٥٢ وشرح الأسموني ٢٥٢/١ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٥ وشرح ابن عقيل ص ١٣٤٧ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٥؛ والصاحبي في قفه اللغة ص ١٧١.

والشاهد فيه قوله: «جارّة» حيث وقع تمييزاً بعدما اقتضى التمجّب. ويروى البيت بجعل الصدر عجزاً، والعجز صدرأً.

فَطَأَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ يَكُونُ التُّكْبِيرُ أَنْ تُضَيَّفَ وَتَجَارَأَ

البيت من الطويل، وهو للنايضة الجمدي في ديوانه ص ٤١، وأدب الكاتب ص ٢٧٥ وإصلاح المنطق ص ٢٩٨، وخزانة الأدب ٤٠٧/٧، ٤٠٨، ٤١١، ٤١٣؛ والكتاب ٥٦٣/٣؛ ولسان العرب ٦٧/٦ (خمسة)، ٢١١/٩ (ضيف)؛ وبلا نسبة في معني الليب ١٦٦٠/٢ والمقرب ٣١١/١.

والشاهد فيه أن العدد المميّز بمذكّر ومؤنث معاً المفصول بينه وبينهما بلفظ «بين» - وكذلك بـ «من»، وبالمجموع - إن كان المميّزان «يوماً» و«ليلة»، فالغلبة للتأنيث، لكنّه اعتبر جانب المذكر، فذكر عدده. وإن كان المميّزان غير «يوم» و«ليلة»، فالغلبة للتذكير.

مَنْ حَبِيبٍ أَوْ أَحْيَى ثِقَةٍ أَوْ عَدُوٍّ شَاجِعٍ دَارًا

البيت من المديد، وهو لمعدّي بن زيد في ديوانه ص ١١١ وشرح أبيات سبويه ١٣١/١، ٢٢١٧، وشرح شواهد المعني ١٨٥٨/٢، والكتاب ١٩٨/١ والمعاصد النحويّة ٦٦٢/٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١٨٢/٢ ومعني الليب ٥٩٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «شاحطٍ داراً» حيث نصب «داراً» بـ«شاحط» المتون، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة لأنه قُصد به الثبوت.

أَحْلُ نَسَهُ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ وَمَا اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَّارًا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٥ وخزانة الأدب ٣/٣٧٤،
وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٧ وشرح شواهد المعنى ص ١٧٠٤ وشرح المفصل
١١٠٧/٧ ومغني اللبيب ص ٢٩٥.

والشاهد فيه قوله: «إلا اغترأ» حيث جاء الاسم المنصوب بعد «إلا» مفعولاً
مطلقاً مؤكداً للفعل قبله.

سَتَعَلَّمُ أَيَّنَا لِنَمُوتَ أَذْنَى إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلَ الحَرَارَا

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤ وخزانة الأدب ٨/٢٤٩.
والشاهد فيه أن المفضول محذوف، والتقدير: أدنى من صاحبه، ويجوز أن يكون
«أفعل» بمعنى اسم الفاعل، أي: قريب، ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه،
والتقدير: أدنانا.

إِذَا مَا شَاءَ ضَرُّوْا مَنْ أَرَادُوا وَلَا يَأْلُوهُمْ أَحَدٌ ضِرَّارًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٨٦ وخزانة الأدب ٥/٢٣١،
٢٣٢ والدرر ١/١٨٠ وشرح شواهد المعنى ٢/١٨٩٧ ومغني اللبيب ٢/٥٥٢
وهمع الهوامع ١/٥٨.

والشاهد فيه قوله: «شاء»، والأصل: شأوا، فحذف الواو للضرورة، واكتفى
بضمّ الهمزة التي قبلها للدلالة عليها.

فَإِنَّ لِمَا كُلَّ أَمْرِ قَرَارًا فَيَوْمًا مُقِيمًا وَيَوْمًا فِرَارًا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٨٠.
والشاهد فيه قوله: «فإن لما كل أمر قرار» حيث جاءت «ما» صلة زائدة،
والمُراد: فإن لكل أمر قراراً.

فَلَمَّا رَأَيْنَا بِأَنَّ لَا نَجَاءَ وَأَنَّ لَا يَكُونُ فِرَارًا فِرَارًا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣/٦٨٤.

والشاهد فيه قوله: «بأن لا نجاه» حيث جاءت «أن» مخففة من الثقيلة.

إلى مَلِكٍ خَيْرِ أَرْبَابِهِ فَإِنَّ لِمَا كُلُّ شَيْءٍ قَرَارًا
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١، وشرح التصريح ٢١/٢.
والشاهد فيه قوله: «لما كل» حيث زاد «ما» بعد اللام دون أن تكفها عن الجر.

خَرِيْعُ دَوَائِي فِي مَلْعَبٍ تَأَزَّرُ طَوْرًا وَتُلْقِي الإِزَارَا
البيت من المتقارب، وهو للكعيت بن زيد في ديوانه ١٩٠/١، ولسان العرب
٢٧٨/١٤ (دوا)، والمقتضب ١٤٤/١، وبلا نسبة في الخصائص ١/٣٣٤، وما ينصرف
وما لا ينصرف ص ١١٤، والممتع في التصريف ٢/٥٥٦، والنصف ٢/٦٨، ٨٠،
٦٨/٣، ٧٩.

والشاهد فيه قوله: «خريع دواي»، حيث أجرى الاسم المنقوص مجرى الاسم
الصحيح، فأثبت الياء، وجره بالفتحة الظاهرة عوضاً من الكسرة، لأنه ممنوع من
الصرف.

وَلَا تُقَابِلُ بِالْمِصْيِ وَلَا تُرَامِي بِالْحِجَارَةِ
إِلَّا عُلاَةً أَوْ بُدَا مَةً قَارِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ
البيتان من الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٢٠٩، وخزانة الأدب ١/١٧٢،
١٧٣، ٤٠٤/٤، ٥٠٠/٦، والخصائص ٢/٤٠٧، وسر صناعة الإعراب ١/٢٩٨،
وشرح أبيات سيويه ١/١١٤، وشرح المفضل ٣/٢٢٢، والشعر والشعراء ١/١٦٣،
والكتاب ١/١٧٩، ٢/١١٦٦، ولسان العرب ٤/١٣٥ (جزر)، ١٣/٤٧٥ (بدء)،
والمقاصد النحوية ٣/٤٥٣، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/١٦٢٦، وروصف
المباني ص ٣٥٨، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨، والمقتضب ٤/٢٢٨،
والمقرب ١/١٨٠.

والشاهد فيهما قوله: «إلا علاة أو بداءة قارح»، حيث فصل بين المضاف والمضاف
إليه باسم يقتضي الإضافة أيضاً، وهو «بداءة»، فأنزلنا منزلة اسم واحد مضاف.

كَادَتْ قَرَارَةٌ تَشْقَى بِنَا فَاوْلَى قَرَارَةٌ أَوْلَى قَرَارًا
البيت من المتقارب، وهو لعوف بن عطية في شرح أبيات سيويه ٢/٢١، والكتاب

٢٤٣/٢، وبلا نسبة في الصحاحي ص ٢٢٩.

والشاهد فيه ترخيم «فزاره» في آخر البيت، والوقف عليها بالالف عوضاً من الهاء، لأنهم إذا رخصوا ما فيه الهاء، ثم وقفوا عليه ردوها للوقف، فلما لم يمكن الشاعر رد الهاء هنا، جعل الألف عوضاً من الهاء.

لَقَدْ طَرَقْتُ رِحَالَ الْحَيِّ لَيْلَى وَأُبْعِدُ دَارَ مُرْتَجِلٍ مَزَارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٣٨/٥، وهمع الهوامع ٩١/٢.

والشاهد فيه أن المجرور بعد «أقبل» نصب بدليل حذف الجار، ونصبه على إسقاط الخافض.

فَلَمْ يَسْتَرِيضُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ لَوْقَ الرَّجَالِ خِصَالًا عُشَارَا

البيت من المتقارب، وهو للكميث في ديوانه ١٩١/١، وأدب الكاتب

ص ٥٦٧، وخزانة الأدب ١٧٠/١، ١١٧١، والدرر ١٩١/١، ولسان العرب ٥٧٢/٤ (عشر)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٨١/٣، وهمع الهوامع ٢٦/١.

والشاهد فيه قوله: «عُشَارَا» حيث عُبدل هذا اللفظ عن «عشرة عشرة».

فَهَذَا يَمُدُّ لَهُنَّ الْغَلَى وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْإِصَارَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٠١، ولسان العرب ٢٣/٤

(أص)؛ والمقتضب ٣١٧/٣، ٣٤٣، والمنصف ١١٨/٢، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٥٦/٥، والمنصف ١١٣/١.

والشاهد فيه قوله: «إِصَارَا» جمعاً لـ «أبصره» على وزن «قَبَّلَ».

مَتَى مَا تَلْقَانِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ زَوَائِفُ الْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا

البيت من الوافر، وهو لعمتره في ديوانه ص ٢٣٤، وخزانة الأدب ٢٩٧/٤،

٥٠٧/٧، ٥١٤، ٥٥٣، ٢٢/٨، والدرر ١٩٤/٥، وشرح التصريح ١٢٩٤/٢، وشرح شواهد الشافية ص ١٥٠٥، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦٠، وشرح المفصل ١٥٥/٢

ولسان العرب ٥١٣/٤ (طير)، ٤٣/١٤، (الآ)، ٢٣١/١٤ (خصا)؛ والمقاصد النحوي

١٧٤/٣، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩١، وأمالى ابن الحاجب ١/١، ٤٥١؛ وشرح

الأسموني ١٥٧٩/٣، وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠١/٣، وشرح المفصل ١١٦/٤،

١٨٧/٦؛ ولسان العرب ١٢٧/٩ (رنف)؛ وهمع الهوامع ٦٣/٢.

وفي البيت شاهدان أولهما زيادة «ماء» بعد «متى» الشرطيَّة، وثانيهما قوله: «وتستظارا»، وهو من استظاره، بمعنى: طَّيره.

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْبِطَلُ أُمَّ سَوِيٍّ مُقْلَدَةً مِنْ الْأَمَاتِ عَارَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٤٩ (مع تغيير العجز والقافية) ولسان العرب ٢٩/١٢ (أم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨ وسر صناعة الإعراب ٥٦٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «الأمات» في جمع «أم» فيمن يعقل.

أَحَارِ أُرَيْكَ بَرَقًا هَبْ وَهَنَا كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعْمِرُ اسْتِعْمَارَا

البيت من الوافر، وهو مملَّط، صدره لامرئ القيس، وعجزه للثوأم اليشكري في ديوان امرئ القيس ص ١١٤٧ ولسان العرب ٢١٣/٦ (مجنس)؛ ولامرئ القيس في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٨، والكتاب ١٢٥٤/٣ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١٤/٦، ٢١٥ (مجنس)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٦٠ والمقرب ٨١/٢.

والشاهد فيه قوله: «مَجُوسٍ» حيث ترك صرفه على معنى القبيلة، وهو الأكثر، ويجوز صرفه، ولكنه قليل.

وَرُبَّتْ سَائِلِ حَنِي حَفِيٍّ أَهَارَتْ عَيْنُهُ أُمَّ لَمْ تَعَارَا

البيت من الوافر، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ١٧٦ وأدب الكاتب ص ١٥٠٨ والأزهية ص ٢٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٨ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٥٣ ولسان العرب ٦١٣/٤ (عور)، ٣٤/٥ (فور)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٣٨٢ وجمهرة اللغة ص ٧٧، ١١٠٦٦ وخزانة الأدب ١٩٨/٥ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٩٩ وشرح المفصل ١٠/١٧٥ ولسان العرب ٦١٢/٤ (عور)؛ والمنصف ١/٢٦٠، ٤٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «تعارا»، والكثير: تَعَوَّرَ.

وَقَسْرَبَ جَانِبَ الْغَسْرَبِيِّ بِأَدُوٍّ مَدَّبَ السَّيْلِ وَاجْتَنَّبَ الشُّعَارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٤٧ والإنصاف ٢/٤٣٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤١ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧١/١ (دب)؛ ٤١٢/٤ (شعر).

والشاهد فيه قوله: «جانِبِ الغُريِّ»، والأصل: «في جانب المكان الغُريِّ»،
محذوف «في» والموصوف، ولا بد من تقدير ذلك، لأن الشيء لا يُضاف إلى صفته.

كَيْفَ أَنَا وَأَنْتَ خَالِي الْقَوَائِي م بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٠٣ وتخلص الشواهد
ص ١١٠٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٠٩ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٢٧٣ ولسان العرب ٦٥١/١١ (نحل) ١ وبلا نسبة في رصف المباني ١٤، ٤٠٣
وشرح المفصل ٤٥/٤ والمغرب ٣٥/٢.

والشاهد فيه إشباع فتحة التون في «أنا»، أي إثبات الألف، وليس بعدها همزة،
وذلك للضرورة الشعرية.

إِذَا الْمَرْثِيُّ شَبَّ لَهُ بِنَاتٌ فَصَبَّحَ بِرَأْسِهِ إِبْنَةً وَعَارَا

البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ١١٣٩١/٢ وشرح التصريح ٣٢٢/٢
ولسان العرب ١٥٧/١ (مرأ)، ٧٩١/١ (وَأَب).

والشاهد فيه قوله: «الْمَرْثِيُّ» في النسبة إلى «امرئ القيس»، ويقال: امرئى، وهو
شاذ عند سيبويه.

ذَهَنَهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ لِيُهَا وَاسْتَفَارَا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٤٢ وخرزانه الأدب
١٠/١٤٠، ١٤٢ ولسان العرب ٣٨/٥ (غور)، ٢٣٨/١٤ (خلا).

والشاهد فيه قوله: «وخلَا عليها»، والأصل: وخلَا لها، ولكن ضُمَّن هذا الفعل
معنى الفعل «وقف» أو «جس»، فتحْدَى به «عل»، وقال الكوفيون وابن قتيبة إن «عل»،
فيه بمعنى اللام.

يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ بَاتَتْ لِتُحَزِّنَنَا عَفَاةً

راجع:

بَاتَتْ لِتُحَزِّنَنَا عَفَاةً يَا جَارَتَا، مَا أَنْتِ جَارَةٌ

يَأْيُ تَرَاهُمْ الْأَرَضِينَ خَلُّوا أَلْدَبِرَانَ أَمْ عَفُّوا الْكِفَارَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٠/٥ وشرح الأشموني ٣٢٩/٢

وشرح التصريح ٢/٦٠ والمقاصد النحوية ٣/٤٩٠ ومع الهوامع ٢/٥٣.
والشاهد فيه قوله: «بأي تراهم الأرضين» حيث فصل بين المضاف والمضاف إليه
بالفعل الملقى «تراهم».

فَمَا تَكُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ فِينَا فَلَا ظُلْمًا نَخَافُ وَلَا ائْتِقَارًا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/١٧١٥ ومغني اللبيب
٣٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «فما تك» حيث جاءت «ما» للزمان، ويُحتمل أن تكون
للمصدر، أي للمفعول المطلق، والمعنى: أي كون تكن فينا طويلاً أو قصيراً.

بَصُرْتُ بِمِ قَدْ لَاحَ شَيْبِي فَصَدْتُ فَتَسَلَيْتُ وَأَمْسَيْتُ وَقَارًا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٢.
والشاهد فيه قوله: «قد لاح شيب» حيث جاءت الجملة الفعلية حالاً، وفعلها
ماضٍ، وهي مقترنة بـ «قد» فقط.

فَتَوْلَى غُلَامَهُمْ ثُمَّ نَادَى أَظْلِيماً أُصِيدُكُمْ أَمْ حِمَارًا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٥٩٦ ومغني
البيب ص ٢٢٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أصيدكم» حيث حذف اللام، والأصل: أصيد لكم.

سَتَعَلَّمُ أَيُّنَا خَيْرٌ قَدِيمًا وَأَعْظَمُنَا يَطْنِ جِرَاهُ نَارًا
البيت من الوافر، وهو لجرير في الكتاب ٣/٢٤٥ ولسان العرب ١٤/١٧٤
(حري)، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٣٥٩.
والشاهد فيه ترك صرف «جراه» خطأ له على معنى البقعة.

صَاحَ هَلْ أَبْصُرْتُ بِالْخَبْدِ خَيْنٍ بَيْنَ أَسْمَاءِ نَارًا
البيت من مجزوه الرمل؛ وهو للأحوص في ديوانه ص ١١٢٩ وبلا نسبة في
المقتضب ٤/٢٤٤، ٢٦١.

والشاهد فيه قوله: «صاح»، يريد: صاحب، فأسقط حرف النداء، ورخم النكرة.

أَكْلُ امْرِئٍ تَحْسِبِينَ امْرَأً وَنَارٌ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا
البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ١٣٥٣ والأصمعيات ص ١٩١ وأمالى ابن الحاجب ١/١٣٤، ١٢٩٧ وخزانة الأدب ٩/٥٩٢، ١٠/٤٨١ والدرر ٥/٣٩، وشرح التصريح ٢/١٥٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٩٩ وشرح شواهد المغني ٢/١٧٠٠، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٠٠ وشرح المفصل ٣/١٢٦ والكتاب ١/٦٦، والمقاصد النجوية ٣/٤٤٥، ولعمري بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٩، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٤٩، والإنصاف ٢/٤٧٣، وأوضح المسالك ٣/١٦٩، وخزانة الأدب ٤/٤١٧، ٧/١٨٠، ووصف المباني ص ٣٤٨ وشرح الأشموني ٢/٣٢٥، وشرح ابن عقيل ص ٣٩٩، وشرح المفصل ٣/٧٩، ١٤٢، ٨/٥٢، ٩/١٠٥، والمحتجب ١/٢٨١، ومغني السليب ١/٢٩٠، والمقرب ١/٢٣٧، ومع الهوامع ٢/٥٢.

والشاهد فيه قوله: «ونار» حيث حذف المضاف «كل»، وأبقى المضاف إليه مجروراً كما كان قبل الحذف، وذلك لأن المضاف المحذوف مطوف على مماثل له، وهو قوله: «كل امرئ».

أَنْفَسًا تَطْيِبُ بِئْسَلِ الْمَنَى وَدَاهِي الْمَثُونِ يَنَادِي جِهَارًا

البيت من المتقارب، وهو لرجل من طيء في شرح للتصريح ١/٤٠٠، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٧٧، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٧٢، وشرح الأشموني ١/٢٩٦، وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٢، ومغني السليب ٢/٤٦٣، والمقاصد النجوية ٣/٢٤١.

والشاهد فيه قوله: «أنفساً تطيب» حيث قُدم التمييز على عامله، وهذا نادر عند سيبويه والجمهور، وقياسي عند الكسائي والمبرد.

لَمْ أَلْقَ أُحْبِثَ يَا فَرَزَقُ بِمَنْكُمُ لَيْسَ وَأُحْبِثَ فِي النَّهَارِ نَهَارًا
البيت من الكامل، وهو لجبرير في ديوانه ص ١٥٢٢ وتذكرة النحاة ص ٤٧ وخزانة الأدب ٨/٢٦٣، والدرر ٥/٢٩٨، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٦٤، وبلا نسبة في مع الهوامع ٢/١٠٤.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أخبت، يا فرزدق، منكم» حيث فصل بين
أفعل التفضيل و«من» بغير الممول، وهذا قليل. وثانيهما قوله: «وأخبت في النهار»
حيث حذف «من» بعد أفعل التفضيل لتقدم ما يدل عليها، والأصل: وأخبت منكم.

يُعَالِجُ عَاقِرًا أُغِيَتْ عَلَيْهِ لِيُلْقِحَهَا فَيُنْتِجُهَا حُورًا
البيت من الوافر، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ١٧٣ وشرح المفصل ٣٦/٧،
١٣٨ والكتاب ٥٤/٣ والمعاني الكبير ص ٨٤٦، ١١٣٤.

والشاهد فيه رفع «ينتجها» على القطع، ولو نصب عطفًا على المنصوب قبله، لكان
أحسن، لأن رفعه يوجب كونه ووقوعه، ونتاج العاقر لا يكون ولا يقع.

وَيَسْقُطُ بَيْنَهَا الْمَرْتَبِيُّ لَفَوًّا كَمَا أَلْقَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْحُورَا
البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٧٩ وشرح الأشموني
٧٣٨/٣ وشرح المفصل ٨/٦.

والشاهد فيه قوله: «المَرْتَبِيُّ» نسبة إلى «امرىء القيس»، ويجوز «امرتي».

أَلَمْ تَرَنَا هَبْنَا مَاؤُنَا بَيْنَيْنِ، فَظَلْنَا نَكْدُ الْبِيَارَا
البيت من المتقارب، وهو لامرأة من العرب في سر صناعة الإعراب ٧٣٨/٢.
والشاهد فيه قوله: «البياراء»، والأصل: «البثاراء»، فقبلت الهمزة ياءً لانفتاحها وكسر
ما قبلها.

وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفَنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبٌّ مَن سَكَنَ الدِّيَارَا
البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ١١٣١ وخزانة الأدب ٢٢٧/٤،
٣٨١ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١١٦٩ ومعني اللبيب ٥١٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «وما حبُّ الديارِ شَغَفَنَ قَلْبِي» حيث اكتسب المضاف «حب»
من المضاف إليه «الديار» التانيث والجمعيّة، فجاء بالفعل متصلًا به نون النسوة.

فَأَلْفَيْتُهُ دَهْرًا يُبِيرُ غُدُوهُ وَمُجَرِّ عَطَاءٍ يَنْتَجِحُ الْمَعَابِرَا
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٧١ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ٤٤١ وشرح ابن عقيل ص ١٥٠٥ والمقاصد النحويّة ١٧٦/٤.

والشاهد فيه عطف اسم الفاعل «مُجر» على الفعل المضارع «يبير»، والذي سُوِّغَ ذلك أن اسم الفاعل يشبه الفعل.

سَقَيْنَاهُمْ كَمَا سَأَسَأَ سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا

البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ١٧٢ والدرر ٢٩٥/٥
وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ١١٠ وحاشية يس ١٢٤٩/١ وجمع الهوامع ١٠٤/٢.

والشاهد فيه حذف «من» من أفعال التفضيل الواقع خيراً للناسخ، وهذا الحذف كثير، والأصل: وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرِينَا.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ؟ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرَا

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٣٤ والأغاني ٢٣٧/٢،
٢٥١ والحامسة البصرية ١١١١/٢ وخزانة الأدب ٤٥٢/١ والدرر ١٦/٢ وشرح
أبيات سيويه ٢٦٩/١، ٢٧١، وشرح التصريح ١٦٥/١ وشرح شواهد المغني
١٨٧٦/٢ والمقاصد النحوية ٥٢٣/١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨/٨ وأوضح
المسالك ١٩٩/١ والكتاب ٣٨٦/١ ومغني اللبيب ٥٠١/٢ وجمع الهوامع ٩٨/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما اقتران الخبر بالفاء إذا وقع المبتدأ بعد أمّا، وهذا هو
القياس. وثانيهما أن الرابط بين جملة الخبر والمبتدأ قد يكون عموم الخبر بحيث يصدق
على المبتدأ وغيره. فجملة «لا صبر لي» في محل رفع خبر عن «الصبر»، والرابط بينهما
هو العموم في اسم «لا»، لأن النكرة الواقعة بعد النفي تفيد العموم، فقد نفى بجملة «لا»
الصبر بجميع أنواعه. ويروى: «فَأَمَّا الصَّبْرُ»، والشاهد في هذه الرواية، نصب «الصبر»
على المفعول له، والتقدير: مهما ذكرت شيئاً للصبر ومن أجله، فلا صبر لي.

أَرَى أُمِّ عَمْرٍو دَمْعَهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءَ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٩ وخزانة الأدب
٢١١/٩ والمقاصد النحوية ٦٦٨/٣ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٤٤٧.

والشاهد فيه قوله: «وما كان أصبراً» حيث حذف المتمجّب منه، وهو الضمير
المستتر في «أصبر» الواقع مفعولاً به له «أصبر».

إِنَّ قَالِ حَاوٍ مِنْ تَسْوِخٍ قَصِيدَةً بِهَا جَرَبٌ عُدْتُ عَلَيَّ بِزَوْبِرَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٨٥ والاشتقاق ص ٤٨

وسمط اللآني ص ٥٥٤؛ ولسان العرب ٣١٧/٤ (زبر)؛ والمعاني الكبير ص ٨٠١، ١١٧٨؛
وللظرماع في ملحق ديوانه ص ٥٧٤؛ وللظرماع أو لابن أحمر في شرح المفصل
١٣٨/١ وللفرزدق في ديوانه ٢٠٦/١، ٢٩٦؛ والإنصاف ٤٩٥/٢؛ ولسان العرب
٥١/١٠ (حقق)؛ وللفرزدق أو لابن أحمر في خزنة الأدب ١٤٨/١ وبلا نسبة في
أماي ابن الحاجب ٣٣٧/١؛ والخصائص ١٩٨/٢، ٣٢٣.

والشاهد فيه ترك صرف «زوبر»، وهو منصرف، للضرورة الشعرية، وقيل: لأن
الشاعر علّفه علماً على القصيدة، فاجتمع فيه التعريف والتأنيث.

لَكُمْ مَسْجِدًا اللَّهُ الْمَرْوَرَانِ وَالْحَصَى لَكُمْ قَبْصَهُ مِنْ بَيْنِ اثْرِي وَأَقْتَرَا

البيت من الطويل، وهو للكثير بن زيد في لسان العرب ٢٠٥/٣ (مسجد)،
٦٨/٧ (قبض)، ١١١/١٤ (قرأ)؛ والمقاصد التحوية ١٨٤/٤ وبلا نسبة في إصلاح
المنطق ص ٣٩٧؛ والإنصاف ٧٢١/٢؛ وشرح الأشموني ٤٠١/٢؛ وشرح عمدة
الحافظ ص ٥٤٨؛ ولسان العرب ٧١/٥ (قتر).

والشاهد فيه قوله: «من بين اثري وأقترأ» حيث حذف الاسم الموصول للضرورة،
والأصل: من بين مَنِ اثْرِي وَأَقْتَرَا.

أَوْ رَاهِيَانِ بُغْرَانِ شَرْدَنْ لَنَا كِي لَا يُجْسَانِ مِنْ بُغْرَانِنَا أَثْرَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٧٦/١٤
(بغا)؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ١٠٢/٧، ١٠٣، ١١٧؛ وشرح المفصل ١١٠/٤.
والشاهد فيه مجيء «كي» لغة في «كيف».

وَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْلِ قَيْسِ بْنِ عَصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَذْهَبُونَ كَوْثَرَا

البيت من الطويل، وهو للمخيل السعدي في ديوانه ص ٢٩٤؛ والأشياء والظواهر
١٣٣/٥؛ وخزنة الأدب ٩٦/٨ - ٩٩؛ وشرح المفصل ٣٣/٥؛ والكتاب ١٦٠٠/٣
ولسان العرب ٢٨/١١ (أهل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٢٣.

والشاهد فيه جمع «أهل» على «أهلات» حملاً لـ «أهل» على معنى الجماعة.

لَعَمْرِي لَيْنٌ أَنْزَلْتُمْ أَوْ صَحْوَتُمْ لَيْسَ السَّيِّ مَا أَنْتُمْ آلُ أَبْجَرَا

البيت من الطويل، وهو للأبيرد في لسان العرب ٣٢٧/٩ (نزف)؛ وبلا نسبة في

جمهرة اللغة ص ٨٢١؛ خزانة الأدب ١٣٨٨/٩ والدرر ٢١٥/٥ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣، والمحتجب ٣٠٨/٢

والشاهد فيه قوله: «لبس الذي» حيث جاءت «الذي» الجنسية فاجلاً له «لبس».

اطْلُبْ وَلَا تَضْجِرْ مِنْ مَطْلَبٍ فَآفَةُ الطَّلِبِ أَنْ يَضْجِرَ

البيت من السريع، وهو لبعض المولدين في الدرر ١١٢/٤ وشرح التصريح ١٣٨٩/١ والمقاصد النحوية ٢١٧/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٤٧/٢ وشرح الأشموني ٢٥٦/١ ومغني اللبيب ٣٩٨/٢. ومع الهوامع ٢٤٦/١. والتمثيل به في قوله: «ولا تضجر» حيث جاز أن تقع جملة النهي حالية، وقيل: الواو عاطفة.

مِنْهُنَّ أَيَّامٌ صَدَّقِي قَدْ عُرِفَتْ بِهَا أَيَّامٌ فَارَسَ وَالْأَيَّامُ مَنْ هَجَرَا

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١٢٣٥/١ وشرح أبيات سيويه ٢٥٩/٢ والكتاب ١٢٤٣/٣ ولسان العرب ٤٣٢/٧ (وسط)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١٣٦/١١ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٥٣ ومعجم البلدان ٣٤٧/٥ (واسط).

والشاهد فيه منع صرف «هجر» على إرادة البقعة والبلدة.

بَادِ هَوَاكَ صَبْرَتْ أَوْ لَمْ تَصْبِرَا وَيُكَاكَ إِنْ لَمْ يَجِرْ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢٦٤/٢ ووصف المباني ص ٣٣. والتمثيل به في قوله: «صبراً»، والاصل: تصبرن، فقلبت النون ألفاً، وأدخل النون في الواجب، وهذا ليس بقياس، والكوفيون يجيزون ذلك قياساً.

وَلَمْ أَرْ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقْلُ بِهِ مَنَا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخَرَا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد الحارثي في خزانة الأدب ٣٦٤/٤، ٢٢٧/٥ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤.

والشاهد فيه قوله: «ولم أر قوماً مثلنا خير قومهم» حيث وصف النكرة «قوماً» بـ «خير»، وهو بمعنى التفضيل، فلو كانت الإضافة معنوية للتعريف لما وقع صفة للنكرة.

قَتَاتَانِ أَمَا مِنْهُمَا فَسَبِيهَةٌ هَلَالًا وَأُخْرَى مِنْهُمَا تَشْبُهُ الْبَدْرَا

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في المقاصد النحوية ٥٤٢/٣،

ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٢٢/٣ وشرح الأشموني ١٣٤٢/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٨٠.

والشاهد فيه قوله: «فشيبة هلالاً» حيث نصبت «شيبة» هلالاً، لأنها أعملت عمل فعلها، وهذا جائز خلافاً لجماعة من البصريين.

بُلِّغْتُ صُنْعَ امْرِئٍ بِرِإِخَالِكُهُ إِذْ لَمْ تَزَلْ لِاِكْتِسَابِ الْحَمْدِ مُبْتَدِرًا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٠٠؛ وشرح الأشموني ٥٣/١؛ وشرح التصريح ١/١٠٨؛ والمقاصد النحويّة ١/٢٨٧.

والشاهد فيه قوله: «إخالكه» حيث أتى بالضمير الثاني، وهو الهاء، متصلاً، وهو مفعول ثانٍ لفعل ناسخ للابتداء، وهو هنا «إخال»، وهذا جائز.

وَدَعَّ ذَا الْهَوَى قَبْلَ الْقَلْبِ تَرَكُ ذِي الْهَوَى مَتِينِ الْقَوَى خَيْرٌ مِنَ الصَّرْمِ مَزْدِرَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣١٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٩٦؛ وشرح المفصل ١٠/٥٢؛ ولسان العرب ٤/٤٤٨ (صدر)؛ والممتع في التصريف ١/٤١٢.

والشاهد فيه قوله: «مزدرا» والاصل: «مُضدرا» فقلب الصاد زايًا على لغة كلب.

لَا تُغَيِّنُ بِمَا أَسْبَأُهُ عُسْرَتٌ فَلَا يَدْنِي لِامْرِئٍ إِلَّا بِمَا قُدِرَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٣؛ والدرر ٢/٢١٨؛ وجمع الهوامع ١/١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «فلا يدني لامرئٍ» وفيه مذاهب: أولها أن «يدي» اسم مضاف إلى المجرور باللام، واللام زائدة لا اعتداد بها ولا تعلق، والخبر محذوف، والإضافة غير محضة. وثانيها أنه اسم غير مضاف هويل معاملة المضاف في الإعراب، والمجرور باللام في موضع الصفة له، وهي متعلقة بمحذوف، والخبر أيضاً محذوف. وثالثها أنه اسم غير مضاف جاء على لغة القصر، والمجرور باللام هو الخبر. وكذلك القول في «لا أبالك» وأمثاله.

وَأَهْلَمُ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوِّفَ يَأْتِي كُفْلُ مَا قُدِرَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٣٠؛ وشرح شواهد المغني

١٨٢٨/٢ وشرح ابن عقيل ص ١٩٥ ومعاهد التنقيص ٣٧٧/١ ومغني اللبيب
٣٩٨/٢ والمقاصد النحوية ٣١٣/٢ وجمع الهوامع ٢٤٨/١ .

والشاهد فيه قوله: «أن سوف يأتي» حيث جاء خبر «أن» المخففة جملة فعلية
فعلها متصرف ليس بدعاء، وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس «سوف» .

أَيَّانَ نُوْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا وَإِذَا لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٧٩/٣ وشرح شذور
الذهب ص ١٤٣٦ وشرح ابن عقيل ص ١٥٨٢ والمقاصد النحوية ٤٢٣/٤ .

والشاهد فيه قوله: «أَيَّانَ نُوْمِنُكَ تَأْمَنُ» حيث جزم باسم الشرط «أَيَّانَ» فعلمين
مضارعين: «نُوْمِنُكَ» و«تَأْمَنُ» .

فَأَيُّ وَأَيُّ ابْنِ الْحَصِينِ وَخَشَبِ إِذَا مَا التَّقِينَا كَانَ بِالْحِلْفِ أَغْدَرًا
البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في الكتاب ٤٠٣/٢ .

والشاهد فيه قوله: «فَأَيُّ وَأَيُّ» حيث أفرد «أَيُّ» لكل واحد من الاسمين وأخلصها
له توكيداً، والمستعمل إضافتها إليهما معاً، فيقال: «أَيَّانَ» .

فَسِرْ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمِسِ الْغَنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتُغْدَرًا
البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٨٩ ولأبي عطاء السندي
في الأغاني ١٢٤٤/١٧ ولربيعه بن الورد في العقد الفريد ٣١/٣ وبلا نسبة في رصف
المباني ص ١٣٣ والمقرب ٢٦٣/١ .

والشاهد فيه قوله: «أَوْ تَمُوتْ» حيث نصب الفعل بإضمار «أَنْ»، و«أَوْ» بمعنى
«إِلَّا» .

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبِكْ حَيْثُكَ إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكَاً أَوْ نَمُوتُ فَتُغْدَرًا
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٦ والأزهية ص ١٢٢
وخزانة الأدب ٢١٢/٤، ٥٤٤/٨، ٥٤٧ وشرح أبيات سيويه ١٥٩/٢ وشرح المفصل
٢٢/٧، ٣٣ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٨ والكتاب ٤٤٧/٣ واللامات ص ١٦٨
والمقتضب ٢٨/٢ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣١٣/١ والجنى السداني

ص ٢٣١ والخصائص ١/٢٦٣ ووصف المباني ص ١٣٣؛ وشرح الأشموني ٥٥٨/٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٦٤٤ واللمع ص ٢١١.

والشاهد فيه قوله: «أو نموت» حيث نصب الفعل المضارع بإضمار «أن»، و«أو» بمعنى «إلا».

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مُنْعَمَةٌ فِي نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرًّا

البيت من المنرح، وهو للربيع بن ضبع (أو صبح) الفزاري في شرح شواهد الإيضاح^(١) ص ٥٣١، وخزانة الأدب ٧/٣٨٧؛ ولسان العرب ٤/٢٨٢ (درر)؛ وبلا نسبة في المنتخب ٢/٢٠٨؛ ونوادير أبي زيد ص ١٥٩. والشاهد فيه جمع «درة» على «دُرر».

لَا أَبَ وَإِنَّمَا بِمِثْلِ مَرَّوَانَ وَإِنِّي إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا

البيت من الطويل، وهو لرجل من عبد مناة في تخليص الشواهد ص ٤١٣، ٤١٤؛ وخزانة الأدب ٤/٦٧، ١٦٨؛ وشرح التصريح ١/٢٤٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٥٥؛ وللفرزدق أو لرجل من عبد مناة في الدرر ٦/١٧٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤١٩، ٥٩٣/٢، ٨٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/٢٢٢؛ وجواهر الأدب ص ٢٤١؛ وشرح الأشموني ١/١٥٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٨؛ وشرح المفصل ٢/١٠١، ١١٠؛ والكتاب ٢/٢٨٥؛ واللامات ص ١١٥؛ واللمع ص ١٣٠؛ والمنتخب ٤/٣٧٢؛ ومعجم الهوامع ٢/١٤٣.

والشاهد فيه قوله: «لا أب وإنما» حيث عطف على اسم «لا» النافية للجنس، ولم يكررها، وجاء بالمعطوف منصوباً، لأنه عطفه على محل اسم «لا»، وهو مبنى على الفتح في محل نصب. ويجوز فيه الرفع، ووجهه أن يكون «مطوفاً على محل «لا» مع اسمها، فإنهما معاً في محل رفع بالابتداء».

فَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ وَتَمَّ يَنْجُ إِلَّا جَفَنَ سَيْبٌ وَمِشْرَا

البيت من الطويل، وهو لحديفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/٥٥٨؛ والمقد الفريد ٥/٢٤٤؛ ولسان العرب ١٣/٨٩ (جفن)؛ ولأبي خراش الهذلي في لسان العرب ٦/٢٣٤ (نفس)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ ووصف المباني ص ٨٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٦؛ ولسان

(١) وفيه الربيع بن صبح، وهذا تحريف.

العرب ٣٠٥/١٥ (نجا)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٢؛ والمقرب ١/١٦٧.

والشاهد فيه قوله: ولم ينجُ إلا جفن سيف، حيث نصب الاسم بعد «الإ»،
والتقدير: ولم ينج شيء إلا جفن سيف.

بِعَمِّ امْرَأٍ هَرِمٌ لَمْ تَعْرِ نَائِيَةً إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَزْرًا
البيت من البيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح التصريح ١٩٥/٢ وليس في
ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٧٥؛ وشرح الأشموني ٢/٣٧٤؛ وشرح
التصريح ١/١٣٩٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٩٧.

والشاهد فيه قوله: «نعم امرأة هرم»، فإن «نعم» فعل ماضٍ فيه ضمير مستتر يعود
على «امرأة»، وهو متأخر لفظاً ورتبةً، و«امرأة» تمييز مفسر للضمير المبهم العائد إليه.

كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلْتَهُ رِجْلُهَا خَذَفٌ أَهْسِرًا
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٤؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٦٤٧؛ ولسان العرب ٩/٦١ (خذف)، ١١/٦٤٧ (نجل)؛ والمقاصد النحوية
٤/١٦٩.

والشاهد فيه قوله: «إذا نجلته رجلها» والتقدير: «إذا نجلته رجلها ويدها»، فحذف
الواو مع المعطوف.

فَلَمَّا قَرَعْنَا التَّبَعِ بِالتَّبَعِ بَعْضُهُ يَبْمُضُ أَبْتُ هَيْدَانُهُ أَنْ تُكْسِرًا
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ١٧١؛ والأشباه والنظائر
٧/٢٠٩؛ وعزارة الأدب ٣/١٧١؛ والدرر ٣/١٦٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع
١/٢٢٦.

والشاهد فيه قوله: «التبع بالتبع بعضه يبيض» حيث أبدل اسمين من اسمين في الموجب.

لَوْ كَانَ قُتِلَ بِأَسْلَامٍ فَرَاخَةٌ لَكِنْ فَزَرْتُ مَخَافَةً أَنْ أَوْسِرًا
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في شرح أبيات المغني ٥/١١٦،
وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣؛ والدرر ٥/١٠٢؛ وشرح
شواهد المغني ٢/٦٦٧؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/٦٦.

والشاهد فيه قوله: «فراخ» حيث صدر جواب «لوه بالفاء»، والأكثر تجريده منها.

إِذَا صَحَّ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرَّةَ لَمْ يَجِدْ عَسِيراً مِنَ الْأَمَالِ إِلَّا مُتْسِراً
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٤١٤ والمقاصد
النحوية ٥٢٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرَّةَ» حيث نصب «المرَّة» باسم المصدر
المضاف إلى فاعله، وهو قوله: «عَوْن».

وَقَائِلُ فِي مُفَسِّرِ نَسْمَةٍ وَفِي وائِلٍ كَانَتْ الْعَاشِرَةَ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٦/٥، ١٢٥٧، والإنصاف
٧٦٩/٢، والدرر ١٩٦/٦، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢٠، ولسان العرب ٦٥١/١٢
(يوم)٢، ومجالس ثعلب ١٤٩٠/٢، وهمع الهوامع ١٤٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «نَسْمَةٌ» حيث اعتبر معنى المعدود دون لفظه، فـ «الوقائع» جمع
«وقیعة»، وهي مؤنثة، فحقت معدودها: «تسع»، ولكنَّ العرب تطلق على «الموقعة»
«اليوم»، فيقولون: «أَيَّامُ الْعَرَبِ»، ولذلك أنْت العدد.

يَا زَيْدُ أَهْدِ لَهُمْ رَأْيَا يُعَاشُ بِهِ يَا زَيْدُ زَيْدُ بَنِي النَّجَارِ مُقْتَصِرَا
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٨؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٢٨٢.

والشاهد فيه قوله: «يَا زَيْدُ زَيْدُ بَنِي النَّجَارِ» حيث كُرِّرَ المتنادي المضاف قبل ذكر
المضاف إليه، فجاز ضمُّ الأول وفتحهُ. فالضمُّ إبقاء له على ما كان قبل التكرار، ولا بدُّ
من نصب الثاني على أنه منادى ثانٍ، أو تابع للأول، أو منصوب بإضمار «أهني». وأما
الفتح ففيه ثلاثة أوجه: أحدها أن يُجعل الأول مضافاً إلى محذوف، والآخر مضافاً إلى
الموجود. الثاني: أن يُجعل الأول مضافاً إلى الآخر، والثاني غير معتد به. والثالث: أن
يكون الاسمان ربكاً تركيب خنسة عشر، ثم أضيفا كما يفعل بـ «خمسة عشر».

وَكُنَّا حَبِيبَتَاهُمُ فَسَوَّارِسَ كَهَمَسٍ خَيَوَا بَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الذُّهْرِ أَحْصُرَا
البيت من الطويل، وهو لمودود العنبري في شرح أبيات سيبويه ١٤٣٤/٢، ولأبي
خرابة الوليد بن حنيفة في شرح شواهد الإيضاح ص ١٦٣٤، وشرح شواهد الشافية
ص ١٣٦٣، ولسان العرب ٢١٨/١٤ (حيا)١، ولمودود أو لأبي خرابية في لسان العرب
١٩٩/٦ (كهمس)١، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١١٦٦/٣، وشرح المفصل

١١٦/١٠، والكتاب ١٣٩٦/٤، ولسان العرب ١١٤/١٥ (عيا)، والمقتضب ١/١٨٢،
والممتع في التصريف ١٥٧٩/٢ والمنصف ١٩٠/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «حيوا»، حيث بنى «خشوا» لأنه جاء على
غير لغة الإدغام، فلحقه من الاعتلال والحذف عند الإسناد ما يلحق «خشي» عند إسناده
لواو الجماعة. ومن أذغم «حي» سلمت منه الياء عند الإسناد، وقال: «حيوا». وثانيهما
جمع فاعل الوصفي على فواعل، في قوله «فوارس» في جمع «فارس».

إِذَا مَا أَنْتَهَى هَلْجِي تَشَاهَيْتُ عِنْدَهُ أَطَالَ فَأَمَلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَ
البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زهد العذري في خزانة الأدب ١١/١٧٠،
١٧٣ - ١١٧٥ وشرح أبيات سيبويه ١٤٨/٢ والكتاب ١٨٥/٣، ولسان العرب
١٥/٣٤٤ (نهي)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/١٠٢، وأما ابن الحاجب
١٧٤٧/٢ والمقتضب ٣/٣٠٢.

والشاهد فيه قوله: «فأملى أو تناهى» حيث دخلت «أو» لأحد الأمرين. ويروى:
«أم تناهى»، ولا شاهد على هذه الرواية.

يَنَّا عَادَ عَوُوفٌ وَهُوَ بَسَائِدِي ذَلَّةٌ لَدَيْكُمْ فَلَمْ يَعْذَمْ وِلَاءٌ وَلَا نَضْرًا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٣٣٢، وشرح الأشموني
١/٢٥٢ وشرح التصريح ١/٣٨٥، والمقاصد النحوية ٣/١٧٢.

والشاهد فيه قوله: «بادي ذلة» حيث وقع حالاً من الضمير المحرور بالظرف، وهو
«كم» في «لديكم»، وتقدم عليه، وهذا شاذ.

أَلَا لَيْسَ إِلَّا مَا قَضَى اللَّهُ كَسَائِنَ وَمَا يَسْتَلْبِغُ الْمَرْءُ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٩٦، وشرح شواهد
المخفي ص ١٧٠٤ ومغني اللبيب ص ٢٩٤.

والشاهد فيه قوله: «ألا ليس إلا ما قضى» حيث جاءت «ليس» فعلاً ماضياً ناقصاً
اسمه ضمير الشأن المستتر فيها.

وَالذُّئْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَسَّرَتْ بِهِ وَخُدِي وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطْرَا
البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في أمالي المرتضى ١/٢٥٦.

وحماسة البحرني ص ٢٠١، وخزانة الأدب ٣٨٤/٧، والدرر ١٢٢/٥، وشرح التصريح ٣٦/٢، والكتاب ٩٠/١؛ ولسان العرب ٢٥٩/١٣ (ضمن)؛ والمقاصد النحوية ٣٩٧/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٣/٧، وأوضح المسالك ١١٤/٣، والرد على النحاة ص ١١٥، والمحتسب ٩٩/٢. والشاهد فيه قوله: «وحدني» حيث أضاف لفظ «وحد» إلى ضمير المتكلم.

كَأَنَّكَ لَمْ تَنْبَأْ وَلَمْ تَكْ شَاهِدًا بِلَاتِي وَكَرَاتِي الصَّنِيعِ بَيْطَرَا
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في شرح عمدة الحفاظ ص ١٦٩٤، ولم أقع عليه في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «وكراتي الصنيع» حيث أعمل المصدر المجمع، وهو قوله: «كرات»، فنصب به المفعول به.

قَهْرُنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةَ فَانْتُمْ تَهَابُونَنا حَتَّى بَيْنَا الْأَصَاهِرَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤٩، والدرر ١٣٩/٦، وشرح الأشموني ٤٠١/٢، وشرح شواهد المغني ٣٧٣/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٦١٥، ومغني اللبيب ١٢٧/١، ومعجم الهوامع ١٣٦/٢. والشاهد فيه مجيء «حتى» غاية لما قبلها في زيادة، كما في صدر البيت، وفي نقص كما في عجزه.

الْمُطْعِمِينَ بَلَدِي الشُّتَا : سَدَائِفَا بِلْتِيبِ غُرَا
البيت من مجزوء الكامل، وهو للمؤرج التغلبي في معجم الهوامع ٢٠٠/٢، ولتغلي في الأشباه والنظائر ١٦١/٦، وبلا نسبة في الدرر ٢٩٣/٦. والشاهد فيه قوله: «ملتيب» حيث حذف نون «مين» مع «أل» المدغمة. وهذا قليل.

مُرُّ يَا مُرُّ مُرَّةً بِنَّ تَلَيْدِ مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَادِثِ جِرَا
البيت من الخفيف، وهو لأعشى همدان في شرح المفصل ٣٩/٣، ٤٠. والشاهد فيه قوله: «يا مرُّ مرَّة» حيث أكد «مرَّة» بالتكرير الصريح.

أَوْلَى فَأَوْلَى يَا أَمْرًا الْقَيْسِ بَعْدَمَا خَصَفْنَ بِأَثَارِ الْمَطْبِيِّ الْحَوَافِرَا
البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في شرح اختيارات المفصل ٨٥/٣

ولسان العرب ٧٢/٩ (خصف)، ٤١٢/١٥ (ولي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٣/١. وخزانة الأدب ٣٤٦/٩؛ والخصائص ٣٠٦/٢؛ ولسان العرب ٢٠٦/٤ (حفر).
وفي البيت شاهدان: أولهما حذف الخبر للمعلم به في قوله: «أولى فأولى». وثانيهما قوله: «خصفنَ آثارَ المظيِّ الحوافر»، والأصل: خصفن بالحوافر آثار المظيِّ، فحذف الباء من «الحوافر»، وزاد أخرى عوضاً منها في «آثار المظيِّ».

حَرَجِجُ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا

البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١١٤١٩، وتخليص الشواهد ص ٢٧٠، وخزانة الأدب ٢٤٧/٩، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥، وشرح شواهد المغني ٢١٩/١ والكتاب ٤٨/٣، ولسان العرب ٤٧٧/١٠ (فكك)؛ والمحتسب ١٣٢٩/١ وجمع الهوامع ١١٢٠/١ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١١٤٢ والأشباه والنظائر ١٧٣/٥، والإنصاف ١١٥٦/١ والجنى الداني ص ١٥٢١ وشرح الأشموني ١١٢١/١ ومغني اللبيب ١٧٣/١ وجمع الهوامع ٢٣٠/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما رفع «ترمي» على القطع، ويجوز حمله على المطف على خبر «تنفك» أي: ما تنفك تستقر على الخسف أو ترمي بها القفر. وثانيهما مجيء خبر «تنفك» مقروناً بـ«الآ»، وهذا شاذ. وقيل: «تنفك» تامة لا خبر لها، أي: لا تنفصل من السير إلا في حال إناختها، أو يكون خبرها «على الخسف»، و«مناخة» منصوبة على الحال في الوجهين.

أَصْبَحْتُ لَا أُخْبِلُ السَّلَاحَ وَلَا أُسْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِذْ نَفَرَا

البيت من المنسرح، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١٢٥٥/١ وحماسة البحرى ص ٢٠١، وخزانة الأدب ١٣٨٤/٧ وشرح التصريح ٣٦/٢، والكتاب ١٨٩/١ ولسان العرب ٢٥٩/١٣ (ضمن)؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٣، وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٤ وشرح المفصل ١١٥٥/٧ والمحتسب ٩٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «أصبحت» حيث استعمل الفعل الناقص «أصبح» بمعنى «صار» من غير أن يقصد به وقتاً مخصوصاً.

وَلَمَّا كَعَبَ يُجَبِّرُ مُنْقِدٌ لَكَ مِنْ تَعْجِيلِ تَهْلِكَةِ وَالْخُلْدِ فِي سَقَرَا

البيت من البسيط، وهو لبجير بن زهير في الدرر ٤٨/٥، والمقاصد النحوية

٤٨٩/٣؛ وهمع الهوامع ٥٣/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥.

والشاهد فيه قوله: «وفاق كعبٌ ببحير»، حيث فصل المضاف من المضاف إليه بالنداء، والأصل: وفاقُ بحير، يا كعب.

وَتُنَكِّرُ يَوْمَ الرُّوعِ الْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطُّغْنِ حَتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْفَرَا
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ٥٠؛ والأزهية ص ٢٦٥؛
وأمالى المرتضى ٢٦٨/١؛ وجمهرة أشعار العرب ٧٨٥/٢؛ وشرح أبيات سيويه
٢٤١/١.

والشاهد فيه قوله: «حتى تحسب»، حيث جاءت «حتى» بمعنى «إلى أن» فنصبت الفعل المضارع بعدها.

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِحَّاحاً وَلَا مُسْتَكْرَ أَنْ تُعْفَرَا
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجمدي في ديوانه ص ٥٠؛ وأمالى المرتضى
٢٦٨/١؛ وجمهرة أشعار العرب ٧٨٥/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤١/١؛ والكتاب
٦٦٤/١؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ١٨١/٧؛ والمقتضب ١٩٤/٤، ٢٠٠.

والشاهد فيه قوله: «مستكره» حيث يجوز فيه الرفع على أنه خبر، والتقدير: ولا
مستكره عفرها، ويجوز فيه النصب عطفاً على موضع «بمعروف»، ويكون «أن تعفرا»
معلولاً على «أن نردّها»، ويجوز الجرّ على العطف على «معروف».

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً بِأَنْ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ يَتَقْرَأُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩٢؛ وخزنة الأدب
٥٢٤/٩، ٥٢٥، ٥٢٧؛ والخصائص ٣٣٥/١؛ وسمط اللالي ص ٤٠؛ وشرح المفصل
٢٣/٨؛ ولسان العرب ٧٥/٤ (بقر)، ٤٣٤/١٤ (شطفي)؛ والمنصف ١٨٤/١؛ وبلا نسبة
في الإنصاف ١١٧١/١؛ والجنى الداني ص ٥٠.

والشاهد فيه قوله: «بأن» حيث زاد الباء مع «أن» الواقعة مع معموليها في تأويل
مصدر مرفوع على أنه فاعل «أتاها». وهذا قليل.

أَجِلَّائِي لَا تَتَسَوَّأِ مَوَاتِقَ يَتِنَا فَيَأْتِي لَا وَاللَّهِ مَا زِلْتُ ذَاكِرَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٤٢/٤؛ وهمع الهوامع ٤٤/٢.

والشاهد فيه أن القَسَمَ يأتي بين منفيين توكيداً لنفي المحلوف عليه .

قَمُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلُوبٌ حَاجِبَةٌ عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٌ بِحُرَا
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٧١، وأساس البلاغة
ص ٢٨ (بكر)؛ ولسان العرب ٧٨/٤ (بكر)؛ وللفرزدق في ديوانه ١٨٨/١؛ والمقتضب
١٥٢/٤ .

والشاهد فيه قوله: «أو حاجة بكراء» حيث عطف بالنصب على محلل «حاجة
عوان»، ومحلها النصب على أنها مفعول به لـ «طلب». .

أَلَا غَنِيًّا بِالسَّرَاهِرِيَّةِ إِنْسِي عَلَى النَّاسِ مِمَّا أَنَّ أَلِمَّ بِهَا ذِكْرًا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٤٠، والمقتضب
١٧٥/٤ .

والشاهد فيه قوله: «مِمَّا أَنَّ أَلِمَّ» حيث جاءت «ما» نكرة غير موصوفة، والتقدير:
من أمر المامي .

وحيث جاء «مِمَّا» وبعدها «أَنَّ» فهذا تأويله عند قوم، فإن لم يكن بعدها «أَنَّ» فهي
بمنزلة «رُبَّمَا». وقال السيرافي في قول العرب: «إِنِّي مِمَّا أَنْ أَفْعَلُ كَذَا»: اسماً تاماً في
موضع الأمر. وتقدير الكلام: إني من الأمر صنعي كذا وكذا. فالياء اسم «إِنَّ» و«صنعي»
مبتدأ، و«من الأمر» خبر «صنعي»، والجملة في موضع خبر «إِنَّ» (الجنى الداني
ص ٣٤٠) .

خِلَافًا لِقَوْلِي مِنْ فَيَالَةَ رَأْيِهِ كَمَا قِيلَ قَبْلَ الْيَوْمِ خَالَفَ تُذَكَّرًا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الحيوان ١٨٤/٧، وشرح الأشموني ١٥٠٥/٢
والمقاصد النحوية ٣٤٥/٤ .

والشاهد فيه قوله: «وخالف» حيث حذف منه نون التوكيد، ففتح الفاء، والأصل:
خالفن وأصل: «تذكرة» تُذَكَّرُ، ويرى: تُذَكَّرًا .

لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَائِمٍ قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرًا
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٨، ولسان العرب ١٦٣/١
(قرب)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٢/٥ .

والشاهد فيه قوله: «قريب» حيث جاء به وصفاً لمؤنث حقيقي، وهو قوله: «أم هاشم»، فدل على أن فعل يستوي فيه المذكّر والمؤنث.

لَعَمْرُكَ مَا يَطْلُبُنْ مِنْ آلِ نِعْمَةٍ وَلَكِنَّمَا يَسْطَلْبُنْ قَيْساً وَيَشْكُرَا
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٩٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٠٣؛ ولسان العرب ١١/٣١ (أهل).

والشاهد فيه قوله: «آل نعمة» حيث أضاف «آل» إلى «نعمة»، وهي نكرة غير مخصوصة ولا مشرفة، وهذا شاذ.

وَيَقْطِ كَعَيْنِ الدَّيْكَ عَاوَزْتُ صُحْبَتِي أَبَاهَا وَهَيَأْنَا لِمَوْضِعِهَا وَكُرَا
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١١٤٢٦؛ وسمط اللالي ص ١٧٦٠؛ ولسان العرب ٤/٦١٨ (عور).

والشاهد فيه مجيء «يقط» مؤنثةً بدليل قوله: «أباها» و«موضعها»، وقد حُكي تذكيرها.

وَكَانَ مُضِلِّي مَنْ هُدَيْتُ بِرُشْدِهِ فَبَلَّغْتُهُ غَاذَ بِالرُّشْدِ أَمِيرَا
البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الدرر ٢/٥٠، ١٧٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١١٢، ١١٩.

والشاهد فيه استعمال «غاذ» مثل «صاره» عملاً ومعنى.

أَوْ مُعْبِرُ الظُّهْرِ يَنْبِي عَنْ وِلْيَتِهِ مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اخْتَمَرَا
البيت من البسيط، وهو لرجل من باهلة في شرح أبيات سيبويه ١/٤٢٢؛ والكتاب ١/٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥١٦؛ وخرزاة الأدب ٥/٢٦٩؛ ولسان العرب ٤/٥٣٣ (عبر)؛ والمقنضب ١/١٣٨؛ والمقرب ٢/٢٠٤.

والشاهد فيه قوله: «دريته»، فإنه اختلس الضمة التي على الضمير اختلاساً، فلم يشعها حتى تنشأ عنها الواو للضرورة الشعرية.

تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ فَوْقَهَا أَيْسَقِي فَلَا يَزُوزِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٨٤؛ وأدب الكاتب ص ١٥١١

والجنى الداني ص ٣٨٨ والمغزور: ١١٠٢/٤ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٢٨٩
وشرح شواهد المغني ١/٢٢٥ ومغني اللبيب ١/٧٥ وهمع الهوامع ٢/٢٠.
والشاهد فيه مجيء «إلى» بمعنى «بين»، أي: فلا يروى مني.

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ الْأَسَدَ خَفِيَّةً لَمَّا شَرَبُوا بَعْدَ عَلَى لَدَوِّ خَمْرًا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٤٦، وأوضح المسالك
١١٥٨/٣ وخزانة الأدب ١٥٠١/٦ والدرر ٣/١٠٩، وشرح الأشموني ٢/٣٢٢، وشرح
التصريح ٢/١٥٠، وشرح شنور الذهب ص ١١٣٧ ولسان العرب ٣/٩٣ (بعده)،
٢٣٧/١٤ (خفا)، والمقاصد الحوتية ٣/٤٣٦ وهمع الهوامع ١/٢٠٩، ٢١٠.

والشاهد فيه قوله: «بعده» حيث وردت هذه الكلمة متونة منصوبة على الظرفية
لانقطاعها عن الإضافة لفظاً وتقديراً. ويروى «بعده» بالبناء على الضم.

أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقُ الضَّيْبِ بُزْدُهُ وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارَسُ شَمْرًا
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٠ والعقد الفريد ٥/٢٩٩
وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٦٠، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٥
ولسان العرب ٤/٤٩٩ (شم)، ١٢/٥٣ (بم).
والشاهد فيه قوله: «شمرًا»، وهو علم فرس منقول عن فعل ماض.

هَلْ أَنْذَا أَمَلِ الْحَيَاةِ وَقَدْ أَدْرَكَ حَقْلِي وَمَوْلِدِي حُجْرًا
أَبَا أَمْرِي الْقَيْسِ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ؟ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ طَالَ ذَا مُرًا
البيتان من المنسرح، وهما للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/٢٥٥، وحماسة
البحثري ص ١٢٠١، وخزانة الأدب ٧/١٣٨٤، ونوادير أبي زيد ص ١١٥٩، وبلا نسبة في
المقتضب ٣/١٨٣.

والشاهد فيها قوله: «هيهات هيهات» حيث يجوز بناؤها على الفتح وعلى الكسر.

لَوْ لَمْ تَكُنْ حَقْفَانُ لَا ذُنُوبَ لَهَا إِذَا لَلَّامَ ذُوو أَحْسَابِهَا حَمْرًا
البيت من البسيط، وهو للفردق في ديوانه ١/٢٣٠، وخزانة الأدب ٤/٣٠، ٣٢.

٥٠؛ والدرر ٢٢٦/٢؛ وشرح التصريح ١/٢٣٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/٣٢٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٣ والخصائص ٢/٣٦؛ ولسان العرب ٩/٢٦٩ (غطف)؛ وجمع الهوامع ١/١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «لا ذنوب لها»، حيث جاءت «لا» زائدة، والتكرة بعدها مبنية على الفتح، وعمل «لا» الزائدة شاذّ، وأصل الكلام: لو لم تكن ذنوب لغطفان.

جُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبَّرَتْ لَهُ وَقَمَّتْ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣٦؛ والدرر ٣/٤٤٢؛ وشرح التصريح ٢/١٦٤، ١٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٢٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٩؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٢؛ ومغني اللبيب ٢/٣٧٢؛ وجمع الهوامع ١/١٨٠.

والشاهد فيه قوله: «يا عُمَرَا» حيث جاء المندوب معرّى من الهاء.

سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهَا حَرَفَتْ مَكَانَهَا جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَيَذْرَ وَالغُمَرَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٢/٣٥٥؛ وشرح المفصل ١/٦١؛ ولسان العرب ٤/٥١ (بذر)؛ وبلا نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١؛ والمنصف ٢/١٥٠، ٣/١٢١.

والشاهد فيه قوله: «وَيَذْرَ» حيث منعه من الصرف للعلمية ووزن الفعل.

وَعِكْرَمَةُ الْقِيَاضِ مِنَّا وَحَوْشِبُ هُمَا قَتِيَا النَّاسِ اللَّذَا لَمْ يُغَمَّرَا

البيت من الطويل، وهو للعدلي بن الفرخ المجلي في الأغاني ٢٢/٣٧٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٥٣٧.

والشاهد فيه قوله: «اللذاه» حيث حذف النون منه للضرورة الشعرية.

لَقَدْ ظَهَرَتْ فَلَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٦٣؛ والدرر ٦/١٩٩؛ وشرح المفصل ١/١٢١؛ ولسان العرب ٤/٨١، ٨٢ (بهر)؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢/١٥٠.

والشاهد فيه استعمال «أحد» بلا تنييف ولا إضافة، وهذا قليل.

وَالشَّمْسُ طَالِمَةً لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣٦ والأشبه والنظائر ١٣٠٧/٥
وأما المرتضى ١٥٢/١ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٦ والمقد الفريد ١٩٦/١ ولسان
العرب ٢٩٩/٩ (كسف)، ٨٣/١٤ (بكي)، وبلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٦
(شمس).

والشاهد فيه أن «تبكي» للمبالغة، و«نجوم الليل» مفعوله، وهي المغلوبة
بالبكاء، فإن الشمس غلبت النجوم بكثرة البكاء، وقيل: نصبت «النجوم» بكاسفة،
وقيل: هي منصوبة على المفعول معه.

تَفَاقَدَ قَسُومِي إِذْ يَبْعَمُونَ مُهَجَّتِي بِجَارِيَةٍ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١١٣٥ وأساس البلاغة ص ٣٢
(بهر) وإصلاح المنطق ص ١١٣٠ والأغاني ١٢٣٧/٢ وأما المرتضى ١٣٤٦/١
والإنصاف ٢٤١/١ والحماسة البصرية ١١١/٢ والكتاب ١٣١١/١ واللامات
ص ١٢٣ ولسان العرب ٣٣٧/٣ (فقد)، ٨٢/٤ (بهر) ومعجم البلدان ١٩٧/٥
(المدور) والمقاصد النحوية ١٥٢٤/١ ولبيد بن مفرغ في ملحق ديوانه ص ٢٤٣
وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٢٦٧/١.

والشاهد فيه أن «بهرًا» بدل من التلطف بفعله، وهو منصوب بإضمار فعل.

أَلَيْسَ أُمِّي بِالنَّضْرِ أَمْ لَيْسَ وَالِدِي لِكُلِّ نَجِيبٍ مِنْ خُرَازَمَةَ أَزْهَرَا

البيت من الطويل، وهو لكتنبر عزة في ديوانه ص ١٢٣٣ وخزانة الأدب ١٢٢١/٥
وشرح أبيات سيويه ١٤٥/٢ والكتاب ١٧٤/٣ والمقتضب ٢٩٣/٣.

والشاهد فيه وقوع «أم» لسؤال بعد سؤال. والمعنى: أليس أمي بالنضر، بل أليس
والدي لكل نجيب؟ وتكرار «ليس» بعد «أم» يدل على انقطاعها، ولو كانت للمعادلة لم
يحتاج إلى التكرار.

إِذَا الْوُحْشُ ضَمَّ الْوُحْشَ فِي ظُلُلِهَا سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَا

البيت من الطويل، وهو للنايفة الجعدي في ديوانه ص ١٧٤ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٤٨٤؛ والكتاب ٦٣/١؛ ولسان العرب ٣١٧/٧ (سقط).

وفي البيت شاهدان: أولهما تأنيث «الوحش». وثانيهما إعادة الاسم الظاهر مكان الضمير في قوله: «ضَمَّ الوحش»، وفي هذا قبح، إذ كان تكريره في جملة واحدة، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة.

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاؤَنَا وَإِنَّا لَنَرَجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

البيت من الطويل، وهو للنايعة الجمدي في ديوانه ص ١٦٨ وخزانة الأدب ١٦٩/٣، ٤٤١٩/٧؛ وشرح التصريح ١٦٦/٢؛ ولسان العرب ٥٢٣/٤، ٥٢٩ (ظهور)؛ والمقاصد التحوية ١٩٣/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٦/٣؛ وشرح الأشموني ٤٣٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «مجدنا وسناؤنا»، فإنه بدل من الضمير البارز الواقع فاعلاً في «بلغنا»، وهو بدل اشتمال.

يَدَيَانِ بَيْضَاوَانٍ حِنَّدٌ مُحَجَّرٍ قَدْ يَمْتَعَانِكَ أَنْ تَدِلَّ وَتُقَهَّرًا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٤٣؛ وخزانة الأدب ٤٨٢/٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٦٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «يَدَيَانِ»، وهذا شاذ، والقياس: يدان.

لَهَا رَجَلٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا دِ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحاً دُبُورًا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٣٧/٢، ٢٥٦؛ والكتاب ٢٣٨/٣؛ ولسان العرب ٢٧٢/٤ (دبر)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٦.

والشاهد فيه قوله: «دُبُورًا» حيث جعله وصفاً للريح، وعلى هذا إذا سئى به مذكراً انصرف في المعرفة والتكرة لأنه صفة مذكرة وُصف بها مؤنث كـ «طاهر» و«حائض». ومن جعل الدبور اسماً للريح ولم يصفها به، وسئى به مذكراً لم يصرف، لأنه بمنزلة «عقرب» و«عناق» ونحوهما من أسماء المؤنث.

فَمَا آيَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّأَمِ قَدْ مَهَّدُوا الْحُجُورًا

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني سليم في تخليص الشواهد ص ١٣٧؛ والدرر

٢١٣/١، وشرح التصريح ١٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ١٤٢٩/١، وبلا نسبة في الأزهية
ص ١٣٠١، وأوضح المسالك ١١٤٦/١، وشرح الأشموني ١٦٩/١، وشرح ابن عقيل
ص ٤٧٩، وهمع الهوامع ٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «واللاء» حيث جاء به بمعنى «الذين»، وهو قليل.

مَشَقَّ الْهَوَاجِرُ لَحْمَهُنَّ مَعَ السَّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلًا وَصُدُورًا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧، وخرزانة الأدب ٩٨/٤، ١٩٩،
وشرح أبيات سيويه ١/٢٢٠، والكتاب ١/١٦٢، والمقاصد النحوية ٣/١٤٤، وبلا نسبة
في لسان العرب ١١/٥٩٧ (كلل).

والشاهد فيه قوله: «كلاكلاً وصدوراً» حيث نصبهما على الحال.

يَا صَاحِبِي ذَنَا الرُّوَاخُ فَيَسِيرًا لَا كَالْعَشِيَّةِ زَائِرًا وَمَزُورًا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٨، وخرزانة الأدب ٩٥/٤، ١٩٦،
وشرح أبيات سيويه ١/٥٥٦، وشرح المفصل ٢/١١٤، والكتاب ٢/٢١٣، وبلا
نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٢١، والمقتضب ٢/١٥٢.

والشاهد فيه نصب «زائراً» و«مزوراً» بإضمار فعل، والتقدير: لا أرى
كالعشبة زائراً ومزوراً، وأصله: لا أرى زائراً ومزوراً كزائر المشية ومزورها.

كَأَثَلٍ مِنَ الْأَهْرَاضِ مِنْ دُونِ بَيْشَبَةِ وَدُونَ الْغَمِيرِ سَانِدَاتٍ لِفُضُورًا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٢، ولسان العرب ٥/٢٤
(غض)، ٣٣/٥ (غمر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٨٢.

والشاهد فيه قوله: «ودون» حيث حملها على موضع «دون» الأولى، فـ «مين» في
قوله: «من دون» زائدة.

وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبَعَتْ مِنْهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاطِطًا مَذْهُورًا

البيت من الخفيف، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٩، وشرح أبيات سيويه
٢/١١٨، وشرح المفصل ٨/١٣٤، والكتاب ٣/٦٢، والمقتضب ٢/٥٧.

والشاهد فيه قوله: «إذا ما تشاء» حيث رفع الفعل المضارع بعد «إذا ما»، وهو
أجود من الجزم.

متى ما تَرَدُّ يوماً سفارَ تَحْذِ بِهَا أَذْيَهُمْ يَرْمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمَفُورَا
 البيت من الطويل، وهو للمفرزدق في ديوانه ٢٨٨/١، وشرح التصريح ٢٢٥/٢؛
 وشرح شواهد المغني ٢٨٥/١؛ ولسان العرب ٣٧١/٤ (سفر)، ٦١٤/٤ (عور)؛ ومغني
 اللبيب ٩٧/١؛ والمقتضب ٥٠/٣؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٢٤.
 والشاهد فيه قوله: «سفارة» وهو اسم علم على وزن «فعال» مبنى على الكسر في
 محل نصب مفعول به.

سَلَعُ مَا وَمِثْلُهُ عُسْرُ مَا عَائِلُ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٣٦ والأزهية
 ص ٨١؛ والأشباه والنظائر ١١٠١/٦؛ وشرح شواهد المغني ٣٠٥/١؛ و١٧٢٦/٢؛ ولسان
 العرب ٨٦/١٥ (علا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧٣/٤
 (بقر)، ١٦١/٨ (سليح)، ٤٨٧/١١ (عول)؛ ومغني اللبيب ٣١٤/١.
 والشاهد فيه مجيء «ما» زائدة ثلاث مرات.

يَا ذَارُ حَسْرَتَهَا الْبَلَا تَحْبِيرَا وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرُّيْحُ بَعْدَكَ مُورَا

البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٠؛ والكتاب ٢٠١/٢؛
 وللحارث بن خالد المخزومي في الأغانى ١١/١٧؛ وشرح أبيات سيويه ٥٢٣/١.
 والشاهد فيه قوله: «بأذاره» حيث بنى المنادي على الضم، لأنه نكرة مقصودة.

أَبَتِ الرُّوَادِفُ وَالثَّدْيُ يُقْمِصُهَا مَسُّ البُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورَا

البيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٢؛ وبلا نسبة
 في رصف المباني ص ٤٢٣.
 والشاهد فيه قوله: «وإن تمس» حيث ظهرت «أن» الناصبة بعد واو المعية.

إِذَا لَاقَيْتِ قَوْمًا فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمًا بِصَاحِبِهِمْ خَبِيرَا

البيت من الوافر، وهو لجنائمة الليثي في لسان العرب ٢٢٦/١٥ (كفى) (مع تغيير
 في الصدر والمعجز)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١١٣٦/١؛ ولسان العرب ٢٢٧/٤
 (خبير)، ٢٢٦/١٥ (كفى)؛ ومجالس ثعلب ٣٢٨/١

والشاهد فيه قوله: «كفى قوماً بصاحبهم خبيراً»، والمعنى: كفى بقوم خبيراً صاحبهم، فجعل الباء في «الصاحب»، وموضعها أن تكون في «قوم» إذ هم الفاعلون في المعنى.

وَتَبْرُدُ بَرْدَ وِدَاءِ الصَّرْوِ سِ بِالصَّنِيفِ رَقَرَقَتْ فِيهِ الْعَيْرَا

البيت من المقتارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥ والإنصاف ٢/١٧٨٩
ولسان العرب ٤/٥٣١ (عبر)، ١٠/١٢٤ (رقق)، ١٤/٣١٨ (ردى)؛ وأدب الكاتب ص ٣٨.

والشاهد فيه قوله: «رَقَرَقَتْ»، والاصل: رَقَّتْ، لأنه من «الرَّقَّة»، فأبدل من القاف الوسطى راء.

قَالَ الْعَوَاذِلُ مَا لِيَجْهَلِكَ بَعْدَمَا شَابَ الْمَفَارِقُ وَاکْتَسَيْنِ قَتِيرًا

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٢٧ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٧٩
والكتاب ٣/٤٨٤؛ ولسان العرب ١/٥٢٦ (صلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٧٦ (عثن).

والشاهد فيه قوله: «مفارق» في جمع «مفرق»، وكأنه سُمِّيَ كلُّ جزء من الراس «مفرقاً».

لُدَّ بِقَيْسٍ جِينَ يَأْتِي هَيْرَهُ تُلْفِيهِ بَحْرًا مُفِيضًا خَيْرَهُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٤/١٣٠٧ وشرح شواهد المغني ١/٤٥٨ ومغني اللبيب ١/١٥٩.

والشاهد فيه قوله: «غيره» حيث بنى «غيره» على الفتح لأنها أُضِيفَتْ إِلَى مَبْنِيٍّ، وهذا جائز.

وَمَسَحْنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاحاً بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا

البيت من المقتارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥ وخزنة الأدب ١/٦٦
والدرر ٣/١٥٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/١٥٩٢ وجمع الهوامع ١/٢١٩.

والشاهد فيه قوله: «بها» حيث أهدأ الضمير من الجملة إلى اسم الزمان المضاف إليها، وهذا نادر.

أَلِفُ الصُّفُونِ فَلَا يَزَالُ كِنَانَهُ مِمَّا يَقِيمُ عَلَى السَّلَابِ كَبِيرًا
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧، وأمالي ابن الحاجب
 ٦٣٥/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٧٢٩/٢، ولسان العرب ٢٤٨/١٣ (صفن) ١، ومغني
 اللبيب ٣١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بمأ» حيث جاءت «مأ» بمعنى «الذي».

إِنَّ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ نَسَمَ النَّدَى وَابْنَ الْحَشِيرَةِ
 البيت من مجزوءه الكامل، وهو لأي دهيل الجمحي في ديوانه ص ١٩٦، والدرر
 ٢١٧/٥، والمقاصد النحوية ١٣٥/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٢٠٩/٨، وخزانة
 الأدب ١٣٨٨/٩، وشرح الأشموني ١٣٧٩/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٩٣، وجمع
 الهوامع ٨٧/٢.

والشاهد فيه جواز دخول «إن» على «نعم»، وتقديم المخصوص. قال ابن مالك:
 يجوز إدخال النواسخ على المخصوص، فإذا دخل يجوز تقديمه، ويجوز إبقاؤه مؤخرًا،
 إلا «إن» إذا دخلت يجب تقديمه (المقاصد النحوية ٣٥/٤).

أَجَبْتُ عِصَامًا إِذْ دَهَانِي قَائِلًا أَلَا حَبْدًا مُسْتَنْصِرًا وَنَصِيرًا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٣.
 والشاهد فيه قوله: «ألا حبدا مستنصرا ونصيرا» والتقدير: حبدا أنت وأنا مستنصرا
 ونصيرا، حيث حذف المخصوص مع إبقاء التمييز، وهذا أجود من حذفه دون تمييز.

أَشْبَهَنَ مِنْ بَقْرِ الْخُلَاصِ أَهْنَهَا وَهَنْ أَحْسَنُ مِنْ صِيرَانِهِ هَيْرًا
 البيت من البيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١١٥١، والمغضب ٥٩/٢.
 والشاهد فيه قوله: «وصيرا» في جمع «صورة»، والأصل: صور، فقلبت الواو ياء
 للكسرة قبلها استحساناً.

وَكَاثَتْ مِنَ اللَّأِ لَا يُعَيِّرُهَا أَبْنَاهَا إِذَا مَنَا الْغُلَامُ الْأَحْمَقُ الْأَمَّ حَيْرًا
 البيت من الطويل، وهو للكثير في ديوانه ١٣١٧/١ والأزهية ص ١٣٠٥، ولسان
 العرب ٢٣٩/١٥ (لبا)، ٢٦٦/١٥ (لوى)، وبلا نسبة في الدرر ٢٦٥/١، وجمع الهوامع ٨٣/١.
 والشاهد فيه قوله: «اللاء» بالفصر في: «اللاء».

وَأَسَاهَا أُخْيِمِرُ كَأَخِي السُّهْمِ مِ بَعْضِ فَقَالَ: كَوْنِي عَقِيْرًا

البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٣٥ والمقاصد
النحوية ٤/٣٧٧؛ والمقرب ٢/١٢٠٢ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٥٤١.

والشاهد فيه صرف «أخيمره» للضرورة الشعرية، وهو ممنوع من الصرف، لأنه
مصنوع «أخيمره» الممنوع من الصرف الذي له شبه بالفعل المضارع، ولولا هذا الشبه،
لصرف مصنره.

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَفْصُ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيْرَا

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٥ والأشباه والنظائر
٨/٣٠؛ وخزانة الأدب ١/٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص
٣٦، ولسواد (لعله تحريف سواده) بن عدي في شرح شواهد المغني ٢/١٨٧٦
ولسواده أو لعدي في لسان العرب ٧/٩٩ (نفس)؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٢٥
وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/١٥٣، ٢٨٦، ٢/١٨٢٩؛ وخزانة الأدب ٦/٩٠،
١١/٣٦٦؛ والخصائص ٣/٥٣؛ ومغني اللبيب ٢/٥٠٠.

والشاهد فيه قوله: «لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ» حيث أعاد الاسم الظاهر مكان
الضمير، وفيه قبح، إذ كان تكريره في جملة واحدة، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة.

عَجِبْتُ مِنَ السَّرْرِقِ الْمَسِيءِ إِلَهُهُ وَمَنْ تَرَكَ بَعْضَ الصَّالِحِينَ فَعِيْرًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢/١٦٣؛ وشرح قطر الندى
ص ٢٦٩.

والشاهد فيه قوله: «السَّرْرِقِ الْمَسِيءِ إِلَهُهُ» حيث أضاف المصدر المقرون بـ «أله»،
وهو قوله: «السَّرْرِقِ» إلى مفعوله، وهو قوله: «السَّيءِ»، ثم أتى بفاعله، وهو قوله:
«إلهه»، وإعماله مع كونه مقترنا بـ «أله» شاذ في القياس والاستعمال. أمّا شذوذه في
القياس، فلأن المصدر عمل بالتحل على الفعل، واقتراعه بـ «أله» يبعد شبهه من الفعل،
أمّا في الاستعمال فلأن روده عن العرب نادر.

أَذَا كَانَ هَادِيِي الْفَتَى فِي الْبَلَا دِ صَدْرُ الْقِنَاةِ أَطَاعَ الْأَمِيْرَا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٣/٣٥٧
(فصد)، ١٤/٣١ (أمس)، ١٥/٣٥٧ (هدى)؛ والمحنتب ١/١٢٦، ٢٩٠.

والشاهد فيه قوله: «هادي» حيث سَكُنَ ياء الاسم المنقوص، فلم تظهر الفتحة للضرورة الشعرية. ويروي بنصب «صدره»، ولا شاهد في هذه الرواية، لأنه، حينئذ، يكون قوله: «هادي» اسم «كان» مرفوعاً.

وَكُنَّا حَبِيبًا كُلُّ بَيْضَاءِ شَحْمَةً لِيَالِي لَاقِينَا جُدَامَ وَجَمِيرًا

البيت من الطويل، وهو لزفر بن حارث الكلابي في تخلص الشواهد ص ٤٣٥؛ وشرح التصريح ١٢٤٩/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١٩٣٠/٢؛ والمقاصد النحوية ١٣٨٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٣/٢؛ ومغني اللبيب ٦٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «حسبنا كلُّ بضاء شحمة» حيث استعمل «حسب» بمعنى الرجحان، فنصب به مفعولين: أولهما قوله: «كلُّ بضاء»، وثانيهما قوله: «شحمة».

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بَطْوَعِ هَوَى وَعَقْلٌ حَاصِي هَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرًا

البيت من البسيط، وهو لبعض المولدين في المقاصد النحوية ٣٩٦/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٦٣/٥؛ وأوضح المسالك ١١٥٥/٣؛ وخزانة الأدب ٢٢٧/٤؛ و١١٥٦/٥؛ وشرح الأشموني ٣١٠/٢؛ وشرح التصريح ٣٢/٢؛ ومغني اللبيب ٥١٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «إنارة العقل مكسوف» حيث أعاد الضمير مذكراً من قوله: «مكسوف» على «إنارة» وهو مؤنث، والذي سُوِّغَ هذا - مع وجوب مطابقة الضمير لمرجعه - كون المرجع مضافاً إلى مذكر، وهو فـسـولـه «العقل»، فآكسب التذكير منه.

فصل الرأء المضمومة

أَنْهَجْسُرُ يَيْتًا بِالْحِجَازِ تَلْفَعْتُ بِهِ الْخَوْفَ وَالْأَهْدَاءُ أَمْ أَنْتَ زَائِرُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإهراق ١١٣/١؛ ولسان العرب ٩٩/٩ (خوف).

والشاهد فيه قوله: «تلفعت به الخوف» حيث أنت الفعل، لأنه أراد به «الخوف»: المخافة.

حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تَذَلَّجَ اللَّيْلُ لَا يَزَلُ أَمَامَكَ يَتُّ مِنْ بُيُوتِي سَائِرُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ١١/٣٢٨، ٣٣١، ٣٤١،
 والمقرب ١/٢٠٨.

والشاهد فيه قوله: «ولا يزَلُ» حيث جزم الفعل المضارع لضرورة الشعر بجمله
 جواباً للشرط، وكان القياس أن يُرْفَع ويُجْعَل جواباً للقسم، لكنّه جزمه للضرورة،
 فيكون جواب القسم محذوفاً مدلولاً عليه بجواب الشرط.

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَمِيرَةٍ إِلَيَّ وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٦٩، والأشباه والنظائر
 ١٨٠/٥، وإصلاح المنطق ص ١١٨٤، ٢٧٤، وجمهرة اللغة ص ١٧٤٣، والدرر
 ١/٢٨٢، ولسان العرب ٤/٨٥ (بهرت)، ٥/٩٩ (نصر)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٥؛ وبلا
 نسبة في أسرار العربية ص ٤١، وشرح المفصل ٦/٣٧، ومع الهوامع ١/٨٦.
 والشاهد فيه قوله: «حَبَّبْتَ» حيث أعاد ضمير الخطاب على الاسم الموصول.

وَمِثْلَكَ رَهْمِي قَدْ نَرَكْتُ رَذِيئَةً تُقَلِّبُ عَيْنَيْهَا إِذَا مَرَّ طَائِرُ
 البيت من الطويل، وهو للجنون المحرزي في خزنة الأدب ٦/١٨٥، ولأبي الربيع
 التغليبي في شرح أبيات سيوفه ١/١٥٧٢، وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٧٨، والبيان
 والتبيين ٣/١٣٠٧، والحيوان ٣/١٤١٥، والكتاب ٢/١٦٤، ولسان العرب ١/٤٣٨
 (رهب).

والشاهد فيه نصب «مثلك» بالفعل بعده.

سَقُوا جَارَكَ الْعِيَانَ لَمَّا جَفَوْنَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَابِرُهُ
 سَنَامًا وَمَحْضًا أَنْبَتَا اللَّحْمَ فَكَتَسَتْ عِظَامُ امْرِئٍ؛ مَا كَانَ يَشْبَعُ طَائِرُهُ
 البتان من الطويل، وهما للحطيئة في ديوانه ص ٢٥، والمقتضب ٢/٥١.

والشاهد فيها قوله: «سَقُوا سَنَامًا وَمَحْضًا»، والذي سَوَّغَ ذلك أنه إذا اختلط
 المذكوران جرى على أحدهما ما هو للآخر إذا كان في مثل معناه، لأن المتكلم يبين به
 ما في الآخر وإن كان لفظه مخالفاً. وقيل: كان السنام يُذَاب في المحض فيُشْرَب، فإن
 كان كذلك، فلا شاهد في البيت.

أَلْحَقُ إِنْ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ أُنْبِتَ جَبَلٌ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٣، والأغاني ١٢٧/١، وخزانة الأدب ٢٧٧/١٠، والكتاب ١٣٦/٣، ولجميل في ملحق ديوانه ص ٢٣٧، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٩/٤، وشرح الأشموني ١٨١٨/٣، وشرح التصريح ٣٦٦/٢، وشرح ابن عقيل ص ٦٨٩. وراجع ديوان كثير عزة ص ٣٦٨.

والشاهد فيها قوله: «ألحق» حيث نطق الشاعر بهمزة «أل» في هذه الكلمة بين الألف والهمزة مع الغصر. وهذا هو التسهيل، وهو قليل في مثل هذا، والكثير إبدال همزة «أل» التالية لهمزة الاستفهام ألفاً.

فَبِمَا لِعِبَادِ اللَّهِ كَيْفَ تَخَيَّلْتَ لَنَا بِاطِلًا لَمَّا جَلَا اللَّيْلُ نَائِرُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٢٧٥/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٠٣.

والشاهد فيه قوله: «لعباد الله» حيث جاء المتعجب منه في حكم المستغاث.

لَيْسَ شَيْءٌ إِلَّا وَبِهِ إِذَا مَا قَابَلْتُهُ فَمِنْ الْبَصِيرِ اهْتِيَارُ

البيت من الخفيف، وهو للفرزدق في ديوانه ١٢٧٥/١، بلا نسبة في الدرر ٦٧/٢، ورمع النهومع ١١٦/١.

والشاهد فيه اقتران خبر «ليس» بالواو، وهذا جائز عند الأخفش وابن مالك. ومنع ذلك بعضهم، وتأول البيت إما على حذف الخبر والجملة حال، أو على زيادة الواو.

تَرْتَعُ مَا رَزَعَتْ حَتَّى إِذَا ادَّكَّرَتْ لَسْنَا مَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٣٨٣، والأشياء والنظائر ١١٩٨/١، وخزانة الأدب ٤٣١/١، ٣٤٤/٢، وشرح أبيات سيويه ٢٨٢/١، والشمر والشراء ١٣٥٤/١، والكتاب ٣٣٧/١، ولسان العرب ٣٠٥/٧ (رهمط)، ٥٣٨/١١ (قبل)، ٤١٠/١٤ (سوا)، والمقتضب ١٣٠٥/٤، والمنصف ١١٩٧/١، وبلا نسبة في الأشياء والنظائر ٣٨٧/٢، ١٦٨/٤، وشرح الأشموني ١٢١٣/١، وشرح المفصل ١١٥/١، والمحتسب ٤٣/٢.

والشاهد فيه رفع «إقبال» و«إدبار» وهما مصدران قد أُخبر بهما.

كَخَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمَّ الْكِبَارُ

البيت من مخْلَع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣٣ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧ وخزانة الأدب ٢/٢٦٦، ٢٦٩، ١١٧٦/٧، والدرر ٣/١٣٩، وسر صناعة الإعراب ٢/٤٣٠، ولسان العرب ١٣/٤٧٠ (أله)، ١٣/٥٣٩ (لوه)، والمقاصد النحوية ٤/٢٣٨، وهمع الهوامع ١/١١٧٨، وبلا نسبة في شرح المفصل ١/٣.

والشاهد فيه استعمال «اللهم» في غير النداء شذوذاً، و«اللهم» في البيت مخففة الميم على بعض اللغات.

وَمَرٌّ دَفَرٌ هَلِي وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارُ

البيت من مخْلَع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣١ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٢٤٠ وشرح الأشموني ٢/٥٣٨، وشرح التصريح ٢/١٢٢٥ وشرح شذور الذهب ص ١٢٢٥ وشرح المفصل ٤/٦٤، ١٦٥ والكتاب ٣/٢٧٩، ولسان العرب ٥/٢٧٣ (وير)، والمقاصد النحوية ٤/٣٥٨، وهمع الهوامع ١/٢٩، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ١٣٦٤ وأوضح المسالك ٤/١٣٠، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٧٧ والمغضب ٣/٥٠، ١٣٧٦، والمقرب ١/٢٨٢.

والشاهد فيه إعراب «وبار» الثانية، ورفعها للضرورة، لأن القوافي مرفوعة، و«وباره» علم مؤنث مبنًى على الكسر.

وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرُّ مِني رَمَّةٌ خَلَقَا بَعْدَ المَمَاتِ لِنَائِي كُنْتُ أَتَّيْرُ

البيت من البسيط، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٣ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١١٧٢، والمحجب ٢/٣٦٠.

والشاهد فيه قوله: «وَأَتَّيْرُ»، وهو «افعل» من «التَّار» بإبدال التاء تاءً.

حَتَّى يَكُونُ حَزِيناً مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعاً وَهُوَ مُخْتَارُ

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن حمار (أو حمان) السكوني في الدرر ٤/١٧٤ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٠١ ومعجم الشعراء ص ١٤٩٣ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٣٨، وشرح شواهد المغني ٢/١٩٦٥، ومغني اللبيب ٢/١٦٩٢، وهمع الهوامع ٢/٩.

والشاهد فيه قوله: «أو أن يبين» حيث ظهرت «أن» الناصبة في المعطوف على منصوب «حتى».

إذا اجتمعوا عليّ وأشقذوني فصيرت كائنسي فرأ متسار

البيت من الوافر، وهو لعامر بن كثير المحاربي في لسان العرب ٩٦/٤ (تور)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٧٦/٢، ١٤٩/٣؛ وسر صناعة الإعراب ١٧٨/١؛ ولسان العرب ٤٩٥/٣ (شغد)، ٨٨/٤ (تار).

والشاهد فيه قوله: «متاره، أراد: متار»، فنقل الفتحة إلى التاء، وأبدل الهمزة ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها.

نعم الرفيق! وكنت هلق مضمّة وأرى بنعب بليّة الأحجار

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٨٦٢ والأشباه والنظائر ٢٤٨/٥.

والشاهد فيه قوله: «نعم الرفيق» حيث لم يلحق بـ «فعليل» الذي بمعنى «فاعل» تاء التانيث، فجرى مجرى «فعليل» الذي بمعنى «مفعول»، الذي يطلق على المذكر المؤنث، ويجوز التانيث بالتاء.

فقصرن الشتاء بمد عليه وهو للذود أن يقسمن جاز

البيت من الخفيف، وهو لأبي ذؤاد الإبادي في ديوانه ص ٣١٨ والخصائص ٢٦٥/٢ وشرح أبيات سيويه ١١٨١/١؛ ولسان العرب ٩٨/٥ (قصص) والمعاني الكبير ص ١٨٩ ولعددي بن الرقاع في الكتاب ٢١٩/١، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٩/٥ (قصص).

والشاهد فيه قوله: «فقصرن الشتاء» حيث جعل الشتاء، بمنزلة الوقت المعين.

ألا من مبلغ النعمان عني علانية وما يغني السرار
بأن المرء لم يخلق حديداً ولا مضباً توقاه الوبار
ولكن كالشهاب وتم يخبو وحادي الموت عنه ما يحار

الآيات من الوافر، وهي لعددي بن زيد في ديوانه ص ١١٣٢ والأغاني ١١٢٥/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٠ والشعر والشعراء ٢٣٥/١.

والشاهد فيها قوله: «وَنُتِمَّ» حيث جاءت الواو زائدة.

وَكُنْتَ هُنَاكَ أَنْتَ كَرِيمٌ قَيْسٍ لَمَّا الْقَيْسِيُّ بَعْدَكَ وَالْفَخَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيويه ١٤٣١/١ وشرح المفصل ٥١/٢، ١٥٢ والكتاب ٣٠٠/١.

والشاهد فيه أنه عطف «الفخاره» على «القيسي»، فرفعه، ولم يُضمر له فعلاً فينصبه.

وَلَكِنْ أَهْلَكْتَ لَوْ كَثِيراً وَقَبْلَ الْيَوْمِ عَالَجَهَا قُدَارُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في الأشباه والنظائر ١٩٢/٥، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٩/١٥ (إما لا).

والشاهد فيه قوله: «لَوْ» حيث استعمل هذه الكلمة اسماً للحرف، فأعربها، وهي، هنا، فاعل «أهلكت».

إِذَا هَدَرْتُ شَقَائِقَهُ وَنَشِبْتُ لَهُ الْأَظْفَارُ تُرِكَ لَهُ الْمُدَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «وَنَشِبْتُ» و«تُرِكَ» أراد: «نَشِبْتُ» و«تُرِكَ»، فحذف الحركة (الكسرة) في الفعلين للضرورة الشعرية.

أَبْدَأُ كَالْفِرَاءِ فَرَّقَ ذُرَاهَا حِينَ يَطْوِي السَّمَايَحَ الصَّرَارُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٨٣ والمقاصد النحوية ٢٩٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «كالفراء» حيث جاءت الكاف اسماً مبنياً في محل رفع مبتدأ.

تَرَاهَا مِنْ يَيْسِ الْمَاءِ شُهْباً مُخَالِطَ وِرْدٍ مِنْهَا غِرَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٥ وشرح أبيات سيويه ٣٥٠/١؛ ولسان العرب ٢٦٢/٦ (ييس) والمعاني الكبير ص ١١٠ وللإسكندر بن السلعة في الكتاب ١٦٧/١.

والشاهد فيه قوله: «مخالط» حيث حذف التنوين للتخفيف، وأضافه، والنبّة التنوين ونصب «درة».

يَا لَبْكِرِ أَنْشِرُوا لِي كُتَيْبًا يَا لَبْكِرِ أَيْسَنَ أَيْسَنَ الْفِرَارِ

البيت من المديد، وهو للمهلل بن ربيعة في خزنة الأدب ١١٦٢/٢، وشرح أبيات سيويه ١٤٦٦/١، والكتاب ١٣١٥/٢، واللامات ص ١٨٧، ولسان العرب ٥٦١/١٢، ٥٦٣ (لوم) وبلا نسبة في الخصائص ٢٢٩/٣.

والشاهد فيه إدخال لام الاستغاثة مفتوحة على «بكرة» للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله، وكانت أولى بالفتح لوقوع المنادى موقع الضمير، ولام الجر تُفتح مع الضمائر.

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْفَمَرَاتِ إِلَّا بِرَأَاةِ الْبِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٩، وجمهرة اللغة ص ١٣٢٥، وخزنة الأدب ١٥٠٦/٧، وشرح التصريح ١٢٩١/٢، وشرح المفصل ٤/١٥٠، ولسان العرب ٣٩٨/١٠ (برك) وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٢٤٧، وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩.

والشاهد فيه قوله: «برأاة» بالمد، وهو الثبات في الحرب والجذ فيه.

تَرَكَ النَّاسَ لَنَا أَكْثَاقَهُمْ وَتَوَلَّوْا لَاتَ لَا يُغْنِي الْفِرَارِ

البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١١٣، وخزنة الأدب ١١٧٤/١، والدرر ١٢٢٢/٢، والصاحبي في لغة اللغة ص ١١٦٨، ومع الهوامع ١١٢٦/١، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٥٧٠، وجواهر الأدب ص ٢٥٠.

والشاهد فيه قوله: «لات لا يُغني الفرار» حيث جاءت «لات» حرف نهي غير عاقل مؤكداً لـ «لا»، ولو كانت عاملة لم يجر حذف الجزأين.

أَهَادِلُ تُوشِكِينَ بِأَنْ تَرْمِينِي صَرِيحاً لَا أُرُورُ وَلَا أُزَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٤٨/٢، ومع الهوامع ١٣٠/١. والشاهد فيه دخول الياء على خبر «أوشك»، وهذا نادر.

أَتَفَعُمَكِ الْحَيَاءُ وَأُمُّ عَمْرٍو قَرِيبٌ لَا تَزُورُ وَلَا تُزَارُ
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ١٣٤، والأشياء والنظائر ٢٣٢/٥،
٢٤٣.

والشاهد فيه قوله: «قريب» على وزن «فعليل»، وهذا الوزن يستوي فيه المذكّر
والمؤنث، وهنا جاء لمؤنث.

فَصَدُوا مِنْ خِيَارِهِنَّ لِقَاحاً يَتَقَادَفْنَ كَالْفُصُونِ غِرَارُ

البيت من الخفيف، وهو لامي دؤاد الإيادي في اللبرر ١٦٧/٦، وليس في ديوانه،
وبلا نسبة في ممع الهوامع ١٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «يتقادفن» كالفصون غرار» حيث أبدل النكرة، وهي قوله:
«غرار» من المعرفة، وهي الضمير في «يتقادفن» من غير أن تكون موصوفة ولا من لفظ
الأول، وهذا قليل.

وَأَيَّةٌ بَلْدَةٌ إِلَّا أَتَيْنَا مِنْ الْأَرْضِينَ تَعَلَّمَهُ نِزَارُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٥، والدرر ١٣٤/١،
وممع الهوامع ٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «الأرضين» حيث جمع «الأرض» جمع مذكّر سالم، مع خلوها
من شروط هذا الجمع. وهذا شاذ.

لَوْلَا الْحَيَاءُ نِزَارِي أَسْتَعْبَارُ وَلِزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَيْبُ يُسْرَارُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ١٨٦٢/٢، وشرح شواهد الإيضاح
ص ٢٩٤، ولسان العرب ٢١٧/١٤ (حيا)، وبلا نسبة في اللامات ص ١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «لزارني» و«لزرت» حيث دخلت اللام في جواب «لولا».

وَهَيَّرَ مَاءَ الْوَرْدِ لَهَا فَلَوْنَهُ كَلَوْنِ التُّورِ وَهِيَ أُمَاءُ سَارُهَا

البيت من الطويل، وهو لامي ذؤيب الهدلي في الأشياء والنظائر ٢٢٦/٧، والحيوان
٢٥٥/٧، وشرح أشعار الهندليين ١٧٣/١، ولسان العرب ٢٤٤/٢ (حرج)، ٣٩٠/٤
(سير)، والمقتضب ١٠٣/١، ونوادر أبي زيد ص ١٢٦، وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ٨٠٧، ٨٧٢، ١٠٦٥، ١١٠٨، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٤.

والشاهد فيه قوله: «وهي أدماء سارها» حيث أبدل الاسم الظاهر، وهو قوله: «سارها» (بمعنى سائرها) من الضمير المستكن في «أدما». .

كُلُّ سَعْيٍ سَوَى الَّذِي يُورِثُ الْفَوْقَ زُفْعَقَبَاهُ حَسْرَةً وَخَسَارُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٥/٣؛ ومع الهوامع ٢٠٢/١.
والشاهد فيه استعمال «سوى» مثل «غير» فيشئ بها.

فَلَمَّا اجْتَلَاهَا بِالْأَيَّامِ تَخَيَّرَتْ ثُبَاتًا عَلَيْهَا ذُلَّهَا وَأَنْكَسَارُهَا
راجع:

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَخَيَّرَتْ ثُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلَّهَا وَأَكْتَابُهَا
فَأَمْسَى مُقْفِرًا لَا حَيٍّ فِيهِ وَقَدْ كَانُوا فَأَمْسَى الْحَيُّ سَارُوا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٥٥/٢؛ ومع الهوامع ١١٣/١.
والشاهد فيه قوله: «فأمسى الحي ساروا» حيث دخلت «أنسى» على مبتدأ خبره
فعل ماضٍ.

فَإِنْ أَصْبَحَ تُحَابِيْبِي هُمُومٌ وَتَفَسَّ فِي حَوَائِجِهَا أَنْتِشَارُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٢٤/٧؛ ولسان العرب
٢٤٤/٢ (حج).
والشاهد فيه جمع «حاجة» على «حوائج».

فَقَدْ بَدَلَتْ ذَاكَ بِنُحْمٍ بِالِ وَأَيَّامٍ لِيَالِيهَا قِصَارُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٨٠؛ والمقرب ٦٥/١.
والشاهد فيه أن «نُحْم» اسم، وذهب بعضهم إلى أن «حاش» المحذوفة الألف
تشبهها.

أَلَمْ يُخَيِّرِ التَّفَرُّقَ جُنْدَ كِسْرَى وَنَفَّخُوا فِي مَدَائِنِهِمْ فِطَارُوا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٣؛ والخصائص ٢٦٩/٢؛
ولسان العرب ٦٣/٣ (نفخ)؛ والمنصف ١٢٤/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٢٥/١؛
والخصائص ١٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَنَفِّخُوا» أراد: «وَنَفِّخُوا» فحذف الحركة (الكسرة) للضرورة الشعرية.

فَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فَأُنِّي وَجِرْوَةٌ لَا تَرُوذُ وَلَا تُعَارُ

البيت من الوافر، وهو لشذاد بن معاوية (والد عترة) في الأغاني ١٣٩/١٧، وشرح أبيات سيبويه ٣٥٧/١، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٦، والكتاب ١/٣٠٢، ولسان العرب ١٤٠/١٤ (جرا) ولعترة أو لوالده في ديوان عترة ص ٣٠٩، ولزيد الخيل في ديوانه ص ١٠٤، وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٤٩٤/١. والشاهد فيه عطف «جروء» على منصوب «إن» رغم أن الواو للمعية.

فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِذَا هَلَكْنَا وَهَلْ بِالنَّسَبِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٣٢ والأغاني ١٢٥/٢، والشعر والشعراء ٢٣٥/١، ومعجم الشعراء ص ٢٥٠، وبلا نسبة في الدرر ٤٥/٣، وهمع الهوامع ١٨٠/١.

والشاهد فيه قوله: «يا للناس» حيث حذف المستغاث من أجله، لأنه معلوم، أي: يا للناس لمن يهت بنا.

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنْ قَتَلَكْ لَمْ يَكُنْ عَاراً عَلَيْكَ وَرُبُّ قَتْلِ عَارُ

البيت من الكامل، وهو لثابت قطنة في ديوانه ص ٤٩، والحامسة الشجرية ١٣٣٠/١، وخزانة الأدب ٥٦٥/٩، ٥٧٦، ٥٧٧، والدرر ١٢/٢، وشرح شواهد المغني ٨٩/١، ٣٩٣، والشعر والشعراء ٦٣٥/٢، وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٠، وتخليص الشواهد ص ١٦٠، والجنبي الداني ص ٤٣٩، وجواهر الأدب ص ٢٠٥، ٣٦٥، وخزانة الأدب ٧٩/٩، وشرح التصريح ١١٢/٢، ومغني اللبيب ٢٧/١، ١٣٤، ٥٠٣/٢، والمقتضب ٦٦/٣، والمقرب ٢٢٠/١، وهمع الهوامع ٩٧/١، ٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «ورب قتل عار» حيث جاز حذف العائد لأنه مبتدأ، والتقدير: هو عار. وقيل: «رُب» اسم مبتدأ، و«عار» خبرها. (وراجع الدرر ١٢/٢ - ١٣).

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكْحِضِ الْمُعَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧٨، وشرح اختيارات

المفضل ١٤٣٩/٣؛ وللطرمح في ملحق ديوانه ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ٦٢٦/٤ (عبر)؛ ولبشر أو للطرمح في شرح أبيات سيبويه ٣٢٣/٢؛ ولابن الطراوة في بغية الوعاة ٣٤١/٢؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ١٦٨/٩؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣١/١؛ والكتاب ٣٢٧/٣؛ ولسان العرب ٦٢٥/٤ (عبر)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢٥ والمقتضب ١٠/٤؛ ونوادير أبي زيد ص ٣٢.

والشاهد فيه أنه حكى الجملة، ولم يُعمل «وجدنا» في لفظها. و«أحق الخيل» مبتدأ، و«المعار» خبره، والجملة في موضع نصب بـ «وجدنا».

تَوْؤُمُ بِنَانَا وَكَمُّ دُونَهُ مِنَ الْأَرْضِ مُحَدَّوْدِيًّا غَارُهَا

البيت من المتقارب، وهو لزهير بن أبي سلمى في شرح المفضل ١٣١/٤؛ والكتاب ١٦٥/٢، وليس في ديوان زهير، وللأعشى في المحتسب ١٣٨/١، وليس في ديوان الأعشى، ولزهير أو لكعب ابنه في المقاصد النحوية ٤٩١/٤، وليس في ديوان كعب؛ ولزهير أو لكعب أو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ١٩٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٣٠٦/١؛ وشرح الأشموني ١٦٣٦/٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٣٥؛ وشرح المفضل ١٢٩/٤؛ ولسان العرب ٣٥/٥ (غور).

والشاهد فيه قوله: «وكم دونه من الأرض محدودياً» حيث فصل بين «كم» ومميزها، وهو قوله: «محدودياً» بالظرف والجار والمجرور. وفي مثل هذه الصورة يجوز نصب المميز، ويجوز جره، والمختار نصبه.

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نُصِيبُ لَقُلْتُ: بِنَفْسِي النَّشَأُ الصُّغَارُ

البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٦؛ واللامات ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٧٠/١، ١٧١ (نشأ).

والشاهد فيه وقوع اللام في جواب «ولولا»، وذلك في قوله: «لقلت».

وَشَقُّ الْبَحْرِ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى وَهَرَقَتِ الْفَرَايِمَةُ الْكِفَارُ

البيت من المتقارب، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٤٤/٥، ١٤٧ (كفر)، ٣٢٣/١٣ (فرعن)؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ٥٥/٥.

والشاهد فيه جمع «كافر» على «كفار» كـ «نيام».

مَا مَعَ أَنْكَ يَوْمَ الْوَرْدِ ذُو جَرْزِرٍ ضَحْمُ الدَّبِيعَةِ بِالسُّلْمِينِ وَكُمَارُ

البيت من البسيط، وهو لعبد بن الطبيب في ديوانه ص ١٣٨ والحيوان ٢٦٣/٥،
٦٨/٦ والدرر ٢٥٣/٦ ونوادر أبي زيد ص ١٤٧ وجمع الهوامع ١٥٧/٢ وبلا نسبة
في الاشتقاق ص ٣٥.

والشاهد فيه زيادة واء أولاً، وذلك للضرورة الشعرية.

فإنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبِيَّ كَانَ أُمُّكَ أُمَّ جِمَارٍ

البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في تخلص الشواهد ص ٢٧٢ وشرح
شواهد المغني ٩١٨/٢ والكتاب ٤٨/١ والمقتضب ٩٤/٤ ولثروان بن فزارة في
حماسة البحري ص ٢١٠ وخزانة الأدب ١٩٢/٧، ١٩٤ وشرح أبيات سيويه
٢٢٧/١ ولثروان أول خداش في خزانة الأدب ٢٨٣/٩، ٢٨٩، ٢٩١ - ٢٩٤ وبلا
نسبة في خزانة الأدب ٤٧٢/١٠، ١٦٠/١١ وشرح المفصل ٩٤/٧ ومغني اللبيب
٥٩٠/٢.

والشاهد فيه أنه جعل النكرة اسم وكان والمعروفة خبرها.

عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةَ سُوَاهٍ كَأَنَّ بَيَاضَ عُرْتِهِ جِمَارُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤٧ ولللسليك بن السلكتة
الكتاب ٢٥٨/٤ ولسان العرب ١٠٢/٣ (تأد) ٤٥٢/١٢ (فرم) ولشأنب شراً في
معجم ما استعجم ٤٩١/٢ وليس في ديوانه وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٥٩١
وجمهرة اللغة ص ١٢٣٣ وشرح أبيات سيويه ٤٣١/٢ ولسان العرب ٤٧٥/١٢
(فرم).

والشاهد فيه قوله: «قَرَمَاءَ» حيث جاء اسم على وزن «فَعْلَاءَ»، وهذا قليل.

إِيَّهِ أَحَادِيثُ نَعْمَانٍ وَسَاكِنِهِ إِنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَخْبَابِ أَسْمَارُ

البيت من البسيط، وهو لابن الأثير في حاشية شرح شذور الذهب ص ١٥٤
ولبعض المولدين في خزانة الأدب ٢١٠/٦ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب
ص ١٥٤.

والتمثيل به في قوله: «إِيَّهِ أَحَادِيثُ نَعْمَانٍ»، فإن «إِيَّهِ» اسم فعل أمر لا يتعدى بنفسه،
وقد عداه الشاعر، ولذلك حُطِّئَ فيه.

جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغِيلَانَ عَنْ كِبَرٍ وَحَسْبِ فِعْلٍ كَمَا يُجَزَى سِنْمَارُ

البيت من البسيط، وهو لسليط بن سعد في الأغاني ١١٩/٢، وخزانة الأدب ٢٩٣/١، ٢٩٤، والدرر ٢١٩/١، ومعجم ما استعجم ص ٥١٦، والمقاصد النحوية ٤٩٥/٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٨٩، وتذكرة النحاة ص ٣٦٤، وخزانة الأدب ٢٨٠/١، وشرح الأشموني ١٧٠/١، وشرح ابن عقيل ص ٢٥٢، ومعجم الهوامع ٦٦/١.

والشاهد فيه قوله: «جزي بنوه أبا الغيلان» حيث اتصل ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدم الفاعل، وهذا جائز لشدة اقتضاء الفعل للمفعول كاقضائه للفاعل.

فَلَمَّا فَكَدَّتْ الصَّوْتِ بِنَهْمٍ وَأَطْفِنَتْ نَصَائِيحُ شُبَّتْ بِالعِشَاءِ وَأَنُورُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٦، وخزانة الأدب ٣١٨/٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٢، وشرح المفصل ١١/١٠، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٠٤/٢، والمقتضب ٢٠٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «أنور» حيث همز الواو لانضمامها، والاصل: أنور، وهذا الأصل جاء في رواية، وفي هذه الرواية شاهد آخر هو جمع «ناره على» وأنور» عند من يؤنثها، وتجمع على «أنورة» عند من يذكرها.

إِنَّ الخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالمَكْرَمَاتُ وَسَادَةٌ أَطْهَارُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في تخلص الشواهد ص ٣٦٩، وشرح المفصل ٦٦/٨، والكتاب ١٤٥/٢، والمقاصد النحوية ٢٦٣/٢، ولم أقع عليه في ديوانه.

والشاهد فيه رفع «المكرمات» خملاً على محل «إن» واسمها، وهو الرفع على الابتداء، أو عطفاً على الضمير المستكن في الجار والمجرور، والتقدير: استقرأ فيهم هما والمكرمات. ويجوز أن تكون مبتدأ خبره «فيهم» مقدرة.

رُبَّمَا الجَائِلُ المَوْئِلُ فِيهِمْ وَعَسَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الجِهَارُ

البيت من الخفيف، وهو لأي ديوانه ص ٣١٦، والأزهية ص ٩٤، ٢٦٦، وخزانة الأدب ٥٨٦/٩، ٥٨٨، والدرر ١٢٤/٤، وشرح شواهد المعنى ٤٤٠/١، وشرح المفصل ٢٩/٨، ٣٠، ومعنى الليب ١٣٧/١، والمقاصد النحوية ٣٢٨/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧١/٣، والجنى الداني ص ٤٤٨،

١٤٥٥ وجواهر الأدب ص ٣٦٨ والدرر ٤/٢٠٥ وشرح الأشموني ٢/٢٩٨، وشرح التصريح ٢٢/٢، وشرح ابن عقيل ص ٣٧٠، وجمع الهوامع ٢/٢٦٠ .
والشاهد فيه قوله: «وربما الجابل» حيث اتصلت «ماء» الزائدة الكأفة به «ماء» فكفتها عن عمل الجر.

بَلَوَى مِنَ اللَّهِ وَاجْتِبَارُ مَا يَقَعْلُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٤ .
والشاهد فيه قوله: «بلوى من الله واختبار» حيث عطف الواو «اختباره» على مرادفه «بلوى»، وتختص الواو بهذا النوع من العطف (عطف أحد المترادفين على الآخر).

لَوْ رَضِيَتْ يَدَايَ بِهَا وَضُنْتُ لَكَانَ عَلَيَّ لِقْدَرِ الْجِبَارُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٩٤، والخصائص ١/٢٥٨، والمحاسب ٢/١٨١ والمقرب ١/٢٥٢ .

والشاهد فيه قوله: «وضننت»، والقياس: وضنتا، وقد جاز ذلك لكون اليدين كالمعصرو الواحد.

أَلَا يَا لَيْلَ إِنْ خَيْرَتَ لَمِنَا بِنَفْسٍ فَاَنْظُرِي أَيْنَ الْجِبَارُ

البيت من الوافر، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٩٦، والأغاني ٢/١٥٥، والكتاب ٢/٢٥٣، وللبخترى الجعدي في لسان العرب ١١/١٥٥، ١٥٦ (حظل) وللمجنون أو للبخترى في شرح أبيات سيبويه ١/٦٠٢ .

والشاهد فيه ترخيم «لليلى»، وحذف ألفها كما تحذف التاء المربوطة.

وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتِ جَارَتَنَا أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا إِسَاكِ قِيَارُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٢٩، وأمالي ابن الحاجب ص ١٣٨٥، وأوضح المسالك ١/٨٣، وتخليص الشواهد ص ١٠٠، وخزانة الأدب ٥/٢٧٨، ٢٧٩، ١٣٢٥، والخصائص ١/٣٠٧، ٢/١٩٥، والدرر ١/١٧٦، وشرح الأشموني ١/٤٨٨، وشرح شواهد المغني ص ١٨٤٤، وشرح ابن عقيل ص ١٥٢، وشرح المفصل ٣/١٠١، ومغني اللبيب ص ١٤٤١/٢، والمقاصد النحوية ١/٢٥٣، وجمع الهوامع ١/٥٧ .

والشاهد فيه قوله: «الأك» حيث أوقع الضمير المتصل بعد «الأ» للضرورة الشعرية،
والقياس: «إلا إنأك».

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا
البيت من الطويل، وهو لابي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٧٠
ولسان العرب ٥/٣٥ (غور) ١ والمقاصد النحوية ٣/١١٥ وبلا نسبة في شرح الأشموني
١/٢٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣١٠ وشرح المنفصل ٤١/٢.
والشاهد فيه تكرير «الأ» للتوكيد، واللغاء عملها، وعطف ما بعدها على ما قبلها.

وَأَيُّقْنَ أَنَّ الخَيْلَ إِنْ تَلْتَبَسَ بِهِ يَكُنْ لَفَيْسِلِ النُّخْلِ بَعْدَهُ آيْرُ
البيت من الطويل، وهو لحنظلة بن فاتك في الكتاب ١/٣٠، وله أول تليد العشمي
في شرح أبيات سيويه ١/٢٥٥ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٥١٧؛ وشرح شافية ابن
الحاجب ٢/٣٠٧.

والشاهد فيه حذف الواو التي هي صلة الضمير في «بعده».

عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّتْ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ يَجِدُ فَقْدَهَا فِي المَقَامِ تَدَابُرُ
راجع:

عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّتْ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ بَسْرَتْ شِرْبُهُ إِذْ فِي المَقَامِ تَدَائِرُ
يَعْرِضُ عَلَيْهَا الشَّيْخُ إِبْهَامَ كَفِّهِ وَتَحْرَزِي بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالمَقَابِرُ
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٨٩ والحمامة الشجرية
١/٢٧٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٨.

والشاهد فيه قوله: «إبهام كفه» حيث جاء المضاف إليه غير معتد به إلا كما يعتد
بالنعت المؤكد.

هَذِيرُكَ مِنْ مَسْأَلِي إِذَا نِمْتَ لَمْ يَنْمَ يَقُولُ الخَنَا أَوْ تَعْتَرِيكَ رَنَابِيرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/٣١٣.

والشاهد فيه «هذيرك» على الابتداء، وخبره الجار والمجرور بعده، وكان الوجه في
«هذيرك» النصب لوضعه موضع الفعل.

غَيْرُ مَنْفِكَ أُسِيرَ هَوَى كُلِّ وَإِنْ لَيْسَ بِمَنْصِبِرُ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ١٤٣/٢، شرح التصريح ١١٨٥/١
ومع الهوامع ١١١/١.

والشاهد فيه أعمال «منفك»، وهو اسم فاعل «انفك»،
منفياً باسم، وهو «غير». و«أسير» خبر مقدم لـ «منفك».

وَلِهَتْ عَلَيْهِ كُلُّ مُعَصِفَةٍ هَوَجَاءُ لَيْسَ لِبُهَا زُبْرُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحرر في ديوانه ص ١٨٧، وشرح أبيات سبويه
٢٢٢/٢، والكتاب ١١١/٢. ولسان العرب ٣٩٤/٢ (هوج)، ٣١٥/٤ «زبر»: وبلا نسبة
في الأشباه والنظائر ١٩٨/٣، وحاشية بس ٣٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما تانيث «كل» لإضافتها إلى مؤنث، وثانيهما وقوع النكرة
«هوجاء» نعتاً للفظ «كل».

لَقَدْ أَذْهَلْتَنِي أَمْ عَمَرُو بِكَلْمَةٍ أَنْصَبِرُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَمْ لَسْتَ تَنْصَبِرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المعنى ١٨٥٣/٢، ومعنى اللبيب
٤٥٦/٢.

والشاهد فيه مجيء البدل جملة، وهي قوله: «أنصبر يوم البين أم لست نصبر»،
ولا يقع عطف البيان جملة.

يَمُوتُ أَنْاسٌ أَوْ يَشِيبُ فَتَاهُمْ وَيَحْدُثُ نَاسٌ وَالصَّبِيرُ فَيَكْبُرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٦٣/٢، وتذكرة النحاة
ص ٤٦، وخرزانة الأدب ٦١/١١، ٤٩١، والدرر ١٨٩/٦، وشرح عمدة الحفاظ
ص ١٦٥٣، ومع الهوامع ١٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «فيكبر» حيث جاءت الفاء زائدة دخولها كخروجها.

عَشِيَّةَ فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَمَا قَضَى نَحْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبُرُ

البيت من الطويل، وهو لدي الرمة في ديوانه ١٦٤٧/٢، وخرزانة الأدب ١٣٧١/٤
والدرر ١٣٧/٥، وشرح المفصل ٢٣/٣، ولسان العرب ٢٤٨/٥ (هبر) وبلا نسبة في
جمهرة اللغة ص ١٣٢٧، والمقرب ٢١٤/١، ٢٠٥/٢، ومع الهوامع ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «هوبر»، والأصل: ابن هوبر، فحذف المضاف لغير دليل،
وذلك للضرورة الشعرية.

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْجِبَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٣٦٩ والدرر ١٢٥/٢ ولسان
العرب ٨٥/٤ (بهتر)، ٩٩/٥ (قصر)، والمعاني الكبير ص ١٥٠٥ وبلا نسبة في
أسرار العربية ص ١٤١ وشرح المفصل ١٣٧/٦ وهمع الهوامع ١٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ». حيث يجوز اعتبار «شر» مبتدأ خبره
«البحاتر»، كما يجوز العكس، وذلك لحصول الفائدة في الاعتبارين. ويروى «البحاتر»
مكان «البحاتر».

وَقُلْتُ فِي الْأَخْشَاءِ دَاءَ مُخَايِمِرُ الْأَحْبَا يَا عَزُّ ذَاكَ التُّسَاتِرُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٠٢ والدرر ١٢٢٣/٥ وهمع
الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه الفصل بين «حَبْذا» ومخصوصها بالنداء، وهذا جائز.

عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّتْ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ يَسِرْتُ شِرْبِيئُهُ إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَائِرُ
البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢١٧ وإصلاح المنطق
ص ٣٦١ وخزانة الأدب ٦١/٩، ٦٢، ٦٣، ٦٥، والدرر ١٨٦/٥ وسر صناعة الإعراب
١٥٠٧/٢ والكتاب ١٧٥/٣ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٩١/١ وهمع الهوامع ٦٢/٢.

وفيه شاهدان: أولهما إضافة «حين» إلى جملة الشرط ضرورة، وحقها ألا
تضاف إلا إلى الجمل المخبر بها. وثانيهما الجزم بـ «مَنْ» المضافة، وهذا جائز عند أبي
إسحاق، ومنعه سيويه، وجعل البيت ضرورة، ويروى «تدابر» مكان «تدائر».

وَقُلْنَا عَلَى الْفَرْدُوسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ أَجَلُ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُبَيْحَتْ ذَهَابِرُهُ

البيت من الطويل، وهو لمضر بن ربيعي في ديوانه ص ١٧٦ وخزانة الأدب
١٠٣/١٠، ١٠٦، ١١٠٧ وشرح شواهد المعنى ٣٦٢/١ والمقاصد النحوية ١٩٨/٤
وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٣٦٠ وجواهر الأدب ص ٣٧٣ والدرر ٤٤٣/٦ وشرح
الاشموني ١٤٠٩/٢ وشرح المفصل ١٢٢/٨، ١٢٤ ولسان العرب ١٥٦/٤ (جير)،
٢٨٧/٤ (دعثر)؛ ومعني الليب ١٢٠/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما استعمال «جير» حرف تصديق، بمعنى «نعم» في غير

القسم . وثانيهما قوله : «أجل جبره» حيث أكد «أجل» توكيداً لفظياً . وراجع خزانة الأدب
١٠٦/١٠ - ١٠٧ .

كَأَنَّهُمْ أَسِيفٌ بِبِضِّ يَمَانِيَةٍ عَضْبٌ فَضَارِبُهَا بِأَيِّهَا الْأَثَرُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٠٩/٤ وشرح الأشموني
١٦٧٢/٣ وشرح التصريح ١٣٠١/٢ ولسان العرب ٨/٤، ٩ (أن)، ١٦٦/٩ (سيف) ١
والمقاصد النحوية ٥٢٣/٤ .

والشاهد فيه قوله : «أسيف» جمعاً لـ «سيف»، والقياس : أسياف .

قَبَائِلُنَا سَبْعٌ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ وَلَسْبَعُ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ
البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ١٥٠ والإنصاف ١٧٧٢/٢
وشرح أبيات سيويه ١٣٧٠/٢ والكتاب ٥٦٥/٣ .

والشاهد فيه قوله : «ثلاثة»، بالهاء، وهو يريد القبائل حتملاً لها على البطون،
والبطن مذكور والقبيلة مؤنثة، فكأنه قال : قبائلنا سبع، وأنتم ثلاثة أبطن .

فَأَصْبَحَتْ أَثَى تَأْتِيهَا تَلْتَسِ بِهَا كِلَا مَرْكَبَيْهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ فَسَاجِرُ
البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٢٠؛ وخزانة الأدب
٩١/٧، ٩٣، ٤٥/١٠، ٤٦ وشرح أبيات سيويه ١٤٣/٢ وشرح المفصل ١١١٠/٤
والكتاب ١٥٨/٣ ولسان العرب ٤٧/٥ (فجر) والمعاني الكبير ص ١٨٧١ وبلا نسبة
في شرح عمدة الحفاظ ص ١٣٦٤ وشرح قطر الندى ص ١٩٠ وشرح المفصل ٤٥/٧
والمقتضب ٤٨/٢ .

والشاهد فيه المجازاة بـ «أثى». وقال الأصمعي : لم أسمع أحداً يجازي
بـ «أثى» .

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَسْرِي أَثَائِجًا عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَسَاجِرُ
البيت من الطويل، وهو للهارث بن وعله في شرح اختيارات المفصل ١٧٨٠/٢
ولوعله الجرمي في المعاني الكبير ص ١٩٤٦ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٤٤/١ .
والشاهد فيه قوله : «بأن اليوم أحمس فاجره» حيث أسند «الفجور» إلى «اليوم»
بسبب كونه ظرفاً زمانياً يقع فيه الفجور .

وَلَكِنْ أَجْرًا لَوْ فَعَلْتَ بِهِيْنِ وَهَلْ يُنْكِرُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالْأَجْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٦/٣؛ وأوضح المسالك ٢٩٨/١؛ وخزانة الأدب ٥٢٣/٩؛ والدرر ١٢٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ١٤٢/١؛ وشرح الأشموني ١٢٤/١؛ شرح التصريح ٢٠٢/١؛ وشرح المفصل ٢٣/٨، ١٣٩؛ ولسان العرب ٢٢٦/١٥ (كفي)؛ والمقاصد النحوية ١٣٤/٢؛ ومعجم الهوامع ١٢٧/١.

والشاهد فيه قوله: «بهين» حيث دخلت الباء الزائدة في خبر «لكن»، وذلك لشبه «لكن» بالفعل، ومع ذلك فقد قيل: إنه شاذ.

أَبَائِنَةُ حُبِّي نَعْمٌ وَتَمَاضِيرٌ لَهْنَا لَمَقْضِيْ عَلَيْنَا التَّهَاجُرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٣٥/١٠، ٣٤٠، ٣٤٤؛ ولسان العرب ٤٦٧/١٣ (أله).

والشاهد فيه أن بعض العرب يقول: «لهنك لرجلٌ صديقٌ بلامين».

قَلِيلٌ غِرَارٍ النَّوْمِ حَتَّى تَقْلُصُوا عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِيْ أَفْرَعَهَا الرُّجْرُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه من ٤٤٢؛ والمقتضب ١٤٢/٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني من ١٩٨؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٧/١، ٣٠١.

والشاهد فيه قوله: «على كالقطاء» حيث جاءت الكاف اسماً مبنياً في محل جر بحرف الجر.

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِبَيْ مَرَّخٍ رُحْبِ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجْرُ

البيت من البسيط، وهو للحطية في ديوانه من ١٦٤؛ والأغاني ١٥٦/٢؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٤؛ وخزانة الأدب ٢٩٤/٣؛ والخصائص ٥٩/٣؛ وشرح التصريح ٣٠٢/٢؛ والشعر والشعراء ٣٣٤/١؛ ولسان العرب ٥٣٢/٢ (طرح)؛ ومعجم ما استمع من ٨٩٢؛ والمقاصد النحوية ٥٢٤/٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية من ٣٤٩؛ وشرح الأشموني ٦٧٤/٣؛ وشرح المفصل ١٦٦/٥؛ والمقتضب ١٩٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «أفراح» جمعاً لـ «فرخ»، وهذا شاذٌ عند جمهرة النحاة. وقد أثبت الأب أنستاس الكرملي أنه قياسيٌّ. راجع مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج ٢٦، ص ٢٢٣.

لُدُّ بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ إِذَا حُبُّ الْقِرَى وَتُنُوزُ الْعَجْرُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤٦/٥.
والشاهد فيه جمع «لذيد» على «لذء».

إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو يَهْجُنِي نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُبُ الْعَجْرُ
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢ / ١٩٥٧
وشرح شواهد المغني ١ / ١٦٩، وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢ / ١٨٨٥؛ ولسان
العرب ٨ / ٢٣٥ (طلع) ١ ومغني اللبيب ٢ / ٥١٨.
والشاهد فيه قوله: «حِينَ أَسْلُو» حيث بني «حين» رغم إضافتها إلى فعل معرب،
وهذا جائز عند ابن هشام وبعضهم، وأوجب البصريون الإعراب في مثله.

مِثْلُ الْقَنَافِدِ حَدَّاجُونَ قَدْ بَلَّغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَّغَتْ سَوَاتِيَهُمْ هَجْرُ
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٧٨ وتخليص الشواهد
ص ٢٤٧ والدرر ٣ / ٤٥ وشرح شواهد المغني ٢ / ١٩٧٢؛ ولسان العرب ٥ / ١٩٥
(نجر) ١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١ / ٣٣٧؛ وأمثالي المرتضى ١ / ٤٦٦؛ ووصف
المباني ص ١٣٩٠ وشرح الأشموني ١ / ١١٧٦ والمحاسب ٢ / ١١٨؛ ومغني اللبيب
٢ / ١٦٩٩ وجمع الهوامع ١ / ١٦٥.
والشاهد فيه أن العرب نصبت الفاعل، ورفعت المفعول به، عند أمن اللبس
و«السَّوَاتِ» منصوب وهو فاعل، و«هجر» مرفوع، وهو مفعول به.

لَأَهْلِيظُنَّهُ وَنَمَاءً لَا يُفَارِقُهُ كَمَا يُحْرَزُ بِحُمَى الْجَيْمِ الْبَجْرُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢ / ٥١٨؛ ولسان العرب ٤ / ٤٥
(بحر).

والشاهد فيه قوله: «لَأَهْلِيظُنَّهُ» حيث اختلس ضمّة الهاء اختلاصاً، ولم يمتطها
حتى تنشأ عنها الواو.

إِنِّي أَتَّشِي لِسَانَ لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عَلْوٍ لَا حَجَبَ مِنْهَا وَلَا سَخْرُ
البيت من البسيط، وهو لإعشى باهلة في إصلاح المنطق ص ٢٦ والأصمعيات

ص ٨٨؛ وأما المرتضى ٢/٢٠١، وجمهرة اللغة ص ٩٥٠، ١٣٠٩؛ وخزانة الأدب ١٥١١/٦، وسمط اللالي ص ١٧٥، وشرح المفصل ٤/٩٠، ولسان العرب ٤/٣٥٢ (سخر)، ١٣/٣٨٥، ٣٨٦ (لسن)؛ والمؤنل والمختلف ص ١١٤، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١/١٩١، ٤/١٥٦، ولسان العرب ١٥/٨٣ (علا).

والشاهد فيه قوله: «من علّوه حيث يروى بضم الواو، وفتحها، وكسرهما.

يَا زَبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَتَتْ وَيَبَّ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ

البيت من الكامل، وهو للمخيل السعدي في ديوانه ص ٢٩٣، وخزانة الأدب ٩١/٦، ٩٢، ٩٥، والدرر ٦/١٦٧، وشرح أبيات سيبويه ١/٢١١، ١٣٦٢، وشرح المفصل ٢/٥١، ولسان العرب ١١/٧٤٠ (ويل)؛ وخزانة الأدب ٤/١٥٠، والمؤنل والمختلف ص ١٧٩، وبلا نسبة في الكتاب ١/٢٩٩، ومع الهونع ٢/١٤٢.

والشاهد فيه أنه عطف الاسم الظاهر «الفخر» على ضمير الرفع المنفصل «أنت»، ولذلك رفعه.

فَهَيْتَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لمفرض بن ربيعي في شرح شواهد الشافية ص ١٤٧٦ ولطفيل الغنوي أو لمفرض في ديوان طفيل ص ١٠٢. وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢١٥، وسر صناعة الإعراب ٢/١٥٥٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٢، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٢٣، وشرح المفصل ٨/١١٨، ١٠/١٤٢، ولسان العرب ١٥/٣٧٦ (هيا)، ١٥/٤٣٨ (أيا)؛ والمحتسب ١/١٤٠، والمنع في التصريف ١/٣٩٧، والمنصف ٢/١٤٥.

والشاهد فيه قوله: «فَهَيْتَاكَ»، والأصل: «فَهَيْتَاكَ»، فابدل الهمزة «ها».

قَالُوا: خَذَرْتُ. فَقُلْتُ إِنْ وَرُبَّمَا نَالَ الْمُنَى وَشَفَى الْغَلِيلَ الْفَادِرُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٧٣٢، وجواهر الأدب ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٣/١٣٠.

والشاهد فيه مجيء «إِنْ» حرف جواب بمعنى «نَعَمْ».

أَلَا أَيُّهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ لَيْسِيءٌ نَحْتُهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١١٣٧ وشرح المفصل ١٧/٢
ولسان العرب ٥/٨ (بمع) ١ والمقاصد النحوية ١٢١٧/٤ وبلا نسبة في أمالي ابن
الحاجب ١/٤٧٤، وشرح الأشموني ١٤٥٣/٢ ولسان العرب ٣١٢/١٥ (نحا) ١
والمقتضب ٢٥٩/٤.

والشاهد فيه قوله: «أيهذا الباخع» حيث إن المقصود بالنداء إنما هو «الباخع»،
و«ذا» وصلة له «أي».

كَلَّا ثِقَلَيْنَا وَإِثْقُ بَغْنِيمَةٍ وَقَدْ قَدَّرَ الرَّخْمَنُ مَا هُوَ قَادِرٌ

البيت من الطويل، وهو لإياس بن مالك في لسان العرب ٧٨/٥ (قدر) ١ وبلا نسبة
في الإنصاف ٤٤٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «كلا ثقلينا وإثق» حيث أخبر بـ «وإثق» وهو مفرد عن «كلا»،
فوجب أن يكون «كلا» مفرداً لوجوب توافق المبتدأ والخبر، ولما كان «كلا» مثني من جهة
المعنى بالإجماع، وجب أن يكون مفرداً من جهة اللفظ ليتم توافق المبتدأ وخبره، وهذا
رأي البصريين في «كلا»: أنها مفرد لفظاً مثني معنى.

كَأَنَّ عَلَى حِرْنِيْنِيْهِ وَجَبِيْنِيْهِ أَقَامَ شُعَاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَيْدُرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٦٠٢ وخرزانة الأدب
١٤٤٩/١٠ والدرر ١١٧٨/٢ ومع الهوامع ١٣٦/١.

والشاهد فيه حذف اسم «كأن» إذ لم يلبها اسم يصح عملها فيه.

هُمَا خُطَّتَا إِذَا إِسَارٍ وَمِثَّةٌ وَإِذَا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ

البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١٨٩ وجواهر الأدب ص ١١٥٤
وخرزانة الأدب ٤٩٩/٧، ٥٠٠، ٥٠٣ والدرر ١١٤٣/١ وشرح التصريح ١٥٨/٢
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩، وشرح شواهد المغني ١٩٧٥/٢ ولسان
العرب ٢٨٩/٧ (خطط) ١ والمقاصد النحوية ٤٨٦/٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤٠٥/٢،
ورصف البياض ص ١٣٤٢ وشرح الأشموني ١٣٢٨/٢ ومغني اللبيب ١٦٤٣/٢ والمتع في
التصريف ٥٢٦/٢ ومع الهوامع ٤٩/١، ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «هما خطتا إذا إسار» حيث رويت «إساره» بالرفع والجر.

والشاهد في رواية الجرّ الفصل بين المضاف والمضاف إليه بـ «إمّا»، والشاهد في رواية الرفع حذف نون المثني من «خطّناه للضرورة الشعرية».

أَسَاوِي مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْغِنَى إِذَا حَشْرَجْتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٩، والأخاني ١٧/٢٩٥ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤، ١١١٣٣ وخزانة الأدب ٤/٢١٢، والدرر ١/٢١٥ والشعر والشعراء ١/٢٥٢، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١، ولسان العرب ١٣/٣٣٢ (قرن) ١ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٣٧ (حشرج) ١ وهمع الهوامع ١/٦٥.

والشاهد فيه حذف مفسر الضمير للعلم به، والمعنى: إذا حشرجت نفسه أي الفتى.

بَأَيِّ بِلَاءٍ يَا نُعْمِيرُ بِنَ حَامِرٍ وَأَنْتُمْ ذُنَابِي لَا يَذِينُ وَلَا صَدْرُ

البيت من الطويل، وهو لجبرير في ديوانه ١/١٧٩، وشرح التصريح ١/٢٤١ والمقاصد النحوية ٢/١٣٤٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٧.

والشاهد فيه قوله: «لا يذيين ولا صدره» حيث وردت «لا» فيه مكررة، فبني اسم الأولى على الياء لأنه مثني، ورفع اسم الثانية من ثلاثة أوجه: أوّلها جعل «لا» الثانية عاملة عمل «ليس» فيكون اسمها، وثانيها جعل «لا» نافية مهملة، فيكون مبتدأ، وثالثها جعل «لا» زائدة، فيكون معطوفاً على محل «لا» مع اسمها لأنها معاً مرفوعان بالابتداء.

تُبَكِّي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَسْرُكْتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتَ أَقْدَرُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في شرح أبيات سيبويه ١/٢٤٤، وشرح المفصل ٣/١١٢، والكتاب ٢/١٣٩٣، ولسان العرب ١٥/٢٩٢ (ملا) ١، والمقتضب ٤/١٠٥.

والشاهد فيه استعمال «أنت» هنا مبتدأ، ورفع «أقدر» على الخبر. ولو كانت القوافي منصوبة لنصب «أقدر» وجعل «أنت» فضلاً.

لَا تَسْرُكْتَنِّي إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي رَكَنْتَ أَبْنَاءَ يَعْصُرَ حِينَ اضْطَرَّهَا الْقَدْرُ

البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في شرح التصريح ١/١٤٧، والمقاصد النحوية ١/٤٤٩، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٧٤، وشرح الأشموني ١/٨١.

والشاهد فيه قوله: «ولا تزكتن إلى الأمر الذي ركنت أبناء بعصره حينئذ حذف العائد من جملة الصلة إلى الموصول، لكون ذلك العائد مجروراً بحرف جر مماثل للحرف الذي جر الموصوف بالموصول في اللفظ والمعنى.

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَسَارَ بِهِ وَأَبْرُرُ بِبِرَّةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدْرُ

البيت من البسيطة، وهو لجرير في ديوانه ١٢١١/١ وشرح التصريح ١٩٥/٢،
والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٨٦ والكتاب ١٢٥٤/١ ولسان العرب ٣١٠/٥ (برز)
والمقاصد النحوية ١٣٠٧/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٨/٤ والرد على النحاة
ص ١٧٥ وشرح الأشموني ٤٤٨١/٢ وشرح المنفصل ٣٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «خَلَّ الطريق» حيث أظهر العامل «خَلَّ»، ولو أصرمه، وقال:
«الطريق»، لكان حسناً.

وَتَحَتَّ السَّوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ ظِبْسَاءُ أَهَارَتْهَا الْعِيُونَ الْجَاذِرُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٤ وشرح أبيات سيبويه
١٥٠٢/١ والكتاب ١١٢٣/٢ وبلا نسبة في شرح المنفصل ٦٤/٢.
والشاهد فيه نصب «مستظلة» على الحال بعد أن كانت صفة لـ «ظباء» متأخرة،
فلما صارت متقدمة امتعت أن تكون نعتاً، لأن النعت لا يتقدم على منوعته.

تَحَسَّبَ هَوَاسٌ وَأَقْبَلَ أَنَّنِي بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاجِدٍ لَا أَهَابِرُهُ
لَقُلْتُ لَهُ: فَأَمَّا لَفِيكَ فَسَانِهَا قَلْوُصُ امْرِي بِقَارِيكَ مَا أَنْتَ حَاذِرُهُ

البيتان من الطويل، وهما لأبي سدره الأسدي في خزنة الأدب ١١٦/٢، ١١٨،
وسمط اللالي ص ١٥٣٩ وشرح أبيات سيبويه ١٢٦١/١ وشرح المنفصل ١٢٢/١
والكتاب ٣١٥/١، ٣١٦، ولسان العرب ٣١٧/١ (حسب)، ٤٥٧/١٣ (يقن) (البيت
الأول فقط)، ٥٢٨/١٣ (فوه) ولرجل من بني الهجيم في نوادر أبي زيد ص ١٨٩
(البيت الثاني فقط).

والشاهد فيها نصب «فأما» بفعل مضمر تقديره: ألصق الله، أو جعل الله فأما
لفيك، ووضع موضع «دهاك الله»، فنصب لأنه بدل من التلطف بالفعل.

إِمَّا أَقَمْتُ وَأَمَّا أَنْتَ مُرْتَجِلًا فَاللَّهُ يَخْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤١٠/١، ٤١١، وخزنة

الأدب ١٩/٤، ٢٠، ٢١، وشرح شواهد المعنى ١١٨/١؛ وشرح المفصل ١٩٨/٢
ولسان العرب ٤٧/١٤ (أما)؛ ومعنى اللبيب ٣٦/١.

والشاهد فيه التبدليل على صحة قول الكوفيين: إن «أن» أداة شرط، بدليل مجيء
الفاء في جوابها مع عطف «أما أنت» (والأصل: أن ما أنت) على «إما أنت» (الأصل: إن
ما أنت).

لَمَمْرُكَ مَا يَذْرِي الْفَتَى كَيْفَ يَنْقِي نَوَائِبَ هَذَا الدُّهْرِ أَمْ كَيْفَ يَحْذَرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٠.
والشاهد فيه قوله: «أم كيف يحذر» حيث جاءت «أم» للإضراب وحده.

أَسَامٌ وَخَلَفَ الْمَرْءَ مِنْ لُطْفِ رَبِّهِ كَوَالِيءُ تَزْوِي عِنْدَهُ مَا كَانَ يَحْذَرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣ والدرر ١١٣/٣
وهمع الهوامع ٢١٠/١.
والشاهد فيه أن «أمام» ونحوها تنصب إذا ظهر المحذوف.

فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ عَذَّرْتَنَا فِي صَحَابَتِهِ الْعُذْرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٣. وفي لسان العرب
٥٤٥/٤ (عذر) نسب إلى الأخطل البيت التالي:

فَإِنْ تَكُ حَرْبُ ابْنِي نِزَارٍ تَوَاضَعَتْ فَقَدْ أَعْدَرْتَنَا فِي طَلَابِكُمْ الْعُذْرُ
والشاهد فيه تأنيث «العذر» بدليل قوله: «عذرتنا»، وذلك لأنه بمعنى المعذرة
والعذرى.

مَا اللَّهُ مُؤَلِّكَ فَضْلًا لِمَا حَمَدْتَهُ بِهِ فَمَا لَدَى غَيْرِهِ نَفْعٌ وَلَا ضَرَرٌ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٩/١ وتخليص الشواهد
ص ١٦٦ وشرح الأشموني ١٧٩/١ وشرح التصريح ١٤٥/١ وشرح ابن عقيل ص ١٩٠
والمقاصد النحوية ٤٤٧/١.

والشاهد فيه قوله: «مؤليك» حيث حذف هاء الصلة، والتقدير: «ما الله مؤليكم».

أَسِيلَاتُ أَبْدَانٍ دَفَاقَ خُصُورِهَا وَثِيرَاتُ مَا التَفَّتْ عَلَيْهَا الْمَازِرُ
 البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في المقاصد النحوية ٦٢٩/٣، ولم
 أقع عليه في ديوانه، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٣٥٧/٢، وشرح التصريح ٨٦/٢.
 والشاهد فيه قوله: «ثيرات ماء» حيث أضيفت الصفة المُشَبَّهة إلى اسم الموصول.

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالٌ بَلَفْتِهِ فِقَامَ بَقَاسٍ بَيْنَ وَصْلَيْكَ جَاوِزُ
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤٢، وخزانة الأدب ٣٢/٣،
 ١٣٧، وسقط اللالي ص ١٢١٨، وشرح أبيات سيبويه ١١٦٦/١، وشرح شواهد المغني
 ١٦٦٠/٢، وشرح المفصل ١٣٠/٢، والكتاب ٨٢/١، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
 ٢٩٦/١، وتخليص الشواهد ص ١١٧٩، وشرح المفصل ١٩٦/٤، ومغني اللبيب
 ١٢٦٩/١، والمقتضب ٧٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذا ابن أبي موسى بلال بلفته» حيث يجوز في «ابن» الرفع
 على الابتداء، والنصب على إضمار فعل يفتره الفعل الظاهر، والتقدير: إذا بلغت ابن
 أبي موسى بلالاً بلفته.

فَعَجَّنَهَا قَيْلَ الْأَخْيَارِ مَنْزِلَةً وَالطَّيْبِي كُلُّ مَا التَّائْتُ بِهِ الْأَزْرُ
 البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١٨٣/١، والمقاصد النحوية ١٢٢٥/٣،
 وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٣٥٧/٢، وشرح التصريح ٨٥/٢.
 والشاهد فيه قوله: «والطبيبي كل ماء» حيث أضيفت الصفة المُشَبَّهة «الطبيبي» إلى
 «كل» الذي هو مضاف إلى اسم الموصول «ماء».

تَظَلُّ مَقَالِيْتُ النَّسَاءِ يَسْطَانُهُ يَقْلُنْ: أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ بِشَرُّ
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي عازم في ديوانه ص ١٨٨، وإصلاح المنطق
 ص ١٧٦، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣، ولسان العرب ٧٢/٢ (قلت) ١، والمعاني
 الكبير ص ٩٣٥، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٧١/١.
 والشاهد فيه قوله: «المرء» حيث أدخل عليها «أل»، وهذا هو المشهور.

أَسْتَفِيرُ اللَّهُ مِنْ عَمْدِي وَمَنْ عَطَيْتِي ذَنْبِي وَكُلُّ امْرِئٍ لَا شَكَّ مُؤْتَرِرُ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٧٨.

والشاهد فيه قوله: «استغفر الله من عمدي» حيث تعدى الفعل «استغفر» إلى مفعوله الأول، وهو لفظ الجلالة، بنفسه، وتعدى إلى الثاني، وهو «عمدي»، بحرف الجر.

وَكَانُوا أَنَاسًا يَنْفَعُونَ فَأَصْبَحُوا وَأَكْثَرُ مَا يُعْطُونَكَ النُّظْرُ الشَّرُّ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٤٦٦، وهمع الهوامع ١/١١٦.
والشاهد فيه مجيء خبر «أصبح» جملة مقترنة بالواو تشبيهاً لها بالجملة الحالية.

لَهَا بَشْرٌ بِشَلِّ الْخَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٧٧، وجمهرة اللغة
ص ١١١٦، والخصائص ١/٢٩، ٣/٣٠٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣٣، وشرح
شواهد الشافية ص ٤٩١، وشرح المفصل ١/١٦، ولسان العرب ١/١٨١ (هراء)،
٥/٢٠٣ (نزر)، والمحتسب ١/٣٣٤، والمقاصد النحوية ٤/٢٨٥، وبلا نسبة في
أساس البلاغة ص ٤٨٢ (هراء)، وتذكرة النحاة ص ٤٥، وشرح الأشموني ٢/٤٦٧
وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٥٥، وشرح ابن عقيل ص ٥٣٣، وشرح المفصل
٢/١٩.

والشاهد فيه قوله: «رخيم الحواشي»، حيث جاء «الرخيم» بمعنى الصوت اللين،
والترخيم: «تلين الصوت».

النَّاسُ أَلْبٌ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزُرُ
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٠٦، وتذكرة النحاة
ص ٧٣٥، وشرح أبيات سيويه ٢/١٧٥، ولكمب بن مالك في ديوانه ص ٢٠٩، وشرح
المفصل ٢/١٧٩، والكتاب ٢/٣٣٦، وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٧٦، والمقتضب
٤/٣٩٧.

والشاهد فيه قوله: «ليس لنا إلا السيوف وأطراف القنا وزر» حيث قدم المستثنى،
وهو «السيوف»، على المستثنى منه، وهو «وزر».

فَأَحْسِينَ وَأَجْمِلَ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ وَتَمَّ يَأْسِرُ كَلْبِيَاكَ آيِسِرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/١٩٤، ١٩٩، والدرر
٤/١٦٥٥، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٠، ومجالس ثعلب ١/١٦١، وهمع الهوامع
٢/٣١.

والشاهد فيه قوله: «كَيْبَاكَ» حيث دخلت الكاف على الضمير المنصوب.

أَسَاوِيَّ إِنْسِي رَبُّ وَوَاحِدِ أُمِّهِ تَرَكْتُ فَلَا قَتْلُ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠١، والأعاني ١٧/٢٩٥،
وخزانة الأدب ٤/٢١٠، ٢١١؛ ولسان العرب ٣/٤٤٩ (وحد)؛ وبلا نسبة في خزانة
الأدب ٩/٥٦٧؛ وهمع الهوامع ٢/٤٧.

والشاهد فيه أن «واحد أمه» نكرة لا يتعرف بالإضافة، وإن أضيف إلى المعرفة
لتوخله في الإبهام إذ لا ينحصر بالنسبة إلى مضاف إليه معين، إذ بعد الإضافة لا يتعين
المضاف أيضاً، فهو نظير «غيرك» و«مثلك» لذلك وقع مجروراً بـ «رُبِّ».

وَمَنْ يَكُ ذَا عَقْمٍ صَلِيبٍ رَجَا بِهِ لِيَكْبِرَ حَوْذُ الدُّهْرِ فَالدُّهْرُ كَاسِرَةٌ
البيت من الطويل، وهو لنصيب في البيان والتبيين ٣/١٧٠، وشرح شواهد المغني
٢/٥٧٩، ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولتوية بن الحمير في المؤلف والمختلف ص ١٦٨
وبلا نسبة في البيان والتبيين ٤/٩١؛ ومغني اللبيب ١/٢١٥.

والشاهد فيه قوله: «ليكبر» حيث جاءت اللام زائدة للتوكيد معترضة بين الفعل
المتعمد، ورجاء، ومفعوله.

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنَى بِشَارِكِ حَقِّهِ وَلَا مُنْسِيءٍ مَعْنَى وَلَا مُتَيْسِّرُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٣١٠، وخزانة الأدب ١/٣٧٥،
٣٧٩، ٤/١١٤٢، والدرر ٢/١٢٩، وشرح أبيات سيبويه ١/١١٩٠، والكتاب ١/١٦٣
وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٢٨.
والشاهد فيه رفع «منسىء» على أنه خبر «معنى»، ولم يعطفه على الخبر المتقدم.

أَسْمَاءٌ وَأَقْوَى ذَاتِ يَوْمٍ وَخَيْتَةٌ لِأَوْلَى مَنْ يَلْقَى وَشَرٌّ مُبْسِرُ
البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٦١، والدرر ٣/١٦٣
وشرح أبيات سيبويه ١/١٥٣، والكتاب ١/١٣١٣، وبلا نسبة في شرح المفصل
١/١١٤، ولسان العرب ٥/٢٩٧ (مسي)؛ وهمع الهوامع ١/١٨٨.

والشاهد فيه رفع «خية» على الابتداء، وهي نكرة لما فيها من معنى النصب على

المصدر المدعوبه، ولم يُرد به الدعاء في الحقيقة، ولكنه أمر متوقَّع منتظر، فهو كالدَّعاء في هذا، وحكمه كحكمه في جواز الرفع والنصب.

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَحَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرُ

البيت من البسيط، وهو للقرزوق في ديوانه ١١٨٥/١ والأشياء والنظائر ٢/٢٠٩، ١٢٢٢/٣ وتخليص الشواهد ص ١٢٨١ والجنى الداني ص ١٨٩، ٣٢٤، ٤٤٤٦ وخزانة الأدب ٤/١٣٣، ١٣٨ والدرر ٢/١٠٣، ٣/١٥٠، وشرح أبيات سيويه ١/١٦٢، وشرح التصريح ١/١٩٨، وشرح شواهد المغني ١/٢٣٧، ٢/١٧٨٢ والكتاب ١/٦٠، ومغني اللبيب ص ٣٦٣، ٥١٧، ٦٠٠ والمقاصد النحوية ٢/١٩٦ والمقتضب ٤/١٩١ والهمع ١/١٢٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٨٠، ووصف المباني ص ١٣١٢ وشرح الأشموني ١/١٢٢، ومغني اللبيب ص ١٨٢ والمقرب ١٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «وإذ ما مثلهم بشر» حيث عملت «ما» الحجازية مع تقدّم خبرها على اسمها، وذلك على مذهب الفراء من غير قيد.

نَرْضَى عَلَى اللَّهِ أَنْ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَا يُدَانِينَا مِنْ خَلْقِهِ بَشَرُ

راجع:

نَرْضَى عَلَى اللَّهِ أَنْ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَا يُدَانِينَا مِنْ خَلْقِهِ أَخَذُ

وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ فَكَيْفَ بَيْنِ كَانَ مَوْجِدُهُ الْحَشْرُ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن يزيد الجملي في الدرر ٤/١٨٢، وسمط اللالي ص ١٧٠٨ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨١، والمقاصد النحوية ٣/٢٧٣، وللإلي بنت سلمى في حماسة البحرني ص ٢٧٤، وبلا نسبة في همع الهوامع ٣٥/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما توسُّط خبر «كان» في قوله: «كان موعده الحشر»، وثانيهما زيادة «بين» في قوله: «من بين ساعة». وقيل: يحتمل أن تكون «من» لابتداء الغاية، وتكون الكاف في قوله: «كالموت» اسماً، ويكون المعنى: «وكنْتُ أَرَى مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ حَالاً مِثْلَ الْمَوْتِ، كَمَا فِي قَوْلِهِمْ: «رَأَيْتُ مِنْكَ أَسْدًا».

فَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرَهُ وَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ غَيْرَكَ نَاصِرُ
البيت من الطويل، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١١٦٧/١ وشرح المفصل
١٩٣/٢ والكتاب ١٣٣٩/٢ وبلا نسبة في المقتضب ٤/٤٢٤.

والشاهد فيه تكرار المستثنى في عجز البيت مرة بـ «إلا»، وأخرى بـ «غير»،
والتقدير: وما لي ناصر إلا الله غيرك، فكان «الله» بدلاً من «ناصر»، و«غيرك» منصوباً
على الاستثناء، فلَمَّا قَدَّمَا لَزِمَا النصب جميعاً، لَأَنَّ البَدَلَ لَا يُقْتَم.

فَقُلْتُ لَهَا هَيْثُ جَعَارٍ وَجَرْرِي بَلَّحَمِ امْرِئٍ لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٢٠ والكتاب ٢٧٣/٣
وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٥ (جرر)، ٤/١٤٠ (جم)، وما ينصرف وما لا ينصرف
ص ١٧٤ والمقتضب ٣/٣٧٥.

والشاهد فيه قوله: «جعار» وهو معدول عن «الجاعة» وكُثِرَت الرَاءُ لِأَنَّهَا مُؤَنَّثَةٌ،
والمؤنث يختص بالكسر.

أَسْوَدُ بِرَبِّ الْعَيْشِ مِنْ فِقَةٍ بَغْتٌ عَلَيَّ فَمَا لِي حَوْضُ إِلَهِ نَاصِرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١/١٩٨ وشرح ابن عقيل
ص ١٥١ والمقاصد الحويمة ١/٢٥٥.

والشاهد فيه قوله: «إلاه» حيث وصل الضمير بـ «إلاه» شذوذاً، والقياس: إلهاء.

قَامَتْ تُبَكِّئِهِ عَلَى قَبْرِهِ مِنْ لِي مِنْ يَغْدِيكَ يَا حَامِرُ
تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا حُرْبَةٍ قَدْ ذُلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ
البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٧١-١٧٢ والأشباه
والنظائر ٥/١٧٧، ٢٣٨، ٢٦٢ والإنصاف ٢/١٥٠٧ وسمط اللالي ١/١٧٤ وشرح
المفصل ٥/١١٠١ ولسان العرب ٤/٦٠٨ (عمر).

والشاهد فيها قوله: «ذا خربة» مع أنه على لسان امرأة تخاطب رجلاً، و«ذا» لفظ
يطلق على المذكور، والأصل أن يقال: «ذات خربة»، لكنه ذُكِرَ على المعنى، فالمرأة
إنسان، والإنسان مذكور.

كَسَاكَ وَلَمْ تَسْتَكْبِهْ فَاسْتَكْرَنْ لَهُ أَخُ لَكَ يُعْطِيكَ الْجَزِيلَ وَتَهْمِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص: ١٦٦، ٤٣٠٩، وإنما الرواة ١٥٨/١ وقوة الفواص ص ١٥٧ وحماسة الجعزي ص ١٤٩، ومسط اللطالبي ص ١٦٦ وشرح الصريح ١٣١٦/١ ويلا نسبة في شرح الأشموني ٢٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «كساك ولم تستكبه»، فاستكرن له أخ، حيث تنازع ثلاثة عوامل، وهي: «كساك»، و«تستكبه»، و«استكرن» معمولا واحدا هو قوله: «أخ»، فأعمل العامل الأول في هذا المعمول.

لَمَّا رَأَى طَالِبُوهَ مُصْعَبًا ذُهِرُوا وَكَادَ، لَوْ سَاهَدَ الْمَقْدُورُ، يُتَّصِرُ

البيت من البسيط، وهو لأحد أصحاب مصعب بن الزبير، في المقاصد النحوية ١٥٠١/٢ ويلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٤، وشرح ابن عقيل ص ٢٥٠.

والشاهد فيه قوله: «لما رأى طالبوه مصعباً»، حيث جاد الضمير في «طالبوه»، وهو فاعل، على «مصعب» وهو مفعول به، وعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ممنوع عند جمهور النحاة.

لَعَلَّهُمَا أَنْ تَبِيحَا لَكَ حَاجَةً وَأَنْ تَرْجَبَا صَبْرًا بِمَا كُنْتَ أَحْصَرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٩٩، والدرر ١٧١/٢، ٢٧٣/٦، وهمع الهوامع ١٧١/٢، ويلا نسبة في همع الهوامع ١٣٥/١.

والشاهد فيه اختصاص خبر «لعل» بجواز دخول «أن» عليه. ويروى: «تبيحاً»، وفي هذه الرواية شاهد على مجيء تاء المضارع للغالبين، فكما تقول: «الهندان تخرجان» كذلك تقول: «هما تخرجان».

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ هَارَضَتْ فَيَضْحِي وَأَيْمَنَا بِالْعَشِيِّ فَيُخَصِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص: ٤٩٤، والأزهية ص ١٤٨ والأهاسي ٨١/١، ٨٢، ١٨٨/٩، وخزانة الأدب ٣٦٥/٥، ٣٣١، ٣٦٧/١١، ٣٦٨، ٣٧٠، والدرر ١٠٨/٥، وشرح شواهد المعني ص ١٢٧٤، والمحتسب ٢٨٤/١، ومعني اللبيب ١٥٦/١، والمتع في التصريف ١٣٧٥/١، ويلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢٠، والجنى الداني ص ٥٢٧، ورفص المباني ص ٩٩.

وشرح الأشموني ١٦٠٨/٣ ولسان العرب ٤٧٧/١٤ (ضحاً)؛ وجمع الهوامع ٦٧/٢ .
والشاهد فيه قوله: «وأيما»، والأصل: «وأما» فأبدل الميم الأولى ياء.

كَأَنَّهُمَا يَسْلَانُ لَمْ يَسْتَفِيرَا وَقَدْ مَرَّ بِالذَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ
البيت من الطويل، وهو لأي صخر الهدلي في الدرر ١٠٦/٣، وسر صناعة
الإعراب ١٥٣٩/٢ وشرح أشعار الهدليين ١٩٥٦/٢ وشرح شواهد المعنى ١١٦٩/١
والمصنف ١٢٢٩/١ ويلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣٣/٢ والخصائص ١/٣١٠
والدرر ١٢٩١/٦ ووصف المباني ص ٣٢٦ وسر صناعة الإعراب ٤٣٩/٢، ٤٤٤٠
وشرح شذور الذهب ص ١٦٥ وشرح المفصل ٣٥/٨ ولسان العرب ٤٣/١٣ (أين)؛
وجمع الهوامع ٢٠٨/١، ١٩٩/٢ .

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف نون «ين» مع «أل»، وهذا قليل. وثانيهما إعراب
«الآن» بدخول «ين» عليه. ويروى: «يسلان» وفيه شاهد أن فتحة «الآن» إعراب على
الظرفية.

فَكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَأَجَابِئِ وَمُعْصِرُ
البيت من الطويل، وهو لمعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٠، والأشباه والنظائر
٤٨/٥، ١١٢٩، والأخاني ١٩٠/١ وأمالى الزجاجي ص ١١٨ والإنصاف ١٧٧٠/٢
وخزانة الأدب ٣٢٠/٥، ٣٢١، ٣٩٤/٧، ٣٩٦، ٣٩٨، والخصائص ٤١٧/٢، وشرح
أبيات سيبويه ٣٦٦/٢ وشرح التصريح ٢٧١/٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٣
والكتاب ١٥٦٦/٣ ولسان العرب ٤٥/٧ (شخص)؛ والمقاصد النحوية ٤٨٣/٤ ويلا
نسبة في الأشباه والنظائر ١١٠٤/٢ وأوضح المسالك ٢٥١/٤ وشرح الأشموني
١٦٢٠/٣ وشرح التصريح ١٢٧٥/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥١٩ وعيون الأخبار
١١٧٤/٢ والمقتضب ١٤٨/٢ والمقرب ٣٠٧/١ .

والشاهد فيه قوله: «ثلاث شخصوص»، والقياس: ثلاثة شخصوص لأن «شخص»
مذكر، لكن الشاعر راعى المعنى المقصود من الشخصوص الذي رشحه وقواه ذكر
«الكاهين» و«المعصر».

وَسَرُّ الْمَنَاسِيَا مَيَّتٌ وَسَطٌ أَهْلِيهِ كَهَؤُلِكَ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ
البيت من الطويل، وهو للحطبية في أمالي المرتضى ٤٩/١، وشرح أبيات سيبويه

١٣٨٦/١ والكتاب ٢١٥/١ ، ولم أقع عليه في ديوانه ؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦١/١ .
والشاهد فيه قوله : «وَشَرَّ الْمَنَابِ مَيْتٌ» ، حيث حذف المضاف ، والتقدير: منية
مَيْتٌ .

فَسَانُ بَيْتٍ تَمِيمٍ ذُو سَمِغْتٍ بِهِ فِيهِ تَنَمَّتْ وَأَزْسَتْ حِزْرَهَا مُضْرُ
البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٣ .
والشاهد فيه قوله : «ذُو سَمِغْتٍ» حيث جاءت «ذُو» اسماً موصولاً بمعنى «الذي»
على لغة طيبي .

وغيراًة يَحْمِي دُونَهَا مَا وِرَاءَهَا وَلَا يَخْتَطِبُهَا الدُّهْرُ إِلَّا الْمُخَاطِرُ
البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٢٥ ؛ وشرح أبيات سيويه
١١٦٥/١ وبلا نسبة في الدرر ١٣٠/٣ ومعهم الهوامع ٢١٣/١ .
والشاهد فيه تصرف «دون» ، فإنها ، هنا ، وقعت فاعلاً لـ «يحمي» .

تَنْظَرْتُ نَصْرًا وَالسَّمَاكِينَ أَيْهَمَا عَلِيٌّ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهَلَّتْ مَوَاطِرُهُ
البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ١٢٨١/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ١٣٩٣ ، ولسان العرب ٢٢٥/٤ (حين) ، ٥٦/١٤ (أيا) ، والمحتسب ٤١/١ ، ٤١٠٨ ،
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٣/١ ، ١٦٥/٥ ، والجنى الداني ص ٢٣٤ ؛ وشرح شواهد
المعني ٢٣٦/١ ومعني النيب ٧٧/١ .
والشاهد فيه قوله : «أَيْهَمَا» ، والأصل : «أَيْهَمَا» ، فحذف الياء للضرورة .

وَقَرَّبَيْنَ بِالرُّزْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقَوَّبَ عَنْ غُرَبَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطْرُ
البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٦٦ وجمهرة اللغة ص ٢٣٤ ،
٧٠٣ ، ١١٩٧ ، ولسان العرب ٦٤٥/١ (غرب) ، ٢٥٢/٤ (خطن) ، ١٣٩/١٠ (زرقي) ،
١٢٥/١١ (جمل) ؛ وشرح المفصل ٧٦/٥ .
والشاهد فيه جمع «جمل» على «جمائل» .

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا ذَارَ مِي عَلَى الْبَلِي وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِحِرْهَابِكَ الْقَطْرُ
البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٥٩ ، والإنصاف ١١٠٠/١

وتخليص الشواهد ص ٢٣١، ٢٣٢، والخصائص ٢/٢٧٨، والدرر ٢/٤٤٤، ٤/٦٦١
 وشرح التصريح ١/١٨٥، وشرح شواهد المعنى ٢/٦١٧، والصاحبي في فقه اللغة
 ص ٢٣٢، واللامات ص ١٣٧، ولسان العرب ١٥/٤٩٤ (يا)، ومجالس نعلب ١/٤٤٢،
 والمقاصد النحوية ٢/٦، ٤/٢٨٥، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٣٥، وجواهر
 الأدب ص ٢٩٠، والدرر ٥/١١٧، وشرح الأشموني ١/١٧٨، وشرح ابن عقيل
 ص ١٣٦، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٩، وشرح قطر الندى ص ١٢٨، ولسان العرب
 ١٥/٤٣٤ (ألا) ومعنى اللبيب ١/٢٤٣، ومعجم الهوامع ١/١١١، ٢/٤، ٧٠.

وفي هذا البيت ثلاثة شواهد: أولها قوله: «يا اسلمي» حيث حذف المنادى قبل
 فعل الأمر، فاتصل حرف النداء بالفعل لفظاً. وثانيها قوله: «لا زال» حيث أجرى «زال»
 مجرى «كان» في رفعها الاسم ونصبها الخبر، لتقدّم «لا» الدهائية عليها، والدعاء شبيه
 بالنهي. وثالثها وقوع «ألا» للاستفتاح.

وإِنِّي لَتَمُرُونِي لِذِكْرِكِ هَزْرَةً كَمَا انْتَفَضَ العُصْفُورُ بَلَلَهُ القَطْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في الأغاني ٥/١٦٩، ١٧٠،
 والإنصاف ١/٢٥٣، وخزانة الأدب ٣/٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٠، والدرر ٣/١٧٩
 وشرح أشعار الهذليين ٢/١٩٥٧، وشرح التصريح ١/٣٣٦، ولسان العرب ٢/١٥٥
 (رمت) ١، والمقاصد النحوية ٣/١٦٧، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٩، وأمالي ابن
 الحاجب ٢/٦٤٦، ١٦٤٨، وأوضح المسالك ٢/٢٢٧، وشرح الأشموني ١/٢١٦،
 وشرح شذور الذهب ص ٢٩٨، وشرح ابن عقيل ص ١٣١، وشرح قطر الندى
 ص ٢٢٨، وشرح المنفصل ٢/١٦٧، والمقرب ١/١٦٢، ومعجم الهوامع ١/١٩٤.
 والشاهد فيه قوله: «والذكريك» حيث جاءت اللام للتعليل.

نَفْسِي فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا أَبَدَى النُّوَاجِدَ يَوْمَ بَاسِلٍ ذَكَرُ
 الخَائِضِ العَمْرَ وَالْمِيمُونَ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَقَى بِهِ المَطَرُ

البيتان من البسيط، وهما للأخطل في ديوانه ص ١٦٧، ١٦٩، والأغاني ٨/٢٩٧،
 وشرح أبيات سيبويه ١/٤٨٠، والكتاب ٢/٦٢، ولسان العرب ٤/١٣٨ (جش)،
 ١١/٥٤ (بسل) (البيت الأول فقط).

والشاهد فيهما قوله: «والخائض» حيث قطعه من قوله: «أمير المؤمنين»، فرفعه،
 ولو نصبه على القطع لكان حسناً أيضاً، ولو جرّه على البذل أو النعت لجاز كذلك.

وَأُنِي مَتَى أَشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي بِهِ أَنْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرٌ
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٠١٤ وخزانة الأدب ٤٨/٩،
٥١، ٥٣، وشرح أبيات سيره ١٩٢/٢ والكتاب ١٦٨/٣ وبلا نسبة في المقتضب
٧١/٢.

والشاهد فيه أن «ناظر» خبر «إن»، والجملة دليل جواب الشرط المحذوف. وهو،
عند المبرد، على إضمار الفاء، أي: فأنا ناظر.

إِنَّ ابْنَ زَرْقَاءَ لَا تُخْفَى بِوَادِرِهِ لَكِنْ وَقَائِمُهُ فِي الْحَرْبِ تَنْتَظِرُ
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠٦ والجنى الداني
ص ٥٨٩ والدرر ١١٤٤/٦ وشرح التصريح ١٤٧/٢ وشرح شواهد المغني ٧٠٣/٢
واللمع ص ١٨٠ ومغني اللبيب ١ / ٢٩٢ والمقاصد النحوية ١٧٨/٤ وبلا نسبة
في أوضح المسالك ٣٨٥/٣ وشرح الأشموني ٤٢٧/٢ ومعجم الهوامع ١٣٧/٢.
والشاهد فيه مجيء «لكن» حرف ابتداء لا حرف عطف، لكون ما بعدها جملة من
مبتدأ وخبر.

يَا أَسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقِيٌّ وَمُنْتَظَرُ
البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٤ والكتاب
٢٥٨/٢ ولأبي زيد الطائي في ملحق ديوانه ص ١٥١ وشرح أبيات سيره ٤٣٥/١
ولليد أو لأبي زيد في شرح التصريح ١٨٦/٢ والمقاصد النحوية ٢٨٨/٤ وبلا نسبة
في أوضح المسالك ١٦٣/٤ وشرح الأشموني ٤٧٢/٢.
والشاهد فيه قوله: «يا أسم» فإن أصله: «يا أسماء»، فرخمه بحذف الهمزة،
وحذف الألف قبلها.

وَطَرْتُكَ إِذَا جِئْنَا لِمَاصِرِفْنَهُ كَمَا يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠١ وخزانة الأدب
٣٢٠/٥ والدرر ٧٠/٤ ولجميل بثينة في ديوانه ص ٩٠ ولعمر أو لجميل في شرح شواهد
المغني ٤٩٨/١ ولليد أو لجميل في المقاصد النحوية ٤٠٧/٤ وبلا نسبة في
الإحصاف ٥٨٦/٢ والجنى الداني ص ٤٨٣ وجواهر الأدب ص ٢٣٣ وخزانة الأدب
٥٠٢/٨، ٢٢٤/١٠ ووصف المباني ص ١٢١٤ وشرح الأشموني ٥٥٠/٣ ومجالس

تعلم ص ١٥٤ ؛ ومعني اللبيب ١/١٧٧ ؛ ومع الهوامع ٢/٦ .

والشاهد فيه قوله : « كما يحسبوا » حيث جاءت « كما » حرف نصب على رأي الكوفيين والمبرد ، وقيل : هي ليست حرف نصب ، وقد حُذفت النون من « يحسبوا » للضرورة الشعرية . وقيل : الأصل : « كيما » ، فحذفت الياء للضرورة .

أَيَادِي سَبَا يَا عَزُّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ فَلَنْ يَحْصَلَ لِلْمَعْيَتِ بِعَدِّكَ مَنْظَرُ
البيت من الطويل ، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٣٢٨ وشرح شواهد المعني ١٦٨٧/٢ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٨٨ وشرح الأشموني ٣/١٥٤٨ ومعني اللبيب ١/٢٨٥ .

والشاهد فيه قوله : « فَلَنْ يَحْصَلَ » حيث جزم بـ « لن » ، وهذا شاذ .

وَمَنْ يَمِيلُ أَسَالَ السَّيْفِ ذِرْوَتَهُ حَيْثُ التَّقَى مِنْ حِفَافِي رَأْسِهِ الشَّعْرُ
البيت من البسيط ، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٠٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٨٢ ؛ والكتاب ٣/٧٠ .

والشاهد فيه حَمَلٌ « مَنْ » الشَّرْطِيَّةُ هنا على الموصولة ، فلذلك لم تعمل . وسهل ذلك أنها مبهمة لا تخص شيئاً بعينه .

فَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكَمَاءِ فَكُلُّكُمْ يُحَاذِرُنَا حَتَّى بَنُونَا الْأَصَاغِرُ
البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧ .
والشاهد فيه قوله : « حَتَّى الْكَمَاءِ » حيث عطف الأقوى على الأضعف .

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرُّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ حَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَائِرُ
البيت من الطويل ، وهو لمعمر بن أوس بن حمار في الاشتقاق ص ٤٨١ ؛ ولسان العرب ١٥/٣٤٧ (نوى) وله أول لعبد ربّه السلميّ أو لسليم بن ثمامة الحنفي في لسان العرب ١٥/٦٥ (عصا) ؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٦/٤١٣ ، ٧/١٧ ؛ و رصف المباني ص ٤٨ .

والشاهد فيه قوله : « فَأَلَقْتُ » حيث جاءت الهمزة للتعدي .

إِنَّ الْمُحِبَّ عَلِمَتْ مُصْطَبِرٌ وَلَذِيهِ ذَنْبُ الْحُبِّ مُغْتَفِرٌ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ١/٢٥٣ والمقاصد النحوية
٤١٨/٢.

والشاهد فيه إلغاء عمل «علمت» لتوسطه بين مفعوليه، فأصل الكلام: علمت
المحبَّ مصطبراً. ثم توسط العامل، فألغى، وحيث أنجبه دخول «إن» على
الجملة.

أَخُو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا يَأْتِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوْفَلُ الزُّقْرُ
البيت من البسيط، وهو لأغشى باهلة في الأصعبات ص ١٩٠ وأماي المرتضى
٢١/٢، وجمهرة اللغة ص ٧٠٦، ٩٧١، ١١٧٤، وخزانة الأدب ١/١٨٥، ١٨٦،
١١٩٥ ولسان العرب ٤/٣٢٥ (زفر) ١١١/٥٠ (قفر)، ١١/٦٧٢ (نفل) وبلا نسبة في
الاشتقاق ص ٥٣، ٢١٤.
والشاهد فيه أن «الزُّقْر» بمعنى: السُّيد.

رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْهُمْ شَفْرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٦٣، ووصف المباني ص ١٨٨
ولسان العرب ٤/٤١٩ (شفر)؛ والمقرب ١/١٦٩، وهمع الهوامع ١/٢٢٥.
والشاهد فيه قوله: «فلم يبق إلا واحد منهم شفرة» حيث قدّم المستثنى «واحد» على
المستثنى منه «شفرة»، ورفع المستثنى على تفرغ العامل، وهو ضعيف. والأقوى نصبه.

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَذْتُ أَيَاً وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتَهَا وَهِيَ تَضْفِرُ
البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١٩١ والأغاني ٢١/١٥٩
وتخليص الشواهد ص ١٣٠٩، وخزانة الأدب ٨/٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، والخصائص
١/٣٩١، والدرر ٢/١٥٠، وشرح التصريح ١/٢٠٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٨٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٢٩، ولسان العرب ٣/٣٨٣ (كبد)؛ والمقاصد
النحوية ٢/١٦٥، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/١٥٤٤، وأوضح المسالك ١/٣٠٢، وخزانة
الأدب ٩/٣٤٧، ووصف المباني ص ١٩٠، وشرح ابن عقيل ص ١٦٤، وشرح عمدة
الحافظ ص ١٨٢٢، وشرح المفضل ٧/١١٣، وهمع الهوامع ١/١٣٠.
والشاهد فيه مجيء «خير» و«كاد» مفرداً، وهذا نادر.

إلى إمام تُغاديننا فواضِلُهُ أَظْفَرُهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ
 البيت من البسيط، وهو للاخطل في ديوانه ص ١١٦٧ وشرح أبيات سيويه
 ١٧٢/١ وشرح المفصل ١/١٢٣، والكتاب ١/٣١٧، ولسان العرب ١/١٨٥ (هنا).
 والشاهد فيه قوله: «فلهينئ» إذ تصرّحه بالفعل يدلّ على أن معنى «هينئ»: لهينئ، فوضع المصدر موضع الفعل.

إِنْ لَمْ يُعْبِكَ هَدُوٌّ فِي مُنَاوَاةٍ فَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْمُعْلَاةُ وَالظَّفَرُ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٥٢.
 والشاهد فيه قوله: «لقد يكون» حيث اقترن به «قد» فعل مضارع، وذلك في جواب الشرط، والأكثر اقترانها بالفعل الماضي.

أَزِيدُ بِنَ مَصْبُوحٍ، فَلَوْ هَيَّرْتُكُمْ جَنَى هَفَرْنَا، وَكَانَتْ مِنْ سَجِيَّتِنَا الْغَفْرُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٧٧٤/٢ وسرّ صناعة الإعراب
 ١٣/١، ولسان العرب ٥/٢٥ (غفر).

والشاهد فيه قوله: «وكانت من سجيّتنا الغفرة» حيث ألحقناه التانيث به «وكان» مع أن اسمها مذكّر، وهو قوله: «والغفرة»، وذلك مراعاة للمعنى، لأن «الغفرة» يطلق عليه المغفرة والغفيرة. وقيل: إن خبر «كان» محذوف، وهو مؤنث، والتقدير: وكانت الغفرة سجيّة من سجيّتنا، فلما كان «الغفرة» مخبراً عنه به «السجيّة» كان مؤنثاً، فلذلك أنث الفعل.

هُوجُوا فَحَيُّوا أَيُّهَا السُّفْرُ أَمْ كَيْفَ يَنْطِقُ مَنْزِلُ قَنْفَرُ
 البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٨٨ والاشتقاق
 ص ١١٦٦، وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦١٩.
 والشاهد فيه مجيء «أَمْ» تفيد الإضراب وحده.

تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي هَلِيَّةَ أَنَسَا عَلَى رَمْتٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُ
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في أمالي القاضي ١/١٤٩، وتذكرة
 النخاعة ص ١١٢ وخزانة الأدب ٣/٢٥٩، وشرح أشعار الهذليين ص ٤٩٥٨، ولسان
 العرب ٢/١٥٥ (رمت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٣.

والشاهد فيه أن «تميت» و«طمعت» سواء.

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْعَدُ أَنْفَهُ وَهَيْبَتِهِ إِنَّ مَوْلَاهُ نَابَ لَهُ وَفَرُّ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن الطيفان في الحيوان ١٤٠/٦ والمؤتلف والمختلف
ص ١١٤٩ وله أول الزيربختان بن بدر في الأشباه والنظائر ١١٠٨/٢ والدرر ١٨١/٦
والمقاصد النحوية ١١٧١/٤ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢٥٩/٢، ٣٧٥، والإنصاف
١٥١٥/٢ والخصائص ١٤٣١/٢ وكتاب الصناعيين ص ١٨١ ولسان العرب ٤١/٨
(جاء) ١ ومجالس ثعلب ٥٤٦٤/٢ وهمع الهوامع ١٣٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «وهيبته» حيث حذف فيه العامل الممطوف مبقياً معموله،
والتقدير: «ويطفا عينه».

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامَ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ تَرَاءَ الْمَالِ كَسَانَ لَهُ وَفَرُّ

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٢ والأغاني ١٧/٢٧٦،
١٢٩٥ وأمالي الزجاجي ص ١٢٠٩ وخزانة الأدب ٢١٣/٤ والدرر ٢٦٤/٢ والشعر
والشعر له ٢٥٣/٦ ولسان العرب ٥٤٨/٤ (هذر)، ١١٠/١٤ (ثرا) وهمع الهوامع
١١٥٤/١ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٨٩ وشرح الأشموني ١١٦١/١ وشرح
شذور الذهب ص ٤٧٣.

والشاهد فيه قوله: «علم الأقوام» حيث علق الفعل «علم» عن العمل - وهو
ينصب مفعولين - لوقوع «لوه» قبلهما.

ضُرُوبٌ يَنْصَلُ السَّيْفِ سُوْقَ سِمَانِيهَا إِذَا صَدِمُوا زَادَ لِسَانُكَ حَاقِرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب بن عبد المطلب في خزانة الأدب ٤/٢٤٢،
٢٤٥، ١٤٦/٨، ١٤٧، ١٥٧ والدرر ١٢٧١/٥ وشرح أبيات سيويه ١٧٠/١ وشرح
التصريح ١٦٨/٢ وشرح شذور الذهب ص ١٥٠٥ وشرح المفصل ١٧٠/٦ والكتاب
١١١١/٢ والمقاصد النحوية ١٥٣٩/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٢١ وشرح
الأشموني ١٣٤٢/٢ وشرح قطر الندى ص ١٢٧٥ والمقتضب ١١١٤/٢ وهمع الهوامع
٩٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «ضروب ينصل السيف سوق سمانها» حيث عملت صيغة

المبالغة، وهي قوله «ضروب» جعل الفعل، رفعت الفاعل، وهو الضمير المستتر فيه، ونصبت المفعول، وهو قوله: «سوق».

فَلَمَّا رَأَى أَنْ ثَمَرَ اللَّهْ مَالَهُ وَلَثَلَّ مَوْجُوداً وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة اللبنياني في ديوانه ص ١٥٥ وخزانة الأدب
٤١٤/٨.

والشاهد فيه وقوع «أن» المصدرية بعد الفعل «علم» غير مؤول بالظن، وهو، هنا، بمعنى: علم. ويجوز أن تكون «أن» هنا مخففة من الثقيلة من غير فصل بينها وبين «ثمرة» على الشذوذ.

كَسْرُوا إِلَى حَرَّتِكُمْ تَعْمِيرُ وَنَهْمَا كَمَا تَكْرُّ إِلَى الْوُطَانِيهَا الْبَقْرُ
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٧٦ وشرح أبيات سيويه
١٨٧/٢ والكتاب ١٩٩/٣ ولسان العرب ٤٥١/١٣ (وطن)؛ ومعجم ما استعجم
ص ٤٨١ وبلا نسبة في المقرب ٢٧٣/١.

والشاهد فيه رفع «تعمرونها» لوقوعها موقع الحال، أو على القطع. ولوجزم على جواب الأمر لجاز.

إِنِّي وَقْتَلِي سُلَيْكَا نَمَّ أَهْلُهُ كَالثَّوْرِ يَضْرِبُ لَمَّا حَانَتْ الْبَقْرُ
البيت من البسيط، وهو لأنس بين مدركة في الأهاني ١٣٥٧/٢٠ والحيوان
١١٨/١ والبيور ٩٣/٤ وشرح التصريح ١٢٤٤/٢ ولسان العرب ١٠٩/٤ (ثور)،
٣٨٠/٨ (وجع)، ٢٦٠/٩ (عيف)؛ والمقاصد النحوية ١٣٩٩/٤ وبلا نسبة في أوضح
المسالك ١١٩٥/٤ وخزانة الأدب ٤٦٢/٣ وشرح الأشموني ٥٦٨/٣ وشرح شذور
الذهب ص ٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ١١٠/٤ (ثور)؛ ومع الهوامع
١٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «نم أهله» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة جوازاً
بعد «نم» العاطفة، وقد تقدم عليها اسم خالص من التأويل، وهو قوله: «قتلي».

إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لَسَدِيمَةٌ وَخِلَافَتُ ظَرْفَاتِ الْيَمِينَا أَحْقَرُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٨، والمقاصد
النحوية ٢٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لدائمة» وقوله: «لما» حيث اتصلت لام التوكيد بخير «إن».

حَسْبُ الْمُجِيبِينَ فِي الدُّنْيَا هَذَا بِهِمْ وَاللَّهُ لَا هَدَيْتَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ
البيت من البسيط، وهو لمؤمل بن أميل في خزانة الأدب ١٣٣٢/٨ وبلا نسبة في
خزانة الأدب ١٨٨/١٠ ومغني اللبيب ٢٤٣/١.

والشاهد فيه أن الماضي المتني بـ «لا» في جواب القسم ينصرف إلى الاستقبال.

أَسْكِرَانُ كَانَ ابْنُ الْمُرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمْ مُتْسَاكِرُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٢٨٨/٩، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١
والكتاب ١٤٩/١ ولسان العرب ٣٧٣/٤ (سكر) والمقتضب ١٩٣/٤ وبلا نسبة في
الخصائص ٣٧٥/٢ وشرح شواهد المغني ١٨٧٤/٢ ومغني اللبيب ٤٩٠/٢.

والشاهد فيه وقوع اسم «كان» نكرة، وهو «سكران»، وخبرها معرفة للضرورة
الشعرية.

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ شِهَابٌ بَدَأَ وَاللَّيْلُ دَاجٍ حَسَاكِرُهُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١٣١٧/٢ والإنصاف ١١٥٣/١
وخزانة الأدب ٢٣٩/٨ والخصائص ٨٩/٣، ١٦٧.

والشاهد فيه قوله: «وأبيض من ماء الحديد»، حيث جاءت «أبيض» صفة مشبهة
لا أفعل تفضيل، و«من» التي بعدها ليست التي تدخل على المفضول، فهي غير
متعلقة بـ «أبيض»، بل هي متعلقة بمحذوف يقع صفة له «أبيض»، وكأنه قد قال:
«وأبيض كائن من ماء الحديد».

خُدُوا حَفْلَكُمْ يَا آلَ عَجْرَمٍ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرُّخْمُ بِالْفَيْبِ تُذَكِّرُ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢١٤ وأسرار العربية
ص ٢٣٩ والإنصاف ١٣٤٧/١ وخزانة الأدب ٣٢٩/٢، ٣٣٠، والدرر ١٥١/٣ وشرح
أبيات سيويه ٤٦٢/١ وشرح المفصل ٢٠/٢ والكتاب ١٢٧١/٢ ولسان العرب
٣٣٣/٣ (فرد)، ٥٤٩/٤ (عذر)، والمقاصد النحوية ٢٩٠/٤ وبلا نسبة في شرح
الاشموني ٤٧٠/٢ ولسان العرب ٢٣٣/١٢ (رحم)، ٤١٦/١٢ (عكرم) ومع
الهوامع ١٨١/١.

والشاهد فيه قوله: «يا آل عكرم» حيث رخم المنادى المضاف، والاصل: يا آل عكرمة.

لو كَانَ غَيْرِي، سُلِّمَنِي الْيَوْمَ غَيْرَهُ وَقَعَّ الْحَوَادِثُ إِلَّا الضَّارِمَ الذُّكْرُ

البيت من البسيط، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٦٢، وشرح أبيات سيبويه ٤٤/٢، وشرح شواهد المغني ٢١٨/١، والكتاب ٣٣٣/٢، ولسان العرب ٤٣٢/١٥ (إلا) وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٩٦ وشرح الأشموني ٢٣٤/١ ومغنى اللبيب ٧٢/١.

والشاهد فيه جري «إلا» وما بعدها على «غيره» معنا لها، والتقدير: لو كان غيري غير الصارم الذكر لغيره وقع الحوادث.

قَفِي فَاَنْظُرِي يَا أَسْمُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ أَهَذَا الْمُغْبِرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٣ وخزانة الأدب ٣٦٩/١١ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢١٦.

والشاهد فيه قوله: «يا أسم» حيث زُحْمُهُ بحذف الهمزة، ثم حذف الألف التي قبلها، والاصل: يا أسماء.

شَكَرْتُ لَكُمْ آلَاءَكُمْ وَبِلَاءَكُمْ وَمَا ضَاعَ مَعْرُوفٌ يَكَايِفُهُ شُكْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

والشاهد فيه قوله: «شكرت لكم آلاءكم» حيث دخلت اللام على الفعل «شكره» فأصبح متعدباً إلى مفعولين.

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّوَيْنِ إِلَى الصَّفَا أَيْسُ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن الحارث بن مُضَاضٍ أو للحارث الجرهمي في لسان العرب ١٠٩/١٣ (حجن) وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٥٩.

والشاهد فيه قوله: «كان لم يكن» حيث خُفِّفَ «كان» فحذف اسمها، وأتى بخبرها جملة فعلية.

فإن تك ذا شأء كثير فإنتهم لنا جامل لا يهدأ الليل سامرة

البيت من الطويل، وهو للخطبة في ديوانه ص ١٢٥ وخزانة الأدب ٣/٨، ١٤
ولسان العرب ١٢٤/١١ (جمل)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٨/٥.

والشاهد فيه أن «جاملاً» ليس بجمع، بدليل عود الضمير عليه من «سامره» مفرداً.

فلم أر بيتاً كان أحسن بهجةً من اللذء من آل عزة عامر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٦٧١/٢ وجمهرة اللغة ص ٦٥٠،
١٨٥٩ والدرر ١/٢٥٧، ومع الهوامع ٨٢/١.

والشاهد فيه قوله: «الذء»، والأصل: «الذي»، فحذف الياء، وأسكن ما قبلها.
والكوفيون يستدلون بهذا البيت على أن أصل حركة ذال «الذي» السكون.

فأقسم لو أندى الثدي سواده كما مسحت تلك المسالات عامر

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/١٥٩٣ ولسان العرب
٣٥١/١١ (سبل)؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٥٠.

والشاهد فيه قوله: «لما» على الاكتفاء بجواب واحد لقسم وشرط، فإن قوله:
«أقسم» يقتضي جواباً، وقوله: «لوه» كذلك: فاكفى بجواب «لوه» عن جواب القسم.
وسواء في ذلك تقدم «لوه» على القسم وتأخرها عنه.

فلا يدعني قومي صريحاً لحررة أين كنت مفصولاً ويسلم عامر

البيت من الطويل، وهو لقيس بن زهير في الدرر ٤/٨٩، والرد على النحاة
ص ١٢٩، والكتاب ٣/٤٤٦، ولبورقاه بن زهير المصبي في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٠٤
وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٤٨٠، وتذكرة النحاة ص ١٣٣ وخزانة الأدب
٣٣٩، ٣٣٠/١١، ومع الهوامع ١٦/٢.

والشاهد فيه أنه يجوز نصب الفعل بـ «أن» مضمرة إذا وقع بين شرط وجزاء سواء
كانا مذكورين أم ذكر الشرط وحذف الجزاء كما في البيت ولورفع: «يسلم» على القطع لجاز.

فأمهله حتى إذا أن كائه معاطي يد في لجة الموت عامر

راجع:

فأمهله حتى إذا أن كائه معاطي يد بين جمعة الماء غارث

نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهِبَتْهَا . وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَاسِمِرُ

البيت من الطويل، وهو لسيرة بن عمرو الفقمسي في خزانة الأدب ٥٠٣/٩،
١٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ٢٩٦/١٥ (منى).

والشاهد فيه قوله: «في أثمانها» حيث جاءت «في» بمعنى الباء.

أَمَا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في الأغانى ٢٣/٢٨١؛ والدرر
١١٨/٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/٩٥٧؛ وشرح شواهد المغني ١/٦٩، ٢١٠؛
والشعر والشعراء ٢/١٥٦٧؛ ولسان العرب ٢/١٥٥ (رمث)؛ وبلا نسبة في تخلص
الشواهد ص ١٧٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٦، ٣٣٨؛ ووصف المباني ص ٩٧؛ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٠؛ وشرح المفصل ٨/١١٤؛ ومغني اللبيب
١٥٤/١؛ وجمع الهوامع ٢/٧٠.

والشاهد فيه مجيء «أما» للاستفتاح والتنبيه قبل القسم، وهذا كثير.

وَمَا نَفَعَتْ أَعْمَالُهُ الْمَرَّةَ رَاجِعِيًّا جَزَاءَ عَلَيَّهَا مِنْ بَيِّمٍ مَنْ لَهُ الْأَمْرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وشرح الأشموني
١٧٨/١.

والشاهد فيه قوله: «وما نفعت أعماله المرة راجعياً» حيث اتصل بالفاعل ضمير يعود
على المفعول به، وهذا شاذ لما فيه من عودة الضمير على متأخر لفظاً ورتبة.

عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهَ اللَّهُ أَنَّهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن إسماعيل في حاشية شرح شنور الذهب
ص ٣٥١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/١٥٧؛ وشرح شنور الذهب ص ٣٥١؛ وشرح ابن
عقيل ص ١٦٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٧؛ والمقاصد النحوية ٢/٢١٤؛ وجمع
الهوامع ١/١٣١.

والشاهد فيه قوله: «عسى فرج يأتي به الله» حيث أتى خبر «عسى» فعلاً مضارعاً
مجزئاً من «أن» المصدرية، وهذا قليل.

لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةَ إِنَّهُمْ جَيْرٌ بِئْسَ مَا انْتَمَرُوا
البيت من المنرح؛ وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٣٢، وبلا نسبة في
رصف المباني ص ١٧٧.

والشاهد فيه مجيء «جَيْر» اسماً بمعنى: حقاً.

وَالنَّفْسُ إِذَا دُعِيَتْ بِالْعَنْفِ آيَةٌ وَهِيَ مَا أَمْرَتْ بِالرَّفْقِ نَأْتِمِرُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٥، وخزانة الأدب
١٢٦٦/٥ والدرر ١٩٣/١ ومع الهوامع ٦١/١.
والشاهد فيه قوله: «وهي» بتشديد الياء، وهي لغة همدان. ويروى: «والنفس ما
أمرت»، ولا شاهد في هذه الرواية.

فَمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ أَقْبَلَتْ تَبَغِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخَبْرُ أَحْسَبَ وَالتَّمْرُ
البيت من الطويل، وهو لحكيم بن قبيصة في خزانة الأدب ١١٣٧/٩ وبلا نسبة
في الدرر ٢٦٠/٢ ومع الهوامع ١٥٣/١.
والشاهد فيه قوله: «ولكن دعاك الخبر أحسب والتمر» حيث وقع الفعل «أحسب»
بين المعطوف والمعطوف عليه، فالني عمله.

فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهِيَ تَرَعُو حُشَاشَةً يَلِي نَفْسَهَا وَالسَيْفُ عُرْيَانٌ أَمْزُرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٨/١، ١٢٥٤ والإنصاف
٤٩٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «وعريان» حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، وذلك
للضرورة الشعرية.

فَقَدْ كُنْتُ أَحْبَبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَابٌ تَبِيضٌ فِيهِ الْحُمْرُ
البيت من الكامل، وهو لأبي المهوش الأسدي في خزانة الأدب ٣٧٠/٦، ٣٧٣،
٣٧٤، ٣٧٧، ٣٧٨، ولسان العرب ٢١٤/٤ (حمر)، ٣١٦/٩ (لصف)، وبلا نسبة في
الاشتقاق ص ٢٢٤ وإصلاح المنطق ص ١٧٨ وسمط اللالي ص ٨٥٩ وشرح
المفصل ٦٣/٤.

والشاهد فيه قوله: «لصاف» حيث ذكره بإرجاع الضمير عليه من «فيه» لتأويله بالموضع، وهو منزل من منازل بني تميم، علماً بأن جميع الأعلام الشخصية التي على وزن «فعل» الفاظها مؤنثة.

أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُضَرَّمٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَنْسُكَ لَا خَلَّ هَوَاكُ وَلَا خَمْرُ
 البيت من الطويل، وهو لفاتد بن المنذر في شرح التصريح ١/٣٣٩، والمقاصد
 النحوية ٣/١٨١، ولعابد^(١) بن المنذر في شرح شواهد المعنى ١/١٧٢، وبلا نسبة في
 أوضح المسالك ٢/٢٣٢، وتخليص الشواهد ص ١٧٧، وخزانة الأدب ١/٤٠١،
 ١٠/١٢٧٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٧، ومغني اللبيب ١/٥٥.

والشاهد فيه قوله: «أفي الحق» حيث صُرِّحَ فيه بحرف الجر «في» فدل ذلك على
 أن أصل قولهم: «أحقاً أنك ذاهب»: أفي حق أنك ذاهب، إذ لو لم يكن أصله هكذا لما
 أبرز الشاعر كلمة «في» في قوله: «أفي حق»، ودل ذلك على أنهم أجروه مجرى ظرف
 الزمان، وذلك لأن العرب استعملته خبراً عن المصدر، ولم تستعمله خبراً عن الجئة،
 كما أن ظرف الزمان كذلك.

هَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنِ أَضْرَمٍ طَعْنَةً حُصَيْنِ عَيْبَاتِ السُّدَائِفِ وَالْخَمْرُ
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٥٤، وسمط اللالي ص ١٣٦٧
 وشرح التصريح ١/٢٧٤، والمقاصد النحوية ٢/٤٥٦، وبلا نسبة في الإنصاف
 ١/١٨٧، وأوضح المسالك ٢/١٩٦، وشرح المفصل ١/٣٢، ٨/٧٠.

والشاهد فيه قوله: «والخمر» حيث رفعه على الاستئناف، فكأنه قال: والخمر
 كذلك، أو: أحلت الخمر. وفي هذا البيت روايتان: أولاهما بنصب «طعنة» ورفع
 «عيبات»، و«الحمرة»، وتخرج هذه الرواية على أن «طعنة» مفعول به وإن كان فاعلاً في
 المعنى، و«عيبات» فاعل، و«الخمرة» معطوف عليه، ولكن الشاعر قد أتى بالفاعل
 منصوباً وبالمفعول مرفوعاً على طريقة من قال: «حرق الثوب المسماره». والرواية الثانية
 برفع «طعنة» ونصب «عيبات»، ورفع الخمر، وتخريجها على أن «طعنة» فاعل
 «أحلت»، و«عيبات» مفعول به، والخمر فاعل لفعل محذوف، أو مرفوع بالابتداء،
 والخبر محذوف.

(١) لعله حُرِّفَ عن «فالد».

تَرَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَاءِ قَوِيْمَةً وَنِصْفُ نَفَا يَرْتَجُحُ أَوْ يَتَمَرَّمُرُ
 البيت من الطويل، وهو لذى الرقة في ديوانه ١٦٢٣/٢ وأما البي المرتضى
 ١٤٦١/١ وجمهرة اللغة ص ٢٩٩، ١١٣٣١، وخزانة الأدب ١٤٦٢/٥ والخصائص
 ١٣٠١/١ وشرح أبيات سيويه ١٥٠٠/١ والكتاب ١١/٢.
 والشاهد فيه رفع «نصف» على القطع والابتداء، ولو نُصِبَ على البدل أو الحال
 لجاز.

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيءُ يَخْطُرُ بِنِتَا وَقَدْ نَهَلْتُ مَنَا الْمُتَقَفَّةُ السُّمُرُ
 البيت من الطويل، وهو لأبي العطاء السندي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
 ص ١٥٦ وشرح شواهد المغني ١٨٤٠/٢ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٦٧/٢ ومغني
 اللبيب ٤٢٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَقَدْ نَهَلْتُ» حيث جاءت الحال جملة فعلية مقرونة بالواو
 و«قَدْ»، وقيل: الواو هنا للمعطف، وقيل: الجملة مبدلة من جملة «وَالْخَطِيءُ يَخْطُرُ بِنِتَا».

عَلَامٌ مُلِيتِ الرَّعْبَ وَالْحَرْبُ لَمْ تَقْدُ لظَاهَا وَلَمْ تُسْتَعْمَلِ الْبَيْضُ وَالسُّمُرُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٧٩.
 والشاهد فيه قوله: «الرعب» حيث جاء التمييز معرفة مقدرة التنكير.

مَا كَانَ يَرْضَى رَسُولُ اللَّهِ فِعْلَهُمَا وَالطَّيِّبَانِ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمَرُ
 البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٠١ (طبعة صادر)؛ بلا نسبة في
 رصف المباني ص ١٢٧٣ ولسان العرب ٤٦٥/١٥ (ل).
 والشاهد فيه قوله: «وَلَا عُمَرُ» حيث جاءت «وَلَا» زائدة.

يَا تَيْمَ تَيْمَ هَيْدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِينَكُمْ فِي سَوَؤِ عُمَرُ
 البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٢١٢ والأزهية ص ٢٣٨ والأخاني
 ١٣٤٩/٢١ وخزانة الأدب ٢٩٨/٢، ٣٠١، ٩٩/٤، ١١٠٧ والخصائص ١٣٤٥/١
 والدرر ٢٩/٦ وشرح أبيات سيويه ١١٤٢/١ وشرح شواهد المغني ١٨٥٥/٢ وشرح
 المفصل ١١٠/٢ والكتاب ٥٣/١، ٢٠٥/٢ واللامات ص ١٠١ ولسان العرب

١١/١٤ (أبي)، والمقاصد النحوية ١٢٤٠/٤ والمقتضب ١٢٢٩/٤ ونوادير أبي زيد
 ص ١١٣٩، وبلا نسبة في الأقبية والنظائر ١٢٠٤/٤، وأمالي ابن الحاجب ١٧٢٥/٢
 وجواهر الأدب ص ١٩٩، ٤٤٢١ ونزارة الأدب ٣١٧/٨، ١١٩١/١٠، ووصف المباني
 ص ١٢٤٥ وشرح الأشموني ١٤٥٤/٢ وشرح ابن عقيل ص ١٥٢٢ وشرح المفصل
 ١٠٥/٢، ١٢١/٣، ومغني اللبيب ٤٥٧/٢، ومعجم الهوامع ١٢٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا تيم تيم عدي» حيث أقم «تيم» الثاني بين «تيم» الأول وما
 أضيف إليه، فعامل الثاني في منع التنوين للإضافة معاملة الأول. ويجوز أن يضم «تيم»
 الأول على أنه منادى علم، والثاني بدل منه.

وقولها لِنَفْتَاةٍ إِذْ أَلْبَدَ الدَّ بَيْنُنْ أَهَادٍ أَمْ رَائِحُ عُمَرُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٤٣ وشرح عمدة
 الحافظ ص ٦٢٢.

والشاهد فيه قوله: «أم رائح» حيث جاءت «أم» متصلة.

فِرَاقُ أَخٍ لَنْ يَبْرَحَ الدُّهْرَ ذِكْرُهُ يُهَيِّمُنِي مَا جِئْتُ أَوْ يَنْفَذَ الْعُمَرُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٩٥٢/٢
 وشرح عمدة الحافظ ص ٣٣٦.

والشاهد فيه قوله: «أو ينفذ» حيث نصب الفعل المضارع بـ «أن» مضمرة بعد «أو»
 التي بمعنى «حتى».

إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كَلِيبَ تُصَاهِرُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٢٥٠/١ والخصائص ١٣٩٤/٢
 والدرر ١٧٠/٢ وشرح شواهد المغني ١٣٥٧/١ ومعاهد التنصيص ١٤٤/١ والمقاصد
 النحوية ١٥٥٥/١ وبلا نسبة في وصف المباني ص ١١٨ وشرح ابن عقيل ص ١١٨
 ومغني اللبيب ١١١٦/١ ومعجم الهوامع ١١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «ما أمه من محارب أبوه» حيث قدّم الخبر، وهو الجملة
 الاسمية، وأثر المبتدأ، وهو قوله: «أبوه».

حَمِينَ العَرَاقِيبِ العَصَا وَتَرَكَنَهُ بِه نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرُ
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٢٢ وخزانة الأدب ٢٦/٥،
١٢٧ وشرح أبيات سيويه ٥١٢/١ والكتاب ١٢١/٢ ويلا نسبة في لسان العرب
١٩٨/١٤ (هما).

والشاهد فيه قوله: «مخالطه» حيث أضاف «مخالطه» وأجراه نعتاً لـ «نفس» وليس
بفعل للموصوف إنَّما هو فعل سببه، ولم ينصبه على الحال، لأنَّ «المخالطة» فاعلها
البهْر، و«مخالطه» مرفوع صفة لـ «نفس» والإضافة لفظية، والتنوين مقدّر لثبته الانفصال.

أَرَبِيْعَنَا فِي خَمْسٍ عَشْرَةَ حَجَّةً حَقًّا لِهِنُّكَ لِلرَّبِيْعِ الْأَرْهَرُ
البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١٤٨ وتذكرة النحاة ص ٤٢٩.

والتمثيل به في قوله: «لهنُّك للربيع» حيث اضطرَّ الشاعر، فأتى بلامين، وقد أبدل
همزة «إن» هاء في «لهنُّك».

حَسَنُ الوَجْهِ طَلَّقَهُ أَنْتَ فِي السِّمِّ لِمِ وَلِي الحَرَبِ كَالِحٌ مُكْفَهَرُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٣٥٦/٢ والمقاصد
النحوية ٦٣٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «حسن الوجه طلقه أنت» «حيث عمل «حسن الوجه»، وهو صفة
مشبهة، في الضمير البارز «أنت» مع أنه غير سببي، وقد شرط أن يكون معمول الصفة
المشبهة سببياً بخلاف اسم الفاعل، فإنه يعمل في السببي والأجنبي، والمراد بالسببي
المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظاً أو معنى. وأجيب عن ذلك بأن المراد بالسببي ألا
يكون أجنبياً، فإنها لا تعمل في الأجنبي، وأما عملها في الموصوف فلا إشكال فيه
(المقاصد ٦٣٤/٣ - ٦٣٥).

كُلُّ دِينٍ يَوْمَ القِيَامَةِ هِنْدٌ عَدَّ اللُّهُ إِلَّا دِينَ الحَنِيفَةِ بُورُ
البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٣٨ والدرر
١١٦٦/٣ ويلا نسبة في معجم الهوامع ٢٢٦/١.

والشاهد فيه توسط المستثنى، وهو قوله «دين» بين جزئي الكلام، وهو جائز.

لَسَدَّمُ ضَائِعٌ تَغْيِبٌ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصَّبَا وَالذُّبُورُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٦٩/٣ (وفيه «والجنوب» مكان
«والدبور» والمقاصد النحوية ١١٠٥/٣ وهمع الهوامع ٢٢٩/١ (وفيه «والجنوب» مكان
«والدبور»).

والشاهد فيه قوله: «إِلَّا الصَّبَا وَالذُّبُورُ» وهو استثناء من «تَغْيِبٌ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ» على
طريق الإبدال مع أن «تغيب» موجب ولا يجوز الإبدال في الموجب، ولكن لما كان معنى
«تغيب»: لم يحضر، فحينئذ كان منفياً، وإذا تقدّم المنفي لفظاً أو معنى جاز الإبدال.

ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهَمْ رَقٌّ جَدٌّ فَالْتَوَتْ بِهِ الصَّبَا وَالذُّبُورُ
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٩٠ والدرر ١٥٧/٢ وشرح
شواهد المغني ٤٤٧٠/١ وشرح المفصل ١٠٤/٧ والشعر والشعراء ١/٢٣٢ وبلا
نسبة في شرح الأشموني ١/١١١١ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١١.

والشاهد فيه قوله: «أَضْحَوْا كَأَنَّهَمْ» حيث جاءت «أضحى» فعلاً ماضياً ناقصاً
بمعنى: صار، ولم يقع الماضي خبراً لها.

أَتَّرَكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَةَ إِنِّي إِذَا لَصْبُورُ
البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ١١٠٨ وجواهر الأدب
ص ١٢٨٢ والدرر ١٩٣/٣ ومصارح العشاق ١١٠٠/٢ ولأبي دهب الجمحي في ديوانه
ص ٢٩ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٩ وللمجنون أو لأبي دهب في
أمالي المرتضى ١/١١١٨ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٣٦ وهمع الهوامع
٢٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «سِوَى لَيْلَةَ» حيث خرجت «سوى» عن انتصابها على الظرفية
ووقعت اسماً له «ليس».

تُلْقَى الْإِرْزُونَ فِي أَكْنَابِ دَارِهَا فَوْضَى وَبَيْنَ يَدَيْهَا الثَّبْنُ مَتَشُورُ
البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٦ وبلا نسبة في جمهرة
اللغة ص ١٣٣٥ وشرح المفصل ٥/٥؛ ولسان العرب ٢٩٦/٤ (دور)، ٤٢٩/٥
(وزر).

والشاهد فيه قوله: «الْإِرْزُونَ» في جمع «الإرزة».

وَقَدْ رَعَمَتْ لَيْلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُفَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا

البيت من الطويل، وهو لتوبة بن الحمير في الأزهية ص ١١٤ وأمالى المرتضى
١٥٧/٢ وخزانة الأدب ٦٨/١١ والدرر ١١٧/٦ وشرح شواهد المغني ١/١٩٤
ومغني اللبيب ١/٦٢٢ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٣٢، ١٤٢٧ ولسان العرب
٥٥/١٤ (أوا) ومعجم الهوامع ١٣٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «أو عليها» حيث جاءت «أو» بمعنى الواو، أي لمطلق الجمع.

أَبَالرَّاجِيزِ يَا ابْنَ اللَّؤْمِ تَوَعَّدَنِي وَفِي الرَّاجِيزِ جَلَّتِ اللَّؤْمُ وَالخَوْرُ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٢٨ وشرح أبيات سيبويه
١/٤٠٧ ولسان العرب ١١/٢٢٦ (خييل) وللمعنى المنقري في تخلص الشواهد
ص ٤٤٥ وخزانة الأدب ١/٢٥٧ والدرر ٢/٢٥٦ وشرح التصريح ١/٢٥٣ وشرح
شواهد الإيضاح ص ١٢٠ وشرح المفصل ٧/٨٤، ٨٥، والكتاب ١/١٢٠ والمقاصد
النحوية ٢/٤٠٤ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/١٨٤ وأوضح المسالك ٢/٥٨
وشرح قطر الندى ص ١٧٤ واللمع ص ١٣٧.

والشاهد فيه إلغاء «جلت» لما توّسطت بين معموليها.

فَقُلْنَا: أَسْلِمُوا إِنَّا أَخُوكُمْ لَقَدْ بَرَرْتُ مِنَ الْإِخْنِ الصُّدُورُ

البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرادم في ديوانه ص ١٥٢ ولسان العرب
٢١/١٤ (أخا) والمقتضب ٢/١٧٤ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٢٨٥ وتذكرة
النحاة ص ١٤٤ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧ وخزانة الأدب ٤/٤٧٨ والخصائص
٢/٤٢٢.

والشاهد فيه قوله: «إنا أخوكم» حيث وضع الواحد موضع الجمع، وقيل: إنه
جمع «أخ» على «أخون»، وحذف النون للإضافة.

طَلَبَ الْأَزَارِقَ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَيْبِ غَائِلَةُ النَّفْسِ حُدُورُ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٧ والإنصاف ٢/٤٩٣
وشرح التصريح ٢/٢٢٨ والمقاصد النحوية ٤/٣٦٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك
٤/١٣٧ وشرح الأشموني ٢/٥٤٣.

والشاهد فيه قوله: «بشيب» حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، وذلك للضرورة الشعرية.

في فَيْبَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهُهُمْ حاشاي إني مُسَلِّمٌ مَعْدُورٌ
البيت من الكامل، وهو للأبيشر الأسيدي في ديوانه ص ٤١، والدرر ١١٧٧/٣
وشرح التصريح ١١١٢/١ ولسان العرب ١٨٢/١٤ (حشا) ١، وبلا نسبة في أوضح
المسالك ١١٩/١، والجنى الداني ص ١٥٦٦ وجواهر الأدب ص ١٤٢٦ ولسان العرب
٥٥١/٤ (عذر).

والشاهد فيه قوله: «حاشاي» حيث لم يصل بـ «حاشا» نون الوقاية عند اتصاله بياء
المتكلم.

فَلَيْتَن تَغْيِرَ مَا عَهَدْتُ وَأَصْبَحْتُ صَدَقْتُ فَلَا بَدَلَ وَلَا تَيْسُورُ
لَيْمًا يُسَاجِفُ فِي اللَّقَاءِ وَلَيْهَا فَرَحٌ بِقُرْبِ مَزَارِهَا مَسْرُورُ
البيتان من الكامل، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ١٧٦/١٠، والدرر ١٢٣٠/٤
وهمع الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيهما قوله: «لیماء» حيث دخلت اللام على «بمء» مع الفعل المضارع في
جواب القسم شذوذاً.

بَغْيُ النُّفُوسِ مُعِيدَةٌ نَعْمَالِهَا نِقْمًا وَإِنْ عَجِبْتَ وَطَالَ غُرُورُهَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٩/٥.

والشاهد فيه قوله: «بغى النفوس معيدة» حيث اكتسب المضارع، وهو قوله: «بغى»،
من المضارع إليه، وهو قوله: «النفوس»، التانيث، ولذلك أنت الخير، وهو قوله:
«معيدة».

إِنْ أَسْرَأَ حُرَّةً مَنَكُنْ وَاجِدَةً بَغْدِي وَيَعْدُكَ فِي الدُّنْيَا لَمَقْرُورُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١١٧٤/١ وتخليص الشواهد
ص ١٤٨١ والخصائص ٤١٤/٢، والدرر ٢٧١/٦، وشرح الأشموني ١٧٣/١، وشرح
شذور الذهب ص ٢٢٤، وشرح المفصل ٩٣/٥، ولسان العرب ١١/٥ (غر)؛ واللمع

ص ١١١٦ والمقاصد النحوية ٤٧٦/٢ . ومع الهوامع ١٧١/٢ .

والشاهد فيه قوله : «غَرَهْ مَنكَرٌ وَاحِدَةٌ» ، فالفاعل هنا مؤنث حقيقي ، ولم يؤنث له الفعل للفاصل بين الفعل وفاعله بقوله : «مَنكَرٌ» ، وذكر علامة التأنيث في مثل هذه الحال أرجح من حذفها .

وَإِنِّي لَرَامٍ نَظْرَةً قَبْلَ الَّتِي لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٠٦/٢ ، وخزانة الأدب ٤٦٤/٥ ؛
والدرر ٢٧٧/١ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٧٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨١٠
ومغني الثليب ٢/٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٥٨٥ ؛ ومع الهوامع ١/٨٥ .

والشاهد فيه قوله : «لَعَلِّي . . .» حيث جاءت جملة لعلي . . . صلة «التي» ، بتقدير القول ، أي التي أقول : لعلي أزورها .

لَعَلَّكَ يَا تَيْسَاءَ نَزَا فِي مَرِيرَةٍ مُعَذَّبٌ لَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا

البيت من الطويل ، وهو لتوبة بن الحمير في شرح أبيات سيويه ١/٦٠٣ ؛
والكتاب ٢/٢٠٠ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧٢ ؛ وبلا نسبة في المقتضب ٤/٢٠٣ .

والشاهد فيه قوله : «يا تيساء» حيث نصبه لأنه متاذى نكرة .

قَبَّحَ الْإِلَهَ الْفَقْعَيْيَ وَرَهْطَهُ وَإِذَا تَأَوَّهَتِ الْبِلَاصُ الضُّمْرُ
وَلَحَا الْإِلَهَ الْفَقْعَيْيَ وَرَهْطَهُ وَإِذَا تَوَقَّدَ فِي النَّجَادِ الْحَزُورُ

البيتان من الكامل ، وهما لنهشل بن ضمرة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٥١ -

٦٥٢ .

والشاهد فيها زيادة الواو قبل «إِذَا» في البيت الأول والثاني .

وَلَيْلَى يَقُولُ النَّاسُ مِنْ ظُلْمَاتِهِ : سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ الْعُمُيُونَ وَهَوْرُهَا
كَأَنَّ لَنَا بِنْتَهُ يُبَوِّتُ حَصِينَةً مُسَوِّحاً أَهَالِيهَا وَسَاجِئاً كَسُورُهَا

البيتان من الطويل ، وهما للأعشى في ديوانه ص ٤٢٣ ؛ ولمضرس بن ربيعي في

الحماسة الشجرية ٢/١٧١٠ وخزانة الأدب ٥/١١٨ وديوان المعاني ١/٣٤٣ وبلا نسبة
في لسان العرب ٢/٣٠٢ (سوح).

والشاهد فيهما نعت «بيوتاه» بـ «مسوحاً» و«مساجحاً»، وصحّ النعت بهما مع أن كلاً
منهما اسم جوهر، أي جسم، لتأويلهما بالمشقّق.

وَحَمَّالُ الْجِشِينِ إِذَا أَلْمَتْ بِنَا الْحَدَثَانِ وَالْأَبْفُ النَّصُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/١٧٦٦ وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٣٤٧ ولسان العرب ٢/١٣٢ (حدث).

والشاهد فيه تانيث «ألمت»، وفاعلها «الحدثان»، وهو مذكّر، وذلك لما حمل
«الحدثان» على الحوادث لإرادة العموم والكثرة.

وَأَنْتِي حَيْثَمَا يَنْثِي الْهَوَى بَصْرِي مِنْ حَيْثَمَا سَلَكُوا أَدْنُو فَنَنْظُرُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ملحق ديوانه ص ٢٢٣٩ وبلا نسبة في أسرار
العربية ص ١٤٥ والأشباه والنظائر ٢/٢٢٩ والإنصاف ١/٢٢٤ والجنى الداني
ص ١٧٣ وخزانة الأدب ١/١٢١، ٧/٧، ٨/٢٢٠، ١٣٧٣ والدرر ٦/٢٠٤ ووصف
المباني ١٣/٤٣٥ وسر صناعة الإعراب ١/٢٦، ٣٣٨، ٢/٦٣٠ وشرح شواهد
المغني ٢/٧٨٥ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٠ ولسان العرب ١٤/٤٣٠ (شري)،
١٥/٤٢٩ (الألف)، ١٥/٤٨٨ (وا)؛ والمحتسب ١/٢٥٩، ومغني اللبيب ٢/٣٦٨؛
والممتع في التصريف ١/١٥٦ ومع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «فانظوره» حيث أشبع ضمة الظاء للضرورة الشعرية.

كُلُّ أَتْنِي وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا آيَةُ الْحُبِّ حُبُّهَا حَيْتَمُورُ

البيت من الخفيف، وهو لحجر بن عمرو أكل المرار في الأغاني ١٦/٢٧٦
وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٣ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٣٠ (خنم).

والشاهد فيه قوله: «حَيْتَمُورُهُ» على وزن «قَيْتَمُول» بما يدل على أن هذا الوزن
موجود من أوزان العربية.

وَأَنْتِ أَمْرٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا تَهَامٍ فَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمَنْتَوْرُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٩ وخزانة الأدب ٣/١١٤٤

والكتاب ٢٩٩/١، ولسان العرب ٣٤/٥ (غور)؛ وللميد^(١) بن معمر في المقاصد النحويّة
١٤٠٨/٤ ولجبليل أو لعمر في شرح شواهد المغني ١/٤٩٩، وبلا نسبة في شرح أبيات
سيويه ١/٤٠٠.

والشاهد: فيه قوله: «والمتفوّر» حيث جاءت الواو عاطفةً الاسم على ما لا يكون
ما بعده إلا رفعاً على كلّ حال.

قَلِيلٌ غَيْبُهُ وَالغَيْبُ جَمٌّ وَلَكِنَّ السِّنَى رَبُّ غَفُورٌ

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٩٢ والعقد الفريد ٣/٢٩
وبلا نسبة في الإنصاف ١/٦٤.

والشاهد فيه قوله: «ولكنّ الغنى ربّ غفور»، حيث حذف المضاف، وأقام
المضاف إليه مقامه، والتقدير: ولكنّ الغنى غنى ربّ غفور.

سِينِي كُلُّهَا لَا قَيْتُ حَرْبًا أَعَدُّ مَعَ الصَّلَادِمَةِ السُّكُورُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/١٢.

والشاهد فيه قوله: «سني» حيث جعل إعرابه على النون، ولم يحذفها مع
الإضافة لياء المتكلم.

فَعَلَيْكَ بِالْحَجَّاجِ لَا تَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْكَ أُمُورٌ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٩٥؛ وشرح التصريح ٢/١٩٨
وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٩.

والشاهد فيه قوله: «عليك بالحجاج» حيث تعذّى اسم فعل الأمر «عليك» بالباء.

فَلَيْسَ بِأَيْتِكَ مَنهِيهَا وَلَا قَاصِرٍ غَنَكَ مأمُورُهَا

البيت من المتقارب، وهو للأعور الشني في خزنة الأدب ٤/١٣٦، والدرر
٢/١٢٩؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٢٧، ٢/٨٧٤
والكتاب ١/٦٤؛ ولبشر بن أبي خازم في العقد الفريد ٣/٢٠٧، ولم أجده في ديوانه؛
وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/٦٧٩؛ والمقتضب ٤/١٩٦، ٢٠٠؛ وجمع الهوامع
١/١٢٨.

(١) لعلّه تحريف.

والشاهد فيه قوله: «ولا قاصر» حيث جرّه عطفًا على خبر «ليس» المجرور بالباء الزائدة، وهو قوله: «بأتيك»، ويجوز نصبه.

وَشَيْذَ لِي زُرَّارَةَ بِإِذْخَاتٍ وَخَمَرَوِ الْخَيْرِ إِذْ ذُكِرَ الْعُمُورُ
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في الكتاب ٣/٣٩٦؛ ولسان العرب ٤/٦٠٧ (عم)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/٢٢٢.

والشاهد فيه جمع «عمرو» على «العمور»، والقياس فيه أن يجمع جمع مذكر سالم، فيقال: «عمرون».

إِذَا مَا سُورُ الْبَيْتِ أَرْجِيْنَ لَمْ يَكُنْ سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ وَأَنْوَرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٩؛ وخزانة الأدب ٨/٢٤٤؛ والدرر ٢/٦٨؛ وهمع الهوامع ١/١١٦.

وفي البيت شاهدان: أولهما حلف «بمن» والمفضل بعد قوله: «أنوره»، وثانيهما اقتران خبر «يكن» بالواو، وهو جملة موجبة بـ «إلا». ويروى: «نورها» مكان «أنوره»، وفي هذه الرواية شاهد واحد.

فَلَمَّا فَكَّدْتُ الصُّوْتِ مِنْهُمْ وَأَطْفَيْتُ مَصَائِيْحُ شُبْتُ بِالْمِشَاءِ وَأَنْوَرُ
راجع:

فَلَمَّا فَكَّدْتُ الصُّوْتِ مِنْهُمْ وَأَطْفَيْتُ مَصَائِيْحُ شُبْتُ بِالْمِشَاءِ وَأَنْوَرُ
شَهَدْتُ وَذَهَوْنَا أُمَيْمَةَ أَنَا بَنُو الْخَوْبِ نَضَلَاهَا إِذَا شَبَّ نُورُهَا
البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٣٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥١٣؛ وبلا نسبة في نوادر أبي زيد ص ١٠٧.
والشاهد فيه جمع «ناره» على «نوره».

إِذَا مَا سُورُ الْبَيْتِ أَرْجِيْنَ لَمْ يَكُنْ سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ نُورُهَا
راجع:

إِذَا مَا سُورُ الْبَيْتِ أَرْجِيْنَ لَمْ يَكُنْ سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ أَنْوَرُ

قالوا قَهَرَتْ فَلَقْتُ جَيْرٍ لَيْمَلَمَنْ عُمَا قَلِيلِ أَيْنَا الْمَقْهُورُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٤٤/٤ ومع الهوامع ٤٤/٢.
والشاهد فيه أن «جيرة» تعني عن القسم.

هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضَلَّ بِعَيْرِهِ لَهُ ذِمَّةٌ إِنْ الدُّمَامُ كَسْبِيرُ
البيت من الطويل، وهو لعروة بن أذينة في تخلص الشواهد ص ١٤٤٢ ولأبي
دهبل الجمحي في ديوانه ص ٧٧، والأغاني ١٤٠/٧.
والشاهد فيه تمدّي الفعل «هَبَ» بمعنى «اعتقد» إلى مفعولين، أولهما الضمير في
«هبرني»، وثانيهما قوله «أمرًا».

وَلَوْ كُنْتُ فِي نَارٍ جَجِيمٍ لَأَضْبَحْتُ ظُرَائِي مِنْ جِمَانٍ عَنِّي تُبْسِرُهَا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٣، ولم أقم
عليه في ديوانه، وبلا نسبة في لسان العرب ٥٧٠/١ (ظرب)؛ ونوادير أبي زيد ص ٢١١.
والشاهد فيه جمع «ظربان» على «ظراي» مما يدل على أن تحقيره «ظربان».

فَمَا أَفْجَرَتْ حَتَّى أَهَبْتُ بِسُحْرَةٍ هَلَاجِيمٍ عَيْنِ ابْنِي صَبَاحٍ تُبْسِرُهَا
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٤٦ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٦١٣، وبلا نسبة في شرح المفصل ١١٠٤/٧ ولسان العرب ٤٥/٥ (فجر)،
١٩١/٥ (نثر).

والشاهد فيه قوله: «وأفجرت» حيث زاد على الفعل همزة، ومعناه: صار في وقت
الفجر.

تَسَاهُقُونَ إِذَا اخْضَرَّتْ بَعَالِكُمْ وَفِي الْحَفِيفَةِ أَبْرَامَ مَضَاجِيرُ
البيت من البسيط، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٤٥ ولسان العرب ٤٨١/٤
(ضجر)؛ والمعاني الكبير ص ١٨٩٦ وللباهلي أو لأوس بن حجر في شرح شواهد
الإيضاح ص ٥٦٨.

والشاهد فيه جمع المصدر «بَرَمَ» على «أبرام»، وسُوغُ الجمع اختلاف الوصفين،
كما يُجمع لاختلاف الأنواع، يقال: برمت بالأمر بَرَمًا، وتبرمت به، وأبرمني الأمر.

لَهْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِبٍ يَبْنِي جَوَارِكَ جِئِنَ لَاتٍ مُجْبِرُ

البيت من الكامل، وهو للشمردل بن عبدالله الليثي في شرح التصريح ١٢٠٠/١
وشرح شواهد المغني ١٩٢٧/٢ والمقاصد النحوية ١١٠٣/٢ وللتيمي الحماسي في
الدرر ١٦٣/٢ وللتيمي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٥٠ وبلا نسبة في
الأشباه والنظائر ١٨٢/٦ وأوضح المسالك ١٢٨٧/١ وجواهر الأدب ص ١٢٠٥ وشرح
الأشموني ١١٢٦/١ ومغني اللبيب ١٦٣١/٢ وهمع الهوامع ١١٦/١ .

والشاهد فيه قوله: «لات مجبر» حيث حذف خبر «لات» للضرورة الشعرية،
والتقدير: لات مجبر في الدنيا.

لَأَذْ بِقَيْسٍ حِينَ يَأْبَى غَيْرَهُ تَلْفَهُ بَحْرًا مُفِيضًا خَيْرَهُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شواهد المغني ١٤٥٨/١ ومغني اللبيب
١١٥٩/١ والمقاصد النحوية ١٣٨/٣ .

والشاهد فيه قوله: «غيره» حيث بني على الفتح لإضافته إلى مبنه، ومع هذا هو
فاعل لـ «يأبى»، فيكون محله مرفوعاً بالفاعلية:

وَأَنْتَ امْرَأٌ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ سِوَاهُمْ فِي مَعَدِّ مُخَيَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢٥١/٣ .

والشاهد فيه ترك صرف «معدّه» لإرادة القبيلة، ولو صرفه لإرادة الحى لجاز.

ذَرِينِي لِإِنْسِي أَنْسَى لِنَائِي رَأَيْتَ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ
وَأَحْقَرُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنْ كَانَا لَهُ نَسَبٌ وَخَيْرُ

البيتان من الوافر، وهما لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٩١ وشرح التصريح
٢٧٧/١ والمقاصد النحوية ٤٦٢/٢ .

والشاهد فيها قوله: «كانا له نسب وخير» حيث الحق علامة التثنية، وهي الألف،
بالفعل الذي هو «كان» مع أنّ الفعل مسند إلى اثنين عطف أحدهما على الآخر بالواو،
وذلك يدلّ على أنّ من يُلحق بالفعل علامة التثنية أو علامة الجمع لا يُفرق بين أن يكون
الفاعل مثق كالزبدتين والعمرين، وأن يكون في معنى المثني بأن يكون اسمين مفردين
عُطف أحدهما على الآخر.

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا

البيت من المتقارب، وهو للأهوار الشني في الدرر ١١٣٩/٤ وشرح أبيات سيويه ١٣٣٨/١ وشرح شواهد المغني ٤٢٧/١، ٨٧٤/٢، والكتاب ١٦٤/١، وليشربن أبي حازم في المقدم الفريد ٢٠٧/٣ - ولم أقع عليه في ديوانه - وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦٢/٧، وأسالي ابن الحاجب ١٦٧٩/٢، والجنى الداني ص ٤٧١، وخزانة الأدب ١١٤٨/١٠، ومعنى اللبيب ١١٤٦/١، والمقتضب ١٩٦/٤، ١٢٠٠، ومعجم الهوامع ٢٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «هون عليك» حيث جاءت «على»، على رأي بعضهم، اسماً، لأنها لو جعلت حرفاً لأدى إلى تعدي فعل المخاطب إلى ضميره المتصل، وذلك لا يجوز في غير أفعال القلوب، وما حمل عليها. (راجع الجنى ص ٤٧٢).

نُغَالِي اللَّحْمَ لِلْأَضْيَافِ نَيْشاً وَنُرْجِصُهُ إِذَا نَضِجَ الْقَدِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣١/١٥ (غلا)، والمحتمس ٢١٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «نغالي اللحم» حيث حذف الجار، والتقدير: نغالي باللحم.

أَلَمْ تَسْمِعِي أَيَّ عَبْدٍ فِي رَوْقِ الصُّخَى بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٧٤، وشرح شواهد المغني ١٢٣٤/١، وبلا نسبة في الدرر ١٦/٣، ووصف المباني ص ١٣٥، ولسان العرب ١٢٨/١٠ (رتق)، ٤٩١/١٥ (با)، ومعنى اللبيب ١٧٦/١، ومعجم الهوامع ١٧٢/١.

والشاهد فيه قوله: «أي عبده» حيث جاءت «أي» حرف نداء. ويروى: «هديل»، مكان «هدير».

وَأُبْلِغُ أَبَا سَعْدٍ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ نَذِيرًا، وَمَاذَا يَنْفَعُنْ نَذِيرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٠.

والشاهد فيه قوله: «وماذا»، حيث ركبت «ما» و«ذا» فجاءتا كلمة واحدة يُسْتَهْمُ بها، ويجوز، في غير هذا البيت أن تبقى «ذا» موصولة.

حَتَّى كَسَانُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ وَالذُّهْرُ أَيَّمَا حَالِ دَهَارِيرُ

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة العذري في شرح أبيات سيويه
١/٣٦٠؛ وله أولعير بن ليبد العذري في لسان العرب ٤/٢٩٤ (دهر)؛ وبلا نسبة في
الأشياء والنظائر ٢/١٣٩ وجمهرة اللغة ص ١٦٤١ والخصائص ٢/١١٧١ وسمط
اللاي ص ١٨٠٠ والكتاب ١/٢٤٠ ومجالس ثعلب ١/٢٦٦.
والشاهد فيه نصب «أيتها» على الظرف، وعامله «دهارير».

فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو لرجل من ضباب في خزانة الأدب ١١/٣٦٤، ١٣٦٥
وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٢؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١١٠٦ وخزانة الأدب
١/٤٥٢، ٧/٥٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٦٥ وشرح المفصل ٧/١٣٤، ٩/١١٢
ولسان العرب ٤/٤٨٥ (ضرو).

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف الفاء في جواب «أتاء» للضرورة الشعرية،
وثانيهما قوله: «لا صدور لجعفر» حيث يراد به العموم، فأغنى عن الضمير العائد من
الجملة إلى المبتدأ.

وَقَالَ الْقَائِلُونَ: لِمَنْ حَفَرْتُمْ؟ فَسَالِ الْمُخْبِرُونَ لَهُمْ: وَزِيرُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في اللامات ص ٦٣.

والشاهد فيه قوله: «وزيره» حيث حذف اللام، والأصل: لوزير، وذلك لأنه لم يأت
بالجواب على اللفظ، بل عدل إلى المعنى، فكانه قال: المحفور له وزير.

أَسْتَقْبِرُ اللَّهُ خَيْرًا وَأَرْضَيْنِ بِهِ فَيَتِمَّا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة أولعير بن ليبد في الدرر ٣/١٠٠، ١١١٨
وشرح شواهد المعني ١/٢٤٤^(١) ولسان العرب ٤/٢٩٣ (دهر)؛ وبلا نسبة في جواهر
الأدب ص ٢٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/٦٠؛ ودرة الخواص ص ١٧٣ ورصف المباني
ص ٣٣٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٤؛ والكتاب
٣/٥٢٨؛ ولسان العرب ٥/٧٦ (قدر)؛ واللمع ص ٢٧٤؛ ومجالس ثعلب ١/٢٦٥؛
ومعني الليب ١/٨٣؛ وهمع الهوامع ١/٢١١.

(١) وفيه «هتير»، ولعله تحريف.

والشاهد فيه قوله: «إذ دارت» حيث جاءت «إذ» حرفاً دالاً على المفاجأة، وقد اختلف فيها: أهي ظرف زمان أو مكان أو حرف للمفاجأة.

فَسَيِّانٍ حَسْرَبٌ أَوْ تَبَسُّوْهُ بِمِثْلِهِ وَقَدْ يَقْبَلُ الضَّمُّمُ الذَّلُولُ الْمُتَسِيرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٩١/٨؛ ولسان العرب ٤١٢/١٤ (سوا).

والشاهد فيه قوله: «أو تبوء» حيث جاءت «أو» بمعنى الواو.

يَبْذُلُ وَجَلْمٍ سَادٌ فِي قَوْبِهِ الْفَتَى وَكُونُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٣٩، وتخليص الشواهد ص ٢٣٣، والدرر ١/٥٦، وشرح الأشموني ١/١١٢، وشرح التصريح ١/١٨٧، وشرح ابن عقيل ص ١٣٨، والمقاصد النحوية ٢/١١٥، وهمع الهوامع ١/١١٤.

والشاهد فيه قوله: «وكونك إياه» حيث أجرى مصدر «كان» الناقصة مجراها في رفع الاسم ونصب الخبر.

فَلَا تَقْضِبْنَ مِنْ سَبْرَةِ أَنْتِ سَبْرَتَهَا فَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةٌ مَنْ يَسِيرُهَا
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الأشباه والنظائر ٢/٣٩٩. وليس في ديوانه - ولخالد بن زهير الهذلي في جمهرة اللغة ص ١٧٢٥، وخزانة الأدب ٥/٨٤، ٥١٥/٨، ٥٥٩/٩، والخصائص ٢/٢١٢، ولسان العرب ٤/٣٩٠ (سين)؛ ولخالد بن عتبة الهذلي في لسان العرب ١٣/٢٢٥ (سنن)؛ وبلا نسبة في معني اللبيب ٢/٥٢٤.

والشاهد فيه قوله: «سبرتها» و«يسيرها»، والأكثر تعدي الفعل «سار» بالباء، وقيل أسقطت الباء للضرورة، والكثير: سيرته.

فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارِ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ فَهَلْ يَأْتِيَنِي بِالطَّلَاقِ بِشِيرٌ
البيت من الطويل، وهو لابن الدمينية في ديوانه ص ١٤٩، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٦٣.

والشاهد فيه إعمال «الأخبار»، (جمع «خبر»، وهو مصدر) في «أن قد تزوجت».

وَيَبِينَا الْمَرْءَ فِي الْأَخْيَاءِ مُغْتَبِطٌ إِذَا هُوَ الرَّمْسُ تَغْفُوهُ الْأَعْيَابُ
 البيت من البسيط، وهو لكثير بن لبيد العذري أو لحريث بن جبلة في لسان العرب
 ٢٩٣/٤ (دهر) ١ وبلا نسبة في دَرَّةَ الْغَوَاصِ ص ١٧٤ ووصف المباني ص ١٣١٨ وسرّ
 صناعة الإعراب ١/٣٥٥ ولسان العرب ٤/٥٧٨ (عصر)، ١٠١/٦ (رمس)، ٣٦٠/٧ (غبط)،
 ١ ومجالس ثعلب ١/٢٦٥.

والشاهد فيه قوله: «وبينما المرء» حيث دخلت «ما» الكافّة الزائدة على «بين»
 فكفّتها عن الإضافة.

أُرْوَاهُ مُوَدَّعٌ أَمْ بُكُورٌ أَنْتَ فَاَنْظُرْ لِأَيِّ ذَلِكَ تَصِيرُ
 البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٤ والأغاني ٢/١٢٦٦
 والجنى الداني ص ١٧١ والدرر ٢/٣٨٨ والرد على النحاة ص ١١٠٦ وشرح أبيات
 سيويه ١/٤١٤، ٤١٥ وشرح شواهد المغني ١/٤٦٩ والشعر والشعراء ١/٢٣١
 والكتاب ١/١٤٠ ولسان العرب ١٣/٤٢١ (متن) ١ وبلا نسبة في تذكرة النحاة
 ص ١٣٦٢ وخزانة الأدب ٦/٣١٥ والخصائص ١/١٣٢ والدرر ٥/٣٢٤ ومغني
 اللبيب ١/١٦٦ ومعجم الهوامع ١/١١٠، ٢/١١١.

والشاهد فيه قوله: «أنت فانظر» حيث جاءت الفاء زائدة، وقد أوّلت الجملة
 لتصحيح دخول الفاء عليها بثلاثة أوجه: الأول أن ترفع «أنت» بفعل مضمر يفسره
 المظهر. والثاني أن تجعل «أنت» مبتدأ وتضمير خبراً، والفاء جواب للجملة، كأنه قال:
 أنت الراحل فانظر. الثالث أن تجعل «أنت» خبراً وتنوي المبتدأ. وفي البيت شاهد آخر
 عند السّيرافي وهو تنازع المصدرين «رواح» و«بكور» في «أنت»، وهو يجيز التنازع في
 المصدرين.

لَمَّا طَعَمُ رَاحٍ بِالرُّجَاجِ مُدَامَةً تَرْتَرِقُ فِي الْأَيْدِي كَحَيْتٍ حَصِيرُهَا
 البيت من الطويل، وهو لمضرس بن ربيع في الدرر ٥/٢٦٦ والمقاصد النحوية
 ٣/٥٦٧، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٤٠ ومعجم الهوامع ٢/٩٥.

والشاهد فيه قوله: «كحيت حصيرها» حيث أحمل اسم الفاعل المصغر «كحيت»
 لأنّ العرب لم تنطق به مكبراً. وهذا مذهب المتأخرين من المغاربة.

وَأَذْكَرُ عُذَانَةَ عِدَانًا مُرْتَمَةً مِنَ الْعَجَلِيَّتِي تُبْنِي حَوْلَهَا الْعَبِيرُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٦٨/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٢؛ ولسان العرب ٣٨/١٠ (حبلق)، ٣١٢/١٣ (عندن)؛ والمصنف ٥٧/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٠/٣ (عند)، ٤٧٨/٤ (صير).

والشاهد فيه أَنَّ «عِدَانًا» أصله «عِندَان»، فأبدلت التاء دالاً، وأدغم.

فَقُلْتُ نَحْمَلُ فَوْقَ طَوْرِكَ إِنَّمَا مُطْبَعَةٌ مَن يَأْتِيهَا لَا يَغْبِرُهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٥٢/٩، ٥٧، ١٧١؛ وشرح أبيات سيويه ١٩٣/٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٢٠٨/١؛ وشرح التصريح ٢٤٩/٢؛ والشعر والشعراء ١٦٥٩/٢؛ والكتاب ٧٠/٣؛ ولسان العرب ٤٩٥/٤ (ضير)، ٢٣٣/٨ (طبع)؛ والمقاصد النحوية ٤٤٣١/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٨/٤؛ وشرح الأشموني ٥٨٦/٣؛ وشرح المفصل ١٥٨/٨؛ والمقتضب ٧٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «لا يغبِرُها» حيث رفع الفعل المضارع جواباً لشرط غير ماضٍ، ولا مضارع منفِي بِ «أَنْ»، وذلك ضميف عند جمهور النحاة.

بِ لِي آلَ زَيْدٍ وَأَتَذْهَبُ لِي جَمَاعَةٌ وَسَلَّ آلَ زَيْدٍ أَيُّ شَيْءٍ يَغْبِرُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٢٠/٦؛ وسرّ صناعة الإهراب ١٨٢٣/٢؛ ولسان العرب ١٤/١٤ (أبي)؛ ومع الهوامع ٢١٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «بِ لِي» يريد: أثبت لي، فحذف للضرورة، وقيل على لغة بعض العرب.

بَكَيْتُ عَلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَزَنَ بِي فَقُلْتُ وَيُنَلِّي بِالْبِكَاةِ جَدِيرُ
أَسْرَبُ الْقَطَا هَلْ مَن يَغْبِرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَن قَدْ هَوَّنَتْ أَطِيرُ

البيتان من الطويل، وهما للمجنون في ديوانه ص ١٠٦؛ وللعباس بن الأحنف في ديوانه ص ١٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٤١؛ وللعباس أول للمجنون في الدرر ١٣٠٠/١؛ وشرح التصريح ١٣٣/١؛ والمقاصد النحوية ٤٤٣١/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١١٤٧/١؛ وشرح الأشموني ١٦٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٠، ٨١.

والشاهد فيها قوله: «من يمبر جناحه» حيث استخدم «مَنْ» لغير العاقل.

وَيُفْسِرُهُ يَا بُونَا كَسَانُ جِبَاءِنَا جَنَاحُ سُمَانِي فِي السَّمَاءِ نَطِيرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ١٣٩/٢ وسر صناعة الإعراب
١٦٩٣/٤ ولسان العرب ٦٣/٤ (بشر).

والشاهد فيه قوله: «سُمَانِي» حيث لم يصرفه لوجود ألف التانيث فيه.

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَسْرُنْمِي سَقَاكِ مِنَ الْغُرِّ الْفَوَادِي مَطِيرُهَا
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٨، ٤٤٠ والمقاصد
النحوية ١٨٦/٤ وللمجنون في ديوانه ص ١١٣ ولتوبة بن الحمير في الأغاني
١١٩٨/١١ والدرر ١٥٤/١ والشعر والشعراء ١٤٥٣/١ وبلا نسبة في شرح الأشموني
١٤٠٣/٢ والمقرب ١٢٩/٢ وجمع الهوامع ٥١/١.

والشاهد فيه قوله: «بطن الواديين» حيث أفرد البطن، وكان القياس أن يقال: بطني
الواديين، ووجه ذلك أنه لما أمن اللبس، وكره الجمع بين تثنتين فيما هو كالكلمة
الواحدة، صرف لفظة التثنية الأولى إلى اللفظ المفرد لأنه أخف من الجمع، وذلك قليل.

لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ نَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا نَطِيرُ
البيت من الوافر، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤٩ وخزانة الأدب ٣٧٥/٢،
٤١٥.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «كِرْوَان» في جمع الكرا. وثانيهما نصب
«البائسات» على الترحم.

لَقَدْ تَرَكْتَنِي مَنْجِنِقُ بْنُ بَجْدَلٍ أَحْيَدُ هِنِ الْمُصْفُورِ حِينَ يَطِيرُ
البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في شرح شواهد الشافية ص ٢٩٩
ولسان العرب ٣٣٨/١٠ (مجتنق).
والشاهد فيه أن المنجنيق مؤنث، ولهذا قال: «تركتني».

وَقَدْ رَعَمَتْ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بِمَعْدَهَا وَمَنْ ذَا السَّيِّئِ يَا عَزَّ لَا يَتَغَيَّرُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٣٢٨ والأغاني ١٢٦/٩

وتخليص الشواهد ص ٤٢٨ وخزانة الأدب ٢٢٢/٥، ٣١٤، وشرح التصريح
١/٢٤٨ والمقاصد النحوية ٢/٣٨٠ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٤٠، وشرح
الأشموني ١/١٥٧ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٥.

والشاهد فيه قوله: «زعمت أني تغيرت» حيث نصب الفعل «زعمت» مفعولين،
وقد سُدَّتْ مسدَّهما وأنَّ مع اسمها وخبرها، وأكثر ما تتعدَّى «زعم» إلى مفعولين بواسطة
«أنَّ».

لَيْنٌ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدُنَا عَنِ الْمَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٩٤ وتخليص الشواهد
ص ١٩٣ وخزانة الأدب ٥/٣١٢، ٣١٣، وشرح التصريح ١/١٠٨، وشرح المفصل
٣/١٠٧، والمقاصد النحوية ١/٣١٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٠٢، وشرح
الأشموني ١/١٥٣ والمقرب ١/٩٥.

والشاهد فيه قوله: «لئن كان إياه» حيث جاء خبر كان ضميراً منفصلاً، والأكثر أن
يكون متصلاً.

وَتَأَلَّهُ مَا إِنْ شَهَلَةٌ أَمْ وَاجِدٍ بِأَوْجَدَ مِنِّي أَنْ يُهَانَ صَغِيرُهَا
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جوية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص
١١٧٧، وبلا نسبة في شرح شواهد المعنى ٢/٧١٦؛ ومعنى الليب ١/٣٠٥.

والشاهد فيه قوله: «أن يهان» حيث جاءت «أن»، عند بعضهم، مشاركة لـ «ما» في
النيابة عن الزمان، وقيل: تفيد، هنا، التعليل.

مَنْ رَأَيْتَ السَّمَنُونَ خَلْدُونَ أَمْ مَنْ ذَا هَلِيهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٨٧، وأمالى ابن العجاج
٢/١٦٥٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٠٦، ولسان العرب ١٣/٤١٥، ٤١٦ (من)؛
وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/١٠.

والشاهد فيه مجيء «المنون» مفردة في موضع الجمع.

يَا أَضْبُعاً أَكَلْتِ آيسَارَ أَحْمِرَةَ فِي الْبَطُونِ وَقَدْ رَاخَتْ قَرَاقِيرُ
البيت من البسيط، وهو لرجل من بني ضبة في الحيوان ٦/٤٤٧؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٤٤٧٧ ولجريد الضمّي في لسان العرب ٣٦/٤ (أبر)؛ وبلا نسبة في سرّ
صناعة الإحراب ١٦٠٨/٢ والكتاب ٥٨٩/٣ ولسان العرب ٢١٧/٨ (ضبح)؛
والمقتضب ١٣٢٢/١ ونوادير أبي زيد ص ٧٦.

والشاهد فيه جمع «أبر» على «أبار» قياساً.

حُذِّ بِعَفْوٍ فإِنِّي أَيُّهَا الْعَبْدُ حُذِّ إِلَى الْعَفْوِ يَا إِلَهِي لِقَبِيرُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢/٣ وشرح شذور الذهب
ص ٢٨٣، وهمع الهوامع ١٧٠/١.

والشاهد فيه قوله: «أَيُّهَا الْعَبْدُ» حيث نصب «أَيُّهَا» محلاً على الاختصاص، لقصد
الدلالة على التواضع.

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ وَمِنْ عَضَةِ مَا يَبْتَنُّ شَكِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٣/٤ وخرانة الأدب
٢٢/٤، ٢٨١/٦، ٢٢١/١١، ٤٠٣ وشرح الأشموني ١٤٩٧/٢ وشرح التصريح
٢٠٥/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٣ وشرح شواهد المعنى
١٧٦١/٢ والكتاب ٥١٧/٣ ولسان العرب ٤٢٦/٤ (شكر)، ٥١٦/١٣، ٥١٨
(عضه)؛ ومعنى اللبيب ص ٣٤٠/٢.

والشاهد فيه أن زيادة «ما» للتوكيد بمنزلة اللام، ولذا جاز توكيده بالنون.

فَطَلَّتْ بِمَلْفَى وَاحِفٍ جَرَعَ الْمَيِّ قِيَاماً تَقَالِي مُطْلَخِماً أَمِيرُهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٤٣ وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٧٧ ولسان العرب ٣٤١/١٢ (صلخم)؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ
ص ٧٣٣.

والشاهد فيه قوله: «بِمَلْفَى» حيث صيغ المصدر من الثلاثي المعتل اللام على
وزن «مَفْعَل»، وعمل، فنصب «جرع المي»، ولا يذ من ذكر الموضع الذي ظلت فيه،
أو تقديره، والتقدير فيه: فطلت بمكان ملفى واحف.

لَهُ رَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٥٥ والخصائص ١٣٧١/١

والدرر ١٨١/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٣٧/١، والكتاب ١٣٠/١، ولسان العرب ٤٧٧/١٥ (ها) وبلا نسبة في الإنصاف ٥١٦/٢، والأشباه والنظائر ٣٧٩/٢، وخزانة الأدب ٣٨٨/٢، ٢٧٠/٥، ٢٧١، ولسان العرب ٣٠٢/١١ (زجل)، والمقتضب ١٢٦٧/١، وجمع الهوامع ٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «كأنه» حيث اختلس الضمة للضرورة الشعرية، والأصل: كأنهو.

وَسَطَهُ كَالْبِرَاعِ أَوْ سُرُجِ الْمَجْدِ هَذَا طَوَّاراً يَنْجُو وَطَوَّاراً يُبِيرُ
البيت من الخفيف؛ وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٨٥؛ والدرر ٣٨٨/٣، ولسان العرب ٤٢٩/٧ (وسط)؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢٠١/١.

والشاهد فيه تجرد «وسط» عن الظرفية، ووقوعها مبتدأ خبره «كالبراع». وهذا التصرف قليل.

فصل الراء المكسورة

سَرَتْ تَخِيطُ الظُّلْمَاءِ مِنْ جَانِبِي قَسَا وَحُبُّ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرُ
البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٦٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٩٠/١، والكتاب ٤٢٦/١، ولسان العرب ٢٨٢/٧ (خبط)، ١٨٢/١٥ (قسا).

والشاهد فيه قوله: «خابط الليل زائر» حيث نعت «خابط الليل» بـ «زائر النكرة»، وذلك لأن إضافة الموصوف غير محضة.

وَرِثَ السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ إِنَّ الْكِرَامَ هُمْ بَنُو الْأَخْبَارِ
البيت من الكامل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٢١، وخزانة الأدب ١١٨/١٠، وللفرزدق (مع تفسير كبير فيه) في ديوانه ١٣٦٠/١، وخزانة الأدب ١٢٢/١٠^(١).

والشاهد فيه قوله: «كأبراً عن كابر» والتقدير: كابرأ متجاوزاً في الفضل كابرأ آخر.

مَا زَالَ مُذْ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ وَدَنَا فَاذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٣٠٥/١، والأشباه والنظائر ١٢٣/٥.

(١) ورواية العجز فيه: «ضخم التسمية كثل يوم فخاره».

والجنى الداني ص ١٥٠٤ وجواهر الأدب ص ١٣١٧ وخزانة الأدب ١/٢١٢؛ والدرر ٣/١٤٠، وشرح التصريح ٢/١٢١، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١٠، وشرح شواهد المعني ٢/١٧٥٥، وشرح المفصل ٢/١٢١، ٦/١٣٣، والمقاصد النحوية ٣/١٣٢١، والمقتضب ٢/١١٧٦، وبلا نية في إصلاح المنطق ص ١٣٠٣، وأوضح المسالك ٣/٦١١، والدرر ٦/١٢٠٣، وشرح الأشموني ١/١٨٧، ولسان العرب ٦/٦٧ (خمس)؛ ومعني اللبيب ١/٣٣٦، ومعجم الهوامع ١/٢١٦، ٢/١٥٠.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «مذ عقدت» حيث دخلت «مُذَّ» على جملة فعلية كما هو أغلب أحوالها. وثانيهما قوله: «فأدرك خمسة الأشبار» حيث جرّد اسم العدد من «ال» المعرفة، وأدخلها على المعدود حين أراد التعريف.

هَلْ يُذَيِّنُكَ مِنْ أَجَارِعِ وَاسِطٍ أَوْبَاتٍ يَمَعَلَةَ الْيَذِينِ حَضَارِ
مِنْ خَالِدٍ أَهْلِ السَّمَاخَةِ وَالنُّدَى مَلِكِ الْعِرَاقِ إِلَى وَمَالِ وَبَارِ

البيتان من الكامل، وهما للطرماع في ديوانه ص ٢٢٣، ٢٢٧، والمقاصد النحوية ٤/١٨٤.

والشاهد فيهما قوله: «من خالده» حيث وقع بدلاً من قوله: «من أجارع واسط» بإعادة الجار، وهو خال من ضمير المبدل منه، والغالب في بدل الاشتمال، أو في بدل البعض من الكلّ مصاحبة ضمير عائد على المبدل منه.

وَقَتِيلِ مُرَّةٍ أَتَارُنُ فَإِنَّهُ فَرَعٌ وَإِنْ أَحَاكُمُ لَمْ يُشَارِ

راجع:

وَقَتِيلِ مُرَّةٍ أَتَارُنُ فَإِنَّهُ فَرَعٌ، وَإِنْ أَحَاكُمُ لَمْ يُفْضِدِ
يَا أُمَّةٌ وَجِدْتِ مَالًا لِأَحَدٍ إِلَّا لظُرَيْي تَفَاسَتْ بَيْنَ أَحْبَارِي

البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٧، ولم أتبع عليه في ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «ظُرَيْي» في جمع «ظُرَبَان»، وقيل: ليس في الجموع شيء على «فُعَلَى»، إلا هذا و«جَجَلَى».

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خَطْمَيْنَا يَتَيْتَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ نَجَارِ

البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٥٥، وإصلاح المنطق

ص ٣٣٦؛ وخزانة الأدب ٣٢٧/٦، ٣٣٠، ٣٣٣؛ والدرر ١٩٧/١ وشرح أبيات سيويه
 ٢١٦/٢؛ وشرح التصريح ١٢٥/١، وشرح المفصل ١٥٣/٤، والكتاب ٣٧٤/٣؛ ولسان
 العرب ٥٢/٤ (برر)، ٤٨/٥ (فجر)، ١٧٤/١١ (حمل)، والمقاصد النحوية ١٤٠٥/١
 وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٤٩/١، وجمهرة اللغة ص ٤٦٣؛ وخزانة الأدب
 ٢٨٧/٦؛ والخصائص ١٩٨/٢، ٢٦١/٣، ٢٦٥؛ وشرح الأشموني ١٦٢/١؛ وشرح
 عمدة الحفاظ ص ١٤١؛ وشرح المفصل ١٣٨/١؛ ولسان العرب ٣٧/١٣ (أنن)؛
 ومجالس ثعلب ١٤٦٤/٢؛ ومعجم الهوامع ٢٩/١.

والشاهد فيه جعل «فجار» معدولاً عن الفجرة المؤنثة.

عَوَّدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّبِيفُ نَبَّهَنِي عَقَرَ العِشَارِ عَلَى عُسْرِي وَإِسَارِي
 إِنِّي إِذَا خَفِيفَتْ نَارُ لِمُرْمِلَةٍ أَلْفَى بِأَرْفَعِ تَلٍّ رَافِعاً نَارِي
 ذَاكَ وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَذُو حَدْبٍ أَحْنُو عَلَيْهِ بِمَا يُحْنِي عَلَى الجَّارِ

الآيات من البسيط، وهي للأحوص في ديوانه ص ١١٣٣؛ وخزانة الأدب
 ٢٦٨/١٠، ٢٦٩، ٢٧٠؛ والكتاب ١٢٥/٣، ١٢٦؛ وللرجل من نيم قريش في ذيل
 الأمالي ص ١٢٢؛ والبيت الثاني بلا نسبة في الخصائص ١٧٥/٣.

والشاهد فيها قوله في البيت الثالث: «ذاك وإنني» حيث كسر همزة «إن» لدخول لام
 التأكيد، ولولم تدخل لفتحت حَمَلًا على ما قبلها.

لَوْلَا فَوَارِسٌ مِنْ ذُهَلٍ وَأَسْرَتُهُمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالجَّارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٦٦؛ وخزانة الأدب
 ٢٠٥/١، ٣/٩، ٤٣١/١١؛ والدرر ٦٨/٥، وسر صناعة الإعراب ٤٤٨/١؛ وشرح
 الأشموني ١٥٧٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ١٦٧٤/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٦؛
 وشرح المفصل ٨/٧؛ ولسان العرب ١٩٨/٩ (صلف)؛ والمحتسب ٤٢٢/٢؛ ومغني
 اللبيب ٢٧٧/١، ٣٣٩؛ والمقاصد النحوية ١٤٤٦/٤؛ ومعجم الهوامع ٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «لم يوفون» حيث جاءت «لم» حرف نفي غير جازم.

يَا لَعْنَةَ اللُّهِ وَالْأَقْسَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سِمْعَانَ بْنِ جَارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أمالي بن الحاجب ص ٤٤٨؛ والإنصاف

١١١٨/١ والجنى السداني ص ١٣٥٦ وجواهر الأدب ص ١٢٩٠ وخزانة الأدب
١٩٧/١١ والدرر ٣/٢٥، ١١١٨/٥ ووصف المباني ص ٣، ١٤ وشرح أبيات سيويه
١٣١/٢ وشرح شواهد المغني ١٧٩٦/٢ وشرح المفصل ٢/٢٤، ٤٠، والكتاب
١٢١٩/٢ واللامات ص ٣٧، ومغني اللبيب ٢/٣٧٣، والمقاصد النحوية ٤/٢٦١؛
ومع الهوامع ١/١٧٤، ٢/٧٠.

والشاهد فيه قوله: «ها لعنة الله» يريد: يا قوم، أو يا هؤلاء لعنة الله، فحذف
المنادى، ولذلك رفع «لعنة» على الابتداء، ولو أوقع النداء عليها لنصبها.

إِذْ سَامَهُ حُطَّتِي خَسَفَ فَقَالَ لَهُ مَهْمَا تَقَلُّهُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارِ
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٢٩ وسر صناعة الإهراب
٥٠٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «إذ ساهم حطتي خسف» حيث أضاف «إذ» إلى جملة فعلية.

لَمَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى عَدِي سَيْوَفَ بَيْنِي مُقَيْدَةَ الْجَمَارِ
وَلِكِنِّي خَشِيتُ عَلَى عَدِي سَيْوَفَ الْقَوْمِ أَوْ إِسَاكَ حَارِ
البيتان من الوافر، وهما لفاختة بنت عدي في الأغاني ١١/١٩٠ ولناثحة بنت
عدي في شرح أبيات سيويه ١١٩٨/٢ وبلا نسبة في الحيوان ١/٣٥١، ٦/٢١٩
والكتاب ٢/٣٥٧، ولسان العرب ٢/٤٥٣ (رمح)، ٣/٣٧٢ (فيد)، ٤/٢١٢ (حمر)؛
ومجالس ثعلب ٢/٦٤٢.

والشاهد فيهما أنه عطف «إياك» وهو ضمير منفصل كما يعطف بالاسم الظاهر.

وَلَيْسَ لِعَيْشِيْنَا هَذَا مَهْمَا وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِذَارِ
البيت من الوافر، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١١٢ وتخليص الشواهد
ص ١١٢١ وخزانة الأدب ٥/٣٦١، ١٣٦٢ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٧٠ وشرح شواهد
الإيضاح ص ١٦٠٤ وشرح شواهد المغني ٢/٩٢٦، والكتاب ٣/٤٨٨، ولسان العرب
١٣/٥٤٢ (مه)، ٢/٢٨٨، ٤/٢٧٧، وبلا نسبة في مغني اللبيب
٢/٦٢٧.

والشاهد فيه قوله: «هاتاء»، ومعناه: هذه، فإذا صُغرت قلت: هاتيا لتلا يلبس
بالمذكر.

قَدَرٌ أَحَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى وَأَيُّ مَا لَكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ
 البيت من الكامل، وهو للمؤرج السلمي في خزانة الأدب ٤/٤٦٧، ٤٦٨،
 ٤٦٩، ٤٧٢؛ ومعجم ما استمعجم ص ١٦٣٥ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
 ٢/٦٠٢، وإنباه الرواة ٢/٢٦٩، ٢٧٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٨٦٢؛ وشرح
 المفصل ٣/٣٦؛ ولسان العرب ١١/٦٥٣ (نخل)؛ ومجالس نعلب ص ١٥٤٤؛ ومغني
 اللبيب ٢/٤٦٨.

والشاهد فيه قوله: «أبوي»، فقد ذهب المراد، إلى أنه مُفرد رُدَّتْ لامة في الإضافة إلى
 الياء كما رُدَّتْ في الإضافة إلى غيرها، فيكون أصله: «أبوي»، قلبت الواو ياء وأدغمت
 فيها عملاً بالقاعدة حيث اجتماعا وكان أولهما ساكناً، وأبدلت الضمة كسرة لئلا تعود
 الواو.

حَدِرُ أَمْوَرًا لَا تَضْيِرُ وَأَيْنُ مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنْ الْأَقْدَارِ
 البيت من الكامل، وهو لأبيان اللاحقني في خزانة الأدب ٨/١٦٩؛
 والمقاصد النحوية ٣/٥٤٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/١٥٧؛ وشرح أبيات
 سيبويه ١/٤٠٩؛ وشرح الأسموني ٢/٣٤٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٤؛ وشرح
 المفصل ٦/٧١، ٧٣؛ والكتاب ١/١١٣؛ ولسان العرب ٤/١٧٦ (حذر)؛ والمقتضب
 ٢/١١٦.

والتمثيل به في قوله: «حَدِرُ أَمْوَرًا» حيث عملت الصفة المشبهة «حذر» على وزن
 «فعل»، وقيل: البيت مصنوع.

وَقَالَ قَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا فَكُلُّ حَنْبِ امْرِئٍ يَمْضِي لِمَقْدَارِ
 البيت من البسيط، وهو للأعطل في خزانة الأدب ٩/١٨٧؛ والكتاب ٣/٩٦؛
 ومعاهد التصحيح ١/٢٧١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل
 ٧/٥١.

والشاهد فيه رفع «نزاولها» على الاستئناف، ولو أمكنه الجزم لجاز على الجواب.

رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبِي أَذْرَاهِمِ فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنِ حُدَّارِ
 البيت من الكامل، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٥٥؛ وجمهرة اللغة

ص ٤٢٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٧، ٤٥٧؛ والمقاصد النحوية ٣/١٧٠؛ وبلا
نسبة في شرح الأشموني ٢٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: «محفي أذراعهم» حيث وقع حالاً من الضمير المجرور في
قوله: «فيهم»، وهذا شاذ لا يقاس عليه، وقيل: جائز. وذهب بعضهم إلى أن «محفي»
نصب على المدح، ولا شاهد فيه.

أَجَلٌ أَنْ اللَّئِمَةَ قَدْ فَضَلَكُمُ فَوْقَ مَنْ أَحْكَمَا صُلْبًا بِإِزَارٍ

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٤، وجمهرة اللغة
ص ١١٠٥١؛ ولسان العرب ١/٥٨ (حكاه)، ١/٥٣١ (صلب)، ٤/١٧ (أزر)، ١٢/١١
(أجل)، ١٤/١٩٧ (حكاه)؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/٢٤٠.

والشاهد فيه قوله: «أجل»، يريد: من أجل، فنصبه على نزع الخافض.

أَلَا أَبْلِغُ، أَيْ حَفْصِ رَسُولًا لِيَدِي لَكَ مِنْ أُخِي ثِقَةِ إِزَارِي

البيت من الوافر، وهو لقبيلة الأكبر الأشجعي، وكنيته أبو المنهال، في لسان
العرب^(١) ٤/١٧ (أزر)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٦٣؛ وعجزة في لسان العرب ٤/١٨
(أزر) منسوباً إلى جمدة بن عبد الله السلميّ؛ وبلا نسبة في شرح الاختيارات المفضل
ص ١٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٧/٨١ (قلص).

والشاهد فيه مجيء «الإزار» بمعنى المرأة.

بَلَى أَيْرُ الْحَمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَيَّ فِزَارَةَ مَنْ فَرَارٍ

البيت من الوافر، وهو للكميث بن ثعلبة في جمهرة الأمثال ٢/١٦٦؛ وخزانة الأدب
٧/٥٢١، والدرّة الفاخرة ١/٨٧؛ ولسان العرب ٥/١٦٣ (مدر)؛ وبلا نسبة في سطر
اللالي ص ٨٦١.

والشاهد فيه قوله: «بلى أير الحمار» حيث وقعت «بلى» جواباً للاستفهام المجرد
من النفي وشبهه.

(١) وفيه «نقيلة»، ولعلّه تحريف.

ليس تُخْفَى بِسَارَتِي قَلَدَ يَوْمٍ وَلَقَدْ يُخْفِي شَيْخَتِي إِهْسَارِي
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣٨٨، ولسان العرب ٥/٢٩٦
(يسر).

والشاهد فيه قوله: «يُخْفِي» يريد: تُخْفِي، فحذف الياء، واحتجاً بالكسرة للضرورة
الشعرية.

هَيْثُونَ لَيْثُونَ أَيَسَارُ ذُوو يَسِرٍ سُوَاسُ مَكْرَمَةٍ أُنْبَاءُ أَيَسَارِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٦٥، والخصائص
٢/٢٨٩، والمنصف ٣/٦١.

والشاهد فيه قوله: «هَيْثُونَ لَيْثُونَ»، وهما جمع «هَيْثَ لَيْثٍ»، والأصل: «هَيْثَ
وَلَيْثٍ»، حُذِفَتْ عَيْنُهَا، وجاءت ياء «فَيْثِلٍ» عوضاً منها.

رُبُّ فِي النَّاسِ مُوسِرٌ كَعَدِيمٍ وَعَدِيمٌ يَخَالُ ذَا إِيسَارِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٢٠١، ومعجم الهوامع ٢/٣٧.
والشاهد فيه فصل «رُبُّ» من مجرورها بالجاز والمجرور اضطراراً.

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَحَالَةٌ قَدْ هَدَاهُ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ هِشَارِي
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٦١، والأشباه والنظائر ٨/١٢٣،
وأوضح المسالك ٤/٢٧١، وخزانة الأدب ٦/٤٥٨، ٤٨٩، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٥،
١٤٩٨، والدرر ٤/٤٥٥، وشرح التصريح ٢/٢٨٠، وشرح شواهد المغني ١/٥١١،
وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٦، وشرح المفصل ٤/١٣٣، والكتاب ٢/٧٢، ١٦٢،
١٦٦، ولسان العرب ٤/٥٧٣ (عشر)، واللمع ٢٢٨، ومغني اللبيب ١/١٨٥،
والمقاصد النحوية ٤/٤٨٩، وبلا نسبة في سر صناعة الإهراب ١/١٣٣، وشرح
الاشموني ١/٩٨، وشرح ابن عقيل ص ١١٦، ولسان العرب ١٢/٥٢٨ (كم)،
والمقتضب ٣/٥٨، والمقرب ١/٣١٢، ومعجم الهوامع ١/٢٥٤.

والشاهد فيه قوله: «كَمْ عَمَّةٌ» حيث يجوز وفي «عَمَّة» الرفع على الابتداء، والمسوخ
للابتداء بها وصفها بالجاز والمجرور، والنصب على التمييز، والجر على الإضافة.

قُبُخْتُمَا شَاهِرِي قَوْمِ ذَوِي حَسَبٍ حُرَّتْ أَنْوَفُكُمَا خِرَّآ بِمِنْشَارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٥.
والشاهد فيه قوله: «أنوفكما» حيث أطلق الجمع، وهو يريد المثنى.

وَإِذَا الرُّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ حُطِّعَ الرُّقَابُ نَوَاقِسَ الْأَبْصَارِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٠٤، وجمهرة اللغة ص ١٦٧
وخزانة الأدب ١/٢٠٦، ١٢٠٨ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٣٦٧ وشرح التصريح
٢/١٣١٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٩ وشرح شواهد الشافية ص ١١٤٢
وشرح المفصل ٥/١٥٦، والكتاب ٣/١٦٣٣، ولسان العرب ٦/٢٤١ (نكس)، ٨/٧٤
(خضع) ١، والمقتضب ١/١٢١، ٢/٢١٩.

والشاهد فيه جمع «ناكس» صفة للمعاقل على «نواكس» ضرورة

لَوْ بِغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِيفٌ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اِخْتِصَارِي

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٩٣، والأغاني ٢/١٩٤
وجمهرة اللغة ص ١٧٣١، والحيوان ٥/١٣٨، ١٥٩٣ وخزانة الأدب ٨/٥٠٨، ١١/١٥،
٢٠٣، والدرر ٥/١٩٩ وشرح شواهد المعني ٢/٦٥٨، والشعر والشعراء ١/٢٣٥
واللامات ص ١٢٨، ولسان العرب ٤/٥٨٠، وعُصْرَه، ٧/٦١ (غصص)، ١٠/١٧٧
(شرق) ١، والمقاصد النحوية ٤/٤٥٤، وبلا نسبة في الإشتقاق ص ١٢٦٩، وتذكرة النحاة
ص ٤٤٠، والجني الداني ص ١٢٨٠، وجواهر الأدب ص ١٢٦٣ وشرح الأشموني
٣/٦٠١، وشرح التصريح ٢/٢٥٩، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٣، والكتاب ٣/١٢١
ومغني اللبيب ١/٢٦٨، وجمع الهوامع ٢/٦٦.

والشاهد فيه أن الجملة الاسمية بعد «لَوْ» وضعت موضع الجملة الفعلية شذوذاً.

عَنَا حَنِيئٌ بِذَاتِ الرَّمْثِ مِنْ أَجَلِي وَالْمَهْدُ بِمَنْكَ قَدِيمٌ مُنْذُ أَحْصَارِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٢٠.

والشاهد فيه قوله: «عنا» يريد: أنا، فأبدلت الهمزة عينا.

لَا تَشْرَبَا لَبَنَ الْبَعِيرِ وَهِنْدَنَا عَرَقَ الزُّجَاجَةِ وَكَفَّ الْمِغْصَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/٤١٨، ولسان العرب ٣/٣٢٤
(غند) ١، والمقتضب ٢/١٩١.

والشاهد فيه أن «البيعه» يطلق على الجمل والناقعة، وإطلاق هنا على الناقعة. وفي قوله: «لا تشربا» يجوز أن تكون الألف للثنية، ويمكن أن تكون نون التوكيد الخفيفة المقلوقة ألفاً.

المُنْعَمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقْتُ بِي الْمَيْئَةَ وَاسْتَبَطَّاتُ أَنْصَارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤، وجمهرة اللغة ص ١٢٦٦، والحماسة البصرية ١/١٦٠، والحماسة الشجرية ١/٣٨١، ولسان العرب ١٠/٣٨ (حدق)؛ بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٣.

والشاهد فيه قوله: «المنعمون بنو حرب» حيث أبدل الاسم الظاهر، وهو قوله: «بنو» من الضمير في «المنعمون»، لأن «قد حدقت» حال، العامل فيه «منعمون»، فلو جعل «بنو حرب» خبر المبتدأ لزم الإخبار عن الموصول قبل تمام الصلة.

أَيُّ نَفْسٍ تَتَوَقَّتُ الْمَوْتَ بِأَلْمَا لَ وَلَا بِأَلْمَبِيدِ وَالْأَنْصَارِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٣٩٤.

والشاهد فيه قوله: «أي نفس توتقت الموت..» حيث وقعت «أي»، موضع النفي، فكان الشاعر قال: ما من نفس.. وهذا قليل.

لَمَّا أَتَوْهَا بِمُصْبَاحٍ وَيُبْرِزِلِهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُؤورَ الْأَبْجَلِ الضَّارِي

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٢، والكتاب ٤/١٥٠، ولسان العرب ٤/٣٨٥ (سور)، ١٤/٤٨٤ (ضرا).

والشاهد فيه قوله: «سؤور» حيث بنى مصدر «سار يسور» على «سؤور»، على ما يوجهه القياس، لأنه غير متعد، فجرى على الأصل، وهَمْزُهُ اسْتِفْهَالًا لِلضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ.

أَبْلَغِ الثُّغْمَانَ عَنِّي مَأَلِكَا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبِيبِي وَأَنْتِظَارِي

البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٩٣، والاشتقاق ص ١٢٦ والأغاني ٢/١٩٤، وخزانة الأدب ٨/٥١٣، وشرح شواهد المغني ٢/١٦٥٨، والشعر والشعراء ١/١٢٣٥، والمنصف ٢/١٠٤، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٨٢، والمنمع في التصريف ١/١٧٩، والمنصف ١/٣٠٩.

والشاهد فيه قوله: «مَالِكَا» في جمع «مَالِكَة» بمعنى رسالة، وقيل: أراد مَالِكَة، فرخم ضرورة.

مُتَكَنِّفِي جَنَّتِي عُكَاظٌ كَلَيْهِمَا يَذْعُو وَلِيذْعُهُمْ بِهَا عَرْعَارٌ

البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٥٦ وخزانة الأدب ١٣١٢/٦ وشرح المفصل ٤/٥٢، ولسان العرب ٤/٥٦١ (عرر) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٧ وشرح الأشموني ٢/٤٦٠.

والشاهد فيه قوله: «عرعار»، فإنه اسم لـ «عرعر»، أي: اجتمع لِلْعَب وهو رباعي، والأصل في باب العدل أن يكون عن الثلاثي.

نُبْتُ زُرْعَةً - وَالسَّفَاهَةُ كاسِيهَا - يُهْدِي إِلَيَّ فَرَايِبَ الْأَشْعَارِ

البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٥٤ وتخليص الشواهد ص ٤٦٧ وخزانة الأدب ٦/٣١٥، ٣٣٣، ٣٣٤، وشرح التصريح ١/٢٦٥، والمفاسد النحوية ٢/١٤٣٩ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ١٢٣٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٢.

والشاهد فيه تَعْدَى الفعل «نُبْتُ» إلى ثلاثة مفاعيل: أولها نائب الفاعل، وهو الضمير في «نُبْتُ»، وأصله المفعول به الأزل، وثانيها قوله: «زرعة»، وثالثها الجملة الفعلية ويهدي.

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَذْهَوْنَنِي وَلَدَا إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمْوَانِ بِالْعَارِ

البيت من البسيط، وهو للفتال الكلابي في ديوانه ص ٥٤، ٥٥ وهو ملفق من بيتين^(١) وشرح أبيات سيويه ٢/٢٧٣، والكتاب ٣/٤٠٢، ٤٠١، ولسان العرب ١٤/٤٤ (أما) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨، ١٣٠٢.

والشاهد فيه جمع «أمة» على «إموان»، لأنها فَعْلَةٌ في الأصل حُدَّتْ لامها كما حُدَّتْ لام «أخ»، و«فعل» يُجْمَعُ على «فعلان».

(١) هما:

إذا تراسى بنو الإموان بالعمار
إذا تحُدَّتْ عَنْ نَفْسِي وإسرائي

أما ابن أسماء أصامي لها وأي
أما الإماء فما يذهنوني ولدا

أَنْتَ الْجَوَادُ الَّذِي تُرَجَى نَوَائِلُهُ وَأُبْعَدُ النَّاسَ كُلَّ النَّاسِ مِنْ عَارِ
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٢٩، والدرر ٦/١٣٣ وبلا نسبة
في جمع الهوامع ٢/١٢٣.

والشاهد فيه قوله: «كَلَّ النَّاسَ» حيث أضاف «كَلَّ» إلى اسم ظاهر مثل المؤكّد.

أَنَا ابْنُ ذَارَةَ مَعْرُوفاً بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بِذَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ
البيت من البسيط، وهو لسالم بن ذارة في خزانة الأدب ١/٤٦٨، ٢/١٤٥،
٣/٢٦٥، ٢٦٦ والخصائص ٢/٢٦٨، ٣١٧، ٣٤٠، ٣/١٦٠، والدرر ٤/١١١؛ وشرح
أبيات سيبويه ١/٥٤٧؛ وشرح المفضل ٢/٦٤، والكتاب ٢/١٧٩، والمقاصد النحويّة
٣/١٨٦، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠
وشرح ابن عقيل ص ٣٣٨، وجمع الهوامع ١/٢٤٥.
والشاهد فيه قوله: «مَعْرُوفاً»، فإنّها حال مؤكّدة لمضمون الجملة قبلها.

أَضْمَرَ بِنَ ضَمْرَةَ مَاذَا ذَكَرْتُ مِنْ صِرْمَةٍ أَخَذْتُ بِالْمَغَارِ
البيت من المتقارب، وهو لسيرة بن عمرو الفقعسي في نوادر أبي زيد ص ١١٥
وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١١٧ وجمهرة اللغة ص ٧٥٢.
والشاهد فيه قوله: «أَضْمَرَ» يريد: «أَضْمَرَةَ» فرخّم على لغة من ينتظر.

وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَخَّدَتْ وَشَهِدْتُ هِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقِدَ نَارِهَا
عَنْ ذَاتِ أَوْلِيَةٍ أَسَاوِدَ رَبِّهَا وَكَأَنَّهَا لَوْنُ الْمَلْحِ لَوْنُ شِفَارِهَا
البيتان من الكامل، وهما للنسر بن تولب في ديوانه ص ٣٥١، وأدب الكاتب
ص ١٥١٤ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٦٩.
والشاهد فيها قوله: «عَنْ ذَاتِ أَوْلِيَةٍ» حيث جاءت «عَنْ» بمعنى «من أجل».

كَأَنَّ عَذِيرَتَهُمْ بِجَنُوبٍ يَلِي نَعْمَامَ قِاقٍ فِي بَلَدٍ قِفَارِ
البيت من الوافر، وهو للنايفة البحدى في ديوانه ص ٢٤٢، ولشقيق الباهلي أو
للنايفة في لسان العرب ١٠/٣٢٥ (قروق) ولشقيق الباهلي في شرح أبيات سيبويه
١/٣٠٨، وبلا نسبة في الإنصاف ١/٦٣، ولسان العرب ١١/٣٤٣ (سئل).

والشاهد فيه قوله: «نعام» يريد: عذير نعام، فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه، ومعناه أن حالهم في الهزيمة حال نعام تغدو مذعورة.

وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ وَالْمَنِيبِ بِيَةَ شَارِبٍ بِمُقَارِهَا

البيت من مجزؤه الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١/٢ وحاشية يس ١١٨١/١ وهمع الهوامع ١٠٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بأنك والمنيب» شارب بمقارها، حيث أتى الشاعر بابتداء ومعطوف عليه بالواو، وبعده خبر لأحدهما. وقيل: الواو، هنا، بمعنى الواو.

كَمْ عَمِيَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَتِ فُدْعَاءُ قَدِ حَلَبْتُ عَلَيَّ جِنَارِي
شَفَارَةً تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرَجْلِهَا فَطَارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ

البيت الأول تقدم ترجمته، والثاني للفرزدق في ديوانه ١٣٦١/١، والكتاب ١٧٢/٢ والمقاصد النحوية ١٥٥٠/١ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٧/٤ (شفس).

والشاهد فيهما قوله: «شَفَارَةٌ» و«فَطَارَةٌ» حيث نسبها على الذم، ولورفعهما قطعاً على الابتداء لجاز.

أَلَا قَبَحَ الْإِلَهَ بَنِي يَزِيدٍ وَحَيَّ أُبَيْهِمْ قَبَحَ الْجِنَارِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١١٤٣، وخزانة الأدب ٣٢٠/٤، ١٣٢١، وذيل الأمالي ص ١٥٤ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٠ وشرح المفصل ١١٥/٣ ولسان العرب ٢١٣/١٤ (حيا)، والمحتسب ٣٤٧/١.

والشاهد فيه إقحام لفظ «حي» يريد: قبح الإله بني زياد وأباهم.

فَلْيَأْزِلُنَّ وَيَتَكَوَّنَنَّ لِقَاحُهُ وَيُعْلَلُنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٧١ واللامات ص ١١١ ولسان العرب ٣٥/١ (بكا)، ٣٧٨/٤ (سمن)، ١٤/١١ (أزل).

والشاهد فيه إضممار اللام في «تَبَكُّوُنَنَّ» و«عُملُنَنَّ» لما ذكرها في أول البيت.

إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوُرُقُ فَيَجْنِي وَلَوْ تَغَرَّبْتُ هُنَّهَا أُمَّ عَسَارِ

البيت من البسيط، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ١٢٠٣ وبلا نسبة في

الخصائص ٤٢٥/٢، ٤٢٨، والكتاب ١/٢٨٦ ولسان العرب ٢/٣٩٥ (هيج).
والشاهد فيه نصب «أمّ عمار» بفعل دلّ عليه ما قبله، والتقدير: فذكرني أمّ عمار،
لأنّ الفعل «هيجني» يدلّ على «فذكرني».

ما زلت أغلق أبواباً وأفتحها حتى أتيت أبا عمرو بن همّار

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أدب الكاتب ص ٤٦١؛ وسر صناعة الإعراب
٤٥٦/٢، ٥٢٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٦١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٩٣؛
والكتاب ٣/٥٠٦، ٦٣/٤، ٦٥، ولسان العرب ١٠/٢٩١ (غلق) ومراتب النحويين
ص ٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/١١٨؛ وشرح المفصل
٢٧/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما جواز قوله: «أخلق» للكثير، وثانيهما حذف التنوين
من «أبا عمرو» لأنّ الكنية بمنزلة العلم.

يا ليّما أننا شألت نعامتها إيما إلى جنة إيما إلى نار

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ملحق ديوانه ص ١٢٢١ ولسان العرب
٤٦/١٤ (أما)؛ ولسمد بن قرط في خزنة الأدب ١١/٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ٩٢؛ والدرر
١٢٢/٦؛ وشرح التصريح^(١) ٢/١٤٦؛ وشرح شواهد المغني ١/١٨٦؛ وشرح عمدة
المحافظ ص ١٦٤٣؛ والمحتسب ١/٢٨٤، ٢/٣١٤؛ والمقاصد النحويّة^(٢) ٤/١٥٣؛
وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ١٢٠، والجنى الداني
ص ٥٣٣؛ وجواهر الأدب ص ٤١٤؛ ورصف المباني ص ١٠٢؛ وشرح الأشمسوني
٢/٤٢٥؛ وشرح المفصل ٦/٧٥؛ ومغني اللبيب ١/٥٩؛ ومع الهوامع ٢/١٣٥.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «إيما» مرّتين في «إيما» بإبدال ميم إيما الأولى
ياء. وثانيهما حذف الواو من «وأيما» في قوله: «إيما إلى نار».

تجاوزت هنداً رهبة عن قتالهِ إلى ملك أفضو إلى ضوهِ نارهِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٤٣؛ وشرح التصريح

(١) وفيه «سعيد» وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «قرظ»، وهذا تصحيف.

٣٣٩/٢، وشرح المفصل ١٩٣/٥ والمقاصد النحوية ٥٥٨/٤.

والشاهد فيه ثبوت الياء^(١) في قوله: «قتالِهِ» وقوله: «ناره» عند الوقف لاجل الضرورة، والأصل أن هاء الضمير إذا وَقُفَ عليها وكانت مكسورة أو مضمومة أن تُحذف صلتها، و«هند» اسم رجل.

وَبَيَّتْ أُمَّهُ فَاسَأَغَ نَهْسًا ضَمَارِيضًا اسْتَيْهًا فِي غَيْرِ نَارٍ

البيت من الوافر، وهو للفضم بن مسلم البكائي في لسان العرب ٣٤٢/٧ (ضروط)، وبلا نسبة في الخصائص ١٥٠/٢ ووصف المباني ص ٣٠٥.
والشاهد فيه قوله: «ضماريط» من «الضروط»، والميم زائدة.

نَبِّتَهُمْ عَذْبُوا بِالنَّارِ جَارَتْهُمْ وَهَلْ يُعَذَّبُ إِلَّا اللَّهُ بِالنَّارِ

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن العثري في ديوانه ص ١٨٠ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٠/٢ وتذكرة النحاة ص ٣٣٥، وشرح التصريح ٢٨٤/١ والمقاصد النحوية ٤٩٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «هل يعذب إلا الله بالنار» حيث قَدُمَ الفاعل المحصور به «الإله»، وهو قوله: «الله» على ما هو بمنزلة المفعول به، وهو الجار والمجرور الذي هو قوله: «بالنار»، وقد طوى ذَكَرَ المفعول به، والتقدير: وهل يعذب أحداً بالنار إلا الله.

وَأَوْقَدُ لِلْغُيُوفِ النَّارَ حَتَّى أَلْوَزَ بِهِمْ إِذَا قَصَدُوا لِنَارِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥٩/٥.
والشاهد فيه قوله: «قصدوا لناري» حيث تَعَدَّى الفعل «قَصَدَ» باللام.

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَا زَرَهُمْ دُونَ النَّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٤ وحمامة البحري ص ٣٤، وشرح شواهد المعنى ١٦٤٦/٢ ونوادر أبي زيد ص ١١٥٠ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٢٨٥ ووصف المباني ص ١٢٩١ وشرح الأشموني ٦٠١/٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٣، ٥٨٤، ومغني اللبيب ٢٦٤/١ المقرب ٩٠/١.

(١) التي هي صلة الكسرة.

والشاهد فيه قوله: «ولو باتت بأظهاره حيث جاءت «لوه» شرطية بمعنى «إن»،
صارفة الماضي إلى الاستقبال.

وَطَمَنَةَ مُسْتَبْسِلِ شَائِرِ يَرُدُّ الْكَيْبَةَ نِصْفَ النَّهَارِ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٥٢، والخصائص
١٣٢٢/٣، والمحنتب ١٢٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «نصف النهار» يريد: ردّ نصف النهار، أي الرد الذي يمتدّ وقته
بمقياس ما بين أوّل النهار إلى نصفه، وذلك نصف يوم، وليس يريد أنه يردّها في هذا
الوقت البتّة.

يَا قَاتِلَ اللَّهِ حَبِياناً نَجِيءٌ بِهِمْ أُمُّ الْهَيْبِ مِنْ زَنْدٍ لَهَا وَاوِي
البيت من البسيط، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٥٩، ولسان العرب ٢٦٧/٥
(هنبس) ١ وبلا نسبة في الإنصاف ١١٩/١.

والشاهد فيه قوله: «يا قاتل الله» يريد: يا قوم قاتل الله... فحذف المنادى.
وقيل: «يا» هنا حرف تنبيه، وحرف التنبيه يدخل على الجملة.

لَا أَهْرَفُنْ رَبِّزَباً حُوراً مَدَامِعُهَا كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِسَاجُ دُوَارِ
البيت من البسيط، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه ص ١٧٥، وشرح التصريح
١٢٤٥/٢، وشرح شواهد المغني ٦٢٥/٢، والكتاب ٥١١/٣، والمقاصد النحوية
١٤٤١/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٨/٤، وجواهر الأدب ص ٢٥١.

والشاهد فيه قوله: «لا أهرفن» فإن «لا» هذه هي النامية، والفعل المضارع
المجزوم بها محلاً للمتكلم، وهو مبتدئ للمعلوم، وهذا شاذّ.

مَنْ شَارِبٌ مُرْتَجِّجٌ بِالْكَاسِ نَادِمَنِي لَا بِالصَّخْصُورِ وَلَا فِيهَا بِسُورِ
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٩، وإصلاح المنطق ص ١٤٢،
٢٣٠، وبغية الوعاة ١١٥/١، ولسان العرب ١٩٤/٤ (حصص)، ٣٨٥/٤ (ضطر)، وبلا
نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٣٢، ومجالس ثعلب ٥٧٧/١.

والشاهد فيه قوله: «من قائم» حيث يجوز مثل هذا التعبير في الشعر دون النثر
الذي يقال فيه: «من هو قائم؟» و«من القائم؟».

لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ لَا يَمُدُّ مَجَاشِيعُ مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا عَقَرَ نَابٍ بِصَوَارٍ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ١٨٨٤/٢ والأزهية ص ١٦٧ ولسان
العرب ٤٨٩/٤ (ضطر).

والشاهد فيه قوله: «أَنْ لَا يَمُدُّ» حيث رفع «بعده» لَأَنَّ «وَأَنَّ» مخففة من الثقيلة،
واسمها محذوف، وهو ضمير الشأن.

قَالُوا أَسَاءَ بَنُو كُرَيْزٍ فَقُلْتُ لَهُمْ عَسَى الْغَوَيْرُ بِإِنَّاسٍ وَإِغْوَارٍ
البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ص ١٨٦ وتخليص الشواهد
ص ١٣١٢ وخزانة الأدب ١٣٢١/٩ ولسان العرب ٣٨/٥ (غور)، ٢٣/٦ (بأس)؛
والمستقصى ١٦١/٢.

والشاهد فيه قوله: «عَسَى الْغَوَيْرُ بِإِنَّاسٍ وَإِغْوَارٍ» والتقدير: عسى الغوير أن يأتي
بإِنَّاسٍ وَإِغْوَارٍ.

لَا أَعْرِفُنْ رَبِّباً حُوراً مَذَابِعُهَا مُرَدَّاتٍ عَلَى أَهْجَازِ أَكْوَارٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٧٣/٣؛ ومغني اللبيب
٢٤٦/١.

والشاهد فيه قوله: «لَا أَعْرِفُنْ» حيث دخلت «لَا» الناهية على فعل المتكلم، وهذا
نادر.

فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدُ وَلَيْدَعُنْ جَيْشُ إِلَيْكَ قَوَادِمُ الْأَكْوَارِ
البيت من الكامل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ١٥٥ والإنصاف ١٤٩٠/٢
وخزانة الأدب ٣٣٣/٦ وشرح أبيات سيويه ٢٤٩/٢، والكتاب ١٥١١/٣ والمنصف
١٧٩/٢ وبلا نسبة في الخصائص ١٣٤٧/٢ والمقتضب ١٤٣/١، ٣٥٤/٣.
والشاهد فيه قوله: «فَلْتَأْتِيَنَّكَ» و«لَيْدَعُنْ» حيث أكد بالتون الخفيفة، لَأَنَّ الْقَمَّ
موضع توكيد وتشديد.

جَنَّتِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أَسْرَةٍ مَنصُورٍ بَيْنَ سَيَارٍ
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٣٧ وشرح أبيات سيويه

١٦٦/١، والكتاب ١٩٤/١، ١١٧٠، والمقتضب ١٥٣/٤، وبلا نسبة في شرح المفصل
٤٦٩/٦، والمحتسب ٧٨/٢.

والشاهد فيه نصب «مثل» بإضمار فعل.

أَوْ مُسَلُّ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلٍ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارٍ
أَوْ السَّالِي دُبَارَ فَإِنَّ أَلْتَهُ فَمُؤْنَسٍ أَوْ عَرُوبَةَ أَوْ شِيَارٍ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الإنصاف ٤٩٧/٢، وجمهرة اللغة
ص ١٣١١؛ والدرر ١٠٣/١، ولسان العرب ٥٩٣/١ (عرب)، ١١٧/٤ (جبر)،
٤٧٥/٤ (نبر)، ٤٣٧/٤ (شبر)، ١٥/٦ (أنس)، ٤٤٠/١٣ (هون)، والمقاصد النحوية
١٣٦٧/٤، ومع الهوامع ٣٧/١.

والشاهد فيهما عدم صرف «مؤنس» و«دبار» للضرورة الشعرية.

أَلَا أُبْلِغُ الْأَقْيَاسَ قَيْسَ بْنَ نَوْفَلٍ وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرٍ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٨^(١)، وخزانة الأدب
٣٣٧٧/٥، وشرح أبيات سيويه ٢٧٨/٢، والكتاب ٣٩٦/٣، وبلا نسبة في لسان العرب
١٨٨/٦ (قيس) (وفيه «خالده» مكان «جابر»).

والشاهد فيه جمع «قيس» على «أقياس»، وهذا الجمع قياسي.

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمٌ حَيَّانٌ أَحْيِي جَابِرٍ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩٧، وأدب الكاتب ص ٤٠٣؛
وإصلاح المنطق ص ٢٨٢، وخزانة الأدب ٢٧٢/٦، ٣٠٣؛ وشرح شواهد المغني
٢٩٠٦/٢، وشرح المفصل ١٣٧/٤، ولسان العرب ٤٩/٢ (شتت) وبلا نسبة في شرح
شذور الذهب ص ١٥١٨، وشرح المفصل ١٦٨/٤، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥
والمقرب ١٣٣/١.

والشاهد فيه قوله: «شتان ما يومي ويوم حيان» لـ «شتان» اسم فعل ماضٍ بمعنى
افترق، وقد رفع فاعلاً كما كان يرفعه فعل «افترق»، وزاد «ما» بين اسم الفعل وفاعله.

(١) صنعة نوري حمودي القيسي ضمن «شعراء إسلاميون».

لَأَسْتَهْلِكَنَّ الصُّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَسَالُ إِلَّا لِصَاسِرٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١٧٢/٤ والدرر ١٧٧/٤
وشرح الأشموني ٥٥٨/٣ وشرح شذور الذهب ص ٣٨٥ وشرح شواهد المغني
١٢٠٦/١ وشرح ابن عقيل ص ١٥٦٨ وشرح قطر الندى ص ٦٩ ومغني اللبيب
١٦٧/١ والمقاصد النحوية ١٣٨٤/٤ وجمع الهوامع ١٠/٢ .

والشاهد فيه قوله: «أو أدرك» حيث نصب الفعل المضارع «أدرك» بعد «أو» التي
بمعنى: إلى أن، والنصب بـ «أن» مضمرة وجوباً.

مَخَافَةٌ أَنْ لَا يَجْمَعَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَلَا يَبْنِيهَا أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَاسِرِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في الأزهية ص ١٥٥، ولم أتق عليه في ديوانه .
والشاهد فيه قوله: «مخافة أن لا يجمع الله بيننا ولا يبنيها» يريد: مخافة أن لا يجمع
الله بيننا وبينها، فـ «ولا» زائدة ملغاة .

بَا عَيْنٍ بِكُمِّي حُنَيْنًا رَأْسَ حَيْهَمِ الْكَاسِرِينَ الْقَنَا فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ

البيت من البسيط، وهو لوليم بن مقبل في ديوانه ص ١٨٢ وشرح أبيات سيويه
١٢١٤/١ والكتاب ١١٨٤/١ ولسان العرب ٢٦٩/٤ (دب).

والشاهد فيه قوله: «الكاسرين القنا» حيث أثبت النون مع «أل» في «الكاسرين»،
بخلاف التنوين، فإنه لا يثبت مع «أل»، لأن النون قوية بحركتها، والتنوين ضعيف
بسكونه، ومع ثبات النون نصب اسم الفاعل ما بعده، وهو قوله: «القنا» .

وَلَقَدْ قَتَلْتَهُمْ قِتَاءً وَمَوْحِداً وَتَرَكْتُ مَرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الْمُذْبِرِ

البيت من الكامل، وهو لصخر بن عمرو بن الشريد السلمي في خزنة الأدب
١٤٤٨/٥ والدرر ١٨٩/١ ولسان العرب ١٠/٦ (أمس)، ٢٧٠/٤ (دب)، وبلا نسبة في
جمع الهوامع ٢٦/١ .

والشاهد فيه قوله: «قنا» و«موحداً»، وهما معدولان من «اثنين اثنين» و«واحد
واحد»، وحقهما المنع من الصرف، وصرفت «موحداً» للضرورة الشعرية .

فَيَا لَهْفِي لِمُنْذِرٍ إِذْ تَوَلَّى وَأَهْنَقَ فِي مَنِيَّتِهِ بِصَبْرٍ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٠ وشرح عمدة الحفاظ ٨٧٨ .

والشاهد فيه عدم صرف «منذر» للضرورة الشعرية.

خَلِيلِي مَا أُحْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يُرَى صَبُوراً وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٤٢/٥ وشرح الأشموني ١٣٦٨/٢
وشرح ابن عقيل ص ٤٥٢ والمقاصد النحوية ١٦٦٢/٣ وجمع الهوامع ٩١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ما أحرى بذى اللب أن يرى» حيث فصل بين فعل التمجيب، وهو قوله: «أحرى»، ومفعوله، وهو المصدر المؤول من «أن يرى»، بالجار والمجرور والإضافة في قوله: «بذى اللب»، وهذا الفصل جائز.

تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِهاً فَتَرَكْتُهَا وَكَانَ فِرَاقُهَا أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو لحيى بن طالب الحنفي في المقاصد النحوية ٣٠٥/١.
والشاهد فيه قوله: «وكان فراقها» حيث جاء الضمير المنصوب فيه متصلاً لضرورة الوزن، ولأنه كان الأحسن أن يكون منفصلاً: كان فراقها إياها، وذلك لأن الضمير المنصوب بمصدر مضاف إلى ضمير قبله هو فاعل يجوز فيه الاتصال والانفصال، والانفصال أحسن.

لَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسَكَ فَكَذَّبْتَهَا فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إَجْمَالاً صَبْرٍ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصنتة في ديوانه ص ٦٨ والأزهية ص ١٥٧
وخزانة الأدب ١٠٩/١١، ١١٠، ١١٤، ١١٦، والدرر ص ١١٠٢ وشرح أبيات سيبويه ٢٠٩/١
والمقاصد النحوية ١٤٨/٤ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٠٩ والجنى
السداني ص ٢١٢، ١٥٣٤ وخزانة الأدب ٨١/١١، ٩٦، ٩٣ ووصف المباني
ص ١١٠٢ وشرح المفصل ١٠١/٨، ١٠٤، والكتاب ٢٦٦/١، ٣٣٢/٣، وما ينصرف
وما لا ينصرف ص ١٢٩ والمقتضب ٢٨/٣ وجمع الهوامع ١٣٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «فإن» و «وإن»، فإن أصلهما «فإنما» و«وإنما»، فحذفت منهما «ما».

أَلَا حَيْدًا قَوْمًا سَلِيمٌ فَلِنُتْمٍ وَقَفُوا إِذْ تَوَاصَوْا بِالْإِعَانَةِ وَالصَّبْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٢٥/٥ وشرح عمدة الحفاظ
ص ١٨٥ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «ألا حَبْذا قَوْماً سَلِيمٍ»، حيث قَدِّمَ التكررة المنصوبة «قوماً» على
المختص بالمدح، وهو قوله: «سَلِيمٍ»، والكوفيون يجيزون ذلك، وكذلك المازني
والمبرد وابن مالك، أما البصريون فيعتبرونه ضرورة.

فإن تَكُّ في أَمْوَالِنَا لا تَفِيقُ بِهَا ذِرَاعاً وَإِنْ صَبْرٌ فَتَصْبِرُ لِلْمُتَبَرِّ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الحشرم في ديوانه ص ٤٩٨، وخزانة الأدب
١٣٣٧/٩، وشرح شواهد المغني ١/٢٧٦، ٢٧٩، ٢/١٧١٥، والكتاب ١/٢٥٩، وبلا
نسة في مغني اللبيب ١/٣٠٢.

والشاهد فيه قوله: «وإن صبره» حيث أضمّر الفعل الذي هو فعل الشرط، والتقدير:
وإن يكن صبر.

فَمَا سُبِقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ وَلَكِنْ طَفَتْ عِلْمَاهُ غُرْنَةً قَنْبِرٍ

راجع:

فَمَا سُبِقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ وَلَكِنْ طَفَتْ عِلْمَاهُ قُلْفَةً خَالِدٍ

لقد ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي هَدَادٍ خَطِيبٌ فَوْقَ أَعْوَادِ مَيْبَرٍ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن معدان في الدرر ١/١١٣٣، والمحنتب
١/٢١٨، وبلا نسبة في شرح التصريح ١/١٢، ٢٧٣، وشرح تلذذ الذهب ص ١٧٤
وهمع الهوامع ١/٤٦.

والشاهد فيه قوله: «الأرضون»، والأصل فيها فتح الراء، وسكنت هنا للضرورة
الشعرية، وهو جمع تكسير لـ «أرض» أي على هيئة جمع المذكّر السالم، فالحق به.

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوّاً وَعَسَاقِلاً وَلَقَدْ نَهَيْتَكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ١٤٠٢، والإنصاف ١/٣١٩
وأوضح المسالك ١/١٨٠، وتخليص الشواهد ص ١٦٧، وجمهرة اللغة ص ١٣٣١
والخصائص ٣/٥٨، ووصف المباني ص ١٧٨، وسر صناعة الإعراب ص ١٣٦٦، وشرح
الاشموني ١/١٨٥، وشرح التصريح ١/١٥١، وشرح شواهد المغني ١/١٦٦، وشرح
ابن عقيل ص ٤٩٦، ولسان العرب ٢/٢١ (جوت)، ٤/١٧٠ (حجر)، ٤/٣٨٥ (سور)،
٤/٦٢٢ (عير)، ٥/٢٧١، (وسر)، ٦/٢٧١ (جحش)، ١١/٧ (أبسل)، ١١/١٥٩

(حفل)، ٤٤٨/١١ (عسقل)، ١٨/١٢ (اسم)، ١٥٥/١٤ (جنى)، ٣٠٩/١٥ (نجا)؛
والمحتسب ١٢٢٤/٢ ومغني اللبيب ٥٢/١، ٢٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٤٩٨/١
والمقتضب ٤٨/٤؛ والمنصف ١٣٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «بنات الأوبر» حيث زاد «أل» في العلم مضطراً، لأن «بنات
أوبر» علم على نوع من الكماة رديء، والعلم لا تدخله «أل» فراراً من اجتماع مُرْفَيْنِ:
العلميّة و«أل»، فزادها هنا ضرورةً.

وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَبِسَوَاكُ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرِي
البيت من الكامل، وهو لابن المولى محمد بن عبد الله في الدرر ١٩٢/٣ وشرح
ديوان الحماسة للرزوقي ص ١٧٦١؛ والمقاصد النحويّة ١٢٥/٣؛ وبلا نسبة في الأغاني
١٤٥/١٠؛ والحيوان ١٥٠٩/٦؛ وشرح الأشموني ٢٣٥/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٥؛
وهمع الهوامع ٢٠٢/١.

والشاهد فيه قوله: «فسواك بائعها» حيث أخرج «سوى» عن الظرفيّة، وجملها
مبتدأ.

رَبُّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلَبٍ مُتَلِجٍ كَفَيْهِ فِي قَسْرِهِ
البيت من المديد، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٣؛ والأغاني ٩٥/٩؛
وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٦؛ والشعر والشعراء ١٣١/١.
والشاهد فيه قوله: «متلج»، أصله: مُولِجٌ، فأبدلت الواو تاء شذوذاً.

جَلَاها الصَّبِقُلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفَافاً كُلُّهَا يَنْتَقِي بِأَثَرِ
البيت من الوافر، وهو لخفاف بن ندبة في لسان العرب ٨/٤ (أثر)؛ وبلا نسبة في
الأشياء والنظائر ٢٥٨/١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣؛ والخصائص ٢٨٦/٢.
والشاهد فيه قوله: «ينتقي»، أصله: يَنْتَقِي من «أثقي»، وقد حذف الفاء وجُعِلت
تاء «أثقل» عوضاً منها.

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَمْسَى وَإِنَّمَا السِّرَّةُ لِلسُّكَاثِرِ
البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ والإشتقاق ص ١٦٥

وأوضح المسالك ٢٩٥/٣ وخزانة الأدب ١٨٥/١، ٤٠٠/٣، ٢٥٠/٨، ٢٥٤
والخصائص ١٨٥/١، ٢٣٦/٣، وشرح التصريح ١١٠٤/٢، وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٣٥١، وشرح شواهد المغني ١٩٠٢/٢، وشرح المفصل ١٠٠/٦، ١٠٣، ولسان
المرب ١٣٢/٥ (كسر)، ١٤٧/٩ (سدف)، ١٨٣/١٤ (حصي)، وصغني اللبيب
٥٧٢/٢، والمقاصد النحويّة ١٣٨/٤، ونوادير أبي زيد ص ٢٥، وبلا نسبة في جمهرة
اللغة ص ٤٢٢، وخزانة الأدب ١١١/٢، وشرح الأشموني ١٣٨٦/٢، وشرح ابن عقيل
ص ١٤٦٥، وشرح المفصل ٦/٣.

والشاهد فيه قوله: «بالأكثر منهم» حيث يدلّ ظاهره على الجمع بين «أل» الداخلة
على أفعال التفضيل وبين «من» الداخلة على المفضول عليه، والقياس أن تأتي «من» مع
أفعل التفضيل المنكر. وخروج العلماء هذا البيت على ثلاثة أوجه: الأول أن «من» ليست
متعلّقة بأفعل التفضيل المذكور بل بأفعل آخر منكر محذوف. والثاني أن «أل» هذه
زائدة. والثالث أنها مع مجرورها متعلّقان بـ «ليس» لما فيه من معنى الفعل وهو النفي، أو
بمحذوف يقع حالاً من اسم «ليس»، والتقدير: ولست حالة كونك من هؤلاء الناس
بالأكثر حصي.

وَإِنَّكَ يَا هَامِ بْنَ فَارِسٍ قُرْزُلٌ مُعِيذٌ عَلَى قَبْلِ الْخَنَا وَالْهَوَاجِرِ

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب في لسان العرب ٢٥٤/٥ (هجر) ١
وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٥ (لعا)، والمحتسب ٥٧/١.

والشاهد فيه قوله: «الهواجر» في جمع «الهجر»، فكأنه كسر «هاجرأ» على
«هواجر».

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَشْجُهُ أَلْدُ أَبْطَالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أُجْرٍ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٩٤، وروى المباني
ص ٢٣١.

والشاهد فيه قوله: «ولانت أشجع» حيث دخلت لام الابتداء التي للتوكيد على
المبتدأ.

رَأْسُهُ مِنْ رَيْشِ نَاهِيَةِ نَمِّ أُمَّهَاءُ عَلَى حَجْرَةٍ

البيت من المديد، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٥، وشرح شواهد

الإيضاح ص ١٦٠٤ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٧، ولسان العرب ١/٣٥٢ (خشب)؛
والمصنف ٢/١٥٠.

والشاهد فيه قوله: «أناه»، وهو مقلوب من «أماه»، أي: كُتِبَ مائة لِسْتُهُ إِيَّاهُ عَلَى
الحجر، فَقَدِمَ اللَّامُ، وَأَشْرَعَ الْعَيْنَ.

كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيٌّ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدِفٌ لَطَعَانٍ غَيْرِ مُنْحَجِرٍ
البيت من البسيط، وهو للفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٧١ (طبعة الصاوي)؛ وخزانة الأدب
٧/٥٣٢، ٥٣٨، ٥٤٠؛ وبلايا نسبة في شرح المفضل ٤/١٥٧؛ ولسان العرب ١٣/٢٦٦ (طعن).

والشاهد فيه قوله: «وجه تركي» حيث أُضِيفَ الْجُزْءَانِ لَفْظًا وَمَعْنَى إِلَى مُتَضَمَّنِيهَا
الْمُتَحَدِّينَ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، فَلَفْظُ الْإِفْرَادِ فِي الْمِضَافِ أَوْلَى مِنْ لَفْظِ الشَّيْءِ، كَمَا فِي الْبَيْتِ
فَإِنَّ «تُرْكِيَّ» مُتَضَمَّنَانِ، وَلَفْظُهُمَا مُتَّحِدٌ لِحُزْبَيْهِمَا، وَهُمَا الْوَجْهَانِ، فَإِنَّ وَجْهَ كُلِّ أَحَدٍ جُزْءٌ
مِنْهُ، فَلَمَّا أُضِيفَ إِلَيْهِمَا أُضِيفَ بِلَفْظِ الْمَفْرُودِ، وَهُوَ الْوَجْهُ. وَهَذَا أَوْلَى مِنْ أَنْ يَقُولَ: كَأَنَّهُ
وَجْهَانِ تُرْكِيَّيْنِ. وَجَمَعَهُ أَوْلَى مِنَ الْإِفْرَادِ. وَيُرْوَى «تَدْيِيبٌ» مَكَانَ «مُنْحَجِرٍ».

إِذَا قُلْتُ أَنِّي آئِسٌ أَهْلٌ بِلُدَّةٍ وَضَعْتُ بِهَا عَتَّةَ الْوَالِيَّةِ بِالْهَجْرِ
البيت من الطويل، وهو للحطبية في ديوانه ص ١٢٢٥، وتخليص الشواهد
ص ١٤٥٩، وخزانة الأدب ٢/٤٤٠، وشرح التصريح ١/٢٦٢، والمقاصد النحوية
٢/٤٣٢، وبلايا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٧٢، وشرح الأشعريني ١/١٦٥.

والشاهد فيه قوله: «أني آيب» حيث جاء «أني» بالفتح، لأن «قلت» بمعنى
«ظننت»، وهي لغة سليم، فإنهم يجرون القول مجرى الظن مطلقاً، وعلى هذه اللغة
تفتح همزة «أن» بعد القول.

وَلَا تَهَيَّبُنِي الْمَوْمَأَةُ أَرْكُبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحْرِ
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٩، والأضداد ص ٢٠٢،
والمعالي المرتضى ١/٢١٧، وتخليص الشواهد ص ١٢٢١، وشرح شواهد المعني
٢/٩٧١، ولسان العرب ١/٧٩٠ (هيب)، والمعاني الكبير ص ١٣٦٤، ومعني اللبيب
٢/١٦٩٥، وبلايا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦.

والشاهد فيه قوله: «ولا تهيبني»، يريد: ولا أتهيبها، فقلب مضطراً.

أقول لما جاءني فخره سُبْحَانِ مِنْ عِلْقَمَةَ الْفَاجِرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٠
(سبح) ١ والأشباه والنظائر ١١٠٩/٢ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨ وخزانة الأدب ١/١٨٥،
١٢٣٤/٧، ٢٣٥، ١٢٣٨ والخصائص ١٤٣٥/٢ والدرر ١٧٠/٣ وشرح أبيات سيويه
١/١٥٧/١ وشرح شواهد المغني ١٩٠٥/٢ وشرح المفصل ١/٣٧، ١١٢٠ والكتاب
١/١٢٤/١ ولسان العرب ١/٤٧١/٢ (سبح) ١ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٣٨٨،
١/٢٨٦/٦ والخصائص ١٩٧/٢، ١٢٣/٣ والدرر ٤٢/٥؛ ومجالس نعلب ١/٢٦٦،
والمقتضب ٣/٢١٨، والمقرب ١/١٤٩، وجمع الهوامع ١/١٩٠، ٢/٥٢.

والشاهد فيه نصب «سبحان» على المصدر، ولزومها للنصب لأنها مصدر
جامد، وقد منعت من الصرف لأنها علم للتسبيح، فجرت مجرى «عثمان» المنوع من
الصرف لزيادة الألف والنون فيه. وقيل: الشاهد فيه أن «سبحان» قد بقيت بدون تنوين،
لأنها مضافة إلى مضاف إليه محذوف، والمضاف قد يبقى بعد حذف المضاف إليه بلا
تنوين.

إلى نيلك كاذ الجبال لفقده تَزُولُ وَزَالَ الرَّاسِيَاتُ مِنَ الضَّخْرِ

البيت من الطويل، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في شرح أبيات المغني ٨/٩٠،
٩١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٩٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٦٤؛ ومغني
الليبي ٢/٦٨٨.

والشاهد فيه قوله: «وزال الراسيات»، والمعنى: وتزول الراسيات، أي: وتكاد
تزول، فَعَبَّرَ عَنِ الْفِعْلِ «زَالَ» بِمُشَارَفَتِهِ.

لَقَدْ قُلْتُ لِلنُّعْمَانِ لَمَّا لَقَيْتُهُ يُرِيدُ بَنِي حُنَّ بِسُرْقَةِ صَادِرٍ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٩٨، والاشتقاق ص ١٥٤٧
ولسان العرب ٤/٤٤٩ (صدر) ١ وبلا نسبة في رصف البياني ص ٢٣٨.

والشاهد فيه قوله: «لقد قلت للنعمان» حيث حذف جملة القسم، وبقيت جملة
الجواب باللام لتدل على ذلك.

أحاريب طوريون من كل بلدة يحيدون عنها من جذار المقادر

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٦٩٨ وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٥٥٦ ولسان العرب ١/١١٤ (طرا).

والشاهد فيه قوله: «أعراب» في جمع «أعراب»، فجمع الجمع.

فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَيْبَةَ يَلْقَاهَا حَمِيداً، وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ
راجع:

فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنْبِيَةَ يَلْقَاهَا حَمِيداً وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَرُبَّمَا
وَإِنِّي وَإِنْ كَانَتْ مَرِاضاً صُدُورُهُمْ لَمَلْتِمِسُ الْبُقْيَا صَحِيحٌ لَهُمْ صَدْرِي
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١١٣٠ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥٧٧.

والشاهد فيه قوله: «مراض» في جمع «مريض»، لأنه بمعنى «فاجل».

يَذْعُوهُ سِرّاً وَإِعْلَاناً لِيَرْزُقَهُ شَهَادَةً بِسِدِّي بِمَلْحَادَةٍ غُدْرٍ
البيت من البسيط، وهو لأمّ عمران بنت الحارث في الدرر ٣/١٣٨، وبلا نسبة في
جمع الهوامع ١/١٧٨.

والشاهد فيه مجيء «غُدْر» صفة ليدملحادة شذوذاً، لأنه من الأسماء التي يلزم
نداؤها، و«غُدْر» معدول عن «غادر».

أَتَيْتَ بِعَبْدِ اللَّهِ فِي الْعِدِّ مُوثِقاً فَهَلَّا سَعِيداً ذَا الْجِيَانَةِ وَالْغُدْرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/١٦١٠ ومجالس نعلب
١٧٤/١ والمقاصد النحوية ٤/٤٧٥.

والشاهد فيه قوله: «هلاً سعيداً» حيث نصب الاسم بعد حرف التحضيض «هلاً»
على تقدير: فهلاً أسرت سعيداً.

أَلَيْسَ أَمِيرِي فِي الْأُمُورِ بِسَاتِّمًا بِمَا لَسْتُمَا أَهْلَ الْجِيَانَةِ وَالْغُدْرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ١٣٣٢ وشرح شواهد
المغني ١٧١٧، ومغني اللبيب ص ١٣٠٦ والمقاصد النحوية ١/٤٢٢.

والشاهد فيه قوله: «لستما» حيث وصل «ليس» بـ «ما» التي هي حرف موصول.

جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدْرِ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤١٦ والأزهية ص ١١١٤ وخرزانه الأدب ١١/٦٩ والدرر ٦/١١٨، وشرح التصريح ١/٢٨٣، وشرح شواهد المغني ١/١٩٦، ومغني اللبيب ١/٦٢، ٧٠، والمقاصد النحوية ٢/٤٨٥، ٤/١٤٥، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٢٤، والجنى الداني ص ٢٣٠، وشرح الأشموني ١/١٧٨، وشرح ابن عقيل ص ٤٩٩، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٦٢٧، وشرح قطر الندى ص ١٨٤، وجمع الهوامع ٢/١٣٤.

والشاهد فيه قوله: «أتى ربُّه موسى» حيث قُدم المفعول به، وهو قوله: «ربُّ»، على الفاعل، وهو قوله: «موسى»، مع كون المفعول به مضافاً إلى ضمير عائد إلى الفاعل، وذلك لأنَّ الضمير في هذه الحالة، وإنَّ كان يعود على متأخر في اللفظ، عائد على متقدِّم في الرتبة، بسبب أن الرتبة الطبيعية للفاعل أن يقع قبل المفعول.

مَا الْمُسْتَفْرِزُ الْهَوَىٰ مَحْمُودٌ حَاقِبَةٌ وَلَوْ أُبِيحَ لَهُ صَفْوٌ بِهَلَا كَدْرٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٧١، وتخليص الشواهد ص ١٦٦، والدرر ١/٢٩٨، وشرح الأشموني ١/١٧٩، وشرح التصريح ١/١٤٦، والمقاصد النحوية ١/٤٤٧، وجمع الهوامع ١/٨٩.

والشاهد فيه قوله: «ما المُستفْرِزُ الهوى»، حيث حذف عائد «ال» الموصولة، لأنَّه دلَّ عليه دليل، والتقدير: ما المستفْرِزُ الهوى.

فَقَالَ فَرِيْقُ الْقَوْمِ لَمَّا تَشَدَّتْهُمْ نَعَمٌ وَفَرِيْقٌ لَيَّمَنُ اللَّهُ مَا تَسْدِرِي

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٤٩٤ والأزهية ص ٢٢٣ وتخليص الشواهد ص ٢١٩، والدرر ٤/٢١٦، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٨٨، وشرح شواهد المغني ١/٢٩٩، ولسان العرب ١٣/٤٦٢ (يمن)، ومغني اللبيب ١/١٠١، وبلا نسبة في الإنصاف ١/٤٠٧، ووصف المباني ص ٤٤٣، وسر صناعة الإعراب ١/١٠٦، ١١٥، ١٣٨٣، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٩٠، وشرح المفصل ٨/٣٥، ٩/١٩٢، والكتاب ٣/٥٠٣، ٤/١٤٨، واللمع في العربية ص ٢٦٠، ٣١٣، والمقتضب ١/٣٢٨، ٢/٩٠، ٣٣٠، والممتع في التصريف ١/٣٥١، والمنصف ١/٥٨، وجمع الهوامع ٢/٤٠.

والشاهد فيه قوله: «وليمن الله» حيث حذف «ال» لأنها ألف وصل.

ذَهْوَنِي قِيَا لَيْئِي إِذْ هَدَرْتُ لَهُمْ شَقَائِقُ أَقْوَامٍ فَأَسْكَنَهَا هَذْرِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ١٩٠٩/٢، ومغني اللبيب ص ٥٧٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «لَيْئِي» حيث أظهر الضمير المجرور، ولم يكن ضمير خطاب، بل ضمير المتكلم، وهذا شاذ.

نَصَفَ النُّهَارَ المَاءَ غَامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالغَيْبِ لَا يَذْرِي

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في أدب الكاتب ص ١٣٥٩ وإصلاح المنطق ص ٢٤١، ١٢٥٠ وشرح شواهد المغني ١٨٧٨/٢، ولسان العرب ٣٣١/٩ (نصف)، وللاعشى في جمهرة اللغة ص ١٢٦٢، وخرزانه الأدب ٢٣٣/٣، ٢٣٥، ١٢٣٦ والدرر ٤/١٧، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١٦٨٣ وجمهرة اللغة ص ٨٩٣ ورصف المباني ص ٤١٩، وسر صناعة الإعراب ١٦٤٢/٢ وشرح الأشموني ١/١٢٦٠ وشرح المفصل ٢/١٦٥، ومغني اللبيب ٥٠٥/٢، ١٦٣٦، ومعجم الهوامع ١/٢٤٦.

والشاهد فيه قوله: «الماء غامرُهُ» يريد: والماء غامرُهُ، بتقدير الواو الرابطة في الجملة الاسميّة الواقعة حالاً.

يَجْلُونَ مِنْ وَهْبَيْنِ أَوْ مِنْ سُوقِيَةٍ نَشَقُّ السُّوَابِيَّ عَنِ أَنْوَابِ الجَادِرِ

البيت من الطويل، وهو لذئ الرمة في ديوانه ١٦٩٧/٣ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٥١، ولسان العرب ٦/٢٠٥ (لحس).
والشاهد فيه قوله: «السُّوَابِيَّ» في جمع «السايباء».

شَهَدَ الحُطَيْبَةَ حِينَ يَلْقَى رَبُّهُ أَنَّ الوَلِيدَ أَحَقُّ بِالعُدْرِ

البيت من الكامل، وهو للحطبية في ديوانه ص ١٧٩، وسر صناعة الإعراب ١/٣٩٨، ولسان العرب ١/٣١٥ (حسب)، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٤٥٦.

والشاهد فيه قوله: «شهد الحطبية» يريد: بشهد، فوضع الماضي موضع المستقبل.

لَا يَبْغِذُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ سَمُّ العُدَاةِ وَأَقَّةُ الجُرُزِ

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُنْتَرِكٍ وَالطَّيَّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُرُ

البيتان من الكامل، وهما للمخرنق بنت هفان في ديوانها ص ١٤٣ والأشباه والنظائر ٢٣١/٦، وأمثالي المرتضى ١/٢٠٥ والإنصاف ٢/٤٦٨، وأوضح المسالك ٣/٣١٤ والحامسة البصريّة ١/٢٢٧ وخزانة الأدب ٥/٤١، ٤٢، ٤٤٤ والدرر ٦/١١٤ وسمط اللالي ص ١٥٤٨ وشرح أبيات سيويه ٢/١١٦ وشرح التصريح ٢/١١٦ والكتاب ١/٢٠٢، ٥٨، ٥٧/٢، ٦٤، ولسان العرب ٥/٢١٤ (نفس) والمحنتب ٢/١٩٨ والمقاصد النحويّة ٣/٦٠٢، ٤/١٧٢ وبلا نسبة في رصف المجاني ص ١٤١٦ وشرح الأشموني ٢/٣٩٩.

والشاهد فيهما قولها: «والطَّيَّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُرُ» حيث نصب «معاقد» بقوله: «الطَّيَّبُونَ»، فالمتنى والمجموع من الصفة المقرونة بـ«أل» يجب نصب ما بعده ما ثبتت فيهما النون.

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي ذَهَابًا لَمْضُوفَةً أَشْمَرُ حَتَّى يَتَلَّغَ السَّاقَ مِشْرَبِي

البيت من الطويل، وهو لأيّ جندب في شرح أشعار الهدلين ١/٣٥٨، وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٣، ولسان العرب ٤/١٥٤، (جور)، ٩/٢١٢، (ضيق)، ٩/٣٣١ (نصف)، ١٣/٣٦٦ (كون) والمعاني الكبير ص ٧٠٠، ١١١٩ وبلا نسبة في إصلاح النطق ص ١٢٤١ وخزانة الأدب ٧/٤١٧ وشرح ديوان الحامسة للمرزوقي ص ٢٩، ١٦٨٨ وشرح المفصل ١٠/٨١ والمحنتب ١/٢١٤ والممتع في التصريف ٢/٤٧٠، والمنصف ١/٣٠١.

والشاهد فيه قوله: «لمضوفة»، حيث قلب الياء واواً، وأقرّ الضمة مع كون الياء تلي الطرف، لأن الأصل: «مَضُوفَةٌ»، لأنه من «ضاف بضيف»، ثم نقلت الضمة إلى الساكن قبلها، فصار: «مَضُوفَةٌ»، فجاءت الياء ساكنة بعد ضمة، ثم قلبت الياء واواً، وهذا شاذّ (الممتع في التصريف ٢/٤٧٠).

رُحِبْتُ وَفِي رَجُلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْجِشْرِ

البيت من السريع، وهو للأقيسر الأسدي في ديوانه ص ١٤٣ وخزانة الأدب ٤/٤٨٤، ٤٨٥، ٨/٣٥١، والدرر ١/١٧٤ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٩١ والمقاصد النحويّة ٤/٥١٦ وللرزدق في الشعر والشعراء ١/١٠٦ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٥، ٢/٣١٦ وتخليص الشواهد ص ١٦٣ والخصائص ١/٧٤، ٣/٩٥، ٣١٧

ورصف المباني ص ١٣٢٧ وشرح المفصل ١/٤٨١ والكتاب ٤/٢٠٣، ولسان العرب ١١/٧١٦ (وأل)، ١٥/٣٦٧ (هنا)؛ وجمع الهوامع ١/٥٤.

والشاهد فيه إسكان التون في «هنا»، ضرورة، وهو مرفوع، لأنه فاعل «بدا».

حَوَائِرُ مِمَّا قَدْ رَأَتْ فَعُسُونُهَا تَفِيضٌ بِمَاءٍ لَا قَلِيلَ وَلَا نَزْرَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٤.

والشاهد فيه قوله: «لا قليل ولا نزر» حيث عطفت الواو أحد المترادفين على الآخر، وهذا النوع من العطف تنفرد به الواو.

طَافَتْ بِهِ الْفُرْسُ حَتَّى بَدَّ نَاهِضُهَا حُمٌّ لِقَحْنٍ لِقَاحاً غَيْرَ مُتَّبِعِرِ

البيت من البسيط، وهو لتمام بن مقبل في ديوانه ص ١٩٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٤٩، ولسان العرب ٤/٥٨ (بسر).

والشاهد فيه قوله: «الفرس» في جمع «الفارسي».

هِيَ ابْتِكُكُمْ وَأَخْتِكُمْ وَهَمْتُمْ لِيُعَلَّبَ بِنِ نَوْفَلِ ابْنِ جَنْبِرِ

البيت من الوافر، وهو للفارعة بنت معاوية في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٩٣، وبلا نسبة في الكتاب ٣/٥٥٥.

والشاهد فيه تنوين «نوفل» مع أنها موصوفة بـ «ابن»، وذلك للضرورة الشعرية.

أَطْرُدُ الْيَأْسَ بِالرَّجَاءِ فَكَأَيِّ أَلْمَاءِ حُمٌّ يُسْرُهُ بَعْدَ عُسْرِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٧٦؛ والدرر ٤/٥١؛ شرح الأشموني ٣/٦٣٧؛ وشرح التصريح ٢/٢٨١؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥١٣؛ ومغني اللبيب ١/١٨٦؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٩٥؛ وجمع الهوامع ١/٢٥٥.

والشاهد فيه قوله: «ألماء» فإنه تمييز لقوله: «كأَيِّ»، وقد ورد في هذا البيت منصوباً، فدلّ على أنّ تمييز «كأَيِّ» يأتي مجروراً بـ «مِنْ»، ويأتي منصوباً كما في هذا البيت، وهذا بخلاف تمييز «كم» الخبرية الذي لا يكون، عند جمهور النحاة، منصوباً.

كِلَا الضَّيْفَيْنِ الْمَشْنُوءِ وَالضَّيْفِ نَائِلٌ لَدَيْ الْمُنَى وَالْأَمْنُ فِي الْبُسْرِ وَالْعُسْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٣١٧/٢ والمقاصد النحوية

. ٤٢١/٣

والشاهد فيه قوله: «كِلَا الضَّيْفَيْنِ الْمَشْنُوءِ وَالضَّيْفِ نَائِلٌ» حيث أضيفت «كِلَا» إلى

كلمتين متفرقتين، وهذا من الضرورات النادرة، والقياس أن تضاف إلى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين.

وَمَا بَالُ مَنْ أَسْمَى لِأَجْبَرَ عَظْمَةً حِفَافًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهِيهِ كَسْرِي

البيت من الطويل، وهو لعامر بن مجنون في حماسة البحرى ص ١٧٥ ولابن

الذئبة الثقفي في سبط اللآلي ص ١٦٣ وشرح شواهد المغني ١٧٨١/٢ ومجالس ثعلب

١١٧٣/١ ولكنانة بن عبد الثقفي أو للحارث بن وهلة في الحماسة الشجرية ١/٢٦٤

وللاجرد^(١) في الشعر والشعراء ١٧٣٨/٢ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٣٦٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «وَيَنْوِي» حيث جاءت الواو زائدة دخولها كخروجها.

إِذَا كُنْتُ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جِهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْسُرِّ

راجع:

إِذَا كُنْتُ تُرْضِيهِ وَيُرْضِيكَ صَاحِبٌ جِهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِبُلُودِ

وَتَذَكَّرُ نِعْمَاهُ لَدُنَّ أَنْتَ يَافِعٌ إِلَى أَنْتَ ذُو قُودَيْنِ أَيْهَضُ كَالنُّسْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١١١/٧ والدرر ١١٣٦/٣

وشرح الأشموني ١٣١٨/٢ ومعهم الهوامع ٢١٥/١.

والشاهد فيه قوله: «لَدُنَّ أَنْتَ يَافِعٌ» حيث جرّت «لَدُنَّ» الجملة الاسمية بعدها على

المحلّ.

(١) لم ينسبه، مكتضياً بالقول إنه من تلقف.

كَلَا الضُّيْفَيْنِ الْمَشْنُوءِ وَالضُّبَيْفِ نَائِلٌ لَدَيْ الْمُنَى وَالْأَمْنُ فِي الْمُسْرِ وَالْيُسْرِ
راجع:

كَلَا الضُّيْفَيْنِ الْمَشْنُوءِ وَالضُّبَيْفِ نَائِلٌ لَدَيْ الْمُنَى وَالْأَمْنُ فِي الْيُسْرِ وَالْمُسْرِ
لَعَلَّ التَّضَامَاتِ مِنْكَ نَحْوِي مُيَسَّرُ يَجْمَلُ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقِسَاوَةِ لِلْيُسْرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١٨٨؛ ومع الهوامع ٢/١٤.
والشاهد فيه أن جزم الفعل بعد سقوط الفاء حال كونه واقعاً بعد الترجي غرب.

وَلَسْتُ إِذَا ذُرْعًا أَضِيقُ بِضَارِعٍ وَلَا يَأْسُ عِنْدَ التَّعْسِرِ مَنْ يُسِرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحويّة ٣/٢٣٣.
والشاهد فيه تقديم التمييز، وهو قوله: «ذرعاً» على عامله، وهو قوله: «أضيق»،
وهذا التقديم قليل.

مَنْ تَرَ عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنِيْبِهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ فَيْسَرُ نَائِرِ
حَضَجْرٌ كَأَمِّ التَّوَامِيْنِ تَوَكَّأْتُ عَلَى مِرْقَتَيْهَا مُتَهَيِّئَةً حَائِرِ
البيتان من الطويل، وهما لسماعة النعماني في شرح أبيات سيويه ١/١٥٩٢ وبلا
نسبة في الكتاب ٢/١٧١ ولسان العرب ٤/٢٠٢ (حضجر).

والشاهد فيهما رفع «حضجر» على القطع والابتداء، ولو نصبه على الذم بإضمار
فعل لجاز ذلك.

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْفَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِتْكَنُ أَمْ لَيْلَى مِنْ الْبَشْرِ
البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ١١٣٠؛ وللعرجي في شرح
التصريح ٢/٢٩٨ والمقاصد النحويّة ١/٤١٦، ٤/١٥١٨؛ وللكمال الثقفى أو للعرجي
في شرح شواهد المعنى ٢/١٩٦٢ وذكر مؤلف خزنة الأدب ١/١٩٧؛ ومؤلف معاهد
التنخيص ٣/١٦٧ أن البيت اختلف في نسبه، فنسب للمجنون، ولدي الرمّة،
وللعرجي، وللحسين بن عبد الله، ولبدوّي اسمه كامل الثقفى^(١)، وهو بلا نسبة في

(١) وفي معاهد التنخيص أن الأكثرين على أنه للعرجي. وراجع الشاهد المتهي به «الرمّة».

الإنصاف ١٤٨٢/٢، وأوضح المسالك ١٣٠٣/٤ وتذكرة النحاة ص ٣١٨؛ وشرح الأشموني ٨٧/١.

وفيه ثلاثة شواهد: أحدها قوله: «إلياي» حيث أضاف العلم حين كان مشتركاً بين عدة سميّات فأشبه النكرة. والثاني قوله: «ظبيات» حيث فتح العين، وهي الباء، تبعاً لفتحة الفاء التي هي الظاء. والثالث حذف همزة الاستفهام قبل المبتدأ والخبر، والأصل: «إلياي منكنّ، بدليل وقوع «أم» المتصلة بعدها.

وإنّ كِلَاباً هذه عَشْرُ أُبْطُنٍ وَأنتَ بريءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا العُشْرُ
البيت من الطويل، وهو للنّوح الكلابي في الدرر ١١٩٦/٦ والمقاصد النحويّة
١٤٨٤/٤ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٥/٢، ١٤٩/٥، وأمالى الزجاجي ص ١١٨
والإنصاف ١٧٦٩/٢ وخزانة الأدب ١٣٩٥/٧ والخصائص ١٤١٧/٢ وشرح الأشموني
١٦٢٠/٣ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٢٠ والكتاب ١٥٦٥/٣ ولسان العرب ٧٢٢/١
(كلب)، ٥٤/١٣ (بطن)، والمقتضب ١١٤٨/٢ ومع الهوامع ١٤٩/٢.

والشاهد فيه تأنيث «الأبطن»، وحذف الهاء من العدد قبلها حملاً للبطن على معنى القبيلة، بقرينة ذكر القبائل.

وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ
البيت من الطويل، وهو لزيادة الأهجم في ديوانه ص ١٧٣ وتذكرة النحاة
ص ١٦٢٠ والدرر ٢٦٦٥/٢ والمقاصد النحويّة ١٤٢٠/٢ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
١٢١/٢ وتخليص الشواهد ص ١٤٥٤ وحاشية يس ١٢٥٣/١ والمحتسب ١١٦٨/١
ومع الهوامع ١١٥٥/١

والشاهد فيه تعليق «نسي» عن العمل، وسوّج ذلك بأن «نسي» ضد «علم»، واعترض بأن ضد العلم الجهل لا النسيان، وضد النسيان الذكر.

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَانٍ كُتْلَهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طَوْلَ وَلَا قِصْرَ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١٨٣/٥ ولسان العرب
١٢١/١ (جلل). وهو في الحيوان ١١٢/٦ برواية: «ولا عِظْمٌ»^(١). وفي البيت

(١) بالضم، ونصّ محقق الحيوان أنّ في البيت إقواء، لمجيء بيت قبل هذا البيت بقافية مكسورة.

شاهدان: أولها ترك وصف النكرة المبدلة من المعرفة إذا استُفيد من البدل ما ليس في المبدل منه كما هنا، فإن قوله: «طول» المنفي بدل من «ساعد الضب»، ومعنى الطول وما عطف عليه موجود في «ساعد الضب». وثانيهما إبدال النكرة من المعرفة، والنكرة بغير لفظ المعرفة.

كَأَنَّ ابْنَ مَرْزَنْجَهَا جَانِحًا فَيَبِطُ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ جَنْبَرِ

البيت من المتقارب، وهو لعمر بن قميئة في ملحق ديوانه ص ١٩٣؛
ولسان العرب ٧/ ٣٧١ (فسط)، وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤١ (فسط)؛
وجمهرة اللغة ص ٨٣٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٤؛ وكتاب الصناعيتين
ص ٢٢٣.

والشاهد فيه تأخير الحال، وهو قوله: «جانحاً» على عاملها، وهو قوله: «كأن»، لأن هذا العامل يتضمّن معنى الفعل دون حروفه.

رَأَيْنَ الْغَوَانِيَّ الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ الشَّوَاهِرِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله العتيبي في الأغاني ١٤/ ١٩١؛
وتخليص الشواهد ص ٤٧٤، والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧٣؛ ولمحمد بن أمية في العقد
الفريد ٣/ ٤٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٧١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٩؛
وشرح ابن عقيل ص ٢٤٠.

والشاهد فيه قوله: «رأين الغواني» على لغة «أكلوني البراغيث»، حيث اتصل بفعل «رأين» ضمير الفاعل، وهو نون النسوة مع ذكر الفاعل الظاهر، وهو «الغواني»، على لغة بلحارث بن كعب.

دَعَّ ذَا وَهْدَ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ خَيْرِ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْخَضِرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٨ والأغاني ٦/ ١٨٦؛
وخزانة الأدب ٤/ ١٩٦، ٩/ ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، والدرر ٤/ ١٩٦؛ وشرح
شواهد المغني ٢/ ٧٥٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٢١؛ ومعجم الهوامع ٢/ ٣٦. واستشهد
به صاحب «معجم الهوامع» على طريق التنظير، في مجته عن واو «رُبِّ»، فإن القائل
بالعطف في الواو التي في أول القصائد نظر بهذا، لأن الشاعر عنده يمكن أن يعطف على
ما في نفسه، كما يشير إلى ما في نفسه كهذا البيت.

كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لِتَيْمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخُضْرِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٥٩٦، وشرح أبيات سيويه ١٥١/١، ٢٣٠، وشرح المفصل ١٢١/١، والكتاب ٣٣٣/١، واللامات ص ١٢٥ ولسان العرب ١١/٧٣٨ (ويل)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٢٢٠.

وفي البيت شاهدان: أولهما نصب «ويلاً»، والأكثر في كلامهم رفعه بالابتداء. وثانيهما مجيء اللام بعد الدعاء للتبيين، وذلك في قوله: «لتيم».

لَهْنِي لِأَشَقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ هَارِمًا لِعَاقِبَةِ قَتْلِي خُزَيْمَةَ وَالْخُضْرِ

البيت من الطويل، وهو بهذه الرواية^(١) لخنداش بن زهير في خزنة الأدب ٣٤٩/١٠.

والشاهد فيه قوله: «لَهْنِي لِأَشَقَى» حيث جاء بلامين، على لغة بعض العرب. وقد تُحذف اللام الثانية، فيقال: «لَهْنُكَ رَجُلٌ صَادِقٌ». و«هِنٌ» لغة في «إِنْ».

وَيِ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ نُحِبُّ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعْشُ عَيْشَ ضُرِّ

البيت من الخفيف، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في خزنة الأدب ٤٠٤/٦، ٤٠٨، ٤١٠، والدرر ٥/٣٠٥، وذيل سمط اللالي ص ١١٣، والكتاب ١٥٥/٢، ولبيه بن الحجاج في الأغاني ١٧/٢٠٥، وشرح أبيات سيويه ١١/٢، ولسان العرب ١٥/٤٩٠ (وا)، ١٥/٤١٨ (ويا)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٥٣، والخصائص ٣/٤١، ١٦٩، وشرح الأشموني ٢/٤٨٦، وشرح المفصل ٤/١٧٦، ومجالس نعلب ١/٣٨٩، المحتسب ٢/١٥٥، ومع الهوامع ٢/١٠٦.

والشاهد فيه مجيء «وي» اسم فعل مضارع بمعنى أعجب.

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى جِزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

البيت من الطويل، وهو للخرنق بنت بدر في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٧، ولسان العرب ١٠/٤٨ (حزق)؛ وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/١٨٨، ١٦٨/١٤ (حجا).

(١) ويروي حمزة: «لدمومة بكرأ ضيئت الأراقم»، وهو بهذه الرواية غير منسوب في خزنة الأدب ٣٤٧/١٠. ويروي المعز أيضاً: «فلاص بين الجلهتين تروده»، وهو بهذه الرواية لتليد الهسي في خزنة الأدب ٣٤٩/١٠.

والشاهد فيه استعمال «الحجاة» مقصراً.

لَيْبَ الرِّيحِ بِهَا وَغَيْرَهَا بَعْدِي سَوَافِي المَوْرِ والقَطْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٧؛ والإنصاف
١٦٠٣/٢ وخزانة الأدب ١٤٤٣/٩ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في شرح
شافية ابن الحاجب ص ٣١٩.

والشاهد فيه قوله: «والقطر» حيث جرّه لا عطفاً على «المور» بل لأجل حرف
الإطلاق، ولو كان معطوفاً على «المور» للزم أن يكون معمولاً به «سوافي»، لأن العامل
في المعطوف هو العامل في المعطوف عليه، ويلزم أن يكون تقدير الكلام: سوافي المور
وسوافي القطر، ومراد الشاعر أن الذي غير هذه الديار شيان: أحدهما الرياح التي تسفي
عليها التراب، وثانيهما المطر، وهذا المعنى لا يتأدى إلا بأن يكون «القطر» معطوفاً على
«سوافي» مع أنه ليس للمطر سوافي، فيكون مرفوعاً.

بَلَى، سَوْفَ نَبْكِيهِمْ بِكُلِّ مُهَسِّدٍ وَنَبْكِي هُمَيْرًا بِالرَّمَاحِ الخَوَاطِرِ

البيت من الطويل، وهو للجاحظ بن حكيم في الجنى الداني ص ٤٢١.

والشاهد فيه وقوع حرف الحواب «بلى» جواباً للاستفهام، فالبيت جواب لقول
الأخطل:

أَلَا سَائِلِ الجَحَافِ: هَلْ هُوَ نَائِرٌ بَقْتَلِي أُصَيْبَتٍ مِنْ نَمِيرِ بْنِ صَابِرٍ

صَمِيرِ تَوْفِيكَ الهَوَى فَمِرَ بَارِحٍ مَقْلَلٌ نَفْسٍ بِاخْتِلَاسَةِ نَاطِرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٩٧.

والشاهد فيه قوله: «غير بارح» حيث استغني به «غير» عن النفي قبل «بارح»، وهو
اسم فاعل من «برح» الذي يعمل عمل «كان» شرط أن يتقدمه نفي.

لَمَنْ الإلهُ وَوَجْهًا مَمَّا هِنْدَ الهِنْدِ طَوِيلَةَ البَطْرِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ١١٦٠/٦
والمقرب ١٢٣٤/١ ومع الهوامع ١٤١/٢.

والشاهد فيه تقديم المعطوف، وهو قوله: «ووجهها» على المعطوف عليه، وهو

قوله: «هند الهند».

يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ يَمْثُلُ قَالِمًا وَيَكْتُرُ فِيهِ مِنْ حَنِينِ الْأَبَاهِرِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦ والدرر ٤/١٨٣
 والمقاصد النحرية ٣/١٢٧٥ ومعجم الهوامع ٢/٣٥.

والشاهد فيه زيادة «ين» في قوله: «من حنين». وأجيب عن هذا بأن «ين» هنا
 لبيان الجنس، ومتعلقة بمحذوف، وهو في موضع نصب على الحال من الضمير الذي
 في «يكثر»، وهو ضمير ما دلَّ عليه العطف على «يظل به الحرباء»، ويكون تقدير
 الكلام: ويكثر فيه شيء آخر من حنين الأباعر.

وَلَيْنَمَ حَشْوُ الدُّرُجِ أَنْتَ إِذْ دُهَيْتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ
 البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٩ وإصلاح المنطق
 ص ١٣٣٦ والإنصاف ٢/٥٣٥ وخزانة الأدب ٦/٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، والدرر ٥/١٣٠٠
 وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٣١ وشرح التصريح ١/٥٠ وشرح شواهد الشافية
 ص ٢٣٠. وشرح المفصل ٤/٢٦ والشعر والشعراء ١/١٤٥، والكتاب ٣/٢٧١
 ولسان العرب ١١/٦٥٧، ٦٥٨ (نزل)، ١٢/١٨ (أسم) وما ينصرف وما لا ينصرف
 ص ١٧٥ والمقتضب ٣/١٣٧٠ ومعجم الهوامع ٢/١٠٥، وبلا نسبة في خزانة الأدب
 ١٢٤٧/٧ ووصف المباني ص ٢٣٢ وشرح المفصل ٤/٥٠، ٥٢.

والشاهد فيه قوله: «دهيت نزال»، وهو من باب الإسناد اللفظي لا الممنوي لأن
 أسماء الأفعال لا يُسند إليها ولا يخبر عنها. وقال الأعمش: الشاهد في قوله: «نزال»، وهو
 اسم لقوله: انزل، ودلَّ على أنه اسم مؤنث دخول التاء في فعله، وهو دهيت، وإنما أخبر
 عنها على طريق الحكاية، والألفعل وما كان اسماً له لا يبنغي أن تخبر عنه.

تَرَبُّصٌ بِهَا الْأَيَّامَ حَلَّ صُرُوفُهَا سَتَرْمِي بِهَا فِي جِاجِمٍ مُتَسَمِّرِ
 البيت من الطويل، وهو لامّ النحيف (سعد بن قرط) في الإنصاف ١/٢٢٣.
 والشاهد فيه قولها: «حلَّ صُرُوفُهَا» حيث أسقطت اللام الأولى من «لعل».

وَنَارٍ قُبَيْلَ الصُّبْحِ بَادَرْتُ قَدَحَهَا حَيَا النَّارِ قَدْ أَوْقَدْتُهَا لِلْمَسَائِرِ
 البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١٣٦ والمعاني الكبير^(١)

(١) النسبة في متن الكتاب بين معكفين، ولعلها زيادة من المحقق.

١٤٣١/١ وبلا نسبة في الحيوان ٤/٤٨٩، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٦.

والشاهد فيه قوله: «حيا النار» يريد: حياة النار، فحذف تاء التانيث من المضاف، ويجوز الحذف عند أمن اللبس.

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَسَرْتُ قِرَابِي وَلَكِنْ زَنْجِي عَظِيمُ الْمَشَافِرِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه^(١) ص ٤٨١ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢، وخزانة الأدب ١٠/٤٤٤، والدرر ٢/١٧٦، وشرح شواهد المغني ٢/١٧١، وشرح المفصل ٨/٨١، ٨٢، والكتاب ٢/١٣٦، ولسان العرب ٤/٤١٩ (شفس)، والمحتسب ٢/١٨٢، وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٨٢، والجنى الداني ص ٥٩٠، وخزانة الأدب ١١/٢٣٠، والدرر ٣/١٦٠، ووصف المباني ص ٢٧٩، ٢٨٩، ومجالس ثعلب ١/١٢٧، ومغني اللبيب ص ٢٩١، والمنصف ٣/١٢٩، ومع الهوامع ١/٣٦١، ٢٢٣.

والشاهد فيه قوله: «ولكن زنجي عظيم المشافر» حيث حذف اسم «لكن»، والتقدير: ولكنك زنجي. ويجوز نصب «زنجي» به «لكن» على إضمار الخبر، وهو أقيس.

عَلِمْتُهُ الْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ فَكُنْ مُجْعًا تَلِّ مَا شِئْتَ مِنْ ظَفْرِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٢٣، ومع الهوامع ١/٦٧. والشاهد فيه بروز ضمير الفصل في باب «علم»، وذلك في قوله: «علمته الحق».

فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتُ مَشْمُولَةً صَفْرًا كَلَوْنِ الْفَرَسِ الْأَشْفَرِ

البيت من السريع، وهو للأقشیر الأسدي في ديوانه ص ٤٣، والدرر ٦/٢٢١، وشرح التصريح ٢/٢٩٣، والمقاصد النحوية ٤/٥١٦، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٤٤٨، والحماسة البصرية ٢/٣٦٨، وشرح الأشموني ٣/٦٥٨، ومجالس ثعلب ١/١١٠، ومع الهوامع ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قصر «صفراء» للضرورة الشعرية.

(١) نشر الصاري سنة ١٣٥٤ هـ، والرواية فيه: «عظيماً مشافره».

فَلَا ذَا جَلَالٍ هِبْنُهُ لِجَلَالِهِ وَلَا ذَا ضِيَاعٍ مَنِ يَتْرُكُنْ لِلْفَقْرِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن المخشم في ديوانه ص ١٩٧ وعزارة الأدب ١٣٣٧/٩ وشرح أبيات سيويه ١٨١/١ والكتاب ١١٤٥/١ ولسان العرب ٧٤/٥ (قدس) وبلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣ وشرح المفصل ٣٧/٢.

والشاهد فيه نصب «ذاه» في الموضمين بإضمار فعل مفسر، تقديره: «فلا حين ذاه الجلال، ولا يتركن ذاه ضياع».

لَقَمْرُكَ مَا أُدْرِى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنُ يَمْعَرٍ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٣٧ وعزارة الأدب ١٢٢٢/١١ وشرح التصريح ١١٤٣/٢ وشرح شواهد المغني ص ١٣٨ والكتاب ١١٧٥/٣ والمقاصد النحوية ١١٣٨/٤ ولأبيس بن حجر في ديوانه ص ١٤٩ وعزارة الأدب ١١٢٨/١١ وللأسود أول لعين المنقري في الدرر ١٩٨/٦ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٢/٣ وشرح الأشموني ١٤٢١/٢ ولسان العرب ١٦٢/٢ (شعث) ١ والمحتسب ١٥٠/١ ومعني اللبيب ١٤٢/١ والمقتضب ١٢٩٤/٣ وجمع الهوامع ١٣٢/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما حذف همزة التسوية من قوله: «شعث بن سهم»، وثانيهما حذف التنوين من «شعث»، إما للضرورة الشعرية، وإما لأنه اسم قبيلة، فلا يُصرف.

لَيَوْمٍ يَذَاتِ الطَّلَحِ جِنْدٌ مُعْجَبٍ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيْسَالٍ عَلَى وَقْرِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه^(١) ص ١٠٩ واللاحات ص ٧٨.

والشاهد فيه مجيء لام الابتداء في المبتدأ مؤكدة ومانعة ما قبلها من تخطيها إلى ما بعدها.

وَسَمِيَتْ خَلْفَتَهَا الَّتِي خَلَقَتْ إِنْ كَلَانَ سَمْعُكَ هَيْرَ ذِي وَقْرِ

البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في لسان العرب ٤٤/٥ (قتر) وبلا نسبة في الإنصاف ٦٣٣/٢.

(١) والرواية في ديوانه: «على أقر».

والشاهد فيه قوله: «إن كان سمعك غير وقرء فإن الكوفيين زعموا أن «إن» ههنا بمعنى «إذ»، والكلام لتعليل لقوله: «سمعت حلفتها»، فإن المراد عندهم: سمعت حلفتها لأن سمعك سليم غير ذي وقرء، والذي دعاهم إلى هذا أن الأصل في الشرط أن يكون مستقبلاً، لأن القصد تعليق الجواب عليه، وتعليق الشيء لا يكون على شيء مضى، لأنه حينئذ لا فائدة في تعليق وجود الجواب عليه، وإنما يكون التعليق فيما يأتي من الزمان، فلما وجدوا «إن» تدخل على الفعل الماضي قالوا: إنه لا يراد بها التعليق حينئذ.

ظَلَلْتُ بِسَدِي دَوْرَانَ أَنْشُدُ نَاقَتِي وَمَا لِي عَلَيْهَا مِنْ قَلُوصٍ وَلَا بَكْرٍ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٩٣، وأسالي الغالي ٢٠٦/٢، وشرح المفصل ٩٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «أنشد ناقتي» حيث تعدى الفعل «نشده» إلى مفعول به واحد، ويجوز أن يتعدى إلى مفعولين، نحو: «نشدتك الله ألا فعلت».

وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَعْيَاهُ عَنِ الْغَدْرِ
وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبٌ بِنَسَةٍ وَابِلٍ فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاهِيَةِ الْبُكْرِ

البيتان من الطويل، وهما للأخطل في ديوانه ص ١٤٣٠، وخزانة الأدب ٥٤/١١، ٥٥، ١٥٧، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٥، ١٧٥، وجمهرة اللغة ص ١٩٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩.

والشاهد فيهما أن «صَبَّ» ليس جواب «لَمَّا» والواو زائدة كما يقول الكوفيون، بل هي عاطفة على الجواب المحذوف. وقال ابن عصفور: «صَبَّ» هو الجواب، والواو زائدة لضرورة الشعر.

وَلَا تَبْكُ مَيْسًا بَعْدَ مَيْتِ أَجْنَسُهُ عَلِيٌّ وَعَبَّاسٌ وَآلُ أَبِي بَكْرٍ

البيت من الطويل، وهو لابن أراكمة الثقفي في أسالي المرتضى ١/٤٦١، والحماسة الشجرية ص ١٤٧٩، والمؤتلف والمختلف ص ١٥٣، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٨.

والشاهد فيه أن آل الرجل بمعنى أهله وقربائه.

يَا لَيْتَ لِي سَلْوَةٌ تُشْفِي النَّفْسَ بِهَا مِنْ بَعْضِ مَا يَغْتَرِي قَلْبِي مِنَ الذِّكْرِ
 البيت من البسيط، وهو لثميم بن مقبل في ديوانه ص ١٨١ والخصائص ١/١٣٥١
 وسر صناعة الإعراب ١/١١٨٨ والمقرب ٢/١١٦٧ والمتع في التصريف ١/١٣٥٩
 والمنصف ٣/١٤٠.

والشاهد فيه قوله: «الذِّكْر»، يريد: الذكر، فقلب الذال دالاً.

بِكَيْ بِغَيْنِكَ وَكَيْفَ الْقَطْرِ ابْنَ الْخَوَارِجِيِّ الْعَالِي الذِّكْرِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيبات في ملحق ديوانه ص ١٨٣
 ونوادر أبي زيد ص ١٢٠٥ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/١٦٧٢ ولسان العرب
 ٤/٢٢٠ (حور)، ١٤/٢٧٧ (دوا)، ١٤/٥٦ (أبا)، والمحنتب ١/١٦٣، ٣٢٣.

والشاهد فيه قوله: «ابن الخواري»، يريد: ابن الخواري، فحذف الياء للضرورة
 الشعرية.

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يَتَّقِلُنِي نُؤْيِي، فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السَّكْرِ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد في ملحق ديوانه ص ١٨٢ وخزانة الأدب
 ٩/٣٥٩، ١٣٦٢ ولأبي حية النمري في الحيوان ٦/١٤٨٣ وشرح التصريح ١/١٢٠٤
 وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٤ والمقاصد النحوية ٢/١١٧٣ ولابن أحمد أو لأبي حية
 النمري في الدرر ٢/١١٣٣ ولأبي حية أو للحكم بن عبدل في شرح شواهد المغني
 ٢/٩١١ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٣٠٥ وشرح الأشموني ١/١٣٠ وشرح
 التصريح ١/٢٢٠٦ ومغني اللبيب ٢/١٥٧٩ والمقرب ١/١٠١.

والشاهد فيه مجيء «جعل» للشروع، وخبره جملة شرطية مصدرية بـ «إذا».

قَهَرْتُ الْعِدَا لَا مُسْتَعِينًا بِمُضَبَّةٍ وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخَدَالِيعِ وَالْمَكْرِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٩٩ والدرر ٢/٢٣٥،
 ٤/١١١ وشرح الأشموني ١/١٥٥ ومع الهوامع ١/٤٨، ٢٤٥.

والشاهد فيه قوله: «ولا مستعيناً» حيث لم تتكرر «لا» النافية، وبعدها الحال.
 والأكثر تكررها في مثل هذا.

تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ فَهَرَّ عَدُوَّهَا فَبَالَغَ بَلْطَفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ

البيت من الطويل، وهو لزياد بن سيّار في خزانة الأدب ١١٢٩/٩، والدرر ١٢٤٦/٢، وشرح التصريح ١٢٤٧/١، وشرح شواهد المغني ٩٢٣/٢، والمقاصد النحويّة ١٣٧٤/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣١/٢، وشرح الأشموني ١٥٨/١، وشرح شذور الذهب ص ١٤٦٨، وشرح ابن عقيل ص ١٢١٢، وجمع الهوامع ١٤٩/١.
والشاهد فيه مجيء الفعل «تعلّم». بمعنى «اعلم»، فنصب مفعولين هما «شفاء»، و«فهر».

سَأَلَتَانِي الطَّلَاقَ إِذْ رَأَتَانِي قَلَّ مَالِي، قَدْ جَسْنَا بِنُكْرٍ

البيت من الخفيف، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل في الكتاب ١٥٥/٢، ١٥٥٥/٣، وله أو لسعيد ابنه أو لنيه بن الحجاج في خزانة الأدب ٤١٠/٦، ٤١٢، ولنيه بن الحجاج في شرح أبيات سيويه ١١١/٢، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٤٨/٣، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٦.
والشاهد فيه قوله: «سألتاني» يريد «سألتاني»، فأبدل الهمزة ألفاً.

أَوْلَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرُّ كِلَيْهِمَا جَمِيعاً وَمَعْرُوبِ أَلْمِ وَمُنْكَرٍ

البيت من الطويل، وهو لمسافع بن حذيفة العسبي في خزانة الأدب ١١٧١/٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٩٠، وبلا نسبة في حاشية يس ١١٢٤/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٥.
والشاهد فيه قوله: «بنو خير وشركليهما جميعاً» حيث ذكر التوكيد بعد النكرة.

وَبُدُّتُ بَعْدَ الرَّعْفَرَانِ وَطَيْبِهِ صَدَا الدُّرْعِ مِنْ مُسْتَحْكِمَاتِ الْمَسَامِيرِ

البيت من الطويل، وهو لمبيد الله بن الحر في سر صناعة الإعراب ١٧٧١/٢، والمحتسب ٩٥/١، ٣٠٠.
والشاهد فيه قوله: «المسامير» يريد: المسامير، فحذف الياء للضرورة الشعرية.

هَهْدِي، بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ هَيْفَاءَ بِمِثْلِ الْمُهْرَةِ الضَّمِيرِ

البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٨٩، والإنصاف ٧٧٨/٢، والدرر ١٢٩/٢. وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٠١، وشرح شواهد المغني ٩٠٣/٢.

وشرح المنفصل ١٠١/٥ وبلا نسبة في تذكرة النحلة ص ٦٥٠؛ ومع الهوامع ١٠٧/١.

وفي البيت شاهدان : أولهما قوله : «قد سربلت» حيث وقعت الجملة الفعلية حالاً ساداً ساداً الخبير. وقال ابن هشام : يمكن أن يجعل الخبر في المجرور، أي : عهدي واقع بها، ويجعل الجملة حالاً من الضمير المجرور. وثانيهما قوله : «المهرة الضامرة» حيث وصف «المهرة»، وهي مؤنث، بالصفة «الضامرة» من دون تاء التانيث، فدل على أن هذه الصفة تستعمل للمذكر والمؤنث.

فَلَمَّا لَحِقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةً ذَعَوْا يَا لَكَلْبٍ وَاغْتَرَيْنَا لِعَامِرٍ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٣٤ وشرح أبيات سيويه ٣٥/٢؛ والكتاب ١٣٨٠/٢؛ ولسان العرب ٥٣/١٥ (هزا) ١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٨/٤ (عمر).

والشاهد فيه قوله : «فلما لحقنا والجياد» حيث عطف «الجياد» على الضمير المتصل بالفعل، وهو قبيح حتى يؤكد بالضمير المنفصل، فيقال : لحقنا نحن والجياد.

عَلَى حِينٍ أَنْ كَانَتْ عَقِيلٌ وَشَائِظًا وَكَانَتْ كِلَابٌ خَامِرِي أُمِّ حَامِرٍ

البيت من الطويل، وهو للربيع الأسدّي في الكتاب ١٨٥/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٥/٧ (وشظ).

والشاهد فيه قوله : «كانت كلاب خامري أم عامر» يريد : كانت كلاب التي يقال لها خامري أم عامر، فوضع «خامري» موضع خبر «كان» على معنى الحكاية.

سَوَاءٌ عَلَيْكَ النَّفْرُ أَمْ بَتٌ لَيْلَةٌ بِأَهْلِ الْقَبَابِ مِنْ حُمَيْرِ بْنِ حَامِرٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٤٢١/٢؛ والمقاصد النحوية ١٧٩/٤.

والشاهد فيه قوله : «سواء عليك النفر أم بت ليلة» حيث عادت «أم» بين مفرد، وهو قوله : «النفر»، وجملة، وهي قوله : «بت ليلة».

أَجْنِي كُلَّمَا ذُكِرْتَ كَلَيْبٌ أَيْتُ كَمَائِي أُنْمَوِي بِجَمْرٍ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قيس المخزومي في الدرر ١٥٨/٢ وشرح أشعار

الهدليين ٨٠١/٢؛ وللهدلي في لسان العرب ٩٨/١٣ (جنن) ١ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١١٤/١.

والشاهد فيه مجيء «بات» بمعنى: صار.

وَكَلَّمْتَهَا تَنْتِنَ كَالْمَاءِ مِنْهُمَا وَأُخْرَى عَلَى نُوحٍ أُخْرَى مِنَ الْجَمْرِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٠؛ والمستقصى في أمثال العرب ١٦٣/١ ولأبي العميل في البيان والتبيين ٢٨٠/١؛ وخزانة الأدب ٥٩/٥، ٦١، ٦٦؛ ودرّة الغواص ص ٧٢؛ وديوان المعاني ٢٧٣/١؛ وسقط اللالي ص ٣٠٨

والشاهد فيه قوله: «وَكَلَّمْتَهَا تَنْتِنَ» يريد: كَلَّمْتَهَا كلمتين اثنتين، فحذف الموصوف.

وَنَرَكَبُ خَيْلًا لَا هَوَاذَةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرَّمَا حَ بِالضِّيَاطِرَةِ الحُمْرِ

البيت من الطويل، وهو لخدش بن زهير في الأضداد ص ١١٥٣؛ وأما المي المرتضى ٤٦٦/١؛ ولسان العرب ٤٨٩/٤ (ضطر)؛ ١ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٢٣/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٠٣.

والشاهد فيه قوله: «بِالضِّيَاطِرَةِ» في جمع «ضيطاره»، والياء فيه زائدة.

وَلَفْسُوكَ أَطِيبُ لَوْ بَدَلْتِ لَنَا مِنْ مَاءِ مَوْهَبَةٍ عَلَى خَمْرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ والدرر ٢٩٧/٥؛ وشرح الأشموني ٣٨٥/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٤؛ ولسان العرب ٨٠٤/١ (وهب)؛ والمقاصد النحوية ٥٤/٤؛ ومعجم الهوامع ٥٤/٤.

والشاهد فيه قوله: «أَطِيبُ لَوْ بَدَلْتِ لَنَا مِنْ مَاءِ مَوْهَبَةٍ عَلَى خَمْرِ» حيث فصل بين أفعال التفضيل، وهو قوله: «أَطِيبُ»، و«مِنْ» بـ «لَوْ» وما اتصل بها.

أَنْ نَعْمَ مُفْتَرِكُ الجِيَاعِ إِذَا خَبَّ السُّفَيْرُ وَسَائِسُ الخَمْرِ

البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٨؛ والدرر ١٩٢/٢؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٦٢؛ ووصف المباني ص ١١٥؛ ومعجم الهوامع ١٤٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أَنْ يَغْمَ مَعْرُكَ الْجِيَاعِ»، حيث جاءت «أَنْ» مُخَفَّفَةً من الثِقيلة،
واسمها ضمير الشَّانِ، وخبرها جملة «نعم معترك الجياح».

يا ما أُمِيلِجَ عِزْلَانَا شَدَنْ لَنَا مِنْ هَوْلِيَايَكُنَّ الضَّالِّ وَالسُّمْرِ
البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٣٠، وله أول للمرجي أو لبدوي
اسمه كامل الثَّقَفِيّ أو لذي الرِّمَّة أو للحسين بن عبد الله في خزنة الأدب ١/٩٣، ٩٦،
١٩٧ والدرر ١/٢٣٤، ولكامل الثَّقَفِيّ أو للمرجي في شرح شواهد المغني ٢/٩٦٢،
والمرجي في المقاصد النحويّة ١/٤١٦، ٣/٦٤٣، وصدرة لعليّ بن أحمد العُريثي في
لسان العرب ١٣/٢٣٥ (شذون) ولعليّ بن محمد العربي في خزنة الأدب ١/٩٨،
ولعليّ بن محمد المغربي في خزنة الأدب ٩/٣٦٣، وبلا نسبة في أسرار العربية
ص ١١٥، والإنصاف ١/١٢٧، وخزنة الأدب ١/٢٣٧، ٥/٢٣٣، وشرح الأشموني
٢/٣٦٦، وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٩٠، وشرح المفصل ٥/١٣٥، ومغني اللبيب
٢/٦٨٢، وهمع الهوامع ١/٧٦، ٢/١٩١.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «أميلج» حيث صغّر فعل التمجّب. وثانيهما
قوله: «هوليّايكنّ» حيث صغّر اسم الإشارة مع اقترانه بالهاء.

وَبَيَّتْ جَوَاباً وَسَكَنًا يَسْبِينِي وَعَمْرُو بْنُ عَفْرَا لَا سَلَامَ عَلِ عَمْرُو
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٤٢٥، والكتاب ٢/١٣٠١، ولسان
العرب ١٣/٢١٨ (سكن) وللفرزدق في خزنة الأدب ٥/٢٣٨، وبلا نسبة في
المقتضب ٤/٣٨١.

وفي البيت شاهدان: أوّلهما رفع «سلام» على الابتداء مع عدم تكرار «لا» لأنّه في
المعنى بدل من لفظ فعل الدهاء، وأورد «سبيني» اكفاءةً بخبر الواحد عن خبر الاثنين.
وثانيهما قوله: «عفرا» يريد: عفراء، فقصرها للضرورة.

فَسَرَأَيْتُ مَا فِيهِ فَسَمُّ رُزُقَتُهُ فَلَبِثْتُ بِعَدَاكَ هِمْرَ رَاضٍ مَغْمَرِي
البيت من الكامل، وهو لأبي كبير الهذليّ في خزنة الأدب ٨/٤٩١، ١١/٦٦١،
وشرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨٢، ولسان العرب ٤/٦٠٤ (همر)، وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ١/١١١.

والشاهد فيه قوله: «فَمُ رَزْتَهُ»، يريد: «مُ رَزْتَهُ»، فزاد الفاء، وقيل: «مُ بدل من الفاء.

سَمَاعُ اللَّيْلِ وَالْعُلَمَاءِ أَنِّي أُهَوِّدُ بِحَقِّهِ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الكتاب ١/٣٤٠، ولسان العرب ٨/١٦٣ (سمع)، ١٤/١٨٩ (حقاً)، والمنصف ٣/٦٩.

والشاهد فيه نصب «سماع» نائباً عن فعله، أي: أسمع الله والعلماء إسماعاً، فوضع اسم المصدر مكان المصدر، كما قالوا: أعطيت عطاءً.

فَلَمْ أَجِبْنِ وَلَمْ أَنْكُلْ وَلَكِنْ يَمْتُّ بِهَا أَبَا صَخْرٍ بَيْنَ عَمْرٍو
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سنان في شرح أبيات سيبويه ٢/٢٧٩، وشرح اختيارات المفضل ١/٣٥١، وبلا نسبة في الدرر ٦/٣٢٥، وسر صناعة الإعراب ٢/٤٥٦، ٢٨/١٥٢٨، والكتاب ٣/٥٠٦، ولسان العرب ١٢/٢٢ (أمم)، وجمع الهوامع ٢/٢٣٦.

والشاهد فيه حذف التنوين من «أبا صخر»، لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم.

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَهَا صَدَدَتْ وَطِبَّتِ النَّفْسُ يَا قَيْسُ هَنْ عَمْرٍو
البيت من الطويل، وهو لرشيد بن شهاب في الدرر ١/٢٤٩، وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٢٥، وشرح التصريح ١/١٥١، ١٣٩٤، والمقاصد النحوية ١/٥٠٢، ٣/٢٢٥، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٨١، وتخليص الشواهد ص ١٦٨، والجنى الداني ص ١٩٨، وجواهر الأدب ص ٣١٩، وشرح الأشموني ١/٨٥، وشرح ابن عقيل ص ١٩٦، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٣، ٤٧٩، وجمع الهوامع ١/٨٠، ٢٥٢.

والشاهد فيه قوله: «وطبت النفس» حيث ذكر التمييز مرفقاً بالالف واللام، وكان حقاً أن يكون نكرة، وإنما زاد الألف واللام فيه للضرورة.

وَمَا اهْتَزَّ عَرَّشُ اللَّهِ مِنْ أَجْلِ هَالِكٍ سَمِعْنَا بِهِ إِلَّا لِسَعْدٍ أَبِي عَمْرٍو
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في أوضح المسالك ١/١٢٩، وشرح

التصريح ١١٢١/١ والمقاصد النحوية ٣٩٣/١ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٩/١.

والشاهد فيه قوله: «ولمعد أبي عمرو» حيث قَدُم الاسم الذي هو قوله: «سعد» على الكنية التي هي قوله: «أبي عمرو»، وهذا جائز.

فَلَمْ أَرْقِهْ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَإِنْ يَمُتْ فَطَعْنَةُ لَا غُسَّ وَلَا بِمُغْمَرِ
البيت من الطويل، وهو لزهير بن مسعود في لسان العرب ١٥٤/٦ (حسن)؛
ونوادر أبي زيد ص ١٧٠ وبلا نسبة في الإنصاف ١٦٢٦/٢ وجمهرة اللغة ص ١١٣٣
والخصائص ٣٨٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولم أرقه إن ينج منها» حيث قَدُم ما يصلح أن يكون جواباً على أداة الشرط، والتقدير فيه: إن ينج فلم أرقه.

كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أُجْزَى بِذِكْرِكُمْ يَا أَشْبَةَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمْرِ
البيت من البسيط، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٤٥ وخزانة الأدب
١٣٥/٩ وسبط اللالي ص ١٤٦٩ وشرح شواهد المغني ١٥١٨/٢ وشرح عمدة الحفاظ
ص ١٥٥٧ ولكثير عزة في الدرر ١٣٣/٦ والمقاصد النحوية ١٨٨/٤ ولم أقع عليه في
ديوان كثير، وبلا نسبة في معني اللبيب ١٩٤/١.

والشاهد فيه قوله: «كُلُّ الناس» حيث أضاف «كُلُّ» إلى اسم ظاهر مثل المؤكّد.

رَأَيْتُ خُتُونَ الْعَامِ، وَالْعَامِ قَبْلَهُ كَحَائِضَةٍ يُرْزَى بِهَا خَيْرُ طَاهِرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١١٠٠/٥ ولسان العرب
١٤٢/٧ (حيض)، ١٣٨/١٣ (ختن).

والشاهد فيه قوله: «كحائضه» حيث جاء بناء التانيث رغم أن هذا اللفظ لا يكون إلا لمؤنث، فدلّ على أنه إخبار على طريق الفعل.

بِعَيْنَيْكَ يَا سَلَمَى ارْحَمِي ذَا صَبَابَةٍ أَيْ خَيْرَ مَا يُرْضِيكَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٢١/٤ ومعني اللبيب ١٥٨٤/١
وهمع الهوامع ٤١/٢.

والشاهد فيه مجيء القَسَمِ الطلبي مصدرًا بفعله. وجاء جواب القسم الاستعطائي جملة إنشائية، وهذا واجب.

لِمَنِ الدُّيَارُ بِقُنَّةِ الجِجْبِرِ أَقْوَيْنَ مُدَّ جِجْجٍ وَمُدَّ دَهْرٍ
البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٦ والأزهية
ص ١٢٨٣ وأسرار العربية ص ٢٧٣ والأغاني ١٨٦/٦، والإنصاف ١٣٧١/١ وخزانة
الأدب ٤٣٩/٩، ٤٤٤٠، والدرر ١٤٢/٣، وشرح التصريح ١١٧/٢، وشرح شواهد
المغني ١٧٥٠/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٤، وشرح المفصل ١٩٣/٤، ١١١/٨
والشعر والشعراء ١٤٥/١، ولسان العرب ١٧٠/٤ (حجر)، ٤٢١/١٣ (منن)؛ والمقاصد
النحوية ٣١٢/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٨/٣، وجواهر الأدب ص ٢٧٠
ورصف المباني ص ٣٢٠، وشرح الأشموني ٢٩٧/٢، ومغني اللبيب ١٣٣٥/١، وهمع
الهوامع ٢١٧/١.

والشاهد فيه قوله: «مد حجج»، وقوله: «مدَّ دَهْرِهِ»، فإنَّ «الحجج» جمع
«الحجَّة»، وهي السنة، وهي اسم زمان، وكذلك الدهر اسم زمان، وقد جرهما بـ «مدَّ»،
والتي هنا لابتداء الغاية الزمانية لكون الزمان المجرور بها ماضياً. والرواية عند
الكوفيين: «من حجج ومن دهره» ويستدلون بالبيت على أن «من» تأتي لابتداء الغاية
الزمانية.

أزورُ أَمْرًا جَمًّا نَوَالٌ أَهْدُهُ لِمَنِ أُمَةٌ مُسْتَكْفِيًا أُرْمَةُ الدَّهْرِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥٧/٢، وشرح التصريح
١٨٦/٢، والمقاصد النحوية ٣٣١/٣.

والشاهد فيه قوله: «جَمًّا نَوَالٍ» حيث رفع «جَمًّا» نوالاً مع أنه غير منبئس بضمير
صاحب الصفة لفظاً، وفي المعنى التقدير: جَمًّا نَوَالَهُ.

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي بَدْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَانَا هَدَى آخِرَ الدَّهْرِ
البيت من الطويل، وهو للأخطل، وهو لزياد بن أبي أسلم في ديوانه ص ١٥٠ والأغاني ٢٩٧/٨
والإنصاف ١٩٩/١، ولسان العرب ٣٦/١٥ (هدا)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة
ص ٤٤٨، وشرح المفصل ٢٤/٢، واللامات ص ٣٦.
والشاهد فيه قوله: «وَأَلَا يَا اسْلَمِي» يريد: أَلَا يَا هِنْدَ اسْلَمِي، فحذف المنادى.

وَنَحْنُ نَرَكُنَا تَغْلِبُ آبَنَةَ وَإِئِيلَ كَمَضْرُوبَةٍ رِجْلَاءُ مُنْقَطِعِ الظَّهْرِ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٠٧، والدرر ١٢٧٧/٥ وبلا نسبة في وهمع الهوامع ٩٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «كمضروبة رجلا» حيث عمل اسم المفعول، وهو قوله «مضروبة» عمل فعله، فرغ نائب فاعل، وهو قوله، «رجلا».

وَلَوْ نُبِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كُتَيْبٍ فَيُعَلِّمَ بِالذُّنَابِ أَيُّ زَيْرٍ
بِیَوْمِ السُّعْثَمِينِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءِ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ؟

البيتان من الوافر، وهما^(١) للمهلهل بن ربيعة في الأصمعيات ص ١٥٤، ١٥٥ والأغاني ٣٢/٥، ٤٩، وأمالی القالي ١٣١/٢ وتذكرة النحاة ص ١٧٢ وجمهرة اللغة ص ٣٠٦، ٧١٢، ١١٠٦٤ وخزانة الأدب ٣٠٥/١١، والرد على النحاة ص ١٢٥ وسقط اللالي ص ١١١٢ وشرح شواهد المغني ١٦٥٤/٢ ولسان العرب ٣٩٣/١ (ذنب)؛ والمقاصد النحوية ٤٤٦٣/٤ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٨ (البيت الأول فقط)؛ والجنى الداني ص ٢٢٨٩ وشرح الأشموني ٥٩٧/٣ ومغني اللبيب ٢٦٧/١.

والشاهد فيه مجيء «لو» تفيد الامتناع مشربة معنى التمني، لأنها قد جاء جوابها باللام في قوله: «لقر» بعد جوابها بالفاء في قوله: «فيعلم».

تَمَرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِيرُ وَقَدْ شَفَتْ غَلَائِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورَهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٤٢٨/٢ وخزانة الأدب ٤١٣/٤، ٤١٨.

والشاهد فيه قوله: «وقد شفت غلائل عبد القيس منها صدورها»، يريد: وقد شفت غلائل صدورها عبد القيس منها، ففصل بين المضاف، وهو قوله: «غلائل»، والمضاف إليه، وهو قوله «صدورها» بالفاعل والجار والمجرور. والفاعل، وهو قوله: «عبد القيس» في نية التقديم على المفعول، وهو قوله: «غلائل»، لأن فيه ضمير الفاعل.

(١) أو الأول منهما، لأن بعض المصادر التالية لا تتضمن البيت الثاني.

إِنِّي ضَمِئْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى وَأَمَى فَكَأَنَّ وَكُنْتُ غَيْرَ غُدُورٍ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في الإنصاف ١/٩٥، والرد على النحاة
ص ١٠١، وشرح أبيات سيبويه ١/٢٢٦، والكتاب ١/١٧٦، ولسان العرب ٣/٣٦٠ (قعد)
والشاهد فيه «أنه أخبر عن أحدهما، واكتفى بالخبر عنه عن الخبر عن الآخر
لأنفاق خبريهما في المعنى، وتقديره: فكان غير غدور، وكنت غير غدور، فاكتفى بالخبر
عن الثاني عن الخبر عن الأول» (شرح أبيات سيبويه ١/٢٢٦).

عَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْفَهَا عَمَزَ الطَّبِيبُ نَفَائِغَ الْمُعْذُورِ
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٨٥٨ وأدب الكاتب ص ١٤٤١
والاشتقاق ص ٥٣٩، وجمهرة اللغة ص ٢١٧، ٢٩٢، ٩٨٥، ١١٢٠٧، وخزانة الأدب
٣/١٠٠، والدرر ٣/١٣٢، ولسان العرب ٤/٥٥٣ (عذر)، ٨/٤٥٦ (نَفَعٌ)، ١٣/٣٧١
(كين) ١، ويلا نسبة في معجم الهوامع ١/١٧٤.
والشاهد فيه حذف «أل» من «الفرزدق» لئلا نودي، وهو علم.

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِشْرِ بَعِيدِ بَيْنَ جَالِيهَا جُرُورِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٦٢ (بين)؛ والمحتسب
١٩٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «بعيد بين جاليها» حيث خرجت «بين» عن الظرفية ورفعت على
أنها فاعل الصفة المشبهة «بعيد».

كَمْ قَدْ رَأَيْتُ وَلَيْسَ شَيْءٌ بَاقِيَا مِنْ زَائِرِ طَيْفِ الْهَوَى وَمَرْوَرِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٧٦، ومعجم الهوامع ١/١٢٠.
والشاهد فيه قوله: «ليس شيء باقيا» حيث جاء اسم «ليس» نكرة محضة، وهذا
كثير، لأن في «ليس» معنى النفي.

سَقَوْنِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي هُدَاةَ اللَّيْلِ مِنْ كَلْبٍ وَزُورِ
البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٥٨ والأهاني ٣/٣٦، ١٣٨
والكتاب ٢/٧٠، ولسان العرب ١/١٧٠ (نسا)، ٥/٣٠١ (يستمر) ١، ويلا نسبة في أمالي

المرتضى ٢٠٦/١؛ ولسان العرب ٣٢٥/١٥ (نسا)؛ ومجالس ثعلب ٤١٧/٢.

والشاهد فيه نصب وعداء على الذم، ولورفع على القطع لجاز.

تَسَائِلُ عَنْ قَوْمٍ هَجَّانٍ سَمِيدِعٍ لَدَى الْبَاسِ بِمُغَوَّارِ الصَّبَاحِ جَسُورُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٣، والمقاصد النحوية ٣٥٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «مغوار الصباح» حيث عمل المضاف في المضاف إليه بمعنى «في»، والمعنى: مغوار في الصباح.

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمِرَةَ سَوْدُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٢٢؛ وأدب الكاتب ص ٥٢١؛ ولسان العرب ٣٨٦/٤ (سور)؛ والمعاني الكبير ص ١١٣٨، وللقائل الكلابي في ديوانه ص ٥٣؛ وللراعي أو للقائل في خزنة الأدب ١٠٧/٩، ١٠٨، ١١١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٣/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٦؛ والجنى الداني ص ٢١٧؛ وخزنة الأدب ٣٠٥/٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨٣، ٥٠٠، ١٨٣٠؛ وشرح شواهد المغني ٩١/١، ٣٣٦؛ ولسان العرب ١٢٨/١ (قرأ)؛ ٣٨٩/٣ (لحد)، ٥٤٧/١١ (قتل)، ٢٦٤/١٢ (زعم)؛ ومجالس ثعلب ص ٣٦٥؛ ومغني اللبيب ٢٩/١، ١٠٩، ٦٦٥/٢، ٢٤٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «يقرأ بالسورة» حيث زاد الباء في المفعول به. وقيل: ضمن «يقرأ» معنى «يرقن» أو «يتبركن».

دَعَوْتُ لِمَا نَابَيْتِي بِسُورًا فَلَبَّسِي قَلْبِي بِدَنِي بِسُورِ

البيت من المتقارب، وهو لرجل من بني أسد في الدرر ٦٨/٣؛ وشرح التصريح ٣٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩١٠/٢؛ ولسان العرب ٢٣٩/١٥ (لبى)؛ والمقاصد النحوية ٣٨١/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٣/٣، وخزنة الأدب ٩٢/٢، ٩٣؛ وسر صناعة الإعراب ١٧٤٧/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٣٧٩/١؛ وشرح الأشموني ٣١٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٣، ٣٨٥؛ والكتاب ١٣٥٢/١؛ ولسان العرب ٧٣١/١ (لبى)، ٣٨٨/٤ (سور)؛ والمحاسب ٧٨/١، ٢٢٣/٢؛ ومغني اللبيب ٥٧٨/٢؛ ومعجم الهوامع ١٩٠/١.

والشاهد فيه أن قوله: «إِنِّي» تثنية «لَبَّ»، وهو شاهد على أن «لَبَّكَ» تثنية، وليس كما زعم يونس أن «لَبَّكَ» أصلها «لَبَّاهُ» وأن الألف زائدة فيها على «لَبَّ» مثل «جَرَّاهُ»، وأن الألف انقلبت ياءً لَمَّا اتصلت بالضمير، كما انقلبت الألف في «عليك». ولو كانت الألف لغیر التثنية لم تنقلب مع الظاهر، كما أن الف «على» لا تنقلب في قولك: «على زيد مال»، وقد انقلبت الألف مع «يدي» - وهو ظاهر - ياءً، فعلمنا أن الألف للتثنية (شرح أبيات سيويه ١/٣٨٠).

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحُلِنَا كَمَنْ يُوَادِّيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَنْطُورٍ
 البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الأزهية ص ١١٠٢ وخزانة الأدب ٦/١٢٣؛
 وشرح أبيات سيويه ١/٤٩٣ وشرح شواهد المغني ٢/١٧٤١، والكتاب ٢/١١٠٦؛
 ومغني اللبيب ١/٣٢٨.

والشاهد فيه أنه جعل «مَنْ» اسماً نكرة موصوفاً بـ «مَنْطُورٍ» وليست له صلة.

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَبِاقِي الدِّينِ عِبْتُكُمْ مَا يَبْغِضُ مَا فِيكُمْ إِذْ عِبْتُمَا هَوْرِي
 البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٦ والدرر ٥/١١٠٤ والشعر
 والشعراء ١/٤٦٣ ولسان العرب ٧/١٢٠ (بعض)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني
 ص ١٥٩٨ ووصف المباني ص ٢٤٢، ومعجم الهوامع ٢/٦٧.
 والشاهد فيه أن حذف اللام من جواب «لَوْلَا» ضرورة أو قليل.

إِنْ أَمْرًا خَصَّنِي فَمَدًّا مَوْدُونَهُ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ
 البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في الدرر ٢/١٨٣، ٥/١١٨ وسر
 صناعة الإعراب ١/٣٧٥ وشرح أبيات سيويه ١/٤٣٢ وشرح شواهد المغني
 ٢/٩٥٣، والكتاب ٢/١٣٤ ولسان العرب ٧/٢٤ (خصص)؛ وبلا نسبة في الإنصاف
 ١/٤٠٤ ووصف المباني ص ١٢١، ٢٣٤ وشرح الأشموني ٢/١٣٣٠ وشرح عمدة
 الحفاظ ص ٢٢٣ وشرح المفضل ٨/١٦٥ ومغني اللبيب ٢/٦٧٦.

والشاهد فيه إلغاء الظرف «عندي» مع دخول لام التأكيد عليه، وجعل «غير مكفور» الخبر.

طَلِيقُ اللِّهْ لَمْ يَمُنَّنْ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَإِبْنُ أَبِي كَثِيرٍ

ولا الحجاج عيني بنت ماءٍ تَقَلَّبَ طَرْفُهَا حَذَرَ الصُّقُورِ
البيتان من الوافر، وهما لإمام بن أقرم النميري في البيان والتبيين ١٣٨٦/١ وشرح
أبيات سيويه ١٧/٢ وبلا نسبة في الكتاب ١٧٣/٢ ولسان العرب ١٠/٢٢٧ (طلق)
(البيت الأول فقط).

والشاهد فيهما قوله: «عيني بنت ماء» حيث نصب «عيني» على الذم، ولورفعه
على القطع لجاز.

يسيني كلها لاقيتُ حَرْباً أَهْدُ مَعَ الصَّلَامَةِ الذُّكُورِ
البيت من الوافر، وهو لقطيب بن سنان في نوادر أبي زيد ص ١١٦٢ وبلا نسبة في
شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٨ وشرح المفصل ١١٢/٥ ومجالس ثعلب ص ٣٢١.

والشاهد فيه قوله: «يسيني» حيث جعل إعرابه على النون، ولم يحذفها مع
الإضافة لياء المتكلم.

في حَرْبِ الجَنَّةِ العُلَيَّا التي وَجِبَتْ لَهُمْ هُنَاكَ سِنِّي كَانَ مَشْكُورِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٩/٢١٠ وشرح الأشموني
١١٧/١.

والشاهد فيه قوله: «يسني» كان مشكور» حيث زيدت «كان» بين الصفة
والموصوف.

فقالوا: ما تشاء: فقلتُ: ألهو إلى الإضباحِ آيسرَ ذي أيسرِ
البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٧ و الدرر ١٧٥/١ ولسان
العرب ٩/٤ (أثر) وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٣٦ والخصائص ١٤٣٣/٢ وشرح
المفصل ٢/١٩٥ والمحتسب ٢/٣٢٢ ومع الهوامع ١/٦.

والشاهد فيه إقامة الفعل مقام المصدر، لأن «ألهو» نائب عن «اللهو».

أراك خِلقتَ تَظْلِمْ مَنْ أَجْرُنَا وَظَلَمَ الجِارِ إِذْلالَ المُجِيرِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٣٤/٢ وشرح الأشموني ١١٣٠/١

وشرح شذور الذهب ص ١٣٥٧ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٨١٠ ومع الهوامع
١٢٨/١ .

والشاهد فيه قوله: «علقت نظلم» حيث أتى خبر «علق» الدال على الشروع فعلاً
مضارعاً مجزئاً من «أن» المصدرية، وهو الأصل في خبر هذا الفعل وإخوانه .

حَارِبٌ بَيْنَ كَمْبِ الْأَحْلَامِ تَزْجُرُكُمْ عَنَا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِيرِ
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨ وخزانة الأدب
١٧٥، ٧٢/٤ وشرح شواهد المضي ١/٢١٠، والكتاب ٢/١٧٣، ويلا نسبة في لسان
العرب ٩/٣٥ (جوف) ٤، والمقتضب ٤/٢٣٣ .

والشاهد فيه قوله: «ألا أحلام تزجركم» حيث جاءت «ألا» حرف استفهام، ونصب
الاسم بعدها بلا تنوين .

حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِحْسَانِ وَالْخَيْرِ
راجع:

حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِسْلَامِ وَالسُّدَيْنِ
كَأَنَّا عُذْوَةٌ وَبَنِي أَبِيْنَا يَجْتَنِبُ عُنْبِرَةَ رَحِيحًا مُدِيرِ

البيت من الوافر، وهو للمهلل بن ربيعة التغلبي في أدب الكاتب ص ٢٥٧
وجمهرة اللغة ص ٦٤٢، وخزانة الأدب ٨/٣٢٧، ولسان العرب ١٤/٣١٢ (رحا) ١، ويلا
نسبة في الاشتقاق ص ١٣٢١ وشرح المفصل ٤/١٤٧ .

والشاهد فيه قوله: «رحيا مدير» حيث ردّ ألف «رحي» في الشنية إلى أصلها الياء .

بِالْبَاهِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنْتُ إِسْأَهُمُ الْأَرْضِ فِي ذَهْرِ الدُّهَارِ بِرِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢١٤، وخزانة الأدب ٥/٢٨٨،
٢٩٠، والدرر ١/١٩٥، وشرح التصريح ١/١٠٤، والمقاصد النحوية ١/٢٧٤، ولامية
بن أبي الصلت في الخصائص ١/٣٠٧، ٢/١٩٥، ولم أتق عليه في ديوانه، ولامية أو
للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٨٧، ويلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٢٩،
والإنصاف ٢/٦٩٨، وأوضح المسالك ١/١٩٢، وتذكرة النحاة ص ٤٣، وشرح ابن عقيل
ص ٥٦، ٦٠، ومع الهوامع ١/٦٢ .

والشاهد فيه قوله: «قد ضمنت إياهم الأرض، حيث فصل الضمير للضرورة الشعرية، والقياس القول: ضمتهم الأرض».

أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ لِيهِمْ سِوَى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّبِيرِ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٤٥ والدرر ٣/١٩٥
والمقاصد النحوية ٣/١١٢٠ ويلا نسبة في همع الهوامع ١/٢٠٢.
والشاهد فيه خروج «سوى» عن الظرفية، ووقعها صفة.

خَلَفْتُ بِمَالِرَاتٍ حَوْلَ حَوْضٍ وَأَنْصَابٍ تُسِرُّنَّ لَدَى السُّبَيْرِ
البيت من الوافر، وهو لرشيد بن رميض المنزي في لسان العرب ٤/٣٦٦ (سمر)،
١٨٨/٥ (مور)، ٧/١٩٣ (حوض) ويلا نسبة في خزانة الأدب ٧/١٤٠، ١١٤٣ وشرح
شواهد المغني ١/٤٤٢ ومغني اللبيب ١/١٥١.

والشاهد فيه قوله: «حول عوض» حيث جاء قوله: «حوض» اسم صنم كان لبكر بن
وائل، وقيل: لعنزة.

إِذَا أَوْقَدُوا نَاراً لِحَرْبٍ حُدُودِهِمْ فَقَدْ خَابَ مَنْ يَصَلِي بِهَا وَسَعِيرِهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٦٦٣ والمقاصد
النحوية ٤/١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «يصلى بها وسعيرها» حيث عطف قوله: «سعيرها» على الضمير
المجرور في «بها» من دون إعادة الجاز، والأكثر إعادته.

تَرَكْنَا فِي الْحَضِيضِ بِنَاتِ حُوجٍ حَوَاكِفَ قَدْ حَضَمْنَ إِلَى النَّسُورِ
أَبْحْنَا حَيْهَهُمْ قَتْلًا وَأَسْرًا عِدَا الشَّمْطَاءِ وَالطُّفْلِ الصَّغِيرِ
البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٨٥ والدرر ٣/١١٧٨
وشرح التصريح ١/٣٦٣ وشرح ابن عقيل ص ٣١٨؛ والمقاصد النحوية ٣/١٣٢
وهمع الهوامع ١/٢٣٢.

والشاهد فيه قوله: «عدا الشَّمْطَاء» حيث استعمل «عدا» حرف جرّ.

إِنَّ الْغَزَالَ الَّذِي كُتِمَ وَحَلِيَّتُهُ تَقْنُونُهُ لِيُصْرَفَ الذُّهْرُ وَالْبَيْرُ
 البيت من البسيط، وهو لأي مسافع الأشعري في شرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٨ .
 والشاهد فيه قوله: «كُتِمَ وحليته تقنونه» يريد: «كُتِمَ تقنونه وحليته»، فقدم الواو مع
 معطوفها على المعطوف عليه في الضرورة، وهذا يما تنفرده الواو.

دَسْتُ رَسُولًا بَأَنَّ الْقَوْمَ إِنْ قَدَرُوا عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدُورًا ذَاتَ تَوْهِيحٍ
 البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢١٣/١ والدرر ١٨٣/٥ وشرح أبيات
 سيبويه ١٩٠/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٣٧١ والكتاب ١٦٩/٣ ولسان العرب
 ٢٨٦/٥ (وغر) ١ وبلا نسبة في معجم الهوامع ٦٠/٢ .
 والشاهد فيه جزم المضارع، وهو قوله: «يشفوا» الواقع جواباً للشرط الذي فعله
 ماض، وهذا جائز.

حَارِبٌ بَيْنَ كَعْبٍ أَلَا الْأَحْلَامُ تَزْجُرُكُمْ عَنِّي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجَوْفِ الْجَمَاحِيرِ
 لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ عِظْمٍ جِسْمُ الْبُهَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ
 البيتان^(١) من البسيط، وهما لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٧٨ وخزانة الأدب
 ١٧٢/٤ وشرح أبيات سيبويه ١٥٥٤/١ وشرح شواهد المغني ١٢١٠/١ والكتاب
 ٧٣/٢، ١٧٤ والمقاصد النحرية ١٣٦٢/٢ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح
 ص ١١٠٧ ولسان العرب ٢٠٨/١٥ (قوا).

والشاهد فيهما رفع «جسم» و«أحلام» على القطع، لأنه لم يقصد النّم.

وَمَا رَاعِنِي إِلَّا يَسِيرٌ بِشَرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفْشُ بِكَبِيرِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٣٤/٢ وشرح المفصل ٢٧/٤
 ومغني اللبيب ٤٢٨/٢ .

والشاهد فيه قوله: «وما راعني إلا يسير» حيث جاء ما ظاهره أن فاعل «راعني»
 الجملة: «يسيره»، والواقع أن المراد: أن يسير، فالفعل «راعني» مستند إلى المصدر
 المنوي، أي: وما راعني إلا يسيره.

(١) وتقدم نخب البيت الأزل.

ذَرُوا التُّخَاجُوْ وَامْشُوا مِشْيَةَ سُبْحَانَ إِنَّ الرِّجَالَ ذُووْ هَضْبٍ وَتَذَكِّيرِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١٧٩ وجمهرة اللغة ص ١١٠٣٧ والخصائص ١١٦/٢، وشرح شواهد المغني ١/٢١٠، ولسان العرب ١/٦٤ (خجأ)، ٦٠٣ (عصب)، ٤٧٥/٢ (سجج) ١، وبلا نسبة في الكتاب ٤/٢٤٤.

والشاهد فيه قوله: «سُجِّجَ» حيث جاءت الصفة على وزن «فُعِّلَ». والمسجج: السهلة.

بِأَعَاذِلَاتِي لَا تُرِدُّنَّ مَلَامَتِي إِنَّ الْعَوَاذِلَ لَسُنَّ لِي بِأَمِيرِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/١٧٤، وشرح شواهد المغني ٢/٥٦١، ومغني اللبيب ١/٢١١.

والشاهد فيه قوله: «لَا تُرِدُّنَّ مَلَامَتِي» يريد: لا تلمنني، فاكثري بإرادة اللوم منه، وهو تالٍ لها ومسبب عنها.

فِيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ أَلُومُ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي

البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٩، وبلا نسبة في اللامات ص ٨٨.

والشاهد فيه قوله: «فِيَا لِلنَّاسِ» حيث دخلت اللام مفتوحة على المستغاث به.

أَلَا طِعَانَ وَلَا فُرْسَانَ عَادِيَةً إِلَّا تَجَسُّوْكُمْ عِنْدَ الشَّائِرِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩ (الحاشية) ٢، وتخليص الشواهد ص ٤١٤ والجنى الداني ص ٣٨٤ وخزانة الأدب ٤/٦٩، ٧٧، ١٧٩، وشرح شواهد المغني ١/٢١٠، والكتاب ٢/٣٠٦، والمقاصد النحوية ٢/٣٦٢، ولخداش بن زهير في شرح أبيات سيويه ١/٥٨٨، ولحسان أو لخداش في الدرر ٢/٢٣٠، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٨٠، وشرح الأشموني ١/١٥٣، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٨، ومغني اللبيب ١/٦٨، ١٣٥٠/٢، ومعجم الهوامع ١/١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «وَأَلَا طِعَانَ» حيث عملت «الاء» عمل «الاء» التافية للجنس، لأن معناها كمنائها، وإن كانت ألف الاستفهام داخلة عليها للتفريص، وكذلك الحكم إذا دخلت عليها لمعنى التمني، لأن الأصل فيه كلة لحرف التبرئة، فلم تغير تلك المعاني الطارئة عمل «الاء» وحكمها.

باب الزاي

فصل الزاي المفتوحة

كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا جَمِئًا يُتَقَى إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَرًّا
 البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢٧٤، وشرح شواهد المغني
 ٢٤٩/١، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٢، والفاخر ص ٨٩، والمستقصى ٣٥٧/٢،
 ومغني اللبيب ٨٥/١.

والشاهد فيه قوله: «إذ الناس إذ ذاك» حيث جاءت «إذ» الأولى ظرفاً لـ «يتقى»، أو
 دلحماً، و«إذ» الثانية ظرفاً لـ «برز». (وراجع مغني اللبيب ٨٥/١).

وَأَنْفَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعَاً فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفِيزًا
 البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٢٧٤، وشرح التصريح
 ٤٤٨/٢، وشرح شواهد المغني ٢٥٢/١، ١٧٤٨/٢، ومغني اللبيب ١٣٣٤/١، وبلا نسبة
 في شرح الأشموني ٣٢٠/٢.

والشاهد فيه مجيء «معاً» للجماعة كما تستعمل للآتين.

فصل الزاي المضمومة

وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرُ هَاضِمٍ نَفْسِهِ لِيُوَضِّلَ خَلِيلَ صَارِمٍ أَوْ مُسَارِمٍ
 البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٧٣، وسقط اللالي ص ٤٤٧٣،
 وشرح أبيات سيويه ٤٣٦/١، والكتاب ١١٠/٢، ٣٣٥، والمعاني الكبير ص ١٢٥٦.

والشاهد فيه جري «غيره» على «كل» نعتاً لها، لأنها مضافة إلى نكرة، ولو أجزاها على المضاف إليه المجرور لجاز.

وَهُنَّ وَقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ بِضَاحِي هِدَاةِ أَمْرُهُ وَهُوَ ضَائِرٌ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٧٧ وجمهرة اللغة ص ١١٣٢١ وشرح شواهد المعنى ٢/١٨٩٥ ولسان العرب ٥/٣٦٥ (ضمن) وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/١٥٤٠ والمقتضب ١/١١٥ والمقرب ١/١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «بضاحي» حيث تعلقت الباء بـ «قضائه» لا بـ «وقوف»، ولا بـ «ينتظرن»، لتلا يفصل بين «قضائه» و «امرأة» بأجنبي.

لَنَا أُعْزَرُ لُبِّي ثَلَاثَ فَبَعْضُهَا لِأَوْلَادِهَا نِثْثَا، وَمَا يَبْتِنَا عُنْزُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٥٨٠ والخصائص ٢/١٤٣٠ وسر صناعة الإعراب ٢/١٤٨٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥٩ والممتع في التصريف ٢/٥٢٧.

والشاهد فيه قوله: «نثثا»، يرهذ: نثثان، فحذف النون للضرورة الشعرية.

خَذَاهَا مِنَ الصُّيْدَاءِ نَعْلًا طِرَاقُهَا خَوَامِي الْكِرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْمُشَاوِرُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٩٨ والخصائص ٣/١١١٦ ولسان العرب ٣/٢٦٣ (صيد) وفيه «المعاورة مكان «المشاورة»، ٥/٣٧٩ (عشز).

والشاهد فيه جمع «عشوزن» على «عشاوز» بحذف النون لئبها بالزائد.

إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صَيَّبَتْ وَأَشْمِرَتْ خَبِيرًا وَلَمْ تُدْرِجْ عَلَيْهَا الصَّعَاوِرُ

البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١١٩٣ ولسان العرب ٤/١٥٩ (حبر) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١٨ والمقتضب ٣/٨١.

والشاهد فيه جمع «ندى» على «أنداء»، لأن وزن «ندى»: قَل.

لَا دَرٌّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَاذِلَكُمْ قِرْفَ الْحَيِّ وَجَنْدِي الْبُرِّ مَكْنُورٌ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في جمهرة اللغة ص ١٦٧ وسقط اللالي

ص ١٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٥٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٦٣؛ ولسان العرب ٤/٥٥ (برر)، ٥/٤٠٢ (كتن)، والمعاني الكبير ص ٣٨٤؛ وللهذلي في الكتاب ٢/٨٩؛ ولسان العرب ١٤/١٦٣ (حتا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في الحيوان ٥/٢٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٨٠ (در).

والشاهد فيه رفع «مكتوز» على الخبرية لـ «البر» مع إلغاء الظرف، ولو نصبه على الحال مع اعتماد الجار والمجرور خيراً، لجاز أيضاً.

فصل الزاي المكسورة

مِثْلُ الْجِلَابِ تَهْرُ هِنْدٌ ذَرَابِهَا وَرِمَتْ لَهَا زُمُهَا مِنَ الْخِرْبَازِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٣١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وشرح المفصل ٤/١٢٢؛ والكتاب ٣/٣٠٠؛ ولسان العرب ١/٣٧٤ (درب)، ٥/٣٤٦ (خزين)، ٥/٣٤٨ (خوز)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧. والشاهد فيه إعراب «الخرباز»، وجمله بمنزلة «السربال».

نُسَيَا حَاتِمٌ وَأَوْسٌ لَدُنْ لَأَ ضَتْ عَطَايَاكَ يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٧٠. والشاهد فيه قوله: «نسيا حاتم وأوس» حيث اتصلت بالفعل ألف الاثنين مع تقدم الفعل على الفاعل، وهذا على لغة «أكلوني البراغيث».

باب السين

فصل السِّن المفتوحة

وَبُدِّلَتْ قَرْحاً دَامِياً بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ مِنْ نَعْمَى تَحْوَلُنْ أَبُوَسَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٠٧ وخراتة الأدب ٣٣١/١ والدرر ٢/١٥٤ وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٥ ولسان العرب ١١/٤٧٤ (علل) ١ وبلا نسبة في مغني اللبيب ١/٢٨٨ وجمع الهوامع ١/١١٢.

والشاهد فيه مجيء «تحوّلن» بمعنى: صرّن.

وَحَرْبٌ ضُرُوسٍ بِهَا تَأْخِصُ مَرِيْتُ بِرُمُجِي فَدَرَّتْ حَسَاسَا

البيت من المتقارب، وهو للنايفة الجمدي في ديوانه ص ١٨٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٦٩ ولسان العرب ٦/٢٢٨ (نخس). وفي الديوان واللسان: «فكان احتساسا» مكان «فدرّت حاساسا».

والشاهد فيه أن «الحرب» مؤنثة بدليل قوله: «فدرّت».

إِذَا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ بِأَقْبَاً فَلِإِنَّ التَّأْسِي ذَوَاءُ الأَسَى

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٧٧ وجمع الهوامع ١/١٢٠.

والشاهد فيه مجيء اسم «كان» نكرة محضة بعد نفسي، فهي تشارك «ليس» في هذا الأمر.

وُسْرَةٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْمَنُّهُمْ شَرْراً فَأَبْرَحَتْ فَارِسَا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٧١ وخزانة الأدب ٣٠٢/٣، ٣٠٧، والدرر ١٢٣٣/٥ وسط اللالي ص ٣٨٨ وشرح أبيات سيويه ١٥٠٧/١ والكتاب ١٧٤/٢ وهمع الهوامع ١٩٠/٢ وبلا نسبة في المقتضب ١٥١/٢ .
والشاهد فيه نصب «فارسا» على التمييز للنوع الذي أوجب له فيه المدح.

فَبِأَمَّا تَرَيْنِي لَا أَغْمُضُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبُ فَاتَمَسَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٠٥ وبلا نسبة في رصف المبانئ ص ١٠٣ .

والشاهد فيه قوله: «فإنما تريني»، حيث جاءت «إنما» مركبة من «إن» الشرطية و«ما» الزائدة التي للتوكيد.

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنُّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفَسَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٠٧ وسر صناعة الإعراب ٦٤٨/٢ وشرح المفصل ١٨/٩ ولسان العرب ٥٤/٨ (جمع).
والشاهد فيه حذف جواب «ولو»، والتقدير: لغيت، أو لاستراحت.

هَنِيئاً لِأَرْبَابِ الْيَسُوتِ بِيُسُوتِهِمْ وَلِالْأَكْلِينَ التَّمَرِ مَخْمَسَ مَخْمَسَا

البيت من الطويل، وهو لأبي الغطفان الهذلي في شرح أبيات سيويه ١٩٢/١، ١٩٣ وبلا نسبة في الدرر ١٩١/١ والكتاب ٣١٨/١ .

وفيه شاهدان: أولهما مجيء «هنيئاً» بمعنى: هبتت، وثانيهما عدول «مخمس» عن: خمسة خمسة. ويروى العجز: وللعرب المسكين ما يتلّس، وعلى هذه الرواية يزول الشاهد الثاني.

أَكْرُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَائِيسَا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٩ والأصمعيات ص ١٢٠٥ وحماسة البحرني ص ٤٨، وخزانة الأدب ٣١٩/٨، ٣٢١ وشرح التصريح ١٣٣٩/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤١، ١١٧٠٠ ولسان العرب ١٨٤/٦ (قس) ١ ونوادر أبي زيد ص ١٥٩ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٤/١، ١٧٩/٤

وأما لي ابن الحاجب ١/ ٤٦٠ ؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٠ ؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦١٨ .

والشاهد فيه أن «القوانس» منصوب بفعل محذوف لا بـ «أضرب»، قال ابن جني :
«لا يجوز أن تُصَبَّ «القوانس» بـ «أضرب»، لأن «أفعل» هذه للمبالغة تجري مجرى فعل
التعجب . وأنت لا تقول : ما أضرب زيداً عمراً حتى تقول لِمَ تَمُرُّ، وذلك لضعف هذا
الفعل وقلة تصرفه . فإن تجشمت : «ما أضرب زيداً عمراً» ، فإنما نصبت «عمراً» بفعل
آخر» (عن خزانة الأدب ٨/ ٣١٩) .

عَيَّنْتُ لَيْلَةً فَمَا زِلْتُ حَتَّى نَصَفَهَا رَاجِئاً فَمَضَتْ يَوْماً
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٤٤ والدرر ٤/ ١٠٩ ؛
وشرح التصريح ٢/ ١١٧ ؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٠ ؛ ومغني اللبيب ١/ ١٢٣ ؛
والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٢٦٧ ؛ ومع الهوامع ٢/ ٢٣ .

والشاهد فيه قوله : «حتى نصفها» فإن ابن مالك استدلَّ به على أنه لا يشترط في
مجرور «حتى» كونه آخر جزء ولا ملاقي آخر جزء . قال الشيخ أبو حيان : ولا حجة في
هذا البيت ، لأنه لم يتقدَّم «حتى» ما يكون ما بعدها جزءاً منه ، ولا ملاقي آخر جزء منه .
فلو صرَّح في الجملة بذكر «الليلة» ، فقال : «فما زلت راجئاً وصلها تلك الليلة حتى
نصفها» لجاز .

هَذَا بَرَزْتُ لَنَا فَهَجَبَ رَيْبَا ثُمَّ انْقَنَيْتُ وَمَا شَفَيْتُ نَيْبِي سَا
البيت من الكامل، وهو للمنتهي في ديوانه ٢/ ١٣٠١ ؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤١ ؛ وبلا
نسبة في شرح الأشموني ٢/ ١٤٤٤ ؛ والمقرب ١/ ١٧٧ .

والتشليل به في قوله : «هذي» حيث حذف حرف النداء، وقد لحن المنتهي في قوله
هذا . وأجيب بأن «هذي» مفعول مطلق، أي برزت هذه البرزة، ورَدُّهُ ابن مالك بأنه لا
يُشار إلى المصدر إلا ممنوعاً بالمصدر المشار إليه، مثل : «ضربته ذلك الضرب» .

فصل السُّنن المضمومة

يَا أَيُّهَا الْمُشْتَكِي هُكْلًا وَمَا جَرَمَتْ إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِسْأُسْ
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في مجالس ثعلب ١/ ٥٠ ؛ والمحتسب ١/ ١٨٠ ،
ولم أقع عليه في ديوانه .

والشاهد فيه قوله: «وإبأس» حيث رفعه على التقدير: وإبأس كذلك.

لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو جَيْدٍ يُمْتَمِخِرُ بِهِ الظُّبْيَانُ وَالْأَسْ

البيت من البسيط، وهو لابي ذؤيب الهذلي في شرح شرح شواهد الإيضاح ص ١٥٤٤، وشرح شواهد المعني ١٥٧٤/٢، ولسان العرب ٢٧٥/١٣ (ظين)؛ ولامية بين أبي عائد في الكتاب ١٤٩٧/٣، ولمالك بن خالد الخناعي في جمهرة اللغة ص ١٥٧ وشرح أبيات سيبويه ١٤٩٩/١، وشرح أشعار الهذليين ١٤٣٩/١، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٠٤، ولسان العرب ١٥٨/٣ (حيد)، ١٧٣/٦، قرنس، ٢٦/١٥ (ظيا)؛ ولعبد مناة الهذلي في شرح المفصل ١٩٨/٩، ولأبي ذؤيب أو لمالك في شرح أشعار الهذليين ١/٢٢٧، ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لامية في خزنة الأدب ١٩٥/١٠، ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لامية أو لعبد مناف الهذلي أو للفضل بن عباس أو لأبي زيد الطائي في خزنة الأدب ١٧٦/٥، ١٧٧، ١٧٨، ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لامية أو لعبد مناف في الدرر ١٦٢/٤، ١٦٥، ولامية أو لأبي ذؤيب أو للفضل بن العباس في شرح المفصل ١٩٩/٩، وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٣٨، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٣/٦، والجنى الداني ص ١٩٨ وجواهر الأدب ص ١٧٢، والدرر ١٢١٥/٤، ووصف المباني ص ١١٨، ١١٧، وشرح الأشموني ١٢٩٠/٢، والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤، واللامات ص ٨١، ومعني اللبيب ١/٢١٤، والمقتضب ٢/٣٢٤، وجمع الهوامع ٢/٣٢، ٣٩.

والشاهد فيه قوله: «ولله» حيث دخلت اللام على لفظ الجلالة في القسم، فأفادت التعجب.

يَا مَيَّ إِنَّ تَفْقِيدِي قَوْمًا وَلَدَيْهِمْ
عَمْرُو وَجِدُّ مَنْابٍ وَالَّذِي عَهَدْتُ
أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدُّهْرَ خُلَّاسٌ
بَسَطَنِي عَرَّعَرَ أَيْ الضَّمِيمِ حَبَّاسٌ

البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد الخناعي في شرح أبيات سيبويه ١٤٧٩/١، وشرح أشعار الهذليين ١٤٣٩/١، وله أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١/٢٢٦، ولعبد مناف الهذلي أو لمالك بن خويلد في الكتاب ١١٥/٢، ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لامية في خزنة الأدب ١٩٥/١٠، ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زيد الطائي في خزنة الأدب ١٧٤/٥، ولأبي ذؤيب أو لامية أو للفضل بن عباس في شرح المفصل ١١٠٠/٩، وللهذلي في لسان العرب ٦٥/٦ (خلس) (البيت الأول فقط).

والشاهد فيهما قطع «عمروه» وما بعده عنّا قبله، ورفع على الابتداء. ولو نصب على البدل من «قوماء» لجاز.

بَشَوْبٍ وَدَيْتَارٍ وَشَاةٍ وَدِرْهَمٍ فَهَلْ أَنْتَ مَرْفُوعٌ بِمَا هَهُنَا رَأْسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥ / ٢٨٤، ٢٨٧؛ وشرح التصريح ١٧٢/٢، وهمع الهوامع ٢/ ٩٩، ١٠١.

والشاهد فيه أنّ اسم المفعول المتعدّي إلى واحد، وهو قوله: «مرفوع» أجرى مجرى الصفة المشبهة.

لَيْتَ هِرْزَبْرٌ مُدِلٌ حِنْدٌ حَيْسِيَهْ بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَهْرَاسُ
البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٣٥ (عرس)؛ ولمالك بن خالد أو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ١٦٩ وشرح المفصل ٤/ ١٢٣، ٣٥/٥.

والشاهد فيه قوله: «أجره» في جمع «جزر».

يَا مِي لَّا يُعْجِزُ الْأَيَّامُ ذُو جَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الصَّوْتِ رَزَامٌ وَقَرَّاسُ
يُحْجِي الصَّرِيحَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ، لَهُ صَيْدٌ وَمُجْتَرِيَةٌ بِاللَّيْلِ هَمَّاسُ
البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي الهذلي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٠٣؛ والكتاب ٢/ ٦٧ - ١٦٨ ولسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس)، ولأبي ذؤيب الهذلي أو لمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٦، ٢٢٧؛ ولمالك أو لأبي ذؤيب أو لامية بن أبي عائد في خزنة الأدب ١٠/ ٩٥، ١٩٧؛ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زيد الطائي في خزنة الأدب ٥/ ١٧٥، ١٧٦، ١٧٨؛ وللهدلي في لسان العرب ٦/ ١٦١ (فرس).

وفي البيت شاهدان: أوّلهما قوله: «أحدان» في جمع «واحد». وثانيهما جرى المصنّفات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم، ولو نصبت لجاز.

مِنْ قَوْبِهِ أَنْسَرَّ سَوْدٌ وَأَهْرِبَةٌ وَتَحْتَهُ أَهْسُرُ كُفٌّ وَأَتْيَاسُ
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ص ١٥٤٤

وله أو لمالك بن خالد الخناهيمي الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ١/٢٢٨ ولمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليّين ١/٤٤٠ وللهمذليّ في لسان العرب ٦/٣٣ (تيس).
والشاهد فيه قوله: «أغربة» في جمع «غراب».

إِذَا شُقُّ بِسُرْدٍ شُقٌّ بِالسُّرْدِ بِمِثْلِهِ دَوَالِيسِكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لِابْسُ

البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحساس في ديوانه ص ١١٦ وجمهرة اللغة ص ٤٣٨، والدرر ٣/١٦٥ وشرح التصريح ٢/٣٧ وشرح المفصل ١/١١٩ والكتاب ١/٣٥٠ ولسان العرب ٣/٥١٧ (هذذ)، ١١/٢٥٣ (دول) والمقاصد النحويّة ٣/٤٠١ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١١٨ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٢ والخصائص ٣/٤٥٠ ووصف المباني ص ١١٨١ وشرح الأشموني ٢/٣١٣ ومجالس نعلب ١/١٥٧ والمحتجب ٢/١٢٧٩ وجمع الهوامع ١/١٨٩.

والشاهد فيه قوله: «دواليك» حيث نُصب على المصدر الموزع موضع الحال، وثني لأنّ المداولة من اثنين، والكاف للخطاب.

وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَسَرَ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسٍ
نَعَامَةً لَمَّا صَرَعَ الْقَوْمَ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَتَوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

البيتان من الطويل، وهما للمتلّمس في ملحق ديوانه ص ١١٣، ١١٦، وحماسة البحريّ ص ٢٠ وخزانة الأدب ٧/٢٩٠ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٩ ولعمديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٠ والحيوان ٤/٤١٣.

والشاهد فيهما إتباع اللقب الاسم، فإنّ «بيهساً» اسم رجل، و«نعامة» لقبه، وهو عطف بيان لـ «بيهس».

إِذَا أُرْسَلُونِي حِنْدًا تَعْدِيرٍ حَاجِبَةٍ أَمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نَعْمَ الْمُمَارِسُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ١٨٤ والدرر ٥/٢١٨ والمقاصد النحويّة ٤/١٣٤ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٣٨٨ والأشباه والنظائر ٨/٢٠٩ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٧٩.

والشاهد فيه قوله: «كنت نعم الممارس»، فإنّ «نعم» كلمة المدح، و«الممارس»، بالرفع، فاعله. والمخصوص بالمدح مقنّم، وهو الضمير في «كنت».

تقول وصكّت صدرها بيمينها أبغلي هذا بالرحى المتفاحس

البيت من الطويل، وهو لهذلول بن كعب العبدي في شرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ص ١٦٩٦ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٣٠/٨ والخصائص ١/٢٤٥
والدرر ١/٢٩٣ واللامات ص ١٥٨ والمنصف ١/١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «المتفاحس» وفيه تأويلان: أحدهما أن تكون الألف واللام في
«المتفاحس» للتعريف، لا بمعنى «الذي»، فجاز تقديم «بالرحى» عليه، وثانيهما أن يكونا
بتأويل «الذي»، ويكون «بالرحى» تبييناً له، كأنه قال: أبغلي هذا المتفاحس، وتنت صلة
«الذي»، فجعل «بالرحى» تبييناً، فجاز تقديمه لذلك.

إذ ما أتيت على الرسول فقل له حقاً عليك إذا اطمان المجلس

البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٧٢ وخزانة الأدب
١/٢٩٩ وشرح أبيات سيويه ١٩٣/٢ وشرح المفصل ٤/٩٧، ٧/٤٦ والكتاب
٣/١٥٧ ولسان العرب ٣/٤٧٦ (أذذ) وبلا نسبة في الخصائص ١/١٣١ ووصف
المباني ص ١٦٠ والمقتضب ٢/٤٧.

والشاهد فيه المجازاة بـ «إذ» بدليل وقوع الفاء في الجواب.

أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يوم الترحل خامس

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١٧/٢ وخزانة الأدب ٧/٤٦٢
والدرر ٦/١٧٧ ومعني اللبيب ٢/٣٥٦ وبلا نسبة في المقرب ٢/٤٩.
والتمثيل به في تعاطف ما حقه الجمع، فكان حقه أن يقول: ثمانية أيام.

أهتصم بالرجاء إن عن بأس وتناسى الذي تضمّن أمس

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٣٣ والدرر ٣/١٠٧
وشرح الأشموني ٢/١٥٣٧ وشرح التصريح ٢/١٢٢٦ والمقاصد النحوية ٤/٣٧٢
ومع الهوامع ١/٢٠٩.

والشاهد فيه قوله: «تضمّن أمس» حيث رفع كلمة «أمس» بالضمّة، على لغة بني
تميم، والحجازيون يبنون هذه الكلمة على الكسر.

فَهَذَا أَوَانُ الْعِرْضِ حَيْ ذِبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ
 البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٢٣، والاشتقاق ص ٣١٧
 وجمهرة اللغة ص ١٧٤٧ وخزانة الأدب ١٨٥/٤، وشرح ديوان الحماسة
 للمرزوقي ص ١٦٦٢ ولسان العرب ٦/٢١٠ (لمس)، ١٧٢/٧ (عرض)، وبلا نسبة في
 خزانة الأدب ٦/٥٤٦، والخصائص ٢/٣٧٧، وسر صناعة الإعراب ٢/٥١٠.
 والشاهد فيه قوله: «أوان العرض» حيث أضيفت لفظه «أوان» إلى الواحد.

هَيْشًا لِأَرْبَابِ الْبَيْوتِ بَيُوتُهُمْ وَلِلْعَرَبِ الْمِنْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ
 البيت من الطويل، وهو لابي الفطريف الهذلي في شرح أبيات سيويه ١/١٩٣،
 وبلا نسبة في الكتاب ١/٣١٨.
 والشاهد فيه نصب «هيشًا» على المصدر أو الحال.

وَأَسْلَمَنِي الرُّمَّانُ كَذَا فَلَا طَرْبَ وَلَا أَنْسُ
 البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/١٦٤٠ وشرح
 شواهد المغني ٢/٥١٤، ومغني اللبيب ١/١٨٧.
 والشاهد فيه قوله: «وكذا» حيث جاءت مرتبة من كاف التشبيه و«ذا» الإشارية.

مُفَاوِدُ جُرْأَةٍ وَقَتِ الْهُوَادِي راجع:
 أَشْمُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عُبُوسٌ مُفَاوِدُ جُرْأَةٍ وَقَتِ الْهُوَادِي
 أَلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الذُّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ
 البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٩٥ وتخلص الشواهد
 ص ٥٠٧ والجنى الداني ص ٤٧٣، وخزانة الأدب ٦/٣٥١، وشرح التصريح
 ١/٣١٢، وشرح شواهد المغني ١/٢٩٤، والكتاب ١/٣٨، والمقاصد النحوية
 ٢/٥٤٨، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٨٠، وشرح الأشموني ١/١٩٧، ومغني
 اللبيب ١/٩٩.

والشاهد فيه قوله: «أليت حب العراق» حيث حذف حرف الجر (والأصل: على
 حب العراق) ونصب «حب».

خَلَا إِنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فَهُنُّ إِلَيْهِ شُوسٌ

البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٩٦ وسمط اللالي
ص ٤٣٨؛ ولسان العرب ٤٩/٦ (حسن)، ١٧٨/١٤ (حسا)؛ والمحتسب ١/١٢٣،
٢٦٩، ١٧٦/٢؛ والمنصف ٨٤/٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٧٣؛ والخصائص
٢/٤٣٨؛ المفضل ١٠/١٥٤؛ ولسان العرب ٦/٢١٩ (مسر)؛ ومجالس نعلب
٢/٤٨٦؛ والمقتضب ١/٢٤٥.

والشاهد فيه قوله: «أَحْسَنُ» في «أَحْسَنُ».

أَيْفِي حَقِّ مَوَاسَاتِي أَحَاكُمُ بِمَالِي ثُمَّ يَطْلُبُنِي السُّرَيْسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٠١ والأهاني
١٢٩/١٢، وخزانة الأدب ١٠/٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢؛ ولسان العرب ٦/١٠٦ (مسر)؛
وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٣٥٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٨٣.

والشاهد فيه أن مجيء «في» مع «حق» يدل على أن «حقاً» إنما نصب على
الظرفية بتقدير «في».

أَقَابِلُ حَتَّى لَا أُرَى لِي مُقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكْبِيسُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١١٣٢ وشرح أبيات سيبويه
٢/٣٨٩؛ وفصل المقال ص ٤٨٢؛ والكتاب ٤/٩٦؛ ولسان العرب ١١/٥٤٩ (قتل)؛
ونوادر أبي زيد ص ١٧٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٤٨٠؛ والخصائص ١/٣٦٧،
٢/١٣٠٤؛ وسمط اللالي ص ١٣٤٥؛ وفصل المقال ص ١٣١٤؛ والمحتسب ٢/٦٤.

والشاهد فيه قوله: «مقاتلاً» وهو مصدر مجيء أو اسم مكان للقتال، وكلاهما مجيء
على وزن واحد.

فصل السنين المكسورة

لِفَانِي اللَّيْثُ مَرْهُوبًا جَمَاءُ وَهَيْدِي زَاجِرٌ دُونَ الْفِرَاسِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٥.

والشاهد فيه قوله: «فاني الليث مرهوباً حماءً» حيث جاءت الحال، وهو قوله:

«مرهوباً»، متأخرة عن عاملها وجوباً، لأن هذا العامل حرف تأكيد يتضمن معنى الفعل دون حروفه.

إذا مَلا بَطْنَهُ ألبَانُهَا حَلْباً باتت تُغْنِيهِ وَضُرَى ذاتُ أُجْرَاسٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢/٦٦٦؛ ولسان العرب ٢٨٥/٥ (وضر)؛ والمنعم في التصريف ١/٤٠٥.

والشاهد فيه قوله: «ملا»، والاصل: ملا، فأبدلت الهمزة ألفاً، لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح، وهذا الإبدال على غير قياس.

إذا أقسولُ صحا قلبي أتيح له سُكَّرَ مَنَى قَهْوَةٌ سَارَتْ إلى الرَّأْسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٢٨٧؛ ولسان العرب ٤٧٥/١٥ (منى).

والشاهد فيه قوله: «منى قهوة» حيث جاءت «منى» حرف جر بمعنى «من».

أما شَرِبْتِ بِكَأْسٍ دَارَ شَارِبُهَا على الأناصِرِ فذاقوا جِرْعَةَ الكَأْسِ
البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٥٩؛ وخزانة الأدب ١٣٦٠/٥ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٣.

والشاهد فيه قوله: «بكأس» حيث أضاف «كأس» إلى المنية في المعنى، وإن لم يكن لي اللفظ إضافة، لأنه يريد: بكأس منيته، فصاح حكمه حكم المضاف.

دَعِ المَكَارِمَ لا تَرَحَّلْ يُغْتِيهَا واقْعُدْ لِإنْكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي

البيت من البسيط، وهو لنحطية في ديوانه ص ١٠٨؛ والأزهية ص ١٧٥؛ والأغاني ١٥٥/٢؛ وخزانة الأدب ١٢٩٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٦؛ وشرح المفصل ٦/١٥؛ والشعر والشعراء ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٠٨/١٠ (ذوق)، ٣٦٤/١٢ (طعم)، ٢٢٤/١٥ (كسسا)؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤١٨؛ وخزانة الأدب ١١٥/٥؛ وشرح الأشموني ٣/١٧٤٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٨٨.

والشاهد فيه قوله: «الطاعم الكاسي» حيث جاء للنسبة، والمعنى: ذو كسوة وذو طعام.

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٠٩، والخصائص ٤٨٩/٢
وشرح الأشموني ٥٨٧/٣.

والشاهد فيه حذف الفاء من أول الجملة الاسمية «اللَّهُ يَشْكُرُهَا» الواقعة جواباً
لشرط جازم، وذلك للضرورة الشعرية. ويروى: «ومن يفعل الخير لا يعدم جوازيه».
والشاهد في هذه الرواية أن «جوازيه» جمع «جازه»، ويجوز أن يكون جمع
«جزاه»، وجاز أن يجمع «جزاه» على «جوازه» لمشابهة المصدر اسم الفاعل.

إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَلْمَى بِمَنْزِلَةٍ مِثْلَ الْقَرَادِ عَلَى حَالِيهِ فِي النَّاسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣. والمعنى أن
بني سلمى كلما كبروا دبروا، فهم صغار أصح منهم كباراً، لأن «القراد» يكون اسمه:
ذكراً، فإذا كبر سُمِّيَ: حليمة، وهي مؤنثة، والتذكير خير من التأنيث.

أُرْمَعْتُ يَأْساً مُبِيناً مِنْ نَوَالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِداً لِلْحُرِّ كَالْيَأْسِ
البيت من البسيط، وهو للحطيفة في ديوانه ص ١٠٧ والأخاني ١٥٤/٢ وحاشية
بس ١٦٣/٢ وحماسة البحرني ص ١٦٦ والخصائص ٢٥٨/٣ والدرر ٢٥١/٥
وشرح شواهد المغني ٩١٦/٢، ولسان العرب ٢٣٠/٦ (نس) والمحتسب
٣٠٧/١، ومغني اللبيب ص ١٥٨٨/٢ وهمع الهوامع ٩٣/٢

والشاهد فيه أن المصدر يُشترط في إعماله أن لا يُتبع قبل أن يستكمل عمله، فإذا
ورد ما يوهم خلاف ذلك يؤوّل بإضمار عامل، و«يأساً» مصدر، و«مبيناً» صفة له،
و«مبيناً» متعلقة بـ «يست» مدلولاً عليه بـ «يأس» المذكور.

يَا سَرَوْا إِنْ مَطِئْتِي مَخْبُوسَةً تَرْجُو الْحَيَاةَ وَرَبُّهَا لَمْ يَتَأَسَّرِ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٣٨٤/١ وخزانة الأدب ٣٤٧/٦
وشرح أبيات سيبويه ١٥٠٥/١ وشرح التصريح ١١٨٦/٢ والكتاب ٢٥٧/٢ واللمع

ص ١١٩٩، والمقاصد النحويّة ٤/٢٩٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٦٢ وشرح
الأشموني ٢/٤٤٧٢ وشرح قطر الندى ص ١٢١٥ وشرح المفصل ٢/٢٢.

والشاهد فيه قوله: «يا مروء»، فإن أصله: «يا مروان»، فرجحه بحذف النون، وحذف
الألف قبلها.

إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ بِرُقْعٍ ذَوَالِيكَ حَتَّى كُنْنَا غَيْرُ لَابِسٍ

راجع:

إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ بِشُلَّةٍ ذَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِبُرْدٍ لَابِسٌ

فَسَائِنَ إِلَى أَيِّنَ النَّجَاةِ يَنْغَلِتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسِ أَحْبَسِ.

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٦٧، وأوضح المسالك
٢/١٩٤، وخزانة الأدب ٥/١٥٨، والخصائص ٣/١٠٣، ١٠٩، والدرر ٥/٣٢٣،
٦/٤٤٤ وشرح الأشموني ١/٢٠١ وشرح ابن عقيل ص ١٤٨٧ وشرح قطر الندى
ص ١٢٩٠ والمقاصد النحويّة ٣/١٩، ومع الهوامع ٢/١١١، ١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «أتاك أتاك»، و«احبس احبس»، فإنه كرّر اللفظ الأوّل بعينه،
فهو من التوكيد اللفظي.

سَلِّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْيِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُنْبِيَّةٍ مَنَعِيَسٍ
مُنْتَالٍ أَحْبَلِيهِ مَبِينٍ حُنْفُهُ فِي مَنَكَبٍ زَبْنِ الْمَطِيّ حَرْنُدَسٍ

البيتان من الكامل، وهما للمرار بن سعيد العبسي في شرح شواهد الإيضاح
ص ١٢٢٣، والكتاب ١/٤٢٦، وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١٣٨ (حردس) و
المحتسب ١/١٨٤.

والشاهد فيهما قوله: «مفتال أحبله» حيث وقع صفة نكرة لقوله: «بكل معط»،
الذي هو بمنزلة النكرة، لأنه لم يكتسب من الإضافة تعريفاً.

أَضْرِبَ حُنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرَبَكَ بِالسُّوْطِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه^(١) ص ١١٥٥ وخزانة

(١) طبعة ١٩٠٠ بعناية مكس سلفسون.

الأدب ٤٤٥٠/١١، والدرر ١١٧٤/٥، وشرح شواهد المغني ٩٣٣/٢؛ وشرح المفصل ١١٠٧/٦، ولسان العرب ١٨٣/٦، (قنن)، ٤٢٩/١٣ (نون)، والمقاصد النحويّة ٤٣٣٧/٤، وتوادد أبي زيد ص ١١٣، وبلا نسبة في الإنصاف ٥٦٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢، ١١٧٦، والخصائص ١١٢٦/١، وسرّ صناعة الإعراب ٨٢/١؛ وشرح الأشموني ٤٥٥٥/٢، وشرح المفصل ٤٤٤/٩، ولسان العرب ٧١١/١١ (هول)، والمحنتب ١٣٦٧/٢، ومغني اللبيب ص ١٦٤٣/٢، والمتع في التصريف ٣٢٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أضرب» حيث حذف نون التوكيد في الرصل دون ساكن،

وهذا نادر.

مطاعينُ في الهَيْجَا مطاعيمُ في القِرَى إذا أَيَّضَ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ القَرَسِ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١، وأساس البلاغة
٣٦١ (قرس)؛ ولسان العرب ١٧٠/٦ (قرس)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد
الإيضاح ص ٥٨٥؛ ولسان العرب ٢٦٦/١٣ (طمن).

والشاهد فيه قوله: «مطاعين» في جمع «مطعان»، ولم يُجمع جمع مذكر

سالم، وهو على وزن «مِفْعَال».

تَنَادَوْا بِـ «الرَّحِيلِ» خُذَا وفي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢٦/٨، ودرة
الغواص ص ٢٣٩، وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٣٢، والمحنتب ٢٣٥/٢، والمقرب
٢٩٣/١.

والشاهد فيه قوله: «بـ الرحيل»، حيث يجوز فيه ثلاثة أوجه: الجرّ بالباء، والرفع
والنصب على الحكاية، فكانهم قالوا: الرحيلُ خُذَا، أو رَحَلُ الرَّحِيلِ خُذَا، أو نجعل
الرحيلَ، أو أجمعوا الرحيل خُذَا، فحكى المرفوع والمنصوب.

أَخَقًّا بَنِي أُنْبَاءِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ تَهْدُدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٢، والأغاني ١٢٢/١٣
وخزانة الأدب ٤٠١/١، ٤٠٢، ٢٧٦/١٠، ٢٨٢، وشرح أبيات سيبويه ١٧٨/٢
والكتاب ١٣٥/٣.

وفي البيت شاهدان: أولهما نصب «حقاً» على الظرف، والتقدير: أفي حق تهديكم إياي. والثاني رفع «تهديكم» على أنه فاعل الظرف «حقاً» لاعتماده على الاستفهام.

كي ليقتضيني رقيباً ما وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُخْتَلِسٍ

البيت من المديد، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٠؛ وخزانة الأدب ٤٨٨/٨، ٤٩٠؛ والدرر ١/١٧٠؛ وشرح التصريح ٢/٢٣١؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٥١؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٠؛ ومع الهوامع ١/٥٣. والشاهد فيه قوله: «كي لتقتضيني»، فإن وقوع اللام بعد «كي» دليل على أنها قد لا تكون مصدرية، والفعل المضارع الذي بعد اللام منصوب به «أن» مضمرة، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الياء إجراء للفتحة مجرى الضمة.

يا صاحِ يا ذا الضامِرُ العنَسِ والرَّحْلُ ذِي الأَنْسَاعِ والجُنْسِ

البيت من الكامل، وهو لخالد بن مهاجر في الأغاني ١٠/١٠٨، ١٠٩، ١٣٦، ١٦/١٤٠، ١٤١، ١٤٢؛ ولخزرج بن لوذان في خزانة الأدب ٢/٢٣٠، ٢٣٣؛ والكتاب ٢/١٩٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣٠٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٠؛ وشرح قطر الندى ص ١٢١؛ وشرح المفصل ٢/٨؛ ومجالس نعلب ١/٣٣٣، ٢/٥١٣؛ والمقتضب ٤/٢٢٣؛ والمقرب ١/١٧٩.

والشاهد فيه قوله: «يا ذا الضامِر العنَس»، فإن «ذا» منادى مبني، و«الضامِر العنَس» نعت مقترن به «أله» ومضاف، وقد روي البيت برفع هذا النعت ونصبه، فدل مجموع الروايتين على أن نعت المنادى إذا كان كذلك جاز فيها وجهان: الرفع والنصب.

أَهْلَافَةٌ أُمُّ السَّوْلِيْدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكِ كَالثَّنَامِ المُخْلِيسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ١٤٦١؛ والأزهية ص ٨٩؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٥؛ وخزانة الأدب ١١/٢٣٢، ٢٣٤؛ والدرر ٣/١١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٧٢٢؛ والكتاب ١/١١٦، ٢/١٣٩؛ ولسان العرب ١٠/٢٦٢ (علق)، ١٢/٧٨ (نغم)، ١٣/٣٢٧ (فزن)؛ وبلا نسبة في الأضداد ص ١٩٧؛ ووصف المباني ص ١٣١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/٢٧٣؛ ومغني اللبيب ١/٣١١؛ والمقتضب ٢/٥٤؛ والمقرب ١/١٢٩؛ ومع الهوامع ١/٢١٠.

وفي البيت شاهدان: أولهما نصب «أم» بـ «علاقة» لأنها بدل من التلطف بالفعل، فعملت عمله. وثانيهما إضافة «وبعد» إلى الجملة، لأن «ما» وصلت بها، فكففتها عن الإضافة إلى المفرد، وهياتها للإضافة إلى الجملة.

اليومُ أَهْلَمَ ما يَجِيءُ به وَمَضَى بِفَصْلِ قَضائِهِ أَمْسِ
البيت من الكامل، وهو لاسقف نجران في الحيوان ٤٨٨/٣ وسقط اللالي
ص ٤٨٦ ولسان العرب ٩/٦ (أس) ١ والمقاصد النحويّة ٤/٣٧٣ وله أو لشيخ بن
الأقرن في شرح التصريح ٢/٢٢٦ ولبعض ملوك اليمن في كتاب الصناعتين ص ٤٢٠
وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٣٤ والدرر ٣/١٠٦ وشرح شذور الذهب
ص ١٢٦، ١٢٧ وشرح قطر الندى ص ١١٥ ومراتب النحويين ص ١٠٣ وجمع
الهوامع ١/٢٠٩.

والشاهد فيه بناء «أس» على الكسر، وذلك على لغة أهل الحجاز.

فَلَقَدْ وَدَعْتُ يَوْمَ إِسْرَاقِ صَخْرٍ أَبِي حَسَّانَ لَدَاتِي وَأَنْبَسِي
البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٢٨ (الحاشية) ١ وبلا نسبة في
شرح عمدة الحفاظ ص ٨٦٥.

والشاهد فيها قولها: «حسان» حيث تُنَع من الصرف على اعتبار أنه من «الحسن»،
ويجوز صرفه على أنه من «الحسن».

لِئْهٍ أَيْسَةً فَجِئْتُ بِهَا ما كانَ أَبْغَدَها مِنَ الدُّنْسِ
البيت من الكامل، وهو ليعقوب بن الربيع في الكامل ٣/١٢٥٥ وبلا نسبة في
اللامات ص ٨١.

والتمثيل به في مجيء اللام للتمجّب في قوله: «لئله» بدليل أنه كَرَّر عليها
التمجّب.

وما ذَكَرْتُ فَإِنْ يَكْبُرُ فَأَنْشِي شَدِيدُ الأَرْمِ لَيْسَ بِذِي ضُرُوسِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣. والمقصود:
الفراد، لأن اسمه «ذكرة» قبل أن يكبر، فإذا كبر سُمِّي «خبلمة».

هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ فَتَنْذِرُهُمْ مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضْبِي وَتَضْرِيبي
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٨ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥٠٨، ٥٥٩ وشرح شواهد المغني ١/١٦٨ ولسان العرب ١٢/١٤٦.
والشاهد فيه قوله: «حلوم» في جمع المصدر «جلم».

إِذَا هَبَطْنَ سَمَاوِيَا مَوَارِدُهُ مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ خَبَّتِ قَلَّ تَغْرِيبِي
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦ وشرح أبيات سيويه
٢/١٢٢٨ وشرح المفصل ٥/١٥٧ والكتاب ٣/٣٥٠.
والشاهد فيه قوله: «سماوي» في النسبة إلى «سماوة».

بِمَهْمِهِ مَا لِأَنيسِ بِهِ جِسٌّ وَمَا فِيهِ لَهُ مِنْ رَسيسِ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨ والأشباه والنظائر
١١٣٨/٦ وأماله القالي ص ١٢٥.

والشاهد فيه قوله: «ما لأنيس به»، يريد: لا أنيس به فيكون له حس، فسُلطَ النفي
على المحكوم عليه بانتفاء صفة، ولم يرد أن بهذا القفر أيضاً لا حس له.

وَإِنَّ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزُّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِيعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْفَنَاهيسِ
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٨ والأغاني ٥/١٣٢٠ وجمهرة
اللغة ص ١٣٠ وشرح أبيات سيويه ١/٤٥٩ وشرح شواهد المغني ١/١٦٧
والكتاب ٢/١٩٧ وكتاب الصناعتين ص ٢٤ ولسان العرب ٥/٤٥٥ (لزز)، ٦/١٧٨
(قمس)، ٦/١٨٤ (قمس)، ١٣/٣٧٥ (لين)، ٤/المقتضب ٤/٤٦، ١٣٢٠ وبلا نسبة
في الرد على النحاة ص ٧٤ وشرح المفصل ١/٣٥ ومغني اللبيب ص ٥٢.
والشاهد فيه دخول «أل» على «ابن اللبون» ليصير معرفة بعد تنكيره، وليس كـ «ابن
أوى» الذي لا تدخله «أل»، فدل على أنه علم معرفة.

سَلَّ الْهُمُومُ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةَ مُتَمِيسِ
البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد المبي في شرح أبيات سيويه ١/١٠٢
وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٣ والكتاب ١/١٦٨، ١٤٢٦ وبلا نسبة في أسرار

العربية ص ١٨٨، وشرح المفصل ١١٢٠/٢، ولسان العرب ١٣٨/٦ (عردس) ١
والمحتسب ١٨٤/١.

والشاهد فيه إضافة «معطه» إلى «الرأس» مع نية التنوين والنصب، بدليل إضافة
«كل» إليه، لأن «كلاً» لا تُضاف إلا إلى نكرة.

هَلَّ الْهَوَىٰ مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يُقَرَّبَهُ أَمْ النُّجُومِ وَمَنْ الْقَوْمِ بِالْمَيْسِ.
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١١٢٦، وبلا نسبة في شرح المفصل
٨٧/٨.

والشاهد فيه قوله: «هَلَّ الْهَوَىٰ» حيث جاءت «هَلَّ» محذوفة الألف، وهذا كثير.

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالسُّدَيْرِينَ أُرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ بِالنُّوَابِيسِ.
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١١٢٦، والحيوان ١٣٤٢/٢، وخزانة
الأدب ١١٠٧/٣، وسمط اللالي ص ١٥٤، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٥٢، وشرح
شواهد المغني ١١٦٧/١، ولسان العرب ٢٦٤/٢ (دجج)، ٢٤٠/٦ (نفس)، والمعاني
الكبير ص ٨٧، ومعجم ما استعجم ص ٩٦.

والشاهد فيه قوله: «صوت الدجاج»، حيث أراد بـ «الدجاج» الذبابة، و«الدجاج»
يقع على المذكور والمؤنث.

والتَّيْمُ أُمٌّ مَنْ يَمُشِي وَالْأُمَّهُمْ أَوْلَادُ ذَهَلٍ بَنُو السُّودِ الْمَذَانِيسِ.
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١١٣١، وشرح شواهد الإيضاح
ص ٤٣٩، ولسان العرب ١٢٠/٦ (ضغبس)، ٧٥/١٢ (تيم).

والشاهد فيه قوله: «والتيم» في جمع «تيمي»، ولذلك أدخل «أل»، وأعاد عليه
ضمير الجماعة، فقال: «وَالْأُمَّهُمْ».

باب الشين

فصل الشين المفتوحة

أيا أبتى لا زلتَ فينا فإئتما لنا أملٌ في العيشِ ما دُمتَ عايشا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١١٧٨/٢ وشرح الأشموني
 ١٤٥٨/٢ والمقاصد النحويّة ٢٥١/٤.

والشاهد فيه قوله: «يا أبتى» حيث جمع فيه بين العوض والمعوّض، وهما التاء وياء
 المتكلم، لأنّ التاء عوض عن ياء المتكلم في قولنا: يا أبت، وهذا لا يجوز عند بعضهم إلاّ
 عند الضرورة كما في البيت، ومذهب البصريين وكثير من الكوفيّين أنّه يجوز الجمع بينهما.

وقريشٌ هي التي تسكنُ البَجْعَ رَ بهما سُمِّيتَ قُرَيْشٌ قُرَيْشَا
 البيت من الخفيف، وهو للمشمرج بن عمرو الحميري في خزانة الأدب ١٢٠٤/١
 وللهمي في المقتضب ١٣٦٢/٣ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٥/٦ (قرش).

والبيت شاهد على سبب تسمية قريش بهذا الاسم، فإنّها سُمِّيت بدأبة في البحر
 تُسَمَّى «قريشاً» لا تدع دأبة إلاّ أكلتها، فدواب البحر كلها تخافها.

فصل الشين المضمومة

فإن أهلك فسوّ تجدون قفلي وإن أسلم يطب لكم المعاش
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٨ والدرر ١٢٧/٥
 ورسف المباني ص ١٣٩٧ وهمع الهوامع ٧٢/٢.
 والشاهد فيه مجيء «سوّ» لغة في «سوف».

باب الصاد

فصل الصاد الساكنة

بَا عِبْدَ هَلْ تَذْكُرُنِي سَاعَةً لَمِي مَوَكِبٍ أَوْ رَائِدًا لِلْقَنِيصِ
 البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٦٩ والمقاصد النحوية
 ١٢٩٨/٤ ويلا نسبة في شرح التصريح ١٨٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «بَا عِبْدَ» فإنه منادى مضاف مرخم، لأن أصله: يَا عِبْدَ هِنْدَ،
 فرخمه بحذف المضاف إليه، كما يرخم معديكرب بحذف ثانيه.

فصل الصاد المفتوحة

لَمِإِنْ تَتَعِدْنِي أَتَعِدْكَ بِمِثْلِهَا وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٢٠١ وخزانة الأدب ١١٨٤/١
 وسر صناعة الإعراب ١١٤٧/١ وشرح التصريح ١٣٩٠/٢ والمقاصد النحوية ١٥٧٩/٤
 ويلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٩٦/٤ وشرح المفصل ١٣٧/١٠ والممتع في
 التصريف ٣٨٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «تَتَعِدْنِي» وقوله: «أَتَعِدْكَ»، فإن أصل الكلمة الأولى:
 توتعدني، وأصل الكلمة الثانية: أوتعدك، فالواو فاء الكلمة، والتاء التي بعدها في
 الكلمتين حرف زائد، وهي تاء الالتعال، فقلبت الواو تاء في الكلمتين، فتجاور في كل
 منهما تاءان، فأدغمت التاء في التاء.

كَيْلَا أَخْوِيكُمْ كَانَ قَرَعًا دِعَامَةً وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَائِصَا
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩٩ ويلا نسبة في الإنصاف

٤٤٢/٢، وتذكرة النحاة ص ٦٣١ والخصائص ٣/٣٣٥.

والشاهد فيه قوله: «كلا أخويكم كان فرعاً» حيث أعاد الضمير من «كان» على «كلا»، وهو ضمير المفرد الغائب، فدلّ على أن في «كلا» جهة إفراد، وهي جهة اللفظ.

إذا جُرِّدَتْ يوماً حَبِيبَتْ حَمِيصَةً عليها وَجَرِيالِ التَّضْيِيرِ الدَّلَايِصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩، وجمهرة اللغة ص ٦٥، ١٢١٠، وسرّ صناعة الإعراب ١/٤٢٩، وشرح المفصل ٩/١٥٣، ولسان العرب ٢١٣/٥ (نظر)، ٣١/٧ (خمص)، ١٠٩/١١ (جرل) ١، والممتع في التصريف ١/٢٣٩، والمنصف ٣/٢٥، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

والشاهد فيه قوله: «الدلايص»، حيث جاءت الميم فيه زائدة على مذهب الخليل، لأنّه عنده من الدلايص، وهو البراق من كل شيء.

أَتَانِي وَهَيْدُ الحُوصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عمرو لَوْ نَهَيْتَ الأحَاوِصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩، والاشتقاق ص ٢٩٦، وإصلاح المنطق ص ٤٠١، وخزانة الأدب ١/١٨٣، وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤، ولسان العرب ٧/١٩ (حوص) ١، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣١، وشرح المفصل ٥/٦٣.

والشاهد فيه جمع «الأحوص» على «الحوص» بالنظر إلى كونه في الأصل وصفاً، وعلى «الأحوص» بالنظر إلى الاسميّة.

فصل الصاد المضمومة

أَيِّنْ ذِكْرٍ سَلِمَى أَنْ تَأْتِكَ تَوْصُو فَتَقْصُرَ عَنْهَا خَطْوَةٌ وَتَبْوَصُو

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٧، ولسان العرب ٥/٩٧ (نص)، ٧/٩ (بوص)، ٧/١٠٢ (نوص) ١، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥.

والشاهد فيه قوله: «وتبوصو» حيث جاءت الواو لإطلاق القافية.

أَكَاثِيرُهُ وَأَهْلَمُ أَنْ كِلَانَا عَلَى مَا سَاءَ صَاحِبُهُ حَرِيصُ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في الكتاب ٣/٧٤، وليس في ديوانه، ولعمرو

بن جابر الحنفي في حماسة البحرني ص ١١٨ وبلا نسبة في الإنصاف ١٢٠١/١ وشرح
المفصل ٥٤١/١ والمقتضب ٢٤١/٣ .

والشاهد فيه حذف الضمير من «أن» المحففة، وابتداء ما بعدها على نية إثبات
الضمير.

كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْمُوا فإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنُ حَمِيصٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٢٣ وتخليص الشواهد
ص ١٥٧ وخزانة الأدب ٥٣٧/٧، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٣ والدرر ١٥٢/١ وشرح أبيات
سيويه ١٣٧٤/١ وشرح المفصل ٨/٥، ٢١/٦، والكتاب ١٢١٠/١ والمحتسب
٨٧/٢ والمقتضب ١٧٢/٢ ومع الهوامع ٥٠/١ .

والشاهد فيه استعمال «بطن» بمعنى الجمع، أي: بعض بطونكم.

فصل الصاد المكسورة

قَدْ كُنْتُ غَرُاجاً وَلَوْجاً ضَبْرَافاً لَمْ تَلْتَحِضْنِي حَيْصٌ يَيْصُ لِحَاصِرٍ

البيت من الكامل، وهو لامية بن أبي عائد في إصلاح المنطق ص ١٣١ وجمهرة
اللغة ص ١١٧١ وشرح أشعار الهدليين ٤٩١/٢ وشرح المفصل ١١٥/٤، والكتاب
٢٩٨/٣ ولسان العرب ٢٠/٧ (حيص)، ٨٦/٧ (لحص)، ١٩٠/٩ (صرف) وبلا
نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٧٤١، ١٠٥٠ ولسان العرب ٤٠٠/٢ (ولج)، وما
ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦ .

والشاهد فيه بناء «حيص ييص» على الفتح .

جَشَاتٌ فَقُلْتُ: اللُّدُّ خَشِيْبٌ لِيَأْتِيْنِ وَلِئِنْ أَتَاكِ فَلَاتٌ حِينَ مَنَاصِرٍ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٣٠/٢ ومعني اللبيب
٤٠٧/٢ .

والشاهد فيه مجيء الخبر جملة إنشائية، وهي قوله «لِيَأْتِيْنِ»، و«اللُدُّ» لغة في
«الذي» .

لُدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّىٰ أَلَانَ بِحُفْمِهَا بَقِيَّةُ مَنُقُوصٍ مِّنَ الظَّلِّ قَالِصٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/١٠٠، ١٠١.

والشاهد فيه قوله: «لُدُنْ غُدُوَّةٌ» حيث نصب «غدوة» بـ «لُدُنْ» تشبيهاً لتونها بالتنوين لَمَارَاوَمَا تُتْرَعُ عَنْهَا وَتُثَبَّتْ.

لَأَطْمَمْتِ المِرَاقَ وَرَافِدِيهِ فَرَارِيًا أَحَدَ يَدِ الصَّبِيصِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٨٩، والحيوان ٥/١٩٧.

والدرر ١/١٥٣، وسر صناعة الإعراب ١/١٩٠، وسمط اللالي ص ١٨٦٢ والشعر والشعراء ١/٩٤، ولسان العرب ٣/١٨٣ (رقد)، ٣/٤٨٣ (حذذ)، وبلا نسبة في الحيوان ٦/٥١٠، ومع الهوامع ١/٥٠.

والشاهد فيه مجيء «رافديه» موضع «رافده» بالإنفراد كما في الأصل.

باب الضاد

فصل الضاد المضمومة

قولا لهذا المرء ذو جاء ساهياً هَلُمَّ فَإِنَّ المَشْرِفِي الفَرَاغِضِ
 البيت من الطويل، وهو لقوال الطائي في خزانة الأدب ٤٢٨/٥ ٤٤١/٦، وشرح
 ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٠، وللطائي في الإنصاف ١٣٨٣/١، وبلا نسبة في
 شرح الأشموني ٧٢/١.

والشاهد فيه قوله: «ذو جاء» فإن «ذو» في هذه العبارة اسم موصول بمعنى
 «الذي»، وهو صفة لـ «المرء».

تَمَّ رَأْسِي لَا أَكُونَنَّ ذَبِيحَةً وَقَدْ كَثُرَتْ بَيْنَ الْأَهَمِّ الْمَضَائِضِ
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن جروة في شرح شواهد الإيضاح ص ١٥٧٥
 ونوادير أبي زيد ص ٦٢٢، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٣٤/٨ ولسان العرب ٤٢٨/١٢
 (صم)، ٢٣٤/٧ (مضض)، ٣٥١/١٤ (روى).
 والشاهد فيه قوله: «المضائض» في جمع «المضض».

أَطْنُكَ دُونَ المَالِ ذُو جِثَّتِ تَبْتَعِي سَتَلْقَاكَ بِهَضِّ لِلنُّفُوسِ قِوَابِضِ
 البيت من الطويل، وهو لقوال الطائي في خزانة الأدب ١٢٩/٥، وشرح ديوان
 الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٢، وللطائي في الإنصاف ١٣٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ذو جثت»، فإن «ذو» اسم موصول بمعنى «الذي»، وهو صفة
 لـ «المال»، وقد استعمله لغير المقلاء، كما يُستعمل للمقلاء.

قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا أَحْبَبْتُ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضٌ

البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ١١٧٠ والدرر ٢/١٦٠
وشرح التصريح ١/١٨٧؛ ولسان العرب ٧/١٩٩ (غمض) ومجالس ثعلب ١/٢٦٥
والمقاصد النحوية ٢/١١٨ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٤٠ وتخليص الشواهد
ص ٢٣٤ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٧، وهمع الهوامع ١/١١٤.

والشاهد فيه قوله: «زائلاً أحبك» حيث أعمل اسم الفاعل «زائلاً» المأخوذ من
مصدر الفعل ناقص عمل فعله، فرفع به الاسم، وهو الضمير المستتر فيه، ونصب الخبر
الذي هو جملة «أحبك».

بِتَيْهَاءٍ قَفْرٍ وَالْمَطِيِّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا بِيُوضُهَا

البيت من الطويل، وهو لمعروين أحمر في ديوانه ص ١١٩ والحيران ٥/٥٧٥
وخزانة الأدب ٩/٢٠١؛ ولسان العرب ٧/١٨٦ (عرض)، ١٣/٣٦٧ (كون)؛ وشرح
شواهد الإيضاح ص ٥٢٥ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني
١/١١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٨؛ ولابن كثر في شرح المفصل
٧/١٠٢؛ والمعاني الكبير ١/٣١٣.

والشاهد فيه مجيء «كان» بمعنى «صار».

فصل الضاد المكسورة

وَلَا أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيَّ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَخْضُ

البيت من الطويل، وهو لأمي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١/١٩٨، ١٩٩
وخزانة الأدب ٥/٤٠٦؛ وسقط اللالي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٣٠
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٧؛ وشرح شواهد المفني ١/٤٢٠؛ ومعجم
البلدان ٤/٤١٣ (قوس)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٩٠ والخصائص ١/٧١.

والشاهد فيه قوله: «ولا أدري»، حيث حذف الياء من «أدري» مجتزئاً بالكسرة التي
قبلها لأنها ترشد إليها وتدل عليها، ويروى: «ولم أدري»، وعلى هذه الرواية يكون الفعل
مجزوماً بحذف الياء، ولا شاهد فيه.

سَوَالِهِ لَا أُنْسَى قَتِيلًا رُزْتُهُ بِجَانِبِ قَوْسِي مَا بَقِيَتْ عَلَى الْأَرْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١٩٨/١، وخزانة الأدب ٤٠٦/٥، ٤١٣، ٤١٤، وسط اللالي ص ٦٠١، وشرح أشعار الهذليين ١٢٣٠/٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٥، وشرح شواهد المغني ١/٤٢١، والشعر والشعراء ٢/٦٦٨، ومعجم ما استمع ص ١١١٠٢، وللهمذلي في المحتسب ٢/٢٠٩، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣، والخصائص ١/٧١.

والشاهد فيه قوله: «رُزْتُهُ» حيث أشبع ضمة الهاء.

عَلِيرَ الْحَيِّ بْنِ عَذْوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٤٦، والاشتقاق ص ٣٦٩، والأغاني ٣/١٨٥، وأمالي الزجاجي ١/٢٢١، والحيوان ٤/٢٣٣، وخزانة الأدب ٥/٢٨٦، وشرح أبيات سيبويه ١/٢٩٨، والشعر والشعراء ٢/٧١٢، والكتاب ١/٢٤٦، ٢٧٧، ولسان العرب ٤/٥٤٧ (عذر)، ١٤/٢٢٠ (حيا)، والمقاصد النحوية ٤/٣٦٤، وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٢٥٠، ولسان العرب ١٥/٤٣ (عدا).

والشاهد فيه قوله: «عَلِيرَ» يريد: هات عذرَ الحيِّ فيما فعل بعضهم ببعض، فجعل الاسم موضع الفعل.

أُمْسِلِمُ يَا أَسْمَعَ يَا بَنَ كُلِّ خَلِيقَةٍ وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلِ الْأَرْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في الأغاني ١/٢٤٤، ٢٤٦، ٢٠/٣٦٠، ٣٦٣، ٣٧١، والحماسة الشجرية ١/٤٠٨، وزهر الآداب ٢/١٩٢٥، وطيقات الشعراء ص ١٦٤، ولسان العرب ٧/٢٤١ (نفس)، وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٠٢.

والشاهد فيه قوله: «يا أسمع» حيث حذف المنادى، والتقدير: يا هذا أسمع، ويروى: «أسلم إني يا ابن...» ولا شاهد على هذه الرواية.

وَيَمُنُّنْ وَلَدُوا هَامِرُ ذُو الطُّولِ وَذُو العَرَضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨، والأغاني ٣/٨٨، وشرح المفصل ١/١٦٨، والمقاصد النحوية ٤/٣٦٤، وبلا نسبة في الإنصاف

٥٠١/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٦٤ ولسان العرب ٥٩٣/١ (عرب)، ٦٠٨/٤ (عصر).
والشاهد فيه عدم صرف «هايره»، وهو غير ممنوع من الصرف، وذلك للضرورة
الشمرية.

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
البيت من الطويل، وهو لطفة بن العبد في ديوانه ص ١٦٦ والدرر ١٦٧/٣
والكتاب ١٣٤٨/١ ولسان العرب ١٣٠/١٣ (حنن)؛ ومع الهوامع ١١٩٠/١ ويلا نسبة
في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣؛ وشرح المفصل ١١٨/١ والمقتضب ٢٢٤/٣.
والشاهد فيه نصب «حنانيك» على المصدر النائب عن الفعل. وقد تُس «حنانيك»
لإرادة التكثير، لأن التثنية أول مراتب التكثير.

يُغَادِرُ مَحْضُ الْمَاءِ ذُو هُوَ مَحْضُهُ عَلَى إِثْرِهِ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ
يُرْوِي الرُّوْقَ الْبَالِيَاتِ مِنَ الْبَلَى مِنَ العَرْفَجِ التَّجْدِي ذُو بَادٍ وَالْحَمْضُ
البيتان من الطويل، وهما ليلحة الجرمي في الإنصاف ١٣٨٤/١ وشرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠٩.

والشاهد فيهما قوله: «ذو هو محضه» وقوله: «ذو ياد» حيث جاءت «ذو» بمعنى
«الذي» في لغة طي.

عَلَى أَنَّهُا تَغْفُو الكُلُومَ وَإِنَّمَا تُوكَلُّ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي
البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١١٩٨/١ وخزانة
الأدب ٤٠٥/٥، ٤١٥ وسط اللالي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٣٠/٣
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٦؛ وشرح شواهد المغني ١٤٢١/١ وشرح
المفصل ١١٧/٣ والشعر والشعراء ١٦٦٨/٢ ويلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
ص ١٤٥٣ والخصائص ١١٧٠/٢ والمحسن ٢٠٩/٢ ومغني اللبيب ١٤٥/١.
والشاهد فيه قوله: «أنها» حيث جاء الضمير فيه ضمير القصة.

مَجُومٍ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يَوْمٍ فِي عَيْنِيهِ بِالشَّحِّ يَنْهَضُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٨٣٢ وخزانة الأدب
١٥٧/٨ والكتاب ١١١٠/١ ويلا نسبة في الحيوان ٣٤٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «هجوم عليها نفسه» حيث أحصل صيغة المبالغة «هجوم»، فنصب بها المفعول به «نفسه».

وَيْسُ كَسُنِّيقي سَنَاةٌ وَسُنْمًا ذَعَرْتُ بِمِذْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوُضٍ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٦ وجمهرة اللغة ص ١٨٦١ ولسان العرب ١٦٥/١٠ (ستق) وله أو لأبي دؤاد الإيادي في السدر ١١٢٩/٤ وشرح شواهد المغني ١٤٠٣/١ ولم أقع عليه في ديوان أبي دؤاد وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٥٦٧/٩ وجمع الهوامع ٢٧/٢.

والشاهد فيه أنه عطف على محلّ مجرور «رُبُّ» كما يعطف على لفظه، فعطف «سنماً» على محلّ «سن»، لأنه في موضع نصب بـ «ذعرت»، أراد: ذعرت بهذا الفرس النهوض ثوراً وبقرة.

باب الطاء

فصل الطاء المكسورة

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي وَأَصْحَاتِ بِهِنَّ مُلُوبٌ كَسَدِمِ الْعِبَاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ١١٢٦٨/٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٣، ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)، ٤٧/١٥ (عرا) ١ وللهذليّ في الكتاب ١٣١٣/٣ والمنصف ٦٧/٢، ٧٥، ١٦٧/٣، ويلا نسبة في الخصائص ٣٣٤/١، ١٦١/٣، ولسان العرب ٣٤٧/٧ (عبط)، ٣٩٩/١٤ (سما).

والشاهد فيه إجراؤه «معاري» مجرى الاسم الصحيح، والوجه: معارٍ بحذف الياء، ولكنه حذفها تجنباً للزحاف.

أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ سَرَاتَهُمْ كَانَتْ قَطَاطِ

البيت من الوافر، وهو لممروين معديكرب في ديوانه ص ١٣٦، وجمهرة اللغة ص ١٥٠، وخزانة الأدب ٣٥٢/٦، وشرح المفصل ٦١/٤، ولسان العرب ٣٦٧/٧ (فرط)، ٣٨٢/٧ (قطط) ١، ويلا نسبة في شرح المفصل ٥٨/٤.

والشاهد فيه قوله: «قطاط» حيث بنى هذه الكلمة على الكسر، وهي في محل نصب خبر «كان».

فَلَا وَاللَّهِ نَادَى الْحَيِّ ضَيْفِي هُدُوءًا بِالمَسَاءَةِ وَالْجِلَاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذليّ في خزانة الأدب ٩٤/١٠، والدرر ٢٤٣/٤ وشرح أشعار الهذليين ١٢٦٩/٣، ولسان العرب ٣٥٤/٧ (علط) ١، ويلا نسبة في مغني اللبيب ١٦٣٧/٢، وهمع الهوامع ٤٤/٢.

والشاهد فيه قوله: «فلا والله نادى الحيّ ضيفي» حيث حذف حرف النفي، والتقدير: لا

نادى، ويكثر حذف نافي الماضي إذا تقدّم نفي على القسم.

فُحُورٌ قَدْ لَهَيْتُ بِهِنَّ عَيْنَ نَوَاجِمَ فِي المُرُوطِ وَفِي الرِّيَاطِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٧/٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨٥، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٣، وللهمذلي في الجني الداني ص ١٧٥، وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٣٨٠، وجمهرة اللغة ص ١٧٦١، وشرح الأشموني ٢/٢٩٩، وشرح المفصل ٢/١١٨، ٨/٥٣.

والشاهد فيه قوله: «فُحُورٌ» حيث جُرَّ «حور» به «رُبَّ» المضمر بعد الفاء.

كَأَنَّ مَرَاجِفَ الحَيَاتِ فِيهِ قَبِيلَ الصُّبْحِ آثَارُ السِّيَابِ

البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٢٧، وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٧٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٣٠، والشعر والشعراء ٢/٦٦٤، ولسان العرب ٩/١٣٠ (زحف).

والشاهد فيه قوله: «الحَيَاتِ» في جمع «الحَبَّة».

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرَ فِي مَتَلْفٍ يُسْرَحُ بِالسُّدُورِ الضَّابِطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في الدرر ٣/١٥٧، وشرح أبيات سيبويه ١/١٢٨، وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٨٩، وشرح المفصل ٢/٥٢، والمقاصد النحوية ٣/١٩٣، وللهمذلي في لسان العرب ٤/٥٣٢ (عبر) ١، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٤٢١، وشرح الأشموني ١/٢٢٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٤٠٤، والكتاب ١/٣٠٣، ومع الهوامع ٣/٩٣.

والشاهد فيه النصب في نحو: «مَا أَنْتُ وَالسَّيْرَ» وكان ابن الحاجب يُنكر هذا النصب، وهو منصوب بفعل مضمر.

وإِلَّا السُّعَامَ وَحَفَائِهُ وَطَفِيَا مَعَ اللُّهَيِّ النَّاشِطِ

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٩٠، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٤، ولسان العرب ٧/٤١٣ (نشط).

والشاهد فيه قوله: «طَفِيَا»، فهي ليست «فَعَلَى» مؤنث «أَفْعَل» بل اسم، وليست مصدرًا.

باب الظاء

فصل الظاء المفتوحة

يَدَاكَ يَدٌ خَيْرُهَا يُسْرَتَجِي وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظُهُ

البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه^(١) ص ١١٥٥ وشرح التصريح ١١٨٢/١ والمقاصد النحوية ١٥٧٢/١ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧/٧، ١١٨ وأوضح المسالك ١٢٢٨/١ وتخليص الشواهد ص ٢١٢ وخزانة الأدب ١٣٣/١ وشرح الأشموني ١١٠٦/١ ولسان العرب ٤٥٤/٧ (غَيْظٌ).
والشاهد فيه قوله: «يداك يد... وأخرى» حيث جاء الخبر متعمداً لتعمد المحيّر عنه، ولذلك وجب العطف بالواو.

نَجَلْدٌ لَا يَقْلُ هُوَ لِأَهْلِ هَذَا بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفَاً وَغَيْظًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٦ وخزانة الأدب ٤٣٧/٥، ٤٣٨ وشرح المفصل ١٣٦/٣.
والشاهد فيه قوله: «وهؤلاء» حيث حذف ألف «ها» وقلب همزة «أولاء» واواً. ويروي «هليكا» مكان «وغَيْظًا».

فصل الظاء المكسورة

أَلَا مَنْ مَبْلِغٌ حَسَانَ عَنِي مُغْلَغَلَةٌ تَدْبُ إِلَى عَكَاظٍ

البيت من الوافر، وهو لامية بن خلف الخزامي في المقاصد النحوية ٥٦٣/٤، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٨٠٧/٣.
والشاهد فيه عدم صرف «حسان» على اعتبار أنه من «الحسن»، فالألف والنون في زائدتان، ويجوز صرفه على أنه من «الحسن».

(١) طبعة سنة ١٩٠٠ بتأية مكس سلفسون.

باب العين

فصل العين الساكنة

قَوَالٍ مَعْرُوفٍ وَقَعَالِهِ عَقَارٍ مَثَى أُمَهَاتِ الرَّبِيعِ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ١٩٧/٦ وشرح
اختيارات المفضل من ١١٣٦٣ وشرح شواهد الإيضاح من ١١٩٦ ولسان العرب
٢٩/١٢ (أمم) ١ ويلا نسبة في وصف المباني من ١٤٠٢ وسر صناعة الإعراب
١٥٦٥/٢ وشرح شافية ابن الحاجب ١٣٨٣/٢ وشرح المفصل ١٤/١٠ والمقتضب
١٧٠/٣.

والشاهد فيه قوله: «أمهات» في جمع «أم» لمن لا يعقل، والكثر «آمات».

يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُسَوِّطًا الْأَكْتِنَابِ رَحْبَ الدَّرَاعِ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ٩٥/٦، ٩٦، ١٩٨
والدرر ٢٣/٣ وشرح اختيارات المفضل من ١١٣٦٣ وشرح التصريح ٣٩٩/١ وشرح
شواهد الإيضاح من ١١٩٥ ويلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/٣ وخزانة الأدب
٣٠٨/٢ والدرر ٣٥/٤، ٢٣٤/٥ وشرح شذور الذهب من ١٣٣٦ وشرح قطر الندى
من ١٣٢٠ والمقرب ١٦٥/١ وجمع الهوامع ١٧٣/١، ٩٠/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «يا سيده» حيث نصب المنادى الذي هو نكرة
مقصودة للضرورة الشعرية، وحقه البناء على الضم. وثانيهما أن الصدر يفيد التعجب.

لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُضْغَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاهَاً بِصَاغٍ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ٢٨٩/١، ٢٩٠،
١٩٧/٦ وشرح اختيارات المفضل من ١٣٦٢ (الحاشية) ١ ويلا نسبة في خزانة الأدب
٢٧٩/١ ولسان العرب ١٤٨/١٥ (فجا).

والشاهد فيه أفراد ضمير «إليه» مع أنه راجع إلى «الأصحاب»، قصداً إلى كل واحد منهم.

مُسْرِبِدَا يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرْزِي وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ٩٨/١٣؛ وخزانة الأدب ١٥٥٤/٧ وشرح اختيارات المفصل ص ١٩٠٤ والشعر والشعراء ١٤٢٨/١ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٨ (رتع) ١ والمقتضب ١٧٠/٤.

والشاهد فيه تقديم الحال «مزيداً» على عاملها «يخطر».

فَسَمَى مَسَاتَهُ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَبْلُغْ وَلَا عَجْزاً وَدَعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الإنصاف ٤٨٦/٢ وشرح اختيارات المفصل ص ١٩٠٧ وخزانة الأدب ٤٧٢/٦ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/٨ (ودع).

والشاهد فيه قوله: «ودع» حيث استعمل الفعل الماضي الثلاثي المجرد شذوذاً، والأكثر الاستغناء عنها بـ «ترك»، وقيل إنه بمعنى: ودع.

فَمَرَّكَ اللَّهُ أَمَا تَعْرِفُنِي أَنَا خَرَاتُ الْمَنَابِي فِي الْفَرْغِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٥٢/٤ ومع الهوامع ٤٥/٢.

والشاهد فيه أن «عمرك الله» من القسم غير الصريح.

رَبِّ مَنْ أَنْصَجَتْ هَيْظاً قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي تَوْنًا لَمْ يُطْعَ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ٩٨/١٣ وخزانة الأدب ١٢٣/٦ - ١٢٥ و الدرر ٣٠٢/١ وشرح اختيارات المفصل ص ١٩٠١ وشرح شواهد المغني ١٧٤٠/٢ والشعر والشعراء ١٤٢٨/١ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٧٠/٢ وشرح شلور الذهب ص ١٧٠ وشرح المفصل ١١/٤، ومعني اللبيب ٣٢٨/١.

والشاهد فيه قوله: «رَبِّ مَنْ»، و«رَبِّ» لا تدخل إلا جلى نكرة، فدل على أن «مَنْ» هنا نكرة موصوفة بجملة «أنصجت».

طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ غَوْدٌ بِمَائِيَّةٌ تَذُوهُ الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعُ
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٧٠ وشرح أبيات سيويه
١٣٨٤/٢ وبلا نسبة في الكتاب ٢١٢/٤.

والشاهد فيه قوله: «جمع» حيث حذف واو الجماعة، كما تحذف الواو الزائدة إذا
لم يرد الترتيم. ويروى، كما في الديوان: «جمعوا»، ولا شاهد فيه.

وَمَسَامِيحُ بِمَا ضُنُّ بِهٍ حَابِسُو الْأَنْفَسِ عَنْ سُوءِ الْعَطْمِغِ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في شرح اختيارات المفضل
ص ١٨٨٨ والمحتسب ٨٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «حابسو الأنفس» حيث نصب «الأنفس» بـ «حابسو» مع حذف
نون «حابسو»، على نية إثباتها لأنها لا تعاقب «أل».

لَا يَبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكَتُهُمْ لَمْ أَفِرْ بَعْدَ هَذَا الْأَمْسِ مَا صَنَعَ
البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١١٦٨ وشرح أبيات سيويه
١٣٨٣/٢ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٦ والكتاب ٢١١/٤. وبلا نسبة في شرح
شافية ابن الحاجب ١٣٠٦/٢ وشرح المفصل ٧٨/٩.

والشاهد فيه قوله: «ما صنم» يريد: ما صنموا، فحذف واو الجماعة كما تحذف
الواو الزائدة إذا لم يرد الترتيم، وذلك على لغة قيس وأسد. وفي الديوان: «صنموا»، ولا
شاهد فيه.

لَوْ سَاوَقْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَجِيئِهَا سَوْفَ الْغَيْوِبِ لِرَاحِ الرُّكْبِ قَدْ قَبِنِغِ
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١٧٢ وشرح أبيات سيويه
١٣٨٤/٢ ولسان العرب ١٦٤/٩ (سوف)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٤/٢ والكتاب
١٢١٢/٤ والمحتسب ٢٩٨/١.
والشاهد فيه كالذي قبله.

قافية العين المفتوحة

وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنَّ تَتَّبَعَهُ اتِّبَاعًا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٥ وشرح أبيات سيويه ١٣٣٢/٢

والشعر والشعراء ٧٢٨/٢، والكتاب ٤/٨٢، ولسان العرب ٢٧/٨ (بتع) ١، وبلا نسبة في
أدب الكاتب ص ٦٣٠، والأشباه والنظائر ١/٢٤٥، وجمهرة الأمثال ١/٤١٩، وشرح
المفصل ١/١١١، والمقتضب ٣/٢٠٥.

والشاهد فيه وقوع «اتباع» مصدرًا بـ «تتبع»، لأن المعنى واحد.

فَكَرَّرْتُ تَبَتُّغِيهِ فَوَافَقْتُهُ عَلَى دَمِيهِ وَمَضَّرَعِهِ السَّبَّاحَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤١، والأشباه والنظائر ٦/٣٤،
وشرح أبيات سيويه ١٧/١، ١١٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٠، والكتاب
١/٢٨٤، والمحتب ١/٢١٠، ونوادر أبي زيد ص ١٢٠٤، وبلا نسبة في الخصائص
٢/٤٢٦.

والشاهد فيه نصب «السباع» على إضمار «وافقت»، لما جرى ذكرها في أول البيت.
وخطئ سيويه في هذا لأن الحمل إنما يكون بعد تمام الكلام. واعتذر له بأن الشعر
موضع ضرورة، فإذا جاز الحمل على المعنى مع التمام في الكلام جاز مع نقصان في
الشعر ضرورة.

أَكْفُرًا بَعْدَ رَدِّ السَّمَوَاتِ عَنِّي وَيَبْعُدُ عَطَائِكَ الْمَثَّةَ الرِّتَابَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٧، وتذكرة النحاة ص ٤٥٦،
وخزانة الأدب ٨/١٣٦، ١٣٧، والدرر ٣/٦٢، وشرح التصريح ٢/٦٤، وشرح شواهد
المفني ٢/٨٤٩، وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٥، ولسان العرب ١٥/٦٩ (عطا)،
٩/١٤١ (رهف)، ومعاهد التنصيص ١/١٧٩، والمقاصد النحوية ٣/٥٠٥، وبلا نسبة
في الأشباه والنظائر ٢/٤١١، وأوضح المسالك ٣/٢١١، والدرر ٥/٢٦٢، وشرح
الاشموني ٢/٣٣٦، وشرح شذور الذهب ص ٥٢٨، وشرح ابن عقيل ص ٤١٤، ولسان
العرب ٨/١٦٣ (سمع)، ١٥/١٣٨ (غنا)؛ وهمع الهوامع ١/١٨٨، ٢/٩٥.

والشاهد فيه قولك: «عطائك المثة» فقد عمل اسم المصدر الذي هو عطائه عمل
الفاعل، فنصب المفعول الذي هو قوله «المثة» بعد إضافته لفاعله، وهو ضمير
المخاطب.

بِفِي قَبْلِ التَّفَرُّقِي يَا ضِبَاصَا وَلَا يَكُ مَوْقِفُ بِنِكَ الْوَدَاهَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣١، وخزانة الأدب ٢/٣٦٧،

والدرر ٥٧/٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٤٤/١؛ وشرح شواهد المغني ١٨٤٩/٢؛ والكتاب ٢٤٣/٢؛ ولسان العرب ٢١٨/٨ (ضبع)، ٣٨٥/٨ (ودع)؛ واللصع ص ١٢٠، والمقاصد النحوية ٢٩٥/٤؛ والمقتضب ١٩٤/٤؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٢٨٥/٩، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٣؛ والدرر ١٧٣/٢؛ وشرح الأشموني ٤٦٨/٢؛ وشرح المفصل ١٩١/٧؛ ومغني اللبيب ٤٥٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «يا ضباها» يريد: يا ضباة، فرخم بحذف الهاء، والإتيان بالألف عوضاً منها.

أَلَا أُبْلِغُ بَنِي شَيْبَانَ عَنِّي فَلَا يَكُ مِنْ إِبَائِكُمُ السُّودَا
البيت من الوافر، وهو لمقاس العائذي في الأزهية ص ١٨٧؛ وشرح اختيارات
المفضل ص ١٣١٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٥.

والشاهد فيه نصب «الوداع» على خبر «كان»، واسم «كان» مضمراً، كأنه قال: فلا
يكُ حطفي من لفائكم الوداعا.

فَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ حَافِئاً فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَبْهِجُ سَاعاً

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٤؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٣٠/٢؛
والكتاب ٥٩٦/٣؛ ولسان العرب ١٦٩/٨ (سوع)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة
ص ١٥٨٧؛ والمقتضب ٢٠٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «ساعاً» في جمع «ساعة»، بحذف التاء في الجمع، وأكثر ما
يجيء هذا في أسماء الأجناس.

تَعَلَّمْتُ أَنْ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْداً وَأَنْ لِتَالِكَ الْغَمْرِ انْقِسَافاً

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٣٥؛ وخزنة الأدب ١٢٩/٩، ١٣٠؛
والدرر ٢٣٣/١؛ ولسان العرب ٤٥٤/١٥ (هذا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في
فقه اللغة ص ٢٢٣؛ وجمع الهوامع ٧٥/١.

وفي البيت شاهدان: أولهما أن «تعلم» التي بمعنى «اعلم» لا تنصب المفعولين،
بل ترد مصدرية بـ «أن» السادة مع معموليها مسد المفعولين. وثانيهما أن «تالك» اسم
إشارة بمعنى تلك.

ذُرَيْبِي إِنْ أَمْرِكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتِي جَلْمِي مُضَاعَا

البيت من الوافر، وكولعددي بن زيد في ديوانه ص ١٣٥ وخزانة الأدب ١٩١/٥،
١٩٢، ١٩٣، ١٢٠٤، والدرر ١٦٥/٦ وشرح أبيات سيبويه ١/١٢٣ وشرح عمدة
الحافظ ص ١٥٨٧ ولرجل من بجيلة أو خثعم في الكتاب ١/١٥٦ ولعددي أو لرجل من
بجيلة أو خثعم في المقاصد النحوية ٤/١٩٢ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب
ص ١٥٧٣ وشرح ابن عقيل ص ١٥٠٩ وشرح المفصل ٣/٦٥، ١٧٠ ومع الهوامع
١٢٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «وما ألفيتي حلمي مضاعاً» حيث أبدل الاسم الظاهر «حلمي»
من الضمير، وهو الياء في «ألفيتي» بدل اشتمال.

إِذَا هِيَ حَتَّتْ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً فَصَاهَا وَإِنْ تَأَمَّرَ بِسُوهِ أَطَاقَهَا

البيت من الطويل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن في الأهاني ٨/٢٧١ والبيان
والشيبين ٣/١٨٧ وشرح عمدة الحافظ ص ١٣٧٣ ولعبد الرحمن بن حسان في أمالي
القالبي ٢/٢٢٢ والحماسة البصرية ٢/٢٦٦ والعقد الفريد ٦/١٩٢ وعيون الأخبار
١٩٣/٣.

والشاهد فيه مجيء فعل الشرط مضارعاً، وجوابه ماضياً، وهذا قليل.

كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلِي جِينَ ضَمْتُ حَوَالِبَ فُرَزَا وَمَعَى جِيَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤١ والأشباه والنظائر ٤/١٩٨
وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٩ ولسان العرب ٥/٣٨٦ (غرز)، ١٥/٢٨٧ (معي).
والشاهد فيه قوله: «معي» المقصور المكسور الأوّل.

فَلَمَّا أَنْ جَرَى يَسْمَنُ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤٠ وأساس البلاغة ص ٣٣٦
(فدن) وجمهرة اللغة ص ١٨٤٥ وشرح شواهد المغني ٢/١٩٧٢ ولسان العرب
٥/٣١٥ (تين)، ٨/١٧٠ (سبح)، ومعني اللبيب ٢/٦٩٦.

والشاهد فيه قوله: «وكما طيئت بالفدن السباع» يريد: كما طيئت السباع بالفدن،
فقلب للضرورة الشعرية. والسباع: الطين. والفدن: القصر.

تَمُدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَمِينٍ وَأَشْمَلٍ بِحُورٍ لَهُ مِنْ عَهْدِ عَادَ وَتَبَعَا
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الكتاب ٢٥١/٣، وليس في
ديوانه، وبلا نسبة في الإنصاف ١٥٠٤/٢ وخزانة الأدب ١٢٨٥/١٠ ولسان العرب
٣٢٢/٣ (عود).

والشاهد فيه قوله: «من عهد عاد وتبعاء» حيث منع «عاد» و«تبع» من الصرف - وهما
مصروفان - للضرورة الشعرية.

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا عَشْرَةً وَاثْنَتَيْ وَأَرْبَعًا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٨١/١٣ (ثمن) ولم أتق عليه
في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٢٧/٣.

والشاهد فيه قوله: «وثمان عشرة» حيث كسر نون «ثمانية» المركبة، بعد حذف
ياؤها، ويجوز فتح الياء، وسكونها.

فَأَذْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ فَلَمَّمَهَا وَقَدْ جَمَلْتَنِي مِنْ حَزِينَةٍ إِصْبَعًا

البيت من الطويل، وهو للكحلجة اليربوعي في خزانة الأدب ١٤٠١/٤ وشرح
اختيارات المفضل ص ١١٤٦ ولسان العرب ١٢٧/١٢ (حرم)، ٨١/١٤ (بقي) ١
وللاسود بن يعقوب في ملحقات ديوانه ص ١٦٨ وشرح المفضل ٣١/٣ وللأسود أو
للكحلجة في المقاصد النحوية ١٤٤٢/٣ ولرؤية في مغني اللبيب ٦٢٤/٢، وليس في
ديوانه، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «من حلزمة إصبع»، يريد: ذا مسافة إصبع، فحذف المضاف
والمضاف إليه، وأقام المضاف إليه الثاني مقامهما.

نَسُدُّهُ الْمَلُوكُ عَنْكُمْ وَتَسُدُّونَا وَلَا صَلِّحَ حَتَّى تَضْبَعُونَ وَتَضْبَعَا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في لسان العرب ٢١٦/٨ (ضبع) ١
والمعاني الكبير ص ١٨٤٠ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١١٩٦ وخزانة الأدب
٥١٩/٨، ٥٢٠ ومجالس نعلب ص ٥٠.

والشاهد فيه قوله: «حتى تضبعون» حيث جاءت «حتى» ابتدائية، والفعل بعدها
مرفوع بنبوت النون، ونصب «نضبع» بالمعطف على توهم نصب ما قبله، ويرى عجزه:

«إلى الموت حتى تضبّوا ثم نضباء»، وهو، بهذه الرواية، لعمرون شأس في خزانة الأدب ٥٢١/٨، ولسان العرب ١٢١٧/٨ ولا شاهد فيه.

لَعْمَرِي وَمَا ذَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكِ وَلَا جَزَعٍ بِمَا أَصَابَ فَأَوْجَمَا

البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠٦ وأنباه الرواة ١٢٨٧/١ وجمهرة اللغة ص ١١٠٨٦ وخزانة الأدب ١٢٧/٢ وشرح شواهد المغني ١٥٦٦/٢ والكتاب ١/٣٣٧، ولسان العرب ٤/٢٩٤ (دهر)، ٤/١٣ (أبن).

والشاهد فيه قوله: «ولا جزع»، يريد: وما ذهري دهر جزع، فجعل دهره الجزع.

قَعِيدِكِ أَنْ لَا تُسَمِّعِنِي مَلَانَةَ وَلَا تُنَكِّحِي قَرْحَ الْفَوَادِ فَيَبْجَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١١١٥ وخزانة الأدب ٢٠/٢، ٥٤/١٠، ١٥٦ والدرر ٤/٢٦٢ وشرح شواهد المغني ١٥٦٦/٢ ولسان العرب ١/١٧٣ (نكا)، ٣/٣٦٣، ٣٦٤ (قعد)، ٨/٣٧٩ (وجع)، والمنصف ١/٢٠٦ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢ والمقتضب ٢/٣٣٠ ومعجم الهوامع ٤٥/٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما أن «قعيدك الله» أكثر ما يستعمل في القسم السؤالي، فيكون جوابه ما فيه الطلب كالامر والنهي، وكذلك «عمرك الله». وثانيهما أن «أن» زائدة، والجواب إنما هو النهي.

بِحَيِّ نَمِيرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ جَمِيعٌ إِذَا كَانَ اللَّقَامُ جَنَادِمَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٧٧ وشرح أبيات سيويه ٣١٩/٢ ولسان العرب ٨/٤٣ (جدع)، ٦١ (جندع) وبلا نسبة في الكتاب ٢/٢٥٢.

والشاهد فيه قوله: «بحي نميري». حيث أفرد صفة «حي»، وذكرها حملاً على اللفظ، ويجوز الحمل على المعنى.

وَهُمْ صَلَبُوا الْعَيْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأزهية ص ٢٦٨، ١ وشرح شواهد المغني ١/٤٧٩، ولسان العرب ٣/٢٧٧ (عبد)، ٦/١١٥ (شمس)، ولامرأة من

العرب في الخصائص ٣١٣/٢؛ وشرح المفصل^(١) ٢١/٨؛ ولسان العرب ١٥/١٦٨ (نيا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٦؛ ووصف المباني ص ٣٨٩؛ ومعنى اللبيب ١٦٨/١ والمقتضب ٣١٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «في جذع نخلة» حيث جاءت «في» بمعنى «على».

لَسَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِّمَ مُلِيمَةً عَلَيَّكَ مِنَ اللَّاتِي يَدْعُوكَ أَجْدَاها

البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٩؛ وخزانة الأدب ٥/٣٤٥، ٣٤٦؛ وشرح شواهد المعنى ٢/٥٦٧، ١٦٥؛ ولسان العرب ١١/٤٧٤ (علل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٩١؛ وشرح المفصل ٨/٨٦؛ ومعنى اللبيب ١/٢٨٨ والمقتضب ٣/٧٤.

والشاهد فيه قوله: «ولعلك يوماً أن تُلمَّ» حيث جاء خبر «العلَّ» مضارعاً مقروناً بـ «أن» حملاً لها على «عسى». و«اللائي» بمعنى: اللواتي.

فَقَالَتْ: أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَفْرُ وَتَخْذَهَا

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٨/٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٨؛ والدرر ٤/١٦٧؛ وشرح التصريح ٢/٣، ١٢٣١؛ وشرح المفصل ٩/١٤، ١١٦؛ وله أول لحسان بن ثابت في شرح شواهد المعنى ١/٥٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١١١؛ وخزانة الأدب ص ١٢٥؛ وجواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ ووصف المباني ص ٢١٧؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٣؛ وشرح التصريح ٢/١٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٧؛ ومعنى اللبيب ١/١٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/٥.

والشاهد فيه ظهور «أن» المصدرية بعد «كي»، وذلك دليل على أمرين: الأول أن «كي» دالة على التعليل، وليست حرفاً مصدرية، والثاني أن «كي» التعليلية تقدَّر بعدها «أن» إذا لم تكن موجودة.

فَتُطْجِي صَرِيحًا مَا تُجِيبُ لِدَعْوَةٍ وَلَا تُسْمَعُ الذَّاهِي وَيُسْمِعُكَ مَنْ دَعَا

البيت من الطويل، وهو لمرمران بن حطان في المسائل البغداديات^(٢) ص ٤٦٩؛ وليس في

(١) وفيه «بأجدها» مكان «بأجدها».

(٢) نغلاً عن محقق كتاب سر صناعة الإعراب ١/٣٩٠ (الحاشية).

ديوانه ١، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/٣٩٠، وشرح المفصل ٧/٦٠، ٢٤/٩.

والشاهد فيه قوله: «ويسمعك»، حيث جزم الفعل بلام محذوفة، وذلك للضرورة الشعرية.

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي هَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ

البيت من الرمل، وهو لابي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ١٣٥٠ والأشباه والنظائر ٢/١٧٧، والإنصاف ٢/٤٨٥، وخزانة الأدب ٥/١٥٠، والخصائص ١/٩٩، ١٣٩٦ والشعر والشعراء ٢/١٧٣٣، والمحتسب ٢/٣٦٤، ولأنس بن زعيم في حماسة البحرى ص ٢٥٩، وخزانة الأدب ٦/٤٧١، ولابي الأسود أو لأنس في لسان العرب ٨/٣٨٤ (دج) ١، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/١٣١، وشرح شواهد الشافية ص ٥٠.

والشاهد فيه استعمال ماضي «يدع»، وهو قوله: «ودعه» في الشعر ضرورة، وهذا نادر.

وَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامَ فَرَقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَانَ مَحْمُودُ أُخِي يَوْمَ وَدَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١١١٢، وشرح اختيارات المفصل ص ١١٧٨، وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/١٠٥.

والشاهد فيه قوله: «وإن تكن الأيام فرقت بيننا» حيث أعاد الضمير في «فرقت»، وهو ضمير جماعة الإناث على «الأيام» مع أنها جمع «يوم»، واليوم مذكر، وإنما كان هذا من قبيل أن «الأيام» لا تعقل، وحق ضمير جمع ما لا يعقل أن يكون مؤنثاً.

فَلَوْ أَنَّ حُقَّ الْيَوْمَ مِنْكُمْ إِقَامَةً وَإِنْ كَانَ سَرَحٌ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١١٦٧، والإنصاف ١/١٨٠، وخزانة الأدب ١٠/٤٥١، وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٤، ولسان العرب ٢/٤٨١ (سرح)، ١٥٢/٨ (سرع).

والشاهد فيه حذف الضمير من «أن» ضرورة، ولذلك وليها الفعل لفظاً، وحرف التوكيد لا يليه إلا الاسم ظاهراً أو مضمراً.

فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ ذُو آلِ حَسَّانٍ يُزْجِي المَوْتَ وَالشَّرْعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣ وخزانة الأدب ٤/٣٠٨
والخصائص ٣/٢٧ وشرح المفصل ٣/١١٣ والمحتسب ١/٣٤٧.

والشاهد فيه قوله: «ذو آل» حيث أضاف «ذو» إلى «آل»، والمعنى: صبحهم
الجنس الذي يقال له آل حسان.

فَلَوْ أَنَّ قَسْمِي لَمْ يَكُونُوا أَهْرَةً لَبَعُدُ لَقَدْ لاقَيْتُ لا بُدَّ مَضْرَهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤١، ٢٤٨ وسر صناعة
الإعراب ١/٣٩٣.

والشاهد فيه قوله: «لَبَعُدُ لَقَدْ» حيث جاءت اللام في «لبعده» زائدة مؤكدة، وفي
«لقد» جواباً لقسم محذوف تدل عليه.

فَبِتْنَا تَجِيدُ السَّوْحَشُ هُنَا كَمَا نُنَا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلمْنَا النَّاسُ مَضْرَهَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢ وليزيد بن الطثرية في
الكتاب ٤/٢٠٥ ولامرئ القيس أو لابن الطثرية في شرح أبيات سيبويه ٢/٣٣٧ وبلا
نسبة في الكتاب ٤/٢١٠ ولسان العرب ١٤/١٤١ (جرا).

والشاهد فيه قوله: «مصرعا» حيث أثبت الألف في الوقف في حال النصب، كما
تثبت الياء في الجر والواو في الرفع للترنم.

وَمَا وَجَدُ أَظَارِ ثَلَاثِ رَوَائِمِ رَأَيْنَ مَجْرَأَ مِنْ حُورٍ وَمَضْرَهَا

البيت من الطويل، وهو لمتنم بن نويرة في ديوانه ص ١١٦ وشرح اختيارات
المفضل ص ١١٨٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٦ وشرح شواهد المغني
٢/٥٦٦ ولسان العرب ٤/٥١٦ (ظان).

والشاهد فيه تأنيث «الظرة» بدليل قوله: «ثلاث».

أَلَا قَالَتِ الخَنَسَاءُ يَسَوْمٌ لَقِيَتْهَا: أَرَاكَ حَدِيثاً نَاجِمَ البَالِ أُنْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتنم بن نويرة في ديوانه ص ١١٣ وخزانة الأدب
٣/١٠١، ١٠٢ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨١ وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ص ٣٢١.

والشاهد فيه أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية عند سيبويه،
كما في هذا البيت، أي: زماناً حديثاً.

قَتَلْتُ بِمَيْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَابًا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَلِكَ وَأَجْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه^(١) ص ١٩١ والأغاني
١١٣/١٠ والحمامة الشجرية ١٤٥/١ والرد على النحاة ص ١٢٨ والشعر والشعراء
٧٥٦/٢ والكتاب ٤٤٣/٣ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٤٧/١١ (قتل).

والشاهد فيه نصب «أجزع» بإضمار «أن» أي: لم يكن مني فخر وجزع.

لَا تَتَّبِعَنَّ نَوْحَةَ إِسْرِي وَلَا هَلْعَا وَلَا تَقَاسِئُنْ بَعْدِي الْهَمَّ وَالْجَزْعَا

البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في سبط اللالي ص ١١٠٤ وجمع
الهوامع ١٧٩/٢ ولمحمد بن بشير^(٢) في أمالي القاضي ٢٢/١ والدرر ١٧١/٥ وبلا
نسبة في شرح الأشموني ٥٠١/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا تقاسين» يريد: ولا تقاسين، فحذف الياء على لغة فزارة،
والأكثر إثباتها.

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَيْتٌ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا نُجْرَهُ يُمْسُ بِنَا مُفْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لهشام المري في خزانة الأدب ٣٨/٩، ٤٤٠ والدرر
١٧٧/٥ وشرح أبيات سيبويه ٨٩/٢ والكتاب ١١٤/٣ وبلا نسبة في الإنصاف
١٦١٩/٢ وشرح شواهد المغني ٨٢٩/٢ ومغني اللبيب ٤٤٠٣/١ والمقتضب ١٧٥/٢
وجمع الهوامع ٥٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «فمن نحن» حيث رفع «نحن» بفعل يفسره الفعل المذكور.

كَمْ بِجُودٍ مُّكْرَفٍ نَّحَالِ الْمَلَى وَكَرِيمٍ بُسْعَلُهُ قَدْ وَضَعَا

البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١١٣ وخزانة الأدب

(١) ورواية المعجز فيه: «وخبر شباب الناس لو ضُمَّ أجمعاء» ويروي أيضاً «ذوآب بن أسماء بن زيد قارب»
كما في الحمامة الشجرية والشعر والشعراء. ولا شاهد في هاتين الروايتين.

(٢) وهذا تصحيف. انظر: سبط اللالي ص ١٠٤ (الحاشية).

١٤٧١/٦ والدرر ١٤٩/٤ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣، والمقاصد النحوية ١٤٩٣/٤
 ولعبد الله بن كريب في الحماسة البصرية ١٠/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ١/٣٠٣،
 والدرر ١٢٠٤/٦ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٠، وشرح الأشموني ٣/٦٣٥، وشرح عمدة
 الحافظ ص ١٥٣٤، وشرح المفصل ٤/١٣٢، والكتاب ٢/١٦٧، والمقتضب ٣/١٦١،
 والمقرب ١/٣١٣، ومعجم الهوامع ١/٢٥٥، ٢/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «مصرف» حيث يجوز فيه الرفع والنصب والجرّ، فالرفع على أن
 يكون مبتدأ مع ظرفية «كم» لتكثير المرار، وخبر «مصرف» هو قوله: «نال العلى»،
 والنصب على التمييز لفتح جرّه مع الفصل. والجرّ على الفصل بين «كم» وما عملت فيه
 الجرّ في الضرورة. وعلى النصب والجرّ تكون «كم» في موضع رفع على الابتداء.

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشِ الْكَرْيَةَ أَوْشَكَتْ جِبَالُ الْهُونِيِّ بِالْفَتَى أَنْ تَقْطَعَا

البيت من الطويل، وهو للكعبة اليربوعي^(١) في تخلص الشواهد ص ٣٢٢
 وخزانة الأدب ١/٣٨٦، ٣٨٧، وشرح اختيارات المفصل ص ١٤٩، وشرح شواهد
 الإيضاح ص ١١٠٣، ولسان العرب ١٠/٥١٣ (وشك)؛ ونوادير أبي زيد ص ١١٥٣
 وله أو للأسود بن يعفر في المقاصد النحوية ٣/٤٤٢، وبلا نسبة في الخصائص
 ٣/٥٣، وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «أن تقطعا» حيث جاء خبر «أوشك» مقترناً
 به. وثانيهما قوله: «بالفتى» حيث أعاد الاسم الظاهر، والقياس القول: به.

سَقَاهَا ذَوْوُ الْأَخْلَامِ سَجْلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَيْتُ أَهْنَأَقَهَا أَنْ تَقْطَعَا

البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الأسلمي في الدرر ٢/١٤٣، وشرح التصريح
 ١/٢٠٧، وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥، والمقاصد النحوية ٢/١٩٣، وبلا نسبة في
 أوضح المسالك ١/٣١٦، وتخلص الشواهد ص ٣٣٠، وشرح الأشموني ١/١٢٣،
 وشرح شذور الذهب ص ٣٥٥، وشرح ابن عقيل ص ١١٩٦، والمقرب ١/٩٩، ومعجم
 الهوامع ١/١٣٠.

والشاهد فيه قوله: «أن تقطعا» حيث جاء خبر «كرب» فعلاً مضارعاً مقترناً به. والأكثر
 عدم الاقتران.

(١) واسمه هيرة بن عبد الله.

وَقَدْ أَظْلَكُكُمْ مِنْ شَطْرِ نَفْسِكُمْ هَوُولٌ لَهُ ظُلْمٌ يَنْشَأُكُمْ قِطْعًا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٤٣ والدرر ١٩١/٣ وبلا
نسبة في معجم الهوامع ٢٠١/١.

والشاهد فيه قوله: «من شطره حيث خرجت «شطره» عن الظرفية، وجُرَتْ بـ «من».

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهَوْ بِتَغْضُرِ حَدِيثِهَا رَفَعْنَ وَأَنْزَلْنَ الْحَدِيثَ الْمَقْطَعًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٧١/١ ومعجم الهوامع ٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أن تلهو» حيث لم تظهر الفتحة على الواو في «تلهو» للضرورة
الشعرية.

وَيَ لَمْ جَارٍ هَدَاةَ الرُّوعِ فَارَقَنِي أَهْوُونُ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ لَنَا قِطْعًا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سيرة في أمالي القاضي ١٣٢/٢ والتنبية على
أوهام أبي علي في أماليه ص ١٤٧ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٤٩.

والشاهد فيه قوله: «أهرون علي» حيث فصل بين فعل التعجب والمتعجب منه
بالجار والمجرور، وهما قوله: «علي»، وهذا جائز.

صَدَّقْتَ قَائِلَ مَا يَكُونُ أَحَقُّ ذَا طِفْلاً يَبْدُو أُولِي السِّيَادَةِ بِأَلِمَاعًا

البيت من الكامل، وهو لرجل من طيء في تخليص الشواهد ص ٢٥٧ وبلا نسبة
في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٥٢.

والشاهد فيه قوله: «ما يكون أحق» حيث زاد «يكون».

فَأَقْبِسْ لَوْ شِئْتَ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢ وخزانة الأدب
٨٤/١٠، ١٨٥، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٤/٤، ١١١٧/١٠ وشرح المفصل
٧/٩، ١٩٤، وكتاب الصناعتين ص ١٨٢، ولسان العرب ٤٥٢/٣ (وحد).

والشاهد فيه حذف جواب القسم لا جواب «لوه» عملاً بمقتضى الضابط في اجتماع
قسم وشرط.

حَدَّثَ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الطَّلُ بَعْدَمَا رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى قَرَفًا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ١٨٧ ولسان العرب ٨٩/١٥ (علاء) ونوادر أبي زيد ص ١١٦٣ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٩٤ وأسرار العربية ص ٢٥٦ وشرح المفصل ١٣٨/٨ والمقتضب ٣٢٠/٢، ٥٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «من عليه» حيث جاءت «على» اسماً مجروراً بـ «من».

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عِلْكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالذُّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

البيت من المنرح، وهو للأضبط بن قريع في الأغاني ١٦٨/١٨ والحماسة الشجرية ١٤٧٤/١ وخزانة الأدب ٤٥٠/١١، ٤٥٢، والدرر ١٦٤/٢، ١٧٣/٥ وشرح التصريح ٢٠٨/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥١ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٠ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٣ والشعر والشعراء ١/٣٩٠ والمعاني الكبير ص ٤٩٥ والمقاصد النحوية ٣٣٤/٤ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٢١ وأوضح المسالك ٤/١١١١ وجواهر الأدب ص ٥٧، ١٤٦ ووصف المباني ص ٢٤٩، ٣٧٣، ١٣٧٤ وشرح الأشموني ٢/٥٠٤ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٢٢ وشرح ابن عقيل ص ١٥٥٠ وشرح المفصل ٤٣/٩، ٤٤ ولسان العرب ٦/١٨٤ (قنس)، ٨/١٣٣ (ركع)، ١٣/٤٣٨ (هون) واللمع ص ١٢٧٨ ومغني اللبيب ١/١٥٥ والمقرب ٢/١٨ وجمع الهوامع ١/١٣٤، ٢/٧٩.

والشاهد فيه قوله: «لا تهين الفقير» حيث حذف نون التوكيد الخفيفة، (الأصل:

«لا تهين الفقير») لانتفاء الساكنين، وبقيت الفتحة دليلاً عليها.

نَبْتُمْ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِيِّ فِي الشَّرَى حَدِيدًا مَتَى مَا يَأْتِيكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا

البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١٠ وخزانة الأدب ١١/٣٨٧، ٣٩٥، ٣٩٧ والدرر ٥/١٥٦ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٠٨ والمقاصد النحوية ٤/١٣٤٤ وبلا نسبة في الكتاب ٣/١٥١٥ وجمع الهوامع ٢/٧٨.

والشاهد فيه قوله: «ينفع» بنون التوكيد، وهو جواب الشرط، وليس من مواضع

النون لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب، ولكنه أكد تشبيهاً بالنهي حيث كان مجزوماً فهو واجب.

إذا أنت لم تنفع فضرر فإنما يرجى الفتى كيما يضر وينفعا

البيت من الطويل، وهو للنايفة الجمدي في ملحق ديوانه ص ٢٢٤٦، وله أو للنايفة الذبياني في شرح شواهد المغني ١/٥٠٧؛ وللنايفة الجمدي، أو للنايفة الذبياني أو لقيس بن الخطيم في خزنة الأدب ٨/٤٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٤٥؛ ولقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٥ وكتاب الصائغين ص ٣١٥؛ وللنايفة الذبياني في شرح التصريح ٢/١٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٠٩؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ والحيوان ٣/٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/١٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ١/١٨٢؛ ومعجم الهوامع ١/٥، ٣١.

والشاهد فيه قوله: «كيما يضر وينفعا» حيث دخلت «ما» المصدرية على «كي»، والمعنى: إنما يرجى الفتى للنفع والضرر. ويروي: «كيما يضر وينفع»، وعلى هذه الرواية دخلت «ما» المصدرية على «كي» دون أن تكفها عن العمل، لأنها غير كافة حيناً.

فتى الناس لا يخفى عليهم مكانه وضرغامه إن هم بالحرب أوقعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/٦٨؛ ولسان العرب ١٢/٣٥٧ (أضرم).

والشاهد فيه قوله: «ضرغامه» حيث حملت على الابتداء، والتقدير: وهو ضرغامه.

يبيئهم ذو اللب حين يراهم يبيأهم يضاً لِحاهم وأصلنا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣٠؛ والمنصف ٣/٤٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٦٢؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/١٨٤.

والشاهد فيه قوله: «وأصلنا» يريد: وصلماً، فأوقع الواحد موقع الجمع ضرورة.

فصمت بأيديها على فضل ماها من الرّي لما أو شكّت أن تضلعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨١٨.

والشاهد فيه قوله: «أوشكت أن تضلّما» حيث اقترن خبر «أوشك» بـ «أن»، وهذا الاقتران هو الأكثر.

كُنْتُ وَيَخِينِي كَيْدِي وَاحِدٌ نَوْمِي جَمِيعاً وَنُرْمَى مَعاً

البيت من السريع، وهو لمحمد المخزومي في ذيل أمالي القاضي ص ١١٥ وشرح شواهد المغني ١/٢٤٦، ١٧٤٧ ولمطيع بن إياس في الأغاني ١٣/١٣٠٨ ويلا نسبة في مغني اللبيب ٢/٣٣٤.

والشاهد فيه استعمال «معاً» بمعنى «جميعاً».

حَنَنْتَ إِلَى رِيَا وَنَفْسُكَ بِأَهْدَتْ مَسَارَكَ مِنْ رِيَا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو للصّمة القشيري في الأغاني ٦/٨، ٩، وأمالي القاضي ١/١٩٠ وسقط اللالي ص ٤٦١^(١) وشرح ديوان الحماسة ص ١٢١٥ والمقاصد النحوية ٣/٤٣١.

والشاهد فيه قوله: «معاً» حيث وقع منقطعاً عن الإضافة بمعنى «جميعاً» في محلّ الرفع على الخبريّة.

أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التِّمَاسَهَا أَكْفُ صِحَابِي حِينَ حَاجَاتُنَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤ وأمالي القاضي ٢/٣١٨؛ والدرر ٣/١٤٤ وشرح شواهد المغني ٢/١٧٤٤ ويلا نسبة في همع الهوامع ١/٢١٨؛

والشاهد فيه قوله: «حاجاتنا معاً» حيث وقعت «معاً» خبراً، وهذا قليل، والأكثر وقوعها حالاً.

يُذَكِّرُنَ ذَا البَثِّ الحَزِينِ بِبَثِّهِ إِذَا حَنَّتْ الأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧ وشرح التصريح

(١) والرواية في السقط ص ٣٥٠:

اتجكبي على ليلتي وَنَفْسُكَ بِأَهْدَتْ مَسَارَكَ مِنْ رِيَا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا مع نسبه إلى المجنون.

٤٨/٢ وشرح شواهد المغني ٥٦٧/٢، ١٧٤٧، والشعر والشعراء ١/٣٤٥، وبلا نسبة
في جواهر الأدب ص ٧٤، ١٧٥، وشرح الأشموني ٢/٣٢٠، والمحتسب ١/١٥١،
ومغني اللبيب ١/٣٣٤.

والشاهد فيه قوله: «سَجَفَنَ لَهَا مَعَاءً حَيْثُ اسْتَعْمَلْتَ مَعَاءً لِلْجَمَاعَةِ، وَالْأَكْثَرِ
اسْتِعْمَالُهَا لِلْأَتْنِينِ.

وَاسْتَقْبَلْتَ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتِ مَعَا

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٤٤، ومغني اللبيب ٢/٦٨٧.
والتمثيل به في قوله: «وَالْقَمَرَيْنِ» حيث المقصود الشمس، وهو وجهها، وقمر
السما.

فَلَمَّا نَفَرَقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتنم بن نويرة في ديوانه ص ١٢٢، وأدب الكاتب
ص ١٥١٩ والأزهية ص ٢٨٩، والأغاني ١٥/١٢٣٨ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦، وخزانة
الأدب ٨/٢٧٢، والدرر ٤/١٦٦، وشرح اختيارات المفصل ص ١١٧٧، وشرح
شواهد المغني ٢/١٥٦٥، والشعر والشعراء ١/٣٤٥، وبلا نسبة في الجني الداني
ص ١١٠٢ ووصف المباني ص ٢٢٣، وشرح الأشموني ٢/٢١٩، وشرح التصريح
٢/٤٨، ولسان العرب ١٢/٥٦٤ (لوم) ١، ومغني اللبيب ١/٢١٢، وهمع الهوامع
٢/٣٢.

والشاهد فيه قوله: «لطول» حيث جاءت اللام بمعنى «مع».

فَمَا تَحْيَى لَا نَسْأَمُ حَيَاةً وَإِنْ تُمْتُ فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا الْعَيْشِ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في شرح الأشموني ٣/٥٨١، وليس في
ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «فَمَا تَحْيَى لَا نَسْأَمُ» حيث جازمت «مَاءً» فعلين مضارعين مثل
«مَنْ».

إِذَا قِيلَ قَدْ ذُنِيَ قَالَ بِاللَّهِ حَلْفَةً لَتُغْنِيَنِي عَنْ ذَا إِنْسَانِكَ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب في خزانة الأدب ١١/٤٣٤، ٤٣٥،

٤٣٩، ٤٤١، ١٤٤٣ والدرر ١٢١٧/٤ ومجالس ثعلب ص ٦٠٦ والمقاصد النحوية
 ١٣٥٤/١ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١١٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
 ص ٥٥٩ وشرح شواهد المغني ٥٥٩/٢، ٨٣٠ وشرح المفصل ١٨/٣ ومغني اللبيب
 ١٢١٠/١ والمقرب ١٧٧/٢ وجمع الهوامع ٤١/٢ .
 والشاهد فيه أن جواب القَسَم يفتح بلام وكي .

وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنُكَ سُؤْلَهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعًا
 البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤ والجنى الداني
 ص ٦١٠ وخزانة الأدب ٢٧/٩ والدرر ١٧١/٥ وشرح الأشموني ٥٨١/٣ وشرح
 شواهد المغني ص ١٧٤٤ ومغني اللبيب ص ٣٣١ .
 والشاهد فيه مجيء «مهما» ظرفاً، وقيل: يجوز أن تكون للمصدر، أي: إعطاء
 كثيراً أو قليلاً .

وَمَا يُرَدُّ مِنْ جَمِيعٍ بَعْدَ فَرْقِهِ وَمَا يُرَدُّ بَعْدُ مِنْ ذِي فَرْقَةٍ جَمْعًا
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٦ وشرح عمدة الحفاظ
 ص ٣٧٤ .
 والشاهد فيه مجيء جواب الشرط فعل ماضٍ، وهو قوله: «فرقه» وقوله: «جمعا»،
 وفعل الشرط مضارع، وهو قوله: «يرده مرتين» .

وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِي فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَضَلٍ أَنْ يَلَاقِي مَجْمَعًا
 البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١١٢ والدرر ١٥/٤ وشرح
 ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٩١ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢٣٩/١ .
 والشاهد فيه أن «أن يلاقي» للحال عند ابن جني .

وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلِ التَّمَلُّ أَلْدِي جَمْعًا
 البيت من المديد، وهو لأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٨٥ والحيوان
 ١١٠/٤ والمستقصى ٥١/١ وللأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٢٢١ ولإيزيد بن
 معاوية في ديوانه ص ١٢٢ وشرح التصريح ١٧٦/١ والمقاصد النحوية ٤٨/١ ولإيزيد

أو للأحوص في خزانة الأدب ٣٠٩/٧، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢؛ وللأخطل في لسان العرب
٤٠٩/١٣ (مطرون)؛ وبلا نسبة في سرر صناعة الإعراب ٦٢٦/٢؛ ولسان العرب
١٨٠/٥ (مطر)؛ والممتع في التصريف ١٥٨/١.

والشاهد فيه قوله: «بالمطرون» حيث نزل منزلة «الزيتون» في إلزامه الواو،
وإعرابه بالحركات.

عِنْدِي اصْطِبَارٌ وَشَكْوَى عِنْدَ قَاتِلِي فَهَلْ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَجَمًا
البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢/٣ وشرح شواهد
المعنى ٤٨٦٣/٢؛ ومعنى اللبيب ٤٦٨/٢.

والشاهد فيه قوله: «عندي اصطبار وشكوى عند قاتلي» حيث أجزى الابتداء بالنكرة
في قوله: «وشكوى» لأنها معطوفة على نكرة قد وُجد فيها شيء من شروط الابتداء
بالنكرة، وهي قوله: «اصطبار»، وقد سُوغ الابتداء بها، لأن الخبر ظرف مقدم عليها.

لَقَدْ عَدَلْتَنِي أَمْ عَمَّرُوْا وَلَمْ أَكُنْ مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَاءَ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٥٩٣/٢ وخزانة الأدب
٥٧٨/٨؛ وشرح التصريح ١٢٣٦/٢ وشرح المفصل ٢٩/٧.

والشاهد فيه قوله: «مقالتها»، وهو مفعول به مقدم على عامله، وهو الفعل
المضارع المقترن بلام الجحود الذي قوله: «لأسماء»، وهذا على رأي الكوفيين، أمّا
البيرونيون فمنحوا تقدم مفعول المضارع المقرون بلام الجحود عليه، وزعموا أن
«مقالتها» مفعول به لفعل مضارع محذوف يدل عليه هذا الفعل المذكور.

لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْمُبِيرَةِ أَنْتِي كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ بِسَمْعًا
البيت من الطويل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه
٦٠/١؛ والكتاب ١٩٣/١؛ وله أو لزغبة الباهلي في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦؛
وله أو لمالك بن زغبة في شرح المفصل ٦٤/٦؛ والمقاصد النحوية ٤٠/٣، ٥٠١؛
ولمالك بن زغبة في خزانة الأدب ١٢٨/٨، ١٢٩؛ والدرر ١٥٥/٥؛ وبلا نسبة في شرح
الأشعري ٢٠٢/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ واللمع ص ١٢٧؛ والمقتضب ١٤/١؛
وهمع الهوامع ٩٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «من الضرب مسمأ» حيث أعمل المصدر المقرون بـ «أل»، وهو «الضرب» في «مسمأ».

يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَذُنُو فْتَبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَيْ كَمْزَنْ سَمِعَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٨٢/٤ وشرح الأشموني ١٥٦٣/٣ وشرح التصريح ١٢٣٩/٢ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٨ وشرح ابن عقيل ص ١٥٧١ وشرح قطر الندى ص ١٧٤ والمقاصد النحوية ١٣٨٩/٤ وجمع الهوامع ١٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «فتبصر» حيث نصب الفعل المضارع «تبصر» بـ «أن» مضمرة وجوباً بعد فاء السببية في جواب العرض.

بَيِّ أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَسَايَبٍ أَشْتَعَا

البيت من الطويل، وهو لمعروبن شأس في الأزهية ص ١٨٦ وخرزانة الأدب ١٥٢١/٨ وشرح أبيات سيويه ١٦٣/١ والكتاب ١٤٧/١ ولحصين بن حمام في المعاني الكبير ص ١٩٧٣ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠٩/١ (شهب) والمقتضب ١٩٦/٤ وروى: «أشهب» مكان «أشعأ».

والشاهد فيه قوله: «إذا كان يوم» حيث جاءت «كان» فعلاً ماضياً تاماً بمعنى: وقع. وروى: «إذا كان يوماً...»، ولا شاهد فيه.

قَدْ جَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ أَبَا قُدَامَةَ إِلَّا الْمَجْدَ وَالْفَتْنَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩ وتذكرة النحاة ص ١٤٦٣ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٦٩٤ ولسان العرب ٢٦١/١ (جرب)، ٢٥٧/٨ (فتح)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٩٤/٢ والخصائص ٢٠٨/٢ وشرح الأشموني ٣٣٥/٢.

والشاهد فيه قوله: «فما زادت تجاربهم أبا قدامة» حيث أعمل المصدر مجموعاً، وهو قوله: «تجاربهم» في «أبا قدامة».

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ وَجُوهَ زَهَابِهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَّقِنَا

البيت من الطويل، وهو لمعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١١٧٩ ولسان العرب ٣٦٢، ٣٦١/١٤ (زها) وبلا نسبة في شرح المفصل ١٢١/٩.

والشاهد فيه قوله: «تفاوضنا الحديث» حيث نصب الفعل «تفاوض» مفعولاً به واحداً، وكان قبل دخول تاء المطاوعة عليه ينصب مفعولين.

وكائِنَ رَدَدْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُدْجَجٍ يَجِيءُ أَسَامَ الْأَلْفِ يَرْدِي مُقْتَصَا
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في الدرر ٤/٥٢ وسر صناعة الإعراب
١٣٠٦/١ وشرح أبيات سيويه ١/٤٩٧؛ والكتاب ٢/١٧٠ ويلا نسبة في همع الهوامع
٢٥٦/١.

والشاهد فيه استعمال «كائن» بمعنى «كم» مع الإتيان بـ «من» الجارة بعدها.

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي صَوْطَرَى لَوْلَا الْكَبِيءُ الْمُقْتَمَا
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٩٠٧ وتخليص الشواهد ص ٤٣١
وجواهر الأدب ص ٣٩٤ وخزانة الأدب ٣/٥٥، ٥٧، ١٦٠ والخصائص ٢/٤٥
والدرر ٢/٢٤٠ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢ وشرح شواهد المغني ٢/٦٦٩
وشرح المفصل ٢/٣٨، ٨/١٤٤؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٧٥؛ ولسان العرب ١٥/٤٧٠ (أما
لا) وللرزدق في الأزهية ١٦٨؛ ولسان العرب ٤/٤٩٨ (ضطر) ولجرير أو
للأشهب بن ربيعة في شرح المفصل ٨/١٤٥ ويلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠ والأشبهاء
والنظائر ١/٢٤٠ والجنى الداني ص ١٦٠ وخزانة الأدب ١١/١٢٤٥ ووصف المباني
ص ٢٩٣ وشرح الأشموني ٣/١٦١٠ وشرح ابن عقيل ص ٦٠٠ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٣٢١ وشرح المفصل ٢/١١٠٢ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٦٤، ١١٨٢ ومغني
الليبي ١/٢٧٤ وهمع الهوامع ١٤/١٤٨.

والشاهد فيه قوله: «لولا الكبيء» حيث دخلت «لولا» التفضيضية على الاسم،
وهي مختصة بالفعل، فجعل الاسم مفعولاً به لفعل محذوف.

فَإِنْ يَكُ هَتَاً أَوْ سَمِيناً فَلِئْتِي سَأَجْمَلُ حَيْثِيهِ لِئَنفِيهِ مُقْتَمَا
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خريم في الاصمعيات ص ١٦٧ وسمط اللالي
ص ٧٤٩ وشرح أبيات سيويه ١/٢٤٣؛ والكتاب ١/٢٨؛ ويلا نسبة في الإنصاف
٢/١٥١٧ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٨٤ والمعاني الكبير ص ٤٢٢ والمقتضب
٣٨١، ٢٦٦.

والشاهد فيه قوله: «لنفسه» حيث حذف الياء التي هي لإشباع كسرة الضمير، وذلك للضرورة الشعرية.

وَزَادَنِي كَلْفًا بِالْحُبِّ مَا مَنَعَتْ وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا

البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١١٥٣، والأغاني ٤/٣٠١، وتذكرة النحاة ص ٤٨، ٤٦٠٤، والحماسة الشجرية ١/٥٢١، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٧٠، والعقد الفريد ٣/٣٠٦، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٥٨، وبلا نسبة في الدرر ٦/٢٦٦، وشرح الأشموني ٢/١٣٨٣، وحيون الأخبار ٢/٤٥، ولسان العرب ١/٢٩٢ (حب)، ونوادير أبي زيد ص ١٢٧، وهمع الهوامع ٢/١٦٦.

والشاهد فيه قوله: «حَبُّ شَيْءٍ» يريد: «حَبُّ شَيْءٍ» فُحذفت همزة «حَبِّ» شدوذاً.

فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تُعْطِيكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَزَارَةٌ تَمْنَعَا

البيت من الطويل، وهو للكميث بن معروف في حماسة البحرني ص ١١٥، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٧٢، وللكميث بن ثعلبة في خزانة الأدب ١١/٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٠، ولسان العرب ٨/٢٧٣ (فزع)، وللكميث بن معروف أول للكميث بن ثعلبة الفعسبي في المقاصد النحوية ٤/١٣٣٠، ولعوف بن عطية بن الخرع في الدرر ٥/١٦٥، والكتاب ٣/٥١٥، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٥٠٩، ٥١٠، وشرح الأشموني ٢/٥٠٠، وهمع الهوامع ٢/٧٩.

والشاهد فيه قوله: «تمنعا» بنون التوكيد، وهو جواب الشرط، وليس من مواضع النون، لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب، ولكنه أكد تشبيهاً بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب.

أَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا

البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٥، وخزانة الأدب ٤/٢٨٤، ١٨٣/٥، ٢٢٥، والدرر ٦/٢٧، وشرح أبيات سيبويه ١/٦١، وشرح التصريح ٢/١٣٣، وشرح المفصل ٣/٧٢، ٧٣، والكتاب ١/١٨٢، والمقاصد النحوية ٤/١٢١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤٤١، وأوضح المسالك ٣/٣٥١، وشرح الأشموني ٢/٤١٤، وشرح شعور الذهب ص ٥٦٣، وشرح ابن عقيل ص ٤٩١، وشرح

عمدة الحفاظ ص ٥٥٤، ٥٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٩، والمقرب ١/٢٤٨؛ ومع
الهوامع ٢/١٢٢.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «التارك البكري» حيث أضاف معرفاً به «أل» إلى
معرف به «أل» تشبيهاً به «الحسن الوجه»، لأنه مثله في الاقتران به «أل». وثانيهما قوله:
«التارك البكري بشر»، فإن قوله: «بشر» عطف بيان على قوله: «البكري»، ولا يجوز أن
يكون بدلاً، لأنّ البدل على نية تكرار العامل، فكان ينبغي لكي يصح أن يكون بدلاً أن
يحذف المبدل منه ويوضع البدل مكانه، فتقول: «التارك بشر»، ويلزم على هذا إضافة
اسم مقترن به «أل» إلى اسم خالٍ منها، وذلك غير جائز.

أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمَنْفَرَجِ اللَّوَى وَلَا أَمَرَ لِلْمَنْعِي إِلَّا مُضِيماً

البيت من الطويل، وهو للكلمة العربي في خزنة الأدب ١/٣٨٨، ٣٩٢،
٣/٣٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٥٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٧؛ وشرح
شواهد الإيضاح ص ١١٣؛ والكتاب ٢/٣٣٧؛ وللأسود بن يعفر أو لكلمة في المقاصد
النحوية ٣/٤٤٢.

والشاهد فيه نصب «مضياً» على الحال من «أمر»، وفيه ضعف من جهة كون
صاحب الحال نكرة. ويجوز نصبه على الاستثناء، بتقدير: إلا أمراً مضياً، وفيه قبح
وضع الصفة موضع الموصوف.

إِنْ وَجَدْتُ الصُّدِيْقَ حَقّاً لِإِيَّاكَ مَ فَمُرْنِي فَلَنْ أُرَاكَ مُطِيباً

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/١٠٥؛
والمقاصد النحوية ١/٣٠١؛ ومع الهوامع ١/٦٣.

والشاهد فيه قوله: «لإيّاك»، حيث تعين انفصال الضمير لأنه ولي اللام الفارقة.

فصل العين المضمومة

أَتَانِي أَيْتَ اللَّعْنِ أَنْكَ لَمَتْنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَشْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِيحُ
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ: سَوْفَ أَنَالَهُ وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعٌ

البيتان من الطويل، وهما للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح شواهد
المعنى ٢/٨١٦، ٨٨٥؛ ولسان العرب ١٠/٤٤٠ (سكك)؛ ومعنى اللبيب ٢/٥١٨.

والشاهد فهما بناء «مقالة» على الفتح، رغم أنها في محل رفع بدلاً من أنك
لمتني، وسوغ البناء بالإضافة إلى المبني، واعتراض على هذا التسويغ. ويروى بالرفع
مع حذف التنوين للضرورة الشعرية (راجع معني اللبيب ٥١٦/٢ - ٥١٧).

وَلَمْ أَرْ بِمِثْلِ الْخَيْرِ يَنْسُرُكُهُ الْفَتَى وَلَا الشَّرُّ يَأْتِيهِ أَمْرٌ وَهُوَ طَائِعٌ

البيت من الطويل، وهو لبشر القشيري في شرح عمدة الحفاظ ص ١٥٠١ وبلا
نسبة في الدرر ٤٤٠/٥ وشرح الأشموني ٣٢٥/٢ وجمع الهوامع ٥٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «ولا الشرُّ يريد: ولا مثل الشرِّ»، فحذف المضاف، وأبقى
المضاف إليه على جرّه.

فَلَا تَطْمَعُ أُبَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا فَمَنْعُهَا بِفَتْحٍ يُسْتَطَاعُ

البيت من الوافر، وهو لعبيدة بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١١
ولرجل من تميم في تخلص الشواهد ص ١٨٩ وله أو لعبيدة بن ربيعة في خزائن الأدب
٢٦٧/٥، ٢٩٩ ولرجل من تميم أو لقحيف المجلي في شرح شواهد المعني ١٣٣٨/١
والمقاصد النحوية ٣٠٢/١ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٤٥٥ ووصف المباني
١٥٠، ومعني اللبيب ١١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «بفتح» حيث زائد الباء في الخبر ضرورة.

قَصْرُ الْجَسَدِ إِلَى بَلَى وَالغَيْشُ فِي الدُّنْيَا انْقِطَاعُ

البيت من مجزوه الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٢/٥ وجمع الهوامع ٥٠/٢.
والشاهد فيه قوله: «قصر»، وهو لغة في «قصارى» التي تلزم إضافتها.

بِعْكَاطٍ يُغَيْشِي النَّاطِرِيهَ حِينَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شِعَاهُ

البيت من مجزوه الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في الدرر ٣١٥/٥
وشرح التصريح ٣٢٠/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٣ والمقاصد
النحوية ١١١/٣ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٤/٥ وأوضح المسالك ١١٩٩/٢
وشرح الأشموني ٢٠٦/١ وشرح شذور الذهب ص ١٥٤٤ وشرح ابن عقيل ص ١٢٨٠
ومعني اللبيب ١٦١١/٢ والمغرب ٢٥١/١ وجمع الهوامع ١٠٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «يعشي الناظرين إذا هم لمَحُوا شعاعه» حيث تنازع الفعلان «يعشي» و«لمحوا» معمولاً واحداً هو قوله: «شعاعه»، فأعمل الشاعر العامل الأول، فجعل «شعاعه» فاعلاً، وأعمل العامل الثاني في ضميره، ثم حذف هذا الضمير ضرورة، والتقدير: «يعشي الناظرين شعاعه إذا لمحوه»، وهذا التقدير شاذٌ لأن فيه تهية العامل للعمل ثم حذفه بلا سبب.

أرى ابنَ نِزارٍ قد جَفاني ومَلّني على هَنواتٍ كلِّها مُتتَابِعُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرِّ صناعة الإعراب ١/١٥١، ٢/١٥٥٩
 وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٥؛ وشرح المفضل ١/٥٣، ٣/٦، ٨/٣٨، ١٠/١٠؛
 والكتاب ٣/٣٦١؛ ولسان العرب ١٥/٣٦٦، ٣٦٩ (هنا)؛ والمقتضب ٢/٢٧٠
 والمنصف ٣/١٣٩.

والشاهد فيه قوله: «هَنواتٍ» في جمع «هَنَتْ» بما يدلُّ على أن التاء في «هَنَتْ»
 بدل من واو.

تَمَرُّ فلا إلفينِ بِالعِيشِ مُتَمًا ولكنِ لِسورِادِ المَنونِ تَتَابِعُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١١٠، وتخليص الشواهد
 ص ١٣٩٥؛ والدرر ٢/٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/١٤٥؛ وشرح التصريح ١/٢٣٩؛
 وشرح شذور الذهب ص ١١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٣٣؛ ومعجم الهوامع ١/١٤٦.
 والشاهد فيه قوله: «فلا إلفين» حيث بني اسم «لا» وهو قوله: «إلفين» على الياء
 لأنه مشى، والمشى يُبنى، إذا كان اسماً لـ «لا»، على ما يُنصب به لو كان معرباً.

تَوَهَّمْتُ آياتِ لَهَا فَفَرَّقْتَهَا لَيْسَةَ أَهْوَامٍ وَذَا العَامِ سَابِعُ
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ص ٣١، وخزانة الأدب
 ٢/٤٥٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٤٧؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٣؛ والكتاب
 ٢/٨٦؛ ولسان العرب ٤/٥٦٩ (عشر)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٠٦، ٤/٤٨٢؛ وبلا
 نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٦١؛ وشرح التصريح ٢/٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية
 ص ١١٠٨؛ والمقتضب ٤/٣٢٢؛ والمقرب ١/١٤٧.

والشاهد فيه قوله: «وذا العام سابع» حيث رفع «سابع» خبراً لـ «وذا»، لأن «العام»
 صفة ويصح أن يكون بدلاً أو عطف بيان. وقال العيني: «إنه استعمل قوله «سابع» مفرداً ليفيد

الاتصاف بمعناه مجرداً، وهذا بخلاف ما يستعمله الشخص مع أصله ليفيد أن الموصوف به بعض العدد المعين، نحو: «سابع سبعة»، و«ثامن ثمانية»، ونحوهما (المقاصد النحوية ٢٨٣/٤).

فَقُلْتُ لَهُمْ: شَاءَ رَغِيبٌ وَجَامِلٌ فَكُلُّكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ شَائِعٌ
البيت من الطويل، وهو لفيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠
وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٠٥.

والشاهد فيه قوله: «شائع» يريد: شعبان، فعبر بصيغة «فاعل» عن معنى «فعل»، مع إرادة غير الاستقبال.

إِذَا قِيلَ: أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كَلَيْبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٢٠/١، وتخليص الشواهد ص ٥٠٤ وخزانة الأدب ١١٣/٩، ١١٥، والدرر ١٩١/٤، وشرح التصريح ١٣١٢/١
وشرح شواهد المعنى ١١٢/١ والمقاصد النحوية ١٥٤٢/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٨/٢، وخزانة الأدب ١٤١/١٠، والدرر ١١٨٥/٥، وشرح الأشموني ١٩٦/١
وشرح ابن عقيل ص ٣٧٤، ومعنى اللبيب ٦١/١، ٦٤٣/٢، ومع الهوامع ٣٦/٢، ٨١.

والشاهد فيه قوله: «أشارت كليب» يريد: أشارت إلى كليب، فحذف حرف الجر لضرورة الوزن.

فَقَبِضْتُ بِغَدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالٌ إِنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَنْبِغُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخليص الشواهد ص ٤٤٨
والدرر ٢٥٩/٢، وشرح أشعار الهذليين ١٨/١، وشرح شواهد المعنى ٢٦٢/١
والمقاصد النحوية ٤٩٤/٣، والمنصف ١٣٢٢/١، وللهمذلي في معنى اللبيب ٢٣١/١
وبلا نسبة في شرح شواهد المعنى ٦٠٤/٢، ومع الهوامع ١٥٣/١.

والشاهد فيه قوله: «وإخالٌ إنني لأحقُّ»، والأصل: إنني لأحقُّ، فحذف اللام بعدما علقت «إخالٌ» عن العمل، وجاءت «إن» مكسورة بعد حذف اللام، كما كان الأمر مع وجودها، فهذا مما نسخ لفظه وبقي حكمه.

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السُّوَابِغِ تُبْعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في سر صناعة الإعراب ١٧٦٠/٢، وشرح
أشعار الهذليين ١/٣٩؛ وشرح المفصل ٣/٥٩؛ ولسان العرب ٨/٣١ (تبع)، ٨/٢٠٩
(صنع)، ١٥/١٨٦ (قضى)؛ والمعاني الكبير ص ١١٠٣٩، وبلا نسبة في شرح المفصل
٥٨/٣.

والشاهد فيه قوله: «مسرودتان» و«السوابغ» يريد: درعان مسرودتان، والدرع
السوابغ، فحذف الشاجر الموصوف، وأقام الصفة مكانه.

رَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَبَشِرُ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبِعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ١٩١٦/٢، والأزهيّة ص ١٦٦ وخزانة
الأدب ٨/١٢٤؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٠٣، ولسان العرب ٨/١١٢ (ربيع)؛ وبلا
نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٥٤٨، ٦٨١؛ ومغني اللبيب ١/٣٠.
والشاهد فيه قوله: «أن سيقتل» أراد: أنه سيقتل، ولذلك رفع «سيقتل».

إِنِّي رَأَيْتُ بَيْنَ الْمَكَارِمِ حَسْبِكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَهُوْا

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٤/٧١، والدرر
٤/٦٦، والكتاب ٣/١٥٣؛ ولسميد بن عبد الرحمن بن حسان في شرح أبيات سيبويه
٢/١٦٨؛ وبعض المحذنين في المقدم الفريد ٣/٢٠؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد
ص ٤١٨؛ وهمع الهوامع ٢/٣.

والشاهد فيه قوله: «أن تلبسوا» حيث وقعت «أن» وما بعدها موقع المصدر:
«لبس».

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الْفُبْعُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر
٣/١١٣، والاشتقاق ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ٤/١٣، ١٤، ١٧، ٢٠٠، ٥/٤٤٥،
٦/٥٣٢، ١١/٦٢؛ والدرر ٢/٩١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٢؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٤٧٩؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٦، ١٧٩؛ وشرح قطر الندى
ص ١٤٠؛ ولجرير في ديوانه ١/٣٤٩، والخصائص ٢/٣٨١؛ وشرح المفصل ٢/٩٩،

١١٣٢/٨ والشمر والشعراء ٣٤١/١ والكتاب ٢٩٣/١ ولسان العرب ٢٩٤/٦
 (خرش)، ٢١٧/٨ (ضبع)، والمقاصد النحوية ١٥٥/٢ وبلا نسبة في الأزهية
 ص ١٤٧، وأمالى ابن الحاجب ٤١١/١، ٤٤٤٢، والإنصاف ١٧١/١ وأوضح المسالك
 ١٢٦٥/١ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠، والجنى الداني ص ٥٢٨، وجواهر الأدب
 ١٩٨، ٤١٦، ٤٢١، ووصف المباني ص ٩٩، ١١٠١ وشرح الأشموني ١١١٩/١
 وشرح ابن عقيل ص ١٤٩، ولسان العرب ٤٧/١٤ (أما)، ومغني اللبيب ١٣٥/١
 والمنصف ١١٦/٣، وهمع الهوامع ٢٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أما أنت ذا نفرة»، والأصل: «لأن كنت ذا نفرة»، فحذف
 «كان»، و«نفس» عنها «ما» الزائدة، وأبقى اسمها، وهو قوله: «أنت»، وخبرها، وهو
 قوله: «ذا نفرة».

رَاحَتْ بِمُسْلَمَةَ الْبَيْتِ عَشِيَّةً فَارْزَعِي فَرَارَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٥٨/١، وشرح أبيات سيويه
 ٢٩٤/٢، وشرح شواهد الشافية ص ١٣٣٥، وشرح المفصل ١١١١/٩، والكتاب ٥٥٤/٣
 والمقتضب ١٦٧/١؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١، وبلا نسبة في
 الخصائص ١٥٢/٣، وسر صناعة الإعراب ١٦٦٦/٢، وشرح شافية ابن الحاجب
 ٤٧/٣، ولسان العرب ١٨٤/١ (هنا)، والمحجب ١٣٢/٢، والمقرب ١١٧٩/٢
 والمنع في التصريف ص ٤٥٥.

والشاهد فيه قوله: «لا هناك»، يريد: «لا هناك»، فأبدل الهمزة ألفاً للضرورة
 الشعرية، وكان حرفها أن تجعل بين بين لأنها متحركة.

تَرَى الثَّوْرَ لَيْهًا مُذْجِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بِإِدِ إِلَى الشَّمْسِ أَكْتَعُ

راجع:

تَرَى الثَّوْرَ لَيْهًا مُذْجِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بِإِدِ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ

وَقَدْ مَاتَ شَمَاخٌ وَمَاتَ مَزْرُودٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُمْتَعُ

راجع:

وَقَدْ مَاتَ شَمَاخٌ وَمَاتَ مَزْرُودٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُخَلَّدُ

تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا تَطَلَّقَهُ حِيناً وَحِيناً تَرَاجِعُ
البيت من الطويل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ١٣٤ وجمهرة اللغة
ص ٩٢٢ وخزانة الأدب ٤/٥٩٤، ٤٦/٤، ٤٨، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٦،
١٥٢، ولسان العرب ٤/٥٠٧ (طور)، ٥/٢٠١ (نذر).

وفي البيت شاهدان: أولهما مجيء «الحين» بمعنى القليل من الزمان، وثانيهما
الفصل بـ «الحين» بين الواو وما عطف بها.

وَأَنْتِ امْرُؤٌ مِمَّا خُلِفْتَ لِغَيْرِنَا حَيَاتِكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتِكَ فَاجِعٌ

البيت من الطويل، وهو للضحاك بن هنام في الاشتقاق ص ١٣٥ وخزانة الأدب
٤/٣٨، وشرح أبيات سيبويه ١/٥٢١، ولأبي زيد الطائي في حماسة البحثري
ص ١١٦ ولرجل من سلول في الكتاب ٢/١٣٠٥، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٢
والدرر ٢/٢٣٥، وشرح الأشموني ١/١٥٤، وشرح المفصل ٢/١١٢، والمقتضب
٤/١٣٦، وجمع الهوامع ١/١٤٨.

والشاهد فيه رفع ما بعد «لا» مع عدم تكرارها، وهو قبيح، والذي سَوَّغَهُ ما قام
بعده مقام التكرير في المعنى، لأنه إذ قال: «وموتك فاجع» دلَّ على أن حياته لا تضر،
وإنما تضر وفاته.

يَنَامُ بِإِخْدَى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْأَعَادِي فَهَوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٥، وأسالي
المرتضى ٢/٢١٣، وخزانة الأدب ٤/٢٩٢، والشعر والشعراء ١/٣٩٨، والمقاصد
النحوية ١/٥٦٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢١٤، وشرح الأشموني
١/١٠٦، وشرح ابن عقيل ص ١٣٢.

والشاهد فيه قوله: «يقظان هاجع»، لأنهما خبران عن مبتدأ واحد، ويجوز فيه
العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظاً ومعنى. ويروى: «يقظان نام» وهذه الرواية
ليست صحيحة لأن البيت من قصيدة عينية.

أَمْسِرَلْتَنِي مِمِّي سَلَامٌ عَلَيَّكُمْ هَلِ الْأَرْزَمُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧٣، وسر صناعة الإعراب

١٦٢٠/٢ وشرح أبيات سيبويه ١٣٦٣/٢ وشرح المفصل ١١٧/٥ والكتاب ١٥٧١/٣
 ولسان العرب ٦٥٨/١١ (نزل) ١ واللمع في العربية ص ١٢٤٨ وبلا نسبة في أسرار
 العربية ص ١٣٥٢ وشرح المفصل ١٣٣/٦ والمقتضب ١٧٦/٢ .
 والشاهد فيه قوله: «أزمن» في جمع «زمان» .

إِذْ مَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ مُرْتَجِحِي ظَمِيَّتِي أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرُغُ
 لِيَائِي مِنْ قَوْمٍ بِسَوَاكُمُ وَإِنَّمَا رِجَالِي فَهَمُّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الله بن همام السلولي في الأزهية ص ٤٩٨ وخزانة
 الأدب ٢٩/٩، ١٣٣ وشرح المفصل ٤٧/٧، ١٧/٩ والكتاب ١٥٧/٣ ولسان العرب
 ٢٥٢/٣ (صعد) ١ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/٩ .

والشاهد فيهما قوله: «إذ ما تريني... فإني» حيث وقعت «إذما» اسم شرط،
 فاقترن جوابها بالفاء .

يَقُولُ قَيْسِيْعٌ وَيَمْشِي قَيْسِرُوعٌ وَيَضْرِبُ لِي ذَاتَ الْإِلَهِ قَيْسُوجُوعٌ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١١٧٩ وخزانة الأدب ١١٤٢/١
 وسر صناعة الإعراب ٦٣١/٢ .

والتمثيل به في قوله: «قَيْسِيْعٌ» حيث اضطرَّ الشاعر إلى إشباع ضمة العين لإقامة
 الوزن .

تَبَارَكْتَ إِنِّي مِنْ عَدَائِكَ خَائِفٌ وَإِنِّي إِلَيْكَ تَائِبُ النَّفْسِ بِأَجْعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح التصريح ٧١/٢، وليس في
 ديوانه .

والشاهد فيه قوله: «تائب النفس» حيث يجوز في «النفس» التصب على إعمال
 اسم الفاعل «تائب» فيه، والجر على الإضافة، واسم الفاعل، هنا، من فعل لازم .

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلِيٌّ بِهَيِّنٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلِيٌّ الْأَقَارِغُ
 أَقَارِغُ حَوْبٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجِوَاءُ قُرُودٍ تَبْتَنِي مَنْ تُجَادِعُ

البيتان من الطويل، وهما للناطقة الليثاني في ديوانه ص ٣٤، ١٣٥ وخزانة الأدب

٤٤٦/٢، ٤٤٧، وشرح أبيات سيبويه ١/٤٤٦، والكتاب ٢/٧٠، ١٧١، ولسان العرب ٤٢/٨ (جدع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/١٩٧.

والشاهد ليهما قوله: «وجوه فريدة» حيث نصب «وجوه» على الذم، ولورفعه على القطع لجاز.

أَنَا الصَّلْتَانِي السَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ مَتَى مَا يُحَكِّمُ لَهُوَ بِالْحَقِّ صَادِعٌ

البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدى في أمالي القاضي ٢/١٤١؛ وشرح الأشموني ٣/١٧٤٧ والمحتسب ١/٣١١.

والشاهد فيه قوله: «الصلتاني»، يريد: «الصلتان»، فزاد الياء مشددة زيادة عارضة لأجل إقامة الوزن.

يَقُولُ الْخَنَى وَأَبْقَضُ الْمُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْجِمَارِ الْجُبْدَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تخلص الشواهد ص ١٥٤ وخزانة الأدب ١/٣١، ٤٨٢/٥، والدرر ١/٢٧٥، وشرح شواهد المغني ١/١٦٢؛ ولسان العرب ٨/٤١ (جدع)؛ والمقاصد النحوية ١/٤٦٧، وبلا نسبة في الإنصاف ١/١٥١، وتذكرة النحاة ص ٣٧، وجواهر الأدب ص ٣٢٠، ووصف المباني ص ١٧٦، وسر صناعة الإحراق ١/٣٦٨، وشرح المفصل ٣/١٤٤، وكتاب اللامات ص ١٥٣، ولسان العرب ١٢/٣٨٦ (عجم)، ١٢/٥٦٤ (لوم)؛ ومغني اللبيب ١/٤٤٩، ونوادير أبي زيد ص ١٦٧، وهمع الهوامع ١/٨٥.

والشاهد فيه قوله: «الجبذع» حيث وصلت «أل» بالفعل المضارع تشبيهاً له بالصفة، لأنه مثلها في المعنى. وهذا ضرورة عند النحويين.

فَبَكَى بَنَاتِي شَجْوَهْنَ وَرَزَوَجَتِي وَالظَّاهِنُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّدُوا

البيت من الكامل، وهو لعبد بن الطبيب في ديوانه ص ٥٠، وشرح اختيارات المفصل ص ١٧٠١، ونوادير أبي زيد ص ١٢٣، ولاي ذوق في المقاصد النحوية ٢/٤٧٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١١٦، والخصائص ٣/٢٩٥، وشرح الأشموني ١/١١٧٥، وشرح التصريح ١/٢٨٠.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «شجوهن» حيث جاء المفعول لأجله معرفة لأنه

مصدر مضاف إلى الضمير، وثانيهما قوله: «بكى بناتي» حيث لم يصل بالفعل تاء التانيث مع أن المسند إليه مؤنث. وهذا جائز عند بعضهم، وشاذٌ عند بعضهم الآخر، وضرورة عند فريق ثالث.

أَلَا يَا لِقَوْمِي كُلَّمَا حُمُّ وَاقِعٌ وَلِلطَّيْرِ مَجْرَى وَالْجُنُوبِ مَصَارِعُ

البيت من الطويل، وهو للبيث في لسان العرب ١٥١/١٢ (حمم) ١ ولخداش بن بشر العاملي أولقيس بن ذريح في المقاصد النحوية ١٣٥٢/٣ وبلا نسبة في الدرر ١٥٣/٦ وهمع الهوامع ١٣٩/٢.

والشاهد فيه قوله: «والجنوب» يريد: وبالجنوب، فحذف حرف الجر ضرورة.

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيْبٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِطَلًّا عَلَيَّ الْأَنْعَارُ

البيت من الطويل، وهو للنايضة الذياني في ديوانه ص ١٣٤ وخزانة الأدب ١٤٤٧/٢ وشرح أبيات سيويه ١٤٤٦/١ وشرح شواهد المغني ١٨١٦/٢ والكتاب ١٧٠/٢ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٠٨ ومغني اللبيب ٣٩٠/٢:

والشاهد فيه قوله: «وما عمري عليّ بهيبن» حيث وقعت هذه الجملة معترضة بين القسم وجوابه.

لَأِنَّكَ وَالْتَأْبِينَ حُرُورَةٌ بَعْدَمَا ذَهَبَ وَأَيْدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٣٣٣/٢ وشرح ابن عقيل ص ٤٤١٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٦٩٧ ولسان العرب ٤٠٤/٨ (وقع)؛ والمقاصد النحوية ٥٢٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «والتأبين حرورة» حيث نصب «حرورة» بـ «التأبين»، وهو مصدر محلى بـ «أل». وقيل: التعريف بـ «أل» معاقب للتونين، فيعمل عمل المنون.

يَعْتَرِنُ فِي حَدِّ الطَّبَاتِ كَأَنَّمَا كُتِبَتْ بِرُودُ بَنِي تَزْيِيدِ الْأَذْرُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١/٢٧٤ وسر صناعة الإصراب ١١٣٤/١ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٠٨ وشرح أشعار الهذليين

١٢٥/١ ولسان العرب ٩٥/٢ (نبت)، ٢٠٠/٣ (زيد)، والمحاسب ٨٨/٢، والممتع
في التصريف ٤٨٦/٢، والمنصف ١٢٧٩/١ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٦
والخصائص ٣١٤/٢ ولسان العرب ١٦٨/١٥ (فيا).

والشاهد فيه ورود «تزيده» علماً. قال ابن عصفور: إنما اعتل من قبل أنه كان «فعلًا»
لزمه الإعلال، ثُمَّ نُقِلَ من الفعل فُسِّي به. فهو، في المعتل، نظير «يشكر» في
الصحيح.

إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُدْرَعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٦/١، والدرر ١١٣/٣، وشرح
التصريح ٤٠/٢، وشرح شواهد المغني ص ١٢٧٠، والمقاصد النحوية ٤١٤/٣، وبلا
نسبة في أوضح المسالك ١٢٧/٣، والجنى الداني ص ٣٦٨، وشرح الأسموني
٣١٦/٢، ولسان العرب ٩٣/٨ (ذرع) ١، ومغني اللبيب ص ١٩٧، ومعجم الهوامع
٢٠٧/١.

والشاهد فيه قوله: «إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ» حيث أُصِفَتْ «إِذَا» إلى الجملة
الاسميَّة المركَّبة من مبتدأ وخبر من غير تقدير فعل، وقال بعضهم: «بَاهِلِي» اسم له «كانه»
المحذوفة، وجملة «تحت حنظليَّة»، خبرها، ولا شاهد فيه على إضافة «إِذَا» إلى الجملة
الاسميَّة.

مِنَّا الْأَنَاءُ وَبَغْضُ الْقَوْمِ يَخْبِينَا أَنَا بَطَاءٌ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لوفضاح بن إسماعيل في تخلص الشواهد ص ١٣٤٤
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٧، والمقاصد النحوية ٢١٦/٢، وبلا نسبة في
الجنى الداني ص ٤٠٧، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٦.

والشاهد فيه قوله: «إِنَّا بَطَاءٌ» حيث كُسرَتْ همزة «إِنَّ» لأنها وقعت موقع المفعول
الثاني له «حسب»، لأنه خبر في الأصل.

عَبَاتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا وَالَّةٌ كَمَاَنْ قَبَسُ يُغْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ

البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في خزانة الأدب ٤٠١/١٠، ٤٠٣،
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٨، وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠٣/١.

والشاهد فيه قوله: «كأن قيس» حيث يجوز في «قيس» الرفع والنصب والجر. أما الرفع فعلى أن يكون «كأن» حرف تشبيه مخفف من الثقيل، واسمه محذوف، و«قيس» خبره. وأما النصب فعلى أن يكون «كأن» حرف تشبيه مخففاً من الثقيل، و«قيساً» اسمها، والخبر محذوف، والتقدير: كأن قيساً هذه الأدلة، ويكون من التشبيه المقلوب، ويجوز أن يكون خبر «كأن» هو جملة «يعلى بها». وأما الجر فعلى أن تكون الكاف حرف جر، و«أن» زائدة.

سَبِقُوا هَوَىٰ وَأَعْتَقُوا لِهَوَاهُمُ فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في إنباه الرواة ١٥٢/١ والدرر ٥١/٥ وسر صناعة الإعراب ١٧٠٠/٢ وشرح أشعار الهذليين ١٧/١ شرح شواهد المعنى ٢٦٢/١ وشرح قطر الندى ص ١٩١ وشرح المفصل ٣٣/٣ وكتاب اللآمات ص ١٩٨ ولسان العرب ١٥/٣٧٢ (هوا) ١ والمحاسب ١٧٦/١ والمقاصد النحوية ٣/٤٩٣ وهمع الهوامع ٢/٥٣ ويلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٩٩ وجواهر الأدب ص ١٧٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٢ وشرح الأشموني ٢/١٣٣١ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٨ والمقرب ١/٢١٧.

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «هَوَىٰ»، والاصل: هواي، فقلب الألف ياء على لغة هذيل، وأدغمها في ياء المتكلم. وثانيهما قوله: «تَخَرَّمُوا»، فإنه فعل ماضٍ مبدوء بالتاء الزائدة، فلما بناه للمجهول وضُمَّ أوله أتبع ثانيه لأوله، فضمَّ التاء والحاء جميعاً، وهذا حكم كل فعل مبدوء بهذه التاء الزائدة عند بنائه للمجهول.

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي غَرِيمَ لَوَيْتِهِ أَيْشْتَدُّ إِنْ لَأَقَاكَ أَمْ يَتَخَسَّرُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٢٦٥ وهمع الهوامع ١/١٥٥.

والشاهد فيه قوله: «ما أذري غريم» حيث استشهد به السيوطي راداً على ابن كيسان الذي منع مباشرة الفعل لأحد المفعولين بعد الاستفهام. واستشهد به الدماميني في شرح التسهيل على ما جوزه سيويه مرجوحاً، وهو رفع «غريم»، وإن كان الأولى نصبه. وزعم ابن عصفور أنّ التعليق أولى، لأنّ الاعتناء بالمعاني أولى من الاعتناء بالالفاظ. وأجيب بالمنع إذا لم تخل رعاية اللفظ بجهة المعنى كما في مسألتنا بل رعاية اللفظ إذ ذاك أحق (الدرر ٢/٢٦٦ - ٢٦٧).

ولا بالذي إن بسانَ غنه حبيبه يقول، ويخفي الصبر، إني لجانع
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٥/٣.

والشاهد فيه قوله: «يقول ويخفي» حيث رفع الفعل المضارع الواقع جواباً للشرط
الجازم، وذلك لأن فعل الشرط فعل ماضٍ.

بنا الذي اختير الرجال سماحةً وجوداً إذا هب الرياح الزهازع
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٨/١، والأشياء والنظائر ١٣٣١/٢
وخزانة الأدب ١١٣/٩، ١١٥، ١٢٣، ١٢٤، والدرر ٢٩١/٢، وشرح أبيات سيبويه
٤٢٤/١، وشرح شواهد المغني ١١٢/١، والكتاب ١٣٩/١، ولسان العرب ٢٦٥/٤
(خير) ١، وبلا نسبة في شرح المفصل ١٥١/٨، والمقتضب ١٣٣٠/٤، وجمع الهوامع
١٦٢/١.

والشاهد فيه قوله: «اختير الرجال»، والأصل: اختير زيد الرجال أو من الرجال،
فنا ب ثاني مفعولي «اختاره». وقيل: الشاهد فيه أنه حذف حرف الجر، والأصل: اختير
من الرجال.

على حين عاتبته المشيب على الصبا وقلت لما أضح والشيب وانزع
البيت من الطويل، وهو للنابة الذبياني في ديوانه ص ١٣٢ والأضداد ص ١١٥١
وجمهرة اللغة ص ١١٣١٥، وخزانة الأدب ٤٥٦/٢، ٤٠٧/٣، ٥٥٠/٦، ٥٥٣، والدرر
١١٤٤/٣، وسر صناعة الإعراب ٥٠٦/٢، وشرح أبيات سيبويه ١٥٣/٢، وشرح التصريح
٤٤٢/٢، وشرح شواهد المغني ٨١٦/٢، ٨٨٣، والكتاب ٣٣٠/٢، ولسان العرب
٣٩٠/٨ (وزع)، ٧٠/٩ (خشف) ١، والمقاصد النحوية ٤٠٦/٣، ٣٥٧/٤، وبلا نسبة
في الأشباه والنظائر ١١١١/٢، والإنصاف ٢٩٢/١، وأوضح المسالك ١٣٣/٣، ووصف
البياني ص ١٣٤٩، وشرح الأشموني ٣١٥/٢، ١٥٧٨/٣، وشرح شذور الذهب
ص ١١٠٢، وشرح ابن عقيل ص ١٣٨٧، وشرح المفصل ١٦/٣، ٥٩١/٤، ١١٣٧/٨
ومغني اللبيب ص ١٥٧١، والمقرب ٢٩٠/١، ٥١٦/٢، والمنصف ١٥٨/١، وجمع
الهوامع ٢١٨/١.

والشاهد فيه قوله: «على حين»، حيث يجوز في «حين» الإعراب وهو الأصل،
والبناء لأنه أضيف إلى مبنية، وهو الفعل الماضي «عاتب».

فَحَمَلْتُهَا وَخَفَرْتُ جَنْدَكَ قَبْرَهَا جَزَعًا وَكُنْتُ إِخَالَتِي لَا أُجَزِعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المرزوم^(١) في الدرر ٢/٢٦٧؛ وبلا نسبة في معجم الهوامع ١/١٥٦.

والشاهد فيه قوله: «إخالتي» حيث جاء ضمير الفاعل والمفعول لمتى واحد في الفعل القلبي «إخالتي».

فَلَقَدْ تَرَكْتِ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً لَمْ تَذُرْ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزِعُ

البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم في خزنة الأدب ٨/٥٣١، ٥٣٤، ٥٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٠٣؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٩/١٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/١٨٧٢ والمحتسب ١/١١٩٣؛ ومغني اللبيب ٢/٤٨١. والشاهد فيه قوله: «فتجزع»، حيث رفع الفعل على الاستئناف.

جَزَعْتُ جِذَارَ الْبَيْتِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَحَقُّ لِمَثَلِي بِأَ بَشِيئَةً يَجْزِعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بنية في ديوانه ص ١١٢؛ وخزنة الأدب ٨/٥٧٩، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٤؛ والخصائص ٢/٤٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٨٥؛ وشرح المفصل ٤/٢٧؛ ولسان العرب ١٤/٢٧٣ (دنا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨/٤٣.

والشاهد فيه قوله: «يجزع» أراد: أن يجزع، فحذف «أن» ضرورة، والمصدر المؤول من «أن يجزع» نائب فاعل لـ «حق»، ولولا هذا التقدير لأستند الفعل «حق» إلى الجملة «يجزع»، وهذا غير جائز.

أَمِنْ الْمَنُونِ وَزَيْنِهَا تَسْوَجُجُ وَالذُّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزِعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في إنباه الرواة ١/٢٨٧؛ وخزنة الأدب ١/٤٢٠؛ وسقط اللالي ص ٤٤٩؛ وشرح أشعار الهدليين ١/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٥؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٦٢؛ ولسان العرب ١٣/٤١٥، ٤١٦ (منن)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٩٣.

(١) لعنه المزموم كما سياتي في البيت التالي.

والشاهد فيه قوله: «وربيها»، ويروى: «وربيه»، بالتأنيث والتذكير، فالتأنيث على أن «المنون» بمعنى «المنية»، فهي مؤنثة، والتذكير على أنها بمعنى «الموت».

بِنَا كَذَلِكَ وَالْأَعْدَاءُ وَجَهْتُهَا إِذْ رَاعَهَا لِيَخْفِي خَلْفَهَا فَرَزَعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٠١/٣؛ ومع الهوامع ٢٠٥/١.
والشاهد فيه أن «إذ» الواقعة بعد «بيننا» للمفاجأة.

وَإِذَا الْأُمُورُ تَمَاطَمَتْ وَتَشَابَهَتْ فَهُنَاكَ يَغْتَرِفُونَ أَيْنَ الْمَفْرَعُ
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١١٩ وتخليص الشواهد ص ١٢٨ والدرر ١/٢٤٤ والمقاصد النحويّة ١/٤٢١؛ وبلا نسبة في مع الهوامع ٧٨/١.

والشاهد فيه أن «هناك» أشير بها إلى الزمان، وأصل وضعها في الإشارة إلى المكان.

حَمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ أَوْنَةُ أَصْطِهِمِ الْجَهْدَ بِنِي بَلَّةَ مَا أَسْعُ
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩ وخزانة الأدب ٢٢٨/٦، ٢٢٩، ٢٣٦؛ ولسان العرب ١٣/٤٠ (أون)، ١٣/٤٧٨ (بله)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٨٠ وشرح المفصل ٤/٤٩؛ ولسان العرب ٨/٣٩٢ (وسع).
والشاهد فيه قوله: «بله» حيث جاء هذا اللفظ حرف جرّ.

وَدُوٌّ كَكَفِّ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ بِسَاطٍ لِأَخْمَاسِ الْمَرَاسِلِ وَاسْعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩٠؛ وسط اللاحي ص ٧٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ١٣٨٤؛ ولسان العرب ١٤/٢٧٦ (دوا)، ٧/٢٥٩ (بسط).

والشاهد فيه قوله: «ودو» حيث جرّ الاسم بـ«دو» المحذوفة.

لَيْتَ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بَيُوتُكُمْ لِيَسْلَمَ رَبِّي أَنْ بَيْتِي وَاسْعُ
البيت من الطويل، وهو للكميّ بن معروف في خزانة الأدب ١٠/٦٨، ٧٠،

٣٣١/١١، ٣٥١، ١٤٢٩، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٦/٢، ١٥٩٥/٣ وشرح التصريح ٢٥٤/٢ والمقاصد النحوية ٣٢٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «ليعلم» يريد: «ليعلمن» بنون التوكيد، فحذفها للضرورة.

يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ حَتَّى يَذُوقَ رِجَالُ سُورٍ مَا صَنَعُوا
وَلَيْتَ رِزْقُ رِجَالٍ مِثْلُ نَسَائِلِهِمْ قُوَّتُ كَقُوَّتِ وَوَسْعُ كَالَّذِي وَسِعُوا

البيتان من البسيط، وهما لأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ١٩١ وأسالي المرتضى ١١٧/١ وشرح التصريح ١٣٠/١ والمؤتلف والمختلف ص ١١٧. والشاهد لهما قوله: «كالذي» حيث جاء «الذي» حرف موصول.

يَا حَبِيبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مَجَاشِئُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٤١٩/١ وخزانة الأدب ٤١٤/٥، ٤٧٥/٩، ٤٧٦، ٤٧٨، والدرر ١١٢/٤ وشرح شواهد المغني ١٢/١، ٣٧٨، وشرح المفصل ١١٨/٨ والكتاب ١٨/٣، ومغني اللبيب ١٢٩/١ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٨١ وشرح المفصل ١٦٢/٨ والمقتضب ٤١/٢ وجمع الهوامع ٢٤/٢. والشاهد فيه قوله: «حتى كليب» حيث جاءت «حتى» حرف ابتداء.

طَوَى النُّحْرُ وَالْأَجْرَازُ مَا فِي غُرُوضِهَا فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَاشِئُ

البيت من الطويل، وهو للذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩٦ وتخليص الشواهد ص ١٤٨٢ وتذكرة النحاة ص ١١٣ وشرح المفصل ٨٧/٢ والمحتسب ٢٠٧/٢ والمقاصد النحوية ٤٧٧/٢ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٧٢/٢ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٣.

والشاهد فيه قوله: «وما بقيت إلا الضلوع» حيث أتت الفعل مع فصله بـ «إلا»، وهذا غير جائز إلا في الضرورة الشعرية.

لَمَّا أَنَّى خَبِرُ الزَّيْبِرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الصِّدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

البيت من الكامل، وهو لجبرير في ديوانه ص ٩١٣ والأشياء والنظائر ١٠٥/٢، ٢٢٠، ٢٢٥، وجمهرة اللغة ص ١٧٢٣ وخزانة الأدب ٢١٨/٤ وشرح أبيات سيبويه

١٥٧/١، والكتاب ٥٢/١؛ ولسان العرب ١٣٧/٢ (حرف)، ٣٨٥/٤ (سور)، ٦/١٠ (أفق)، ولجرير أو للفردق في سبط اللالي ص ٣٧٩، ٩٢٢، وليس في ديوان الفردق؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤١٨/٢؛ ووصف المباني ص ١٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٦٧، والمقتضب ١٩٧/٤.

والشاهد فيه قوله: «تواضعت سور المدينة» حيث أتت الفعل لإسناده إلى مذكّر مضاف إلى مؤنث، فاكسب المضاف التأنيث من المضاف إليه.

فِيَسْتَخْرِجُ الزَّبُوعَ مِنْ نَاقِيَالِهِ. وَمِنْ جُجْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في الأشباه والنظائر ١١٧٨/٢ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٤٨٢/٥؛ والمقاصد النحويّة ٤٦٧/١؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٥٢/١؛ وجواهر الأدب ص ١٣٢٠؛ ووصف المباني ص ١٧٥؛ وسر صناعة الإعراب ١٣٦٨/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٢٥/١، ١٤٣/٣.

والشاهد فيه قوله: «اليتقصع» حيث دخلت «أل» على الفعل شذوذاً، إذ هي خاصة بالاسم. وقوله: «فَيَسْتَخْرِجُ» منصوب بـ «أن» مضمرة بعد فاء السبيبة.

ظَنَنْتُمْ بَأَنْ يَخْفَى الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ وَلَيْنَا نَبِيٌّ هُنْدَهُ الوَحْيِ وَاضِعُهُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٥٣/١؛ والكتاب ٥١/٢.

والشاهد فيه قوله: «واضعه»، فهو وصف لـ «نبي» مع إعادة الضمير في «واضعه» على الوحي، وهو لا يحتمل القلب.

أَيَا شَاعِرٍ أَوْ لَا شَاعِرٍ اليَوْمَ مِثْلَهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُتَيْبٍ تَوَاضِعُ

البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدى في خزانة الأدب ١٧٤/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٦٥/١، ٥٦٨؛ والشعر والشعراء ٥٠٨/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٧٨؛ والكتاب ٢٣٧/٢؛ ولسان العرب ٧١٣/١ (كرب)؛ والمؤنث والمختلف ص ١٤٥؛ ومعاهد التنصيص ١١٩/١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢١٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «أيا شاعراً» حيث نصب المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف، لأنه مرصوف بجمله.

وَنَابِغَةُ الْجَمْدِيِّ بِالرَّمْلِ يَبْشُهُ عَلَيْهِ تُرَابٌ مِنْ صَفِيحٍ مُوَضَّعٍ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٢٦٨/٢، ٣٣٨/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢٢٤/٢ وبلا نسبة في الكتاب ١٢٤٤/٣ ولسان العرب ٤٣١/٧ (وسط)، ٤٥٣/٨ (نبيغ)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤.

والشاهد فيه قوله: «ونابغة الجمدي» حيث حذف «أل» من «النابغة»، لأنها كانت فيه للمح الأصل، وهو الوصف بالنبوغ، فلما تنوسي الأصل نزل منزلة سائر الأعلام.

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْبِهِ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وحمامة البحر ص ١٨٤ والدرر ٥٣/٢؛ ولسان العرب ٢١٧/٤ (حور)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٠/١. والشاهد فيه قوله: «يحور رماداً» حيث جاءت «حاره» كـ «صار» معنى وعملاً.

خَلِيلِي مَا وَايِبٌ بِعَهْدِي أَنْتُمْ إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١٨٩/١ وتخليص الشواهد ص ١٨١ والدرر ٥/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٩/١؛ وشرح التصريح ١١٥٧/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٣٢؛ وشرح شواهد المغني ١٨٩٨/٢؛ وشرح قطر الندى ص ١٢٦؛ ومغني اللبيب ٥٥٦/٢ والمقاصد النحويّة ٥١٦/١؛ ومعجم الهوامع ٩٤/١.

والشاهد فيه قوله: «ما وايب أنتما» حيث جاء الوصف مبتدأ، وهو «وايف»، معتمداً على نفي، وهو «ما»، فاستغنى بالفاعل عن الخبر، وهو «أنتما».

وَنَمِيْمَةٌ مِنْ قَائِمٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشْرٌ أُجَشَّرُ وَأَقَطَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سر صناعة الإعراب ١٦١٩/١؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١١٧٠٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٢١/١؛ ولسان العرب ٤٩/١ (جشأ)، ٧٣٤/١ (لبب)، ٢٧٤/٦ (جشش)، ٢٧٧/٨ (قطع)، ٥٩٢/١٢ (نم).

والشاهد فيه قوله: «أقطع» في جمع «قطع».

تَذَكَّرْتُ لَيْلِي لِمَاخَرْتَنِي صَبَابَةٌ وَكَأَذْ ضَمِيرُ الْقَلْبِ لَا يَخَطُّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٢؛ وورصف المباني ص ٢٧٤.

والشاهد فيه قوله: «لا يقطع» حيث جاءت «لا» زائدة قبل خبر «كاده»، وهذا شاذ لا يقاس عليه.

إذا حاربَ الحجاجُ أي مُناقبِ عِلاهَ يَسِيْبُ كُلِّما هُرُزُ يَفْطَعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١ / ٤١٧، والدرر ١ / ١٣٠٧، وبلا نسبة في معجم الهوامع ١ / ٩٣.

والشاهد فيه أن «أي» وقعت صفة لنكرة محذوفة، والتقدير: منافقاً أي منافق.

فَلإنَّهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةَ إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شَالِعُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤١، والدرر ٣ / ١٦٢، وشرح التصريح ١ / ١٣٥٥، والمقاصد النحوية ٣ / ١١١٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢ / ٢٦٨، وشرح الأشموني ١ / ٢٢٩، وشرح ابن عقيل ص ١٣٠٩، ومعجم الهوامع ١ / ٢٢٥.

والشاهد فيه قوله: «إلا النبيون» حيث رفع المستثنى مع تقدمه على المستثنى منه، والكلام منفي. والنصب، هنا، هو الأكثر.

هُمَا خَيْبَانِي كُلِّ يَوْمٍ فَنِيْمَةٌ وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَائِعُ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥، والأغاني ١٣ / ١٢٢، وخزانة الأدب ١ / ١٤٠٥، ١١ / ٣٠٣، ٣٠٥.

والشاهد فيه قوله: «لو أن ذلك نافع» حيث وقع خبر «أن» الواقعة بعد «لو» وصفاً مشتقاً، وهذا قليل، والأكثر مجيئه فعلاً.

هَفا دُو حَسَى مِنْ فَرَّتِي فَالْفَوَارِغُ فَعَجَبَا أُولِيكَ، فَالْتَّلَاعُ الدُّوَابِعُ

البيت من الطويل، وهو للنايفة الذبياني في ديوانه ص ١٣٠، وجمهرة اللغة ص ٤٨٠، والجنى الداني ص ٦٣، وخزانة الأدب ٢ / ٤٥١، ولسان العرب ٨ / ٣٧ (تلع)، ١٠ / ٣٩٠ (أرك)، ١٢ / ١٣٥ (حسم)، ١٣ / ٣٢٢ (فرتن) وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨ / ٤٥١، ووصف المباني ص ٣٧٧، ٤٤٣، والمقرب ١ / ٢٣٠.

والشاهد فيه مجيء الفاء لمطلق الجمع، أي للترتيب اللفظي فقط.

وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَيَّ ضَيْبَةً وَمُسْطَلَعِ الْأَضْغَانِ مُذْ أَنَا يَابِعُ

البيت من الطويل، وهو للكحيت بن معروف في ديوانه ص ١١٧٣ وشرح أبيات
سبويه ١/٢٢١، والكتاب ٢/٤٥، وله أو لرجل من سلول في المقاصد النحوية
٣/٣٢٤، ولرجل من سلول في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٤٥، وبلا نسبة في الجنى
الداني ص ٥٠٤.

والشاهد فيه حذف تاء التانيث من «محمولة» لأن «الضغينة» مؤنث مجازي.

أَتَجَزَعُ إِنْ نَفْسُ أَتَاهَا جِمَامُهَا فَهَلَّا التِي عَنْ يَمِينِ جَنِيَّتِكَ تَدْفَعُ

البيت من الطويل، وهو لرزيد بن رزين في جواهر الأدب ص ١٣٢٥ وشرح شواهد
المغني ١/٤٣٦، وله أو لرجل من محارب في ذيل أمالي القاضي ص ١١٠٥، وذيل سبط
اللالي ص ٤٤٩، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٨، وخزانة الأدب ١٠/١٤٤،
والدرر ٤/١١٠٧، وشرح الأشموني ٢/٢٩٥، وشرح التصريح ٢/١١٦، والمحاسب
١/٢٨١، ومغني اللبيب ١/١٤٩، وجمع الهوامع ٢/٢٢.

والشاهد فيه قوله: «فهلاً التي عن يمين جنيتك تدفع» يريد: فهلاً تدفع عن التي بين
جنيتك، فزاد «هن» عوضاً من «هن» أخرى.

مَا وَجَدْتُ تَكَلَّى كَمَا وَجَدْتُ وَلَا وَجَدْتُ عَجُولٍ أَضَلُّهَا رُبْعُ
أَوْ وَجَدْتُ فَبِخٍ أَضَلُّ نَاقَتَهُ يَوْمَ تَوَالَى الْحَجِيجُ فَاذْدَقَمُوا

البيتان من المنسرح، وهما لمالك بن صريم في أمالي القاضي ٢/١١٢٣، وبلا نسبة
في الأزهية ص ١١٢٠، والجنى الداني ص ٢٣٠.
والشاهد فيها مجيء «أو» بمعنى «ولاً».

بَيْنَا تَعْتَقِبُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْحِهِ يَوْمًا أُتِيخَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الأشباه والنظائر ٢/٤٨، وخزانة الأدب
٥/١٢٥٨، ٧/٧١، ٧٣/١٧٤، والدرر ٣/١١٢٠، وسر صناعة الإعراب ١/٢٥، ٢/١٧١٠،
وشرح أشعار الهدليين ١/٣٧، وشرح شواهد المغني ١/٢٦٣، ٢/١٧٩، وشرح
المفصل ٤/١٣٤، ولسان العرب ١٣/٦٥ (بين)، وبلا نسبة في الخصائص ٣/١١٢٢،
ورصف المباني ص ١١١، وشرح المفصل ٤/١٩٩، ومغني اللبيب ١/٣٧١، وجمع
الهوامع ١/٢١١.

والشاهد فيه قوله: «بيننا تعنقه» حيث أضاف «بيننا» إلى المصدر، وهذا جائز بخلاف إضافة «بينما».

وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي ولكن متى ما أملك الضم أنفع
البيت من الطويل، وهو للمعير السلولي في خزانة الأدب ٦٦/٩، ٧٠، ٧٣؛
وشرح أبيات سيويه ١١٥٤/٢، والكتاب ٧٨/٣.

والشاهد فيه رفع «أنفع» على نية التقديم، وهو دليل الشرط بـ «متى»، وهو عند
المبرد على ضرورة حذف الفاء من جملة الجواب.

إني مقسم ما ملكت فجاهل جزءاً لأجرتي ودنياً تنفع
البيت من الكامل، وهو للمثلثم بن رباح في خزانة الأدب ١٢٩٧/٨ والمقاصد
النحوية ١٣٧٦/٤، ويلا نسبة في شرح الأشموني ٥٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «دنياً» حيث نونه الشاعر، وفيه ردّ على من يقول إن ما فيه
الف التانيث المقصورة يمنع صرفه للضرورة، لأنه لا فائدة فيه، إذ يزيد بقدر ما
ينقص.

ولكن يندر سائلوا عن بلائنا على النار والأنباء بالغيب تنفع
البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٣، والبداية
والنهاية ٥٣/٤، والسيرة ١٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «والأنباء» حيث رفع على الاستئناف، ويروى: «والأنباء»
على المعطف.

قالت أتيمة ما ليحسبك شاجباً منذ ابتدلت ومثل مالك ينفع
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١٤١/٣، وشرح أشعار الهذليين
٥/١، ولسان العرب ٣٥٨/٨ (نفع)، ٣٤/١٢ (أمم)، ١٥٥/١٤ (جنى)، والمقاصد
النحوية ٤٩٣/٣، ويلا نسبة في همنع الهوامع ٢١٦/١.

والشاهد فيه إضافة «منذ» إلى الجملة الفعلية.

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرْنَا مَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

راجع:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرْنَا مَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالذَّبَابِ وَأَهْلُهَا بِهَا يَوْمَ خَلَوْهَا وَهَذَا بِبَلَاغِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وأما المرتضى ١/٤٥٣؛
وشرح المفصل ١٤/٦؛ والشعر والشعراء ١/٢٨٤؛ ولسان العرب ١٥/١١٦ (غداه)؛
ولذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٨٧؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٧/٤٧٩؛ والكتاب
١/٣٥٨؛ والمصنف ١/٦٤، ٢/١٤٩.

والشاهد فيه قوله: «غدوا» بما يدل على أن أصل «غد» بالواو، فإذا نسب إليها
قيل: غدوي.

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَذْفَعُ الْبُكَاءَ ثَلَاثُ الْأَثْنَانِي وَالذَّبَابُ الْبَلَاغِ

البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ والأشباه والنظائر
١٢٢/٥، ٢٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧؛ وخزنة الأدب
١/٢١٣؛ والدرر ١/٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٠٨؛ وشرح المفصل
٢/١٢٢؛ ولسان العرب ٦/٦٧ (خمس)؛ ومجالس نعلب ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في
أماشي ابن الحاجب ١/٣٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ١٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/١٨٧؛
والمقتضب ٢/١٧٦، ٤/١٤٤؛ والمصنف ١/٦٤؛ ومعجم الهوامع ٢/١٥٠.

والشاهد فيه دخول «أل» على ثاني العدد المضاف دون أوله، وذلك في قوله:
«ثلاث الأثاني».

فَيْتُ كَمَا نِي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً مِنَ الرُّقْشِ فِي أَتْيَابِهَا السُّمُّ نَائِعُ

البيت من الطويل، وهو للنايضة الديباني في ديوانه ص ١٣٣؛ وخزنة الأدب
٢/١٤٥٧؛ والحيوان ٤/٢٤٨؛ والدرر ٦/١٩؛ وسمط اللالي ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد
المضي ٢/١٩٠٢؛ والكتاب ٢/١٨٩؛ ولسان العرب ٤/٥٠٧ (طور)، ٥/٢٠٢ (نذر)،
٨/٣٦٠ (نقع)؛ ومغني اللبيب ٢/٥٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/١٧٣؛ وبلا نسبة في شرح
الأشموني ٢/٣٩٤؛ ومعجم الهوامع ٢/١١٧.

والشاهد فيه رفع «ناقع» على الخبرية لـ «السّم» مع إلغاء الجارّ والمجرور. ولو
نصبه على الحالية مع جعل الجارّ والمجرور خبراً لـ «ناقع». ومعنى «ناقع» هنا متفوع.

لَكَالرَّجُلِ الحَادِي وَقَدْ مَنَعَ الضَّحَى وَطَيَّرَ الْمَنَايَا فَوَفَّقَهُنَّ أَوَّعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٧/٨ وسرّ صناعة
الإعراب ١٨٠١/٢ وشرح عمدة الحافظ ص ١٦٩٧ ولسان العرب ٤٠٤/٨ (وقع) ١
والمقاصد النحوية ٥٢٤/٣.

والشاهد فيه قوله: «فوقهنّ» حيث أعاد الضمير إلى «الإبل» المقدّرة، إذ الحادي
يستلزم إبلاً محدّوة.

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَعْدِي مَالِكَا أَسْوَيْ نَاءِ أُمِّ هُوَ الآنَ وَايَعُ
البيت من الطويل، وهو لمتمم بين نوية في ديوانه ص ١١٠٥ وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٥١/٧ وأوضح المسالك ٣٦٨/٣ وجواهر الأدب ص ١١٨٧ والدرر ١٩٧/٦
وشرح الأشموني ١٤٢١/٢ وشرح التصريح ١١٤٢/٢ وشرح شواهد المغني ١١٣٤/١
ومغني اللبيب ٤١/١ والمقاصد النحوية ١١٣٦/٤ وجمع العوامع ١٣٢/٢.
والشاهد فيه أن «أم» الواقعة بعد همزة التسوية تختص بأنها لا تقع إلا بين جملتين
في تأويل المفردين كما في البيت.

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَالِدِي كَنَوَالِدِي الْعُبَيْتِي لَا تُرْقِعُ
البيت من الكامل، وهو لابي ذؤيب في الدرر ١١٥٨/١ وشرح اختيارات المفضل
ص ١١٧٢٦ وشرح أشعار الهذليين ٤٠/١ ولسان العرب ٦٥/٦ (خلس)، ٣٤٨/٧
(عبط) ١ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٥١/١.

والشاهد فيه قوله: «فتخالسا نفسيهما»، والأكثر: «فتخالسا أنفسهما». قال ابن
الأنباري: كلّ شيئين من شيئين يُشَيَّان بلفظ الجمع، كقولك: ضربت صدورهما
وظهورهما (الدرر ١٥٨/١).

رَأَيْتُكَ يَا ابْنَ الْحَارِثِيَّةِ كَأَلْتِي صِنَاعَتَهَا أَبَقْتُ وَلَا الْوَهْمِي تَرْقِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢١٨/٦ وجمع الهوامع ١٥٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «صناعتها أبتت» يريد: لا صناعتها أبتت فحذف حرف النفي
«لا» شذوذاً، وشرط حذف النافي أن يكون لفظ «لا» في مضارع جواب قَسَمَ.

أَجَعَلْتِ أَسْعَدَ لِلرَّمَاحِ ذَرِيَّةً هَبَّتْكَ أَمَّكَ أَي جَرَدَ تَرَقُّعُ
البيت من الكامل، وهو لسعدى بنت الشمردل في الأسمعيات ص ١٠٣،
والحماسة الشجرية ٣٠٦/١، ونوادير أبي زيد ص ١٧ ولها أولسلى أو لتأبط شراً أو لبعض
الهذليين في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٩٠ ولتأبط شراً في سبط اللالي ص ١٣٦
ولسلى الجهنية في لسان العرب ٢٠٠/٤ (حضر)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١١٥
(جرد).

والشاهد فيه قولها: «الجرْد» بمعنى الثوب الخلق، ورؤي: أي خَرَدَ بالحاء.

فَلَا تُوْبَ مَجْدٍ خَيْرَ تُوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِأَلْوَمٍ مُرَقَّعٍ
البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٤٧/٢، ومغني اللبيب ٢٣٧/١.
والتمثيل به في قوله: «فلا توب» حيث جاءت «لا» نافية للجنس عاملة عمل «إن»
في نصب المبتدأ ورفع الخبر.

مِنَ النَّفْرِ اللَّامِي الدِّينِ إِذَا اهْتَزَا يَهَابُ اللَّثَامُ خَلْقَةَ الْبَابِ قَعَقَمُوا
البيت من الطويل، وهو لأبي الريبس في خزنة الأدب ٧٨/٦، ٧٩، ٨٠، ٨٣،
٨٤، ٨٦، ٨٧، ١٨٩، ولسان العرب ٢٦٧/١٥ (لوي)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
١٣٠٨/٤، والحيوان ١٤٨٦/٣ وخزنة الأدب ١١٥٦/٦، والعقد الفريد ٣٤٤٣/٥.

والشاهد فيه قوله: «اللامِي الدين»، وهو من باب التكرير اللفظي، كأنه قال: من نفر
اللامِي اللامي. ويروي: «من نفر السَّمِّ الدين»، ولا شاهد على هذه الرواية.

يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالْفُسْرُ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالسَّيِّئُ أَمَوْعُ
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١١٨٩، ولأعرابي من هذيل في
الحيوان ١٤٨/٧، وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٦، وشرح
شواهد الشافية ص ٤٨٨.

والشاهد فيه أن هذا البيت خفيف على اللسان لبعده مخارج حروفه.

أَزَحَمَ أَصَيِّبَتِي أَلْدَيْنَ كَأَنَّهُمْ جِحْلَى تَدْرُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٤
ولسان العرب ١٤٣/١١ (جحل)، ٤٥٠/١٤ (صبا)؛ والمحتسب ٢/٢٧١؛ بلا نسبة
في شرح المفضل ٥/٢١، ١٣٤.

والشاهد فيه قوله: «جِحْلَى» في جمع «حجلة».

حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ أُولَى أَظْفَارِهِ بِنَهَا وَأَوْشِكُ بِمَا لَمْ تَعْنَسُهُ يَغُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٢٤٤ والدرر
١٣٩/٢ وجمع الهوامع ١/١٢٩.

والشاهد فيه استعمال فعل الأمر من «أوشك».

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ السُّطُوعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٤١٩/١ والأشياء والنظائر ٥/١٠٧
وخزانة الأدب ٣٩١/٤، ١١٢٨/٩ وشرح شواهد المغني ١٣/١، ١٩٦٤/٢ ومغني
الليبي ٢/٦٨٧ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٧٣ (شرق)، ١١/٥٣٩ (قبل)؛
والمقتضب ٤/٣٢٦.

والشاهد فيه قوله: «قمرها» يريد الشمس والقمر، وقيل: إنما أراد محمداً
والخليل عليهما الصلاة والسلام، لأنَّ نسه راجع إليهما بوجه، وإنَّ المراد بالنجوم
الصُّحابة.

فَسَوَدَّانَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَأْيِهِ الظُّ هُرْبِيَاهُ خَلْفَ النُّجْمِ لَا يَتَلَعُّ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١/٤١٨، ٤٤٦
وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٢ وشرح أشعار الهذليين ١/١١٩ والكتاب
١/٤١٣ ولسان العرب ١/٤٢٦ (رقب)، ١/٥٤٨ (ضرب)، ٨/٣٦ (تلع)، ١٠/٢٨٠
(عوق)، ١٢/٥٦٩ (نجم)، ٥٧٩ (نظم)؛ والمحتسب ٢/٢٤٧؛ والمعاني الكبير
ص ١١٤٨ وللهمذلي في شرح المفضل ١/٤١، ٤/٣٤٤.

والشاهد فيه نصب «مقعد» على الظرف مع اختصاصه، تشبيهاً له بالمكان.

حُمَيْدُ الَّذِي أَمَجَّ دَارُهُ أَخُو الخُمْرِ ذُو الشَّيْبَةِ الأَضْلَعُ

البيت من المتقارب، وهو لحميد الأمجي في معجم ما استعجم ١/١٩١ ولابن عم حميد في العقد الفريد ٦/١٣٥٢ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٦٤ وخزانة الأدب ١١/٣٧٦ وسر صناعة الإعراب ٢/٥٣٥ والمقتضب ٢/٣١٣؛ ونوادير أبي زيد ص ١١٧.

والشاهد فيه قوله: «حميد» حيث لم يتونه للضرورة الشعرية.

فَلَا تَحْرَمِي نَفْساً عَلَيْكَ مُضِيقَةً وَقَدْ كَرَبْتِ مِنْ شِدَّةِ الوَجْدِ تَفْلُعُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٦ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٣.

والشاهد فيه تجرّد خبر «كرب» من «أن»، وهذا هو الأكثر، والقليل اقترانه بها.

أَوْدَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً جِنْدَ الرَّقَادِ وَعَبْرَةً لَا تُفْلِعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في خزانة الأدب ١/٤٢٠ وشرح أشعار الهذليين ٦ ص ٦؛ وشرح التصريح ٢/٦١؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٦٢؛ ولسان العرب ١/٦١٣ (عقب)؛ والمقاصد النحرية ٣/٤٩٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣١. والشاهد فيه قوله: «بني» حيث قلبت واو الجمع باء عند إضافة هذا الجمع إلى باء المتكلم.

لَسَقَاكِ حِينَ حَلَلْتِ غَيْرَ فَقِيدَةٍ هَزَجُ الرَّوَّاحِ وَدِيمَةٌ لَا تُفْلِعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١١ والأشياء والنظائر ٥/٢٤٩. والشاهد فيه قوله: «فقيدة» حيث جاء «فعيلة» بالثاء المؤنث، ويجوز أن يتجرّد منها.

فَلَا تُكْثِرَا لَوِي لِي أَنْ أَحَاكَمَا بِذِكْرَاهُ لَيْلَى العَامِرِيَّةِ مَوْلَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/٢٣٣؛ وشرح المفضل ٦/٦٣. والشاهد فيه قوله: «بذكراه العامرية» حيث أضاف اسم المصدر إلى فاعله، وأعمله في «ليلى»، كالمصدر، و«ليلى» مفعول به لـ «ذكراه».

تَمَلُّ التُّدَامَى مَا عَدَانِي فَاتْنِي بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّعٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١١٠٧/١ والجنى الداني ص ٥٦٦ وجواهر الأدب ص ١٣٨٢ والدرر ١٧٩/٣ وشرح الأشموني ١٢٣٠/١ وشرح التصريح ١١٠/١، ١٣٦٤ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩ والمقاصد النحوية ٣٦٣/١ ومعجم الهوامع ٢٣٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ما عداني»، فإن «عداء» في هذا الموضع فعل بدليل تقدم «ما» المصدرية عليها، والياء فيها مفعول به، وإنما كانت الياء مفعولاً به لوجود نون الوقاية.

فَإِنْ يَكْ جُحْمَانِي بِأَرْضِ سَوَاكُمُ فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدُّهْرُ أَجْمَعُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١١ وخزانة الأدب ٣٩٥/١ والدرر ١٩/٢ وسمط اللالي ص ٥٠٥ وشرح التصريح ١١٦٦/١ وشرح شواهد المغني ١٨٤٦/٢ والمقاصد النحوية ٥٢٥/١ ولكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠١/١ وشرح الأشموني ١٩٣/١ ومغني اللبيب ٤٤٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «أجمع» حيث جاء توكيداً لضمير مستكن في الظرف الواقع متعلقه خيراً.

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظَّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢١٦/١ وخزانة الأدب ٢٣٥/٤ والدرر ٣٧/٦ والكتاب ١٨١/١ ومعجم الهوامع ١٢٣/٢. والشاهد فيه قوله: «مدخل الظل رأسه» يريد: مدخل رأسه الظل، فقلب.

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سَجَلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ حُورٌ تَدْمَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٩/١ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٩٠ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٣ وشرح شواهد المغني ١٢٦٢/١ ولسان العرب ٦١٣/٤ (حور)، ٣٩/١٠ (حلق)، ٣٤٧/١١ (سمل) ٤١٦/١٣ (منز) والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣.

والشاهد فيه أنه أراد بالعين الجنس، ولذلك قال: كأن حداقها، وهي حور، فحمل على المعنى.

إِذَا أُمَّ سِرِّيَاحٍ هَدَّتْ فِي ظِعَائِنِ جَوَالِسٍ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
البيت من الطويل، وهو لذراج بن زرعة في الأزهية ص ١٢٦٩ ولسان العرب
٤٨٢/٢ (سرح).

والشاهد فيه قوله: «في ظعائن» يريد: مع ظعائن، فجاءت «في» بمعنى «مع».

أَلَمْ تَرَ مَا لَاقَيْتُ وَالذُّهْرُ أَهْضَرًا وَمَنْ يَتَمَلَّ الْعَيْشَ يَسْرًا وَيَسْمَعُ
البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في شرح شواهد الشافية
ص ١٣٢٩ ونوادير أبي زيد ص ١١٨٥ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٤ وسر صناعة
الإعراب ١٧٧/١ والمحتسب ١٢٩/١.

والشاهد فيه قوله: «وتره مخففاً، على الأصل للضرورة، ويروى: وتره».

فَبَا رَبِّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ
البيت من الطويل، وهو للمجنون في الدرر ١٢٨٦/١ وشرح شواهد المغني
١٥٥٩/٢ والمفاصد النحوية ١٤٩٧/١ وليس في ديوانه، وبلا نسبة في شرح الأشموني
١٦٧/١ وشرح التصريح ١١٤٠/١ ومغني اللبيب ٢١٠/١ ومعجم الهوامع ٨٧/١.

والشاهد فيه قوله: «وأنت في رحمة الله أطمع» حيث جاء الاسم الظاهر، وهو لفظ
الجلالة «الله» مغنياً عن الضمير العائد من الصلة إلى الموصول، وكان القياس أن يقول:
وأنت الذي في رحمة أرحمتك.

بِكُلِّ ذَاهِبَةٍ أَلْقَى الْجَدَاءَ وَقَدْ بُوْظُنُّ أَنِّي فِي مَكْرِي بِهِمْ فَنَزَعُ
كَلًّا وَلَكِنْ مَا أَبْدِيهِ مِنْ فَرْقِي فَكَيْ يَفْرَوُا فَيُفْرِهِمْ بِي الطَّمْعُ
البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في شرح الأشموني ١٠٨/١.

والشاهد فيهما قوله: «فكفي» حيث اقترن خبر «لكن» بالفاء، وهذا جائز.

خَلِيلِ أُمَّلُكَ مِنِّي لِلَّذِي كَسَبَتْ يَمْدِي وَمَا لِي لِيْمَا يَفْتَنِي طَمْعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «خليل» يريد: خليلي، فحذفت الياء للضرورة وبقيت الكسرة
دليلاً عليها.

على دُبْرِ الشَّهْرِ الحَرَامِ بِأَرْضِنَا وما حَوَّلَهَا جَدْتُ بِسُنُونٍ تَلْمَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفضل ٤٥/٢.

والشاهد فيه مجيء «دُبر» ظرفاً في قوله: «على دبر الشهر».

إذا ما شَكَوْتُ الحُبَّ كَيْمَا تُبَيِّنِي بِسُودَيِّ قَالَتْ إِنَّمَا أَنْتَ يَلْمَعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفضل ١٤٨/٦؛ ولسان العرب

٣٢٤/٨ (لمع).

والشاهد فيه قوله: «يلمع» وهو الشراب، والياء فيه زائدة.

فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّهِ يَذْرِي مُسَابِرُ إِذَا أَضْمَرْتَهُ الأَرْضُ ما اللَّهُ صَابِعُ

البيت من الطويل، وهو للكميث بن معروف في ديوانه ص ١٧٠؛ وخزانة الأدب

٥٢٤/٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٠؛ ولليد في جمهرة اللغة ص ١٧٥٦؛ ولقيس

بن الحدادية في الأغاني ١٣٦/١٤، ١٤٩؛ وبلا نسبة في الدرر ١١٥/٢؛ وهمع

الهوامع ١٢٤/١.

والشاهد فيه قوله: «والله يذري مسافره يريد: «والله لا يذري مسافره»، فحذف

حرف النفي «لا» ضرورة.

وَبَسَائِعَتْ قَيْلِي فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلِي عُذُولٌ مَقَانِعُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ملحقات ديوانه ص ٥٣٢؛ ولسان العرب

٤٣٠/١١ (عدول)؛ وللبيهقي في لسان العرب ٢٧٨/٨ (قطع)، ٢٩٧ (قنع)؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٩٤٢؛ وشرح المفضل ١٣/١، ٥١/٣.

والشاهد فيه قوله: «عدول» في جمع المصدر «عدله»، والمصدر لا يُشَى ولا

يُجمع، لكنه لما غالب الوصف به وكثر، صار كأنه صفة، فجاز أن يُشَى ويُجمع.

كَأَنَّ مَجْرُ الرِّامِيَّاتِ دُيُولَهَا عَلَيْهِ فَضِيمٌ نَمَقْتَهُ الصُّوَانِعُ

البيت من الطويل، وهو للتابغة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وجمهرة اللغة

ص ١٩٧٧؛ وخزانة الأدب ٤٥٣/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ١١٧٤؛ وشرح شواهد

الشافية ص ١٠٦؛ وشرح المفضل ١١٠/٦، ١١١؛ ولسان العرب ٣٦٦/١٠ (نمق)،

٢٦٠/١١ (ذيل)، ٤٨٨/١٢ (قزم)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٦٦/٢؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٣٣.

والشاهد فيه قوله: «كَانَ مَجْرَ الرَامِسَاتِ»، يريد: كَانَ أثر (أو موضع) الرامسات،
فحذف المضاف، و«مجر» مصدر ميمي مضاف لفاعله، و«ذبولها» مفعوله.

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ وَأَخْسَرُ مَثْنٍ بِالذِّي كُنْتُ أَصْنَعُ

البيت من الطويل، وهو للمجير السلولي في الأزهية ص ١١٩٠ وتخليص الشواهد
ص ١٢٤٦ وخزانة الأدب ٧٢/٩، ٧٣؛ والدرر ٢٢٣/١، ٢٤١/٢؛ وشرح أبيات سيبويه
١١٤٤/١؛ والكتاب ١٧١/١؛ والمقاصد النحوية ١٨٥/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١١٥٦؛ وبلا
نسبة في أسرار العربية ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ١١٧/١؛ واللمع في العربية
ص ١١٢٢؛ وجمع الهوامع ٦٧/١، ١١١.

والشاهد فيه قوله: «كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ» حيث جاء اسم «كان» ضمير الشان،
وخبرها الجملة الاسمية: «الناس صنفان»، ويروى: «كَانَ النَّاسُ صِنْفَيْنِ» وعلى هذه
الرواية، يكون «الناس» اسماً له «كان» و«صنفين» خبرها.

وَالنَّفْسُ رَاهِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تَرَدَّ إِلَى قَلِيلٍ تَقَنَعُ

البيت من الكامل، وهو لابي ذؤيب في الدرر ١٠٢/٣؛ وشرح اختيارات المفضل
ص ١١٦٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١١/١؛ وشرح شواهد المغني ١٢٦٢/١؛ ومغني
الليبي ١٩٣/١؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢٠٦/١.

والشاهد فيه إضافة «إذا» إلى الفعل الماضي في صدر البيت، وإلى المضارع في
عجزه، والإضافتان جائزتان.

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقْتَنَعٌ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١١٠٣؛ ولعروة بن الورد في
ديوانه ص ١١٠١؛ ولمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥١؛ ولعتبة بن مسكين الدارمي في
الحجاسة البصرية^(١) ٢٤٧/٢؛ ولعتبة بن بجير في شرح ديوان الحجاسة للمرزوقي ص ١٧١٩؛ ولطفيل
أولعتبة أولمسكين في خزانة الأدب ٢٥١/٤، ٢٥٢، ٢٥٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٤٧٥/١
وخزانة الأدب ١٨٧/٥، ٢٣٣/٧، ٢٢٨/٨؛ ولسان العرب ٧/٧ (بصص).

(١) وفيها «عفة» ولملّه تحريف.

والشاهد فيه أن «أل» في قوله: «والبرء» عوض من المضاف إليه، والتقدير: وبردي برء، وهو المناسب لقوله: لحافى لحاف الضيف.

ولقد عَلِمْتُ إِذَا الرُّجَالُ تَنَاهَرُوا أَيُّكُمْ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو لحدّاش بن زهير في شرح المفصل ١١٣٣/٢ والكتاب ٤٤٠٣/٢ ولعباس بن مرداس في شرح أبيات سيويه ٩٤/٢، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢١/٥ (نهج).

والشاهد فيه قوله: «أَيُّكُمْ» حيث أفرد «أَيُّ» لكل واحد من الاسمين، وإخلاصهما له تأكيداً. والمستعمل إضافتها إليهما معاً، فيقال: «أَيُّنا».

ولو سئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لِأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣١١/١ وتخليص الشواهد ص ٣٢٢، والدرر ١٤٤٤/٢ وشرح الأشموني ١١٢٩/١ وشرح التصريح ٢٠٦/١ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٠ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨، ١٧١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٧ ولسان العرب ٥١٣/١٠ (وشك)، والمقاصد النحويّة ١٨٢/٢ وجمع الهوامع ١٣٠/١.

والشاهد فيه قوله: «لاشكرو أن يملؤا» حيث اقترن خبر «أوشك» بـ «أن» المصدرية مع الفعل المضارع، وهو الغالب في خبرها.

بَكَتْ جَزْءاً وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ رَكَائِبَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤/٤ والدرر ٢٣٣/٢ وروصف المباني ص ٢٦١ وشرح الأشموني ١٥٥/١ وشرح المفصل ١١١٢/٢ والكتاب ٢٩٨/٢ والمقتضب ٣٦١/٤ والمقرب ١٨٩/١ وجمع الهوامع ١٤٨/١.

والشاهد فيه قوله: «أن لا إلينا رجوعها» حيث لم تكرر «لا» مع الفعل بينها وبين اسمها المعرفة.

تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً مَهِينٍ مِنَ الصَّبَا فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٠ ولسان العرب ١٣/٥٥٤ (هيه)، وبلا نسبة في الزهرة ١٤٥٦/١ وشرح المفصل ٦٥/٤، ٦٦.

والشاهد فيه قوله: «هيات» بفتح التاء على لغة أهل الحجاز، ويكسرهما على لغة أسد وتميم، وضمّهما على لغة بعض العرب.

أَمِنْ زَيْحَانَةِ الدَّاهِي السَّمِيحِ يُؤْرُقُنِي وَأَصْحَابِي هُجْرُوعُ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١١٤٠ والأصمعيات
ص ١١٧٢ والأغاني ١٤/١٠ وخزانة الأدب ١٧٨/٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٢، ١٨٧،
١١٩/١١ وسط اللالي ص ١٤٠ والشعر والشعراء ١٣٧٩/١ ولسان العرب ١٦٤/٨
(سمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠ (أنق).

والشاهد فيه قوله: «السميح»، وهو للمبالغة، مما يدل على أن فعلاً قد جاء لمبالغة
مُفْعِل، على رأي.

لَيْسَ يَنْفَكُ ذَا هِنَى وَاعْتِرَازٍ كُلُّ ذِي عِفَّةٍ مُقْبِلٌ قَنْسَرُوعُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١١٠٩/١ وشرح التصريح
١١٨٥/١ والمفاصد النحوية ٧٣/٢.

والشاهد فيه إعمال «ينفك» عمل «كان» لتقدّم النفي عليها، وإن كان بالفعل.

وَخَيْلٌ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيْعُ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١١٤٩ وخزانة الأدب
٢٥٢/٩، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٠٠ والكتاب
١٥٠/٣ ونوادير أبي زيد ص ١١٥٠ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/١٣٤٥
والخصائص ١/٣٦٨ وشرح المفصل ٢/١٨٠ والكتاب ٢/٣٢٣ والمقتضب ٢/٢٠،
٤١٣/٤.

والشاهد فيه جعل «الضرب» تحية على الاتساع والمجاز.

ضَبَّتْ بِنَفْسِي جَبَّةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لَبْتٌ عَطَاةٍ يَبْنَهَا وَجَمِيْمُهَا
ضِبَابِيَّةٌ مُرِّيَّةٌ حَابِسِيَّةٌ مُنِفًا بِتَغْفِيبِ الصُّيْدِيِّينَ وَضَمِيمُهَا
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الكتاب ٢/١١٥٢ ولسان العرب ١١/٣٧٨
(صول).

والشاهد فيهما نصب «ضبابية» وما بعده على التفعيم.

مَا لَدَى الْخَازِمِ اللَّيْبِ مُعَارَاً فَمَصُونٌ وَمَا لَهُ قَدْ يَضِيغُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٤/٢؛ ومع الهوامع ١٠٩/١.

والشاهد فيه «جواز اقتران خبر المبتدأ الواقع موصولاً غير «أل» بالفاء إذا كان الخبر ظرفاً يصلح للشرط. واستشهد به الدماميني على جواز اقتران خبر المبتدأ الموصوف بالظرف من غير قيده (الدرر ٣٤/٢).

أَكْرَمٌ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فِتْبَنِي بِهِ الْجَاءُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا

البيت من الطويل، وهو لابن الدميني في ملحق ديوانه ص ٢٠٧؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥؛ وللمجنون أو لابن الدميني أو للصنعة بن عبد الله القشيري في شرح شواهد المعنى ٢١١/١؛ والمقاصد النحرية ٤١٦/٣؛ ولأحمد هؤلاء أو لإبراهيم بن الصولي في خزنة الأدب ٦١/٣؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٦٣/٦؛ والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح شواهد المعنى ٩١٥/٢؛ ومعنى اللبيب ٥٨٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «كنتُ امرأً لا أطيعها» حيث أعاد الضمير في «أطيعها» إلى الضمير في «كنت» ولم يعبه إلى الخبر «امرأ»، وقد أورد ابن هشام هذا البيت شاهداً على اشتراط الصفة لما وُطئ به من خبر أو صفة أو حال. وقوله: «فتبني» منصوب في جواب الاستفهام، لكنه سكنه ضرورة.

كَلَّفُونِي الَّذِي أُطِيقُ لِسَانِي لَسْتُ زَهْنًا بِفُوقٍ مَا أُسْتَطِيعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٧/٣؛ ومع الهوامع ٢١٠/١.

والشاهد فيه قوله: «بفوق» حيث خرجت «فوق» عن ظرفية، فوقت مجرورة بحرف الجر «الباء».

عَلَى هَنْ يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنْحًا وَكَيْفَ سُنُوحٌ وَالْيَمِينُ قَطِيعٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٣؛ وخزنة الأدب ١٥٩/١٠؛ والدرر ١٩١/٤؛ وشرح شواهد المعنى ٤٤٠/١؛ ومعنى اللبيب ١١٥٠/١.

والمقاصد النحوية ١٣٠٦/٣ ومع الهوامع ٣٦/٢.

والشاهد فيه قوله: «على عن يميني» حيث جاءت «عن» اسماً مجروراً بـ «على».

وَبَيَّنْتُ لَيْلَى أُرْسَلَتْ بِشَفَاةِهِ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيئُهَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٤ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥ ولابن الدمينية في ملحق ديوانه ص ١٢٠٦ وللمجنون أو لابن الدمينية أو للصبغة بن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ٢٢١/١ والمقاصد النحوية ٤١٦/٣ ولأحد هؤلاء أو لإبراهيم الصولي في خزنة الأدب ١٦٠/٣ وللمجنون أو للصبغة القشيري في الدرر ١١٦/٥ وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحوية ٤٥٧/٤ وبلا نسبة في الأغاني ٣١٤/١١ وأوضح المسالك ١٢٩/٣ وتخليص الشواهد ص ١٣٢٠ وجواهر الأدب ص ١٣٩٤ والجنس الداني ص ١٥٠٩ ١٦١٣ وخزنة الأدب ٥١٣/٨، ٢٢٩/١٠، ٢٤٥/١١، ٣١٣ ورصف المباني ص ٤٠٨ والزهرة ص ١٩٣ وشرح الأشموني ١٣١٦/٢ وشرح التصريح ٤٤١/٢ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢٢ ومغني اللبيب ١٧٤/١ ومع الهوامع ٦٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «فهلّا نفس ليلي شفيئها» حيث أضمر فيه ضمير «كان» الشائبة، والتقدير: فهلّا كان نفس ليلي شفيئها، فاسم «كان» ضمير الشأن المحذوف، وخبرها الجملة الاسمية: «نفس ليلي شفيئها»، والذي أجاننا إلى هذا التقدير أن «هلا» تختص بالجملة الفعلية الخبرية.

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي فَهَلْ لِي إِلَى الْغَدَاةِ شَفِيْعٌ

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥١ والدرر ١٧/٤ وسقط اللالي ص ١٣٣ وشرح شواهد المغني ١٨٤١/٢ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٥/٦ ومغني اللبيب ٤٣٢/٢ ومع الهوامع ٢٤٠/١.

والشاهد فيه قوله: «مضى زمن والناس يستشفعون بي» حيث جاءت الجملة «الناس يستشفعون بي» حالاً من التكرة «زمن»، ومسوخ ذلك كون الجملة الحالية مقرونة بالواو. وقال الأشموني: لأن الواو ترفع توهم التعتية، يعني أن سبب المنع خوف التباس الحال بالنت، فلما زال اللبس جاز.

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ نَمَّ آوِي إِلَى أَمَا وَيُرْوِيهِ النَّفِيعُ

البيت من الوافر، وهو لتقيع أو لتفيع بن جرموز في المؤلف والمختلف ص ١٩٥
ونوادير أبي زيد ص ١٩، وبلا نسبة في الدرر ٥٤/٥؛ وشرح الأشموني ٣٣٢/٢؛ وشرح
عمدة الحفاظ ص ٥١٢؛ ولسان العرب ٨/٣٦٠ (تقع)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٤٧؛
والمقرب ١/٢١٧، ٢/٢٠٦؛ وجمع الهوامع ٥٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «إلى أَمَا» يريد: إلى أُمِّي، فقلب ياء المتكلم الفاء، وهذا قليل.

عَلَيْهَا مِنْ قَوَادِمَ مَضْرَجِي فَنَتِي السَّنُّ مُحْتَنِيكَ ضَلِيعُ

البيت من الوافر، وهو لعنترة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٥، وليس في
ديوانه.

والشاهد فيه قوله: «فَنَتِي السَّنُّ» حيث توسع الشاعر في استعمال «السَّنُّ»،
فاستعملها في الطيور، ولا سن لها.

لَيْنٌ نَزَحَتْ دَارٌ لِلْيَلَى لَرُبَّمَا فَيُنَا بِخَيْرٍ وَالذُّبَارُ جَمِيعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في الدرر ٤/٢٢٨، وليس في ديوانه، وبلا نسبة
في تخليص الشواهد ص ٤٨٨؛ وخزانة الأدب ١٠/٧٦، ١١/١٣٤٤؛ وجمع الهوامع ٢/٤٢.

والشاهد فيه قوله: «لَرُبَّمَا غنينا» حيث دخلت اللام على «رُبَمَا» في الماضي
شذوذاً.

فصل العين المكسورة

وَمَا اتَّمَيْتُ إِلَى حُورٍ وَلَا كُثِّفُ وَلَا لِإِسَامٍ غَدَاةَ الرُّوْعِ أَوْزَاعِ
بَلْ ضَارِبِينَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِنْ لَحِقُوا شَمُّ الْمَرَانِينَ حَنْدَ الْمَوْتِ لُدَاعِ

البيتان من البسيط، وهما لضراب بن الخطاب في الدرر ٦/١١٣٤؛ والمقاصد
النحوية ٤/١٥٧؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢/١٣٦.

والشاهد فيها قوله: «بَلْ ضَارِبِينَ حَبِيكَ» حيث لم تنقل «بَلْ» حكم ما قبلها إلى ما
بعدها، وقبلها منفي. وكان المبرد يزعم أن «بَلْ» تنقل حكم ما قبلها إلى ما بعدها في
النفي والنهي.

بَيْنَا نَحْنُ نَطْلُبُهُ أَتَانَا مُعَلَّقٌ وَفَهْمَةٌ وَزِنَادٌ رَاهِي

البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٠٤ ولرجل من قيس عيلان في شرح شواهد المغني ١٧٩٨/٢ والكتاب ١٧١/١ بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٦/٣ وأما ابن الحاجب ١٣٤٢/١ والجنى الداني ص ١٧٦ وخزانة الأدب ٧٤/٧ والدرر ١١٨/٣ ووصف المباني ص ١١١ وسر صناعة الإعراب ١٢٣/١ ١٧١٩/٢ وشرح أبيات سيويه ٤٤٥/١ وشرح المفصل ٩٧/٤، ١١١/٦ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٧؛ ولسان العرب ١٣/٦٥ (بين)؛ والمحاسب ٧٨/٢؛ ومغني اللبيب ٣٧٧/٢؛ ومع الهوامع ٢١١/١. وفي البيت شاهدان: أولهما أن «بين» إذا لحقتها الألف أو «ما» لزمت إضافتها إلى الجمل. وثانيهما نصب «زناد» حملاً على موضع «وفضة»، لأن معناه: يعلن وفضةً وزناد راع.

وَكَأَنَّ بَيْنَ الْخَيْلِ فِي حَالَتَيْهِ تَذَلِّي بِهِنَّ دَوَالِي الزُّرَاعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٦٧/١ ومع الهوامع ٢٢/١. والشاهد فيه قوله: «بهن دوالي» حيث ظهرت الضمة على باء الاسم المنقوص، وذلك للضرورة الشعرية.

عَلَى جَرْدَاءَ يَنْقَطِعُ أَبْهَرَاهَا جِزَامُ السَّرْحِ فِي خَيْلِ سِرَاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٢٤/١ ومع الهوامع ٤١/١. والشاهد فيه وقوع المثني، وهو قوله: «أبهراه» موقع المفرد، لأنه ليس للدابة سوى أبهر واحد، وهو جزق في الظهر، ويقال للظهر نفسه: الأبهر. وهذا الوقوع نادر.

بِأَنَّ الْمَذَرَ فِي الْأَقْوَامِ حَارٌ وَأَنَّ الْمَرَّةَ يُجْزَأُ بِالْكَرَاعِ

البيت من الوافر، وهو لامي حنبل بن سر الطائي في شرح شواهد الإيضاح ص ٤١٢؛ والشعر والشعراء ١١٢٤/١ والمعاني الكبير ص ١١٢٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦/١ (جزأ).

والشاهد فيه قوله: «المرء» حيث أدخل عليها «أل»، وهذا هو المشهور.

وَمَا انْتَمَيْتُ إِلَى خَوْبٍ وَلَا كُثْفٍ وَلَا لِشَامٍ خِدَاءَ الرُّوعِ أَوْزَاعِ

البيت من البسيط، وهو لضرار بن الخطاب في الدرر ١٣٤/٦ والمقاصد النحوية

١٥٧/٤، وبلا نسبة في الدرر ٢٧٥/٦، وهمع الهوامع ١٣٦/٢، ١٧٥.

والشاهد فيه قوله: «كُشِف» في جمع «أكشف»، فضمّ عين «فَعَلَ» و«فَعْل» و«فَعْلًا»، وهذا جازئ.

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في تخلص الشواهد ص ١٢٩٨ وشرح التصريح ١٣٣١/١ والمقاصد النحوية ١٥١/٣ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٢٠ وشرح الأشموني ٢١٢/٢.

والشاهد فيه قوله: «فصبراً في مجال الموت صبراً» حيث جاء المصدر «صبراً» بمعنى فعل الأمر: اصبري، فهو مفعول مطلق لفعل محذوف.

تَكُنْفَنِي الْوَشَاءُ فَأَزْعُجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَاثِي الْمُطَاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١١٨ والأغاني ١٨٥/٩ وشرح أبيات سيبويه ١٥٣١/١ والشعر والشعراء ٦٣٣/٢ والكتاب ٢١٦/٢، ٢١٩، واللامات ص ٤٨٨ والمقاصد النحوية ١٢٥٩/٤ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١١٠٣ ووصف المباني ص ٢١٩ وشرح المفصل ١٣١/١ ولسان العرب ١٢/٥٦٣ (لوم) والمقرب ١٨٣/١.

والشاهد فيه قوله: «ويا للناس للواثي» حيث جاءت اللام مفتوحة مع المستغاث به، ومكسورة مع المستغاث له.

كَمْ فِي يَمِي سَعْدٍ بِنِ بَكْرٍ سَيْدٍ ضَخْمِ الدُّمَيْعَةِ مَاجِدٍ نَفَاعِ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٤٤٧٦/٦، وشرح المفصل ١٣٢/٤ والكتاب ١١٦٨/٢ والمقاصد النحوية ٤٤٩٢/٤ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٤/١ وخزانة الأدب ١٤٦٩/٦ وشرح المفصل ٤/١٣٠، واللمع ص ٢٢٩، والمقتضب ٦٢/٣.

والشاهد فيه خفض «سيد» بـ «كم» مع الفصل بينهما بالجار والمجرور، وجواز ذلك خاص عند سيبويه بالضرورة، وأجازه يونس في غير الضرورة، ولورفع أو نصب لجاز.

وَكُنْتُ إِذَا مُيِّتٌ بِخَضَمٍ سُورِهِ دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح المفصل ٦٦٢/٤ ومعجم الشعراء ص ٢٧٦ ونوادير أبي زيد ص ١٥١ وله أو لعيس بن زهير في لسان العرب ٤٠٥/٨ (وقع) وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥ وشرح المفصل ٥٩/٤ .
والشاهد فيه قوله: «وقاع» بالبناء على الكسر، وهي دائرة على الجاعرتين أو حيثما كانت عن «كي»، وقيل: هي كَيْة تكون بين قرني الرأس (لسان العرب ٤٠٥/٨ (وقع)).

أَجْوُولٌ مَا أَجْوُولٌ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَمِيدَتُهُ لَكَاعٍ

البيت من الوافر، وهو للحطيثة في ملحق ديوانه ص ١١٥٦ وجمهرة اللغة ص ١٦٦٢ وخزانة الأدب ٤٠٤/٢، ٤٠٥، والدرر ٢٥٤/١ وشرح التصريح ١٨٠/٢ وشرح المفصل ٥٧/٤ والمقاصد النحوية ٤٧٣/١، ٤٢٩/٤ ولأبي الغريب النصري في لسان العرب ٣٢٣/٨ (لكع) وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٥/٤ والدرر ٣٩/٣ وشرح شذور الذهب ص ١٢٠ وشرح ابن عقيل ص ١٧٦ والمقتضب ٢٣٨/٤ وهمع الهوامع ٨٢/١، ١٧٨ .

وفي البيت شاهدان: أولهما قوله: «ما أجْوُول» حيث وصل «ما» المصدرية الظرفية بمضارع غير منفي. وهو قليل. وثانيهما قوله: «لكاع» حيث جاءت «لكاع» خبراً، على الشذوذ، لأن الاستعمال الشائع بين العرب أن السب للأنثى بوزن «فعال» لا يكون إلا منادى. وقيل: التقدير: قميدته يقال لها: لكاع. وثانيهما قوله «ما».

وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِيَنِي وَذَلِّي ذَلَّ مَا جِدَّةٌ صَنَاعٍ

البيت من الوافر، وهو لبعض بني نهشل في خزانة الأدب ٢٦٦/٩، ٢٦٧ ونوادير أبي زيد ص ٣٠، ٥٨ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٤٦/١٠ والدرر ٥٤/٢ وسر صناعة الإعراب ٣٨٩/١ وشرح شواهد المغني ٩١٤/٢ ومغني اللبيب ٥٨٥/٢ وهمع الهوامع ١١٣/١ .

والشاهد فيه قوله: «وكوني بالمكارم ذكريني»، حيث دخلت «كان» على مبتدأ مخبر عنه بجملة طلبية شذوذاً.

إِذَا مَا كُنْتُ مِثْلَ ذَوْيِ عَذِيٍّ وَدِينَارٍ فَقَامَ عَلَيَّ نَاصِي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣١/٣ وشرح المفصل ١٣/٣ ولسان العرب ٤٦١/١٥ (ذا).

والشاهد فيه قوله: «ذوي عديّ ودينار» حيث أضاف «ذوي» إلى «عديّ» و«دينار»، أي: مثل كل واحد من الرجلين المسّيين عدياً وديناراً، فهو من إضافة المسّى إلى اسمه.

وكان أولها بحسب مقامير ضربت على شُرْبِن فهُنَّ شِوَاهِي
البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في لسان العرب ١٩١/٨ (شيع)،
٢٣٦/١٣ (شُرْبِن)، ٤٣٥/١٤ (شعا)، والمؤتلف والمختلف ص ٤٤٩، والمعاني الكبير
ص ١٥٤، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١١، وسر صناعة الإعراب ١٧٤٣/٢
والمقتضب ١١٤٠/١، والمقرب ١١٩٨/٢، والممتع في التصريف ١٦١٥/٢، والمنصف
٥٧/٢.

والشاهد فيه قوله: «شواهي» يريد: شوائع، فقلب، وأبدل الهمزة ياء.

ثَلَاثٌ مِثْنٌ قَدْ مَسَّرَزَنْ كِوَابِلًا وَهَا أَنَا هَذَا أُزْتَجِي مَرَّ أَرْبَعِ
البيت من الطويل، وهو لعامر بن الظرب في مجمع الأمثال ٣٩/١، وبلا نسبة في
شرح المفصل ٢٣/٦، والمقتضب ١٧٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ثلاث مثن» حيث جاء بتمييز «الثلاث» جمعاً من لفظ «المئة»
على ما يقتضيه القياس، وإن كان شاذاً في الاستعمال.

وَمُخْتَرِشٍ ضَبَّ الْعِدَاوَةِ مِنْهُمْ بِحُلُوِّ الْعَلَا حَرَشَ الضَّبَابِ الْعَوَادِعِ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٩، وشرح شواهد الإيضاح
ص ٣٢١، ولسان العرب ٢٤١/١٤ (خلا)، وبلا نسبة في لسان العرب ٦٥/٨ (خدع).
والشاهد فيه قوله: «الخلا» بالفصّر.

هَجَوْتُ رَبَّانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَبِرًا مِنْ هَجْوِ رَبَّانٍ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ
البيت من البسيط، وهو لزبان بن العلاء في معجم الأدباء ١٥٨/١١، وبلا نسبة
في الإنصاف ٢٤/١، وخزانة الأدب ٣٥٩/٨، والدرر ١٦٢/١، وسر صناعة الإعراب.
٦٣٠/٢، وشرح التصريح ٨٧/١، وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٤/٣، وشرح شواهد
الشافية ص ٤٠٦، وشرح المفصل ١٠٤/١٠، ولسان العرب ٤٩٢/١٥ (با)، والمقاصد
النهوية ٢٣٤/١، والممتع في التصريف ٥٣٧/٢، والمنصف ١١٥/٢، وهمع الهوامع
٥٢/١.

والشاهد فيه قوله: ولم تَهْجُوه، حيث لم يحذف حرف العلة من الفعل المضارع
المجزوم اضطراراً.

وَنَحْنُ صَلَبْنَا النَّاسَ فِي جِدْعٍ نَخَلَةٍ فَلَا عَطَبَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعٍ
راجع:

وَمُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعٍ نَخَلَةٍ فَلَا عَطَبَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا
أَلِكْنِي إِلَى سَلْمَى بِأَيَّةِ أَوْمَاتٍ بِكَيْفٍ خَضِبٍ نَحَتْ كَفَّ مِذْرَعٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٣٤/٥، وهمع الهوامع ٥١/٢.
والشاهد فيه أن «آية» بمعنى «علامة» تضاف إلى الفعل بدون «ما» المصدرية أو
النافية معهما.

سَقَى الْأَرْضِينَ الْغَيْثُ سَهْلًا وَحَزْنَهَا فَيَنْطَبُ حُرَى الْأَمَالِ بِالزُّرْعِ وَالضَّرْعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٦/٢، والمقاصد النحوية
٤٨٣/٣.

والشاهد فيه قوله: سهل وحزنها، يريد: سهلها وحزنها، فحذف المضاف إليه
الأول، لأنه نفس المضاف إليه الثاني.

لَا تَجْزِيهِ إِنْ مُنِيسًا أَهْلَكْتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ لَعِنَدَ ذَلِكَ لَاجِزْهِ
البيت من الكامل، وهو للنمرين تولب في ديوانه ص ١٧٢، وتخليص الشواهد
ص ١٤٩٩، وخزانة الأدب ١/٣١٤، ٣٢١، ٣٦/١١، وسقط اللالي ص ١٤٦٨، وشرح
أبيات سيويه ١/١٦٠، وشرح شواهد المغني ١/٤٧٢، ٢/٨٢٩، وشرح المفصل
٢/١٣٨، والكتاب ١/١٣٤، ولسان العرب ٦/٢٣٨ (نفس)، ١١/٢١١ (خلل)،
والمقاصد النحوية ٢/١٥٣٥، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٢٤٨، والأشباه والنظائر
٢/١٥١، والجنى الداني ص ١٧٢، وجواهر الأدب ص ١٦٧، وخزانة الأدب ٣/٣٢٢،
١/٤١، ٤٣، ١٤٤، والرذ على النحلة ص ١١٤، وشرح الأشموني ١/١٨٨، وشرح ابن
عقيل ص ١٢٦٤، وشرح قطر الندى ص ١٩٥، ولسان العرب ٤/٦٠٤ (عمس)، ومغني
الليبي ١/١٦٦، ١٤٠٣، والمقتضب ٢/٧٦.

والشاهد فيه قوله: «إِنْ مُنْفِصاً أَهْلَكْتَهُ» حيث نصب «منفساً» بإضمار فعل دلَّ عليه ما بعده، لأنَّ حرف الشرط يقتضي فعلاً مظهراً أو مضمرأ.

قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيحَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مَسْلُجٍ مُقَرَّبٍ أَوْ سَافِعٍ

البيت من الكامل، وهو لمعرو بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ١٤٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٠/١؛ والمقاصد النحوية ١١٤٦/٤ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١٨/٨؛ وأوضح المسالك ٣٧٩/٣؛ وشرح الأشموني ٤٢٤/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ١٥٨/٨ (سفع)؛ ومغني اللبيب ٦٣/١.

والشاهد فيه قوله: «أَوْ سَافِعٍ» حيث جاءت «أو» بمعنى الواو.

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا حُلَّةَ أَتَسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

البيت من السريع، وهو لانس بن العباس بن مرداس في تخلص الشواهد ص ٤٠٥؛ والدرر ١٧٥/٦، ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢٤١/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٠١/٢؛ والكتاب ٢٨٥/٢؛ ولسان العرب ١١٥/٥ (قمر)، ٢٣٨/١٠ (عقن)؛ والمقاصد النحوية ٣٥١/٢؛ وله أو لسلامان مولى لسلامان بن قضاة في شرح أبيات سيبويه ٥٨٧، ٥٨٣/١؛ ولأبي عامر جد العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٢٣٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤١٢/١؛ وأوضح المسالك ٢٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٥١/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥، ٩٦٧؛ وشرح سذور الذهب ص ١١٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ١٠١/٢، ١٣٥، ١٣٨/٩؛ واللمع في العربية ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ٢٢٦/١؛ وهمع الهوامع ١٤٤/٢، ٢١١.

والشاهد فيه قوله: «وَلَا حُلَّةَ» على تقدير «وَلَا» زائدة و«حُلَّة» معطوفة بالواو على

محل «نَسَبَ».

وَقَفْنَا فَلَقْنَا إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بِالْ تَكْلِيمِ الرُّسُومِ الْبَلَاغِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٧٨؛ والأشباه والنظائر ٢٠١/٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩١، ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ٢٠٨/٦، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٣٧، ١١٣/١٠، ١١٤؛ ووصف المباني ص ٣٤٤؛ وسر صناعة الإعراب ٤٩٤/٢؛ وشرح المفصل ٣١/٤، ٧١، ٣٠/٩؛ ولسان العرب

٤٧٤/١٣ (إبه)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٣٧/٦؛ والمقتضب ١٧٩/٣.

والشاهد فيه قوله: «إبه» وهو اسم فعل، ولم يَنْوَنهُ شذوذاً، وقيل: هو بالتشوين نكرة، ويعني: حدثنا مطلق حديث، وبدون تنوين يعني زُنا في حديث مُعَيَّن.

أَرَدْتَ لِكَيْمَا أَنْ تَطْيِرَ بِقِسْرَتِي فَتَشْرُكْهَا شَيْئاً بِبَيْدَاءِ بَلْقَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٨٠/٢؛ وأوضح المسالك ٤١٥٤/٤، والجنى الداني ص ١٢٦٥، وجواهر الأدب ص ٢٣٢، وخزانة الأدب ١٦/١، ٤٨١/٨، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧؛ ورصف المباني ص ٢١٦، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٥٤٩/٣؛ وشرح التصريح ٢٣١/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٥٠٨/١؛ وشرح المفصل ١٦/٩، ١٩/٧؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١؛ والمقاصد النحوية ٤٠٥/٤.

والشاهد فيه قوله: «لكيما أن» فإن «كي» هنا يجوز أن تكون مصدرية فتكون «أن» مؤكدة لها، وذلك بسبب تقدم اللام الدالة على التعليل التي يشترط وجودها أو تقديرها، قبل «كي» المصدرية، ويحتمل أن تكون «كي» تعليلية مؤكدة للآم، فيكون السابك هو «أن» وحدها، ولولا «أن» لوجب أن تكون «كي» مصدرية، ولولا وجود اللام لوجب أن تكون «كي» تعليلية.

فَكَمْ لَكَ يَا نَهْرَ بَنٍ سَيَّارٍ مِنْ أَبٍ أَهْرٌ إِذَا تَلَقَّتْ نَوَاصِي الْمَجَامِيعِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٤١٨/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٨.

والشاهد فيه قوله: «سَيَّار» حيث منعه من الصرف؛ للضرورة الشعرية.

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَائِطٌ يُفْوَاقِبُ مِرْدَاسَ بِنِ مَجْمَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٨٤؛ والأغاني ٢٩١/١٤؛ والإنصاف ٤٩٩/٢؛ وخزانة الأدب ١٤٧/١، ١٤٨، ١٥٣؛ والدرر ١٠٤/١؛ وسقط اللالي ص ٣٣؛ وشرح التصريح ١١١٩/٢؛ وشرح المفصل ١٦٨/١؛ والشعر والشعراء ١٠٧/١، ٣٠٦، ١٧٥٢/٢؛ ولسان العرب ٩٧/٦ (ردس)؛ والمقاصد

النحوية ١٣٦٥/٤ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٤٦/٢، ١٥٤٧ وشرح الأشموني ٥٤٣/٢، ولسان العرب ٣١٦/١٠ (فوق).

والشاهد فيه قوله: «مرداس»، حيث منعه من الصرف، وهو مصروف، وذلك للضرورة الشعرية.

أخو الذيب يعوي والغراب ومن يكن شريكه تظمغ نفسه كل مطمع

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتب ١٨٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «ومن يكن شريكه»، وقياسه: «ومن يكن شريكهما، أو من يكونا شريكه، وأقرب ما فيه أن يكون تقديره: وأي إنسان يكونا شريكه، إلا أنه أعاد إليهما معاً ضميراً واحداً، وهو الضمير في «يكن»، وساغ ذلك إذ كانت الذهب والغراب في أكثر الأحوال مصطحبين، فجريا مجرى الشيء الواحد، فعاد الضمير كذلك.

بأله ربك إلا قلت صادقاً هل في لقاك للمشغوف من طمع

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٢٢/٤، ومع الهوامع ٤٢/٢.

والشاهد فيه مجيء جواب القسم مصدراً بـ«إلا»، والتقدير فيه: أسألك بالله إلا قلت. والاستثناء مفرغ. والمعنى: ما أسألك إلا قولك، فالمبت لفظاً منفياً معنى لبتاني التفرغ، والفعل مؤول بالمصدر لتأتي المنعوية.

بكالقوة الشفواء جلت فلم أكن لأولع إلا بالكمي المقنع

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢، والدرر ١١٥٨/٤ وشرح الأشموني ١٢٩٦/٢ والمقاصد النحوية ١٢٩٥/٣، ومع الهوامع ٣١/٢.

والشاهد فيه قوله: «بكالقوة» حيث جاءت الكاف اسماً مجروراً بالياء.

وقد كنت في الحرب ذا تدرٍ فلم أعط شيئاً ولم أمنع

البيت من المتقارب، وهو للمعبس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤، والدرر ١٢٥/٦ وشرح التصريح ١١١٩/٢ وشرح شواهد المعنى ١٩٢٥/٢ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٥١ والشعر والشعراء ١٧٥٢/٢ ولسان العرب ٧٢/١ (دراً)، والمقاصد النحوية ١٦٩/٤ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٢٢/٣ وشرح الأشموني ١٤٠١/١، ومعنى اللبيب ١٢٧/٢، ومع الهوامع ١٢٠/٢.

والشاهد فيه قوله: «فلم أعط شيئاً»، يريد: «فلم أعط شيئاً طائلاً»، فحذف
النت.

أَتَيْتُ رِيَّانَ الْجُؤُونِ مِنَ الْكَسْرِ وَأَبَيْتُ مِنْكَ بَيْلَةَ الْمَلْسُوعِ

البيت من الكامل، وهو للشريف الرضي في ديوانه ١٤٩٧/١ وحاشية الشيخ
ياسين ١١٨٤/١ والدرر ١٨٧/٤ وللشريف المرتضى في مغني اللبيب ١٦٦٨/٢ وبلا
نسبة في شرح الأشموني ١٥٦٦/٣ ومع الهوامع ١٣/٢.

والتعليل به في قوله: «وأبيت»، حيث نصب الفعل به «أن» مضمرة بعد الواو في
جواب الاستفهام.

لَيْسَ يَنْفَكُ ذَا غَنَى وَاهْتِرَازٍ كُلُّ ذِي هِفْةٍ مُجْبَلٌ قَسُوعِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٣٠ والدرر
١٤٣/٢ وشرح الأشموني ١١٠٩/١ وشرح التصريح ١١٨٥/١ والمقاصد النحوية
١٧٣/٢ ومع الهوامع ١١١/١.

والشاهد فيه قوله: «ليس ينفك ذا غنى» حيث أعمل «ينفك» مسبقاً بفعل النفي،
وهو «ليس»، لأن النفي يكون بـ «ما»، وبغيرها من حروف النفي، وقد يعني عن حرف
النفي «ليس» كالبيت.

وَمَعْرَضٍ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَحْتَهُ عَجَلْتُ طَبْخَتَهُ لِقَوْمِ جُجُوعِ

البيت من الكامل، وهو للمحادرة في ديوانه ص ١٥٨ وبلا نسبة في الخصائص
١٢١٩/٣ وشرح الأشموني ١٨٧٠/٣ ولسان العرب ٦١/٨ (جوع) والممتع في
التصريف ١٤٩٧/٢ والنصف ٣/٢.

والشاهد فيه قوله: «جُوع» يريد: «جُوع»، وجاز ذلك لمجاورة العين اللام، وقيل:
شبهوا باب «جُوع» باب «عصي»، فقلبه بعضهم.

إِنْ كُنْتُ قَاضِي نَحْيِي يَوْمَ يَنْكُمُ لَوْ لَمْ تَمُنُّوا بِوَعْدِ غَيْرِ تَوَدِّعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المعني ١٦٠٤/٢ ومعني اللبيب
٢٣٢/١.

والشاهد فيه ترك اللام الفارقة بين «إن» المحققة من الثقيلة، و«إن» النافية،

لوجود دليل على أنه التي في صدر البيت هي «إن» النافية، وهو قوله: «ولو لم تمنوا».

أَعَائِشَ مَا لِأَهْلِكِ لَا أَرَاهُمْ يُضِيمُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ

البيت من العرائر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢١٩ والأزهية ص ١٥٦؛
والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٧، ١٦٨؛ ولسان العرب ٢/٢٢٠ (تيج).

والشاهد فيه قوله: «أعائش ما لأهلك لا أراهم»، يريد: «أعائش ما لأهلك
أراهم»، فزاد «لا». وقوله: «أعائش» مرخم «عائشة» في لغة من ينتظر.

دَهْمُ الشُّنَاءِ وَلَسْتُ أَمْلِكُ عُدَّةً وَالصَّبْرُ فِي السُّبْرَاتِ غَيْرِ مُطْبِعِي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/١١٦ وشرح عمدة الحافظ
ص ٤٦٠ وجمع الهوامع ١/٢٤٦.

والشاهد فيه قوله: «ولست أملك عُدَّةً» حيث جاءت الجملة الحالية المصدرية
بـ «ليس» مقترنة بالواو من دون أن تتضمن الضمير العائد على صاحب الحال.

وَذَاكَ فَنَى إِنْ تَأْتِيهِ فِي صَنِيعِي إِلَى مَا لِي لَمْ تَأْتِيهِ بِشَفِيعِ

البيت من الطويل، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٨٤ وشرح عمدة الحافظ
ص ٣٥٢.

والشاهد فيه قوله: «لم تأت» حيث جاء جواب الشرط صالحاً لأن يكون شرطاً،
ومقروناً بـ «لم»، فامتنع دخول الفاء عليه.

كِرَامٌ حِينَ تَنَكَّفْتُ الْأَلْهَامِي إِلَى أَجْحَارِهِنَّ مِنَ الصُّقِيِّ

البيت من الوافر، وهو لخالد بن أبي فهر في شرح أبيات سيويه ٢/١٣١٦ وبلا
نسبة في الكتاب ٣/٥٧٧ والمقتضب ٢/١٩٧.

والشاهد فيه قوله: «أجحاره» في جمع «جحر» جمع قلة، أما «الجحرة» فهي جمع
كثرة.

جَارِ يُتَمَوْنِي بِالْوَصَالِ قَطِيعَةً شَتَانٌ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي

البيت من الكامل، وهو لبعض المحدثين في شرح شذور الذهب ص ٥٢١.
والتمثيل به في قوله: «شتان بين صنيعكم»، ويرى ابن هشام أن مثل هذا التعبير
لم تستعمله العرب، لأن الشاعر لم يذكر «ما» الموصولة قبل «بين».

باب الغين

فصل الغين المضمومة

وَلَكِنْ يَسْأَلُونَ سَائِلُوا عَنْ بَلَانِنَا عَلَى النَّادِ، وَالْأَنْبَاءُ بِالْغَيْبِ تَبْلُغُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٨٩.
والشاهد فيه قوله: «على الناد» حيث حذف الياء، والأصل: على النادي، مجتزئاً
بالكسرة قبلها، وهذا للضرورة الشعرية.

فصل الغين المكسورة

أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَذَعَهُ لِمَلِيْمَةٍ يُجْبِكَ كَمَا تَبْغِي وَيَكْفِيكَ مَنْ يَبْغِي
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٢ وشرح شذور
الذهب ص ٢٨٩.
والشاهد فيه قوله: «أخاك» حيث نصبه على الإغراء، ويجوز، هنا، رفعه لأنه لم
يكرر ولم يعطف عليه، ونُصِبَ المكرر وحذف عامله واجب.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

فهرس المحتويات

باب الهاء	باب الهمزة
١٦١ - فصل الراء الساكنة	١١ - فصل الهمزة المفتوحة
١٦١ - فصل الراء المفتوحة	١٣ - فصل الهمزة المضمومة
١٦٢ - فصل الراء المضمومة	٢٣ - فصل الهمزة المكسورة
١٧٩ - فصل الراء المكسورة	باب الباء
باب الخاء	٢٨ - فصل الباء الساكنة
١٨٧ - فصل الخاء المضمومة	٢٩ - فصل الباء المفتوحة
١٨٧ - فصل الخاء المكسورة	٤٩ - فصل الباء المضمومة
باب الدال	٩٦ - فصل الباء المكسورة
١٨٨ - فصل الدال الساكنة	باب التاء
١٨٩ - فصل الدال المفتوحة	١٣٥ - فصل التاء المفتوحة
٢١٠ - فصل الدال المضمومة	١٣٦ - فصل التاء المضمومة
٢٣٢ - فصل الدال المكسورة	١٤٠ - فصل التاء المكسورة
باب الذال	باب الثاء
٢٨٨ - فصل الذال المفتوحة	١٥١ - فصل الثاء المضمومة
باب الراء	١٥١ - فصل الثاء المكسورة
٢٨٩ - فصل الراء الساكنة	باب الجيم
٣٠٠ - فصل الراء المفتوحة	١٥٢ - فصل الجيم الساكنة
٣٣٤ - فصل الراء المضمومة	١٥٢ - فصل الجيم المفتوحة
٤٠٠ - فصل الراء المكسورة	١٥٢ - فصل الجيم المضمومة
	١٥٥ - فصل الجيم المكسورة

باب الضاد	باب الزاي
٤٨١ - فصل الضاد المضمومة	٤٥٦ - فصل الزاي المفتوحة
٤٨٢ - فصل الضاد المكسورة	٤٥٦ - فصل الزاي المضمومة
باب الظاء	٤٥٨ - فصل الزاي المكسورة
٤٨٦ - فصل الظاء المكسورة	باب السين
باب الظاء	٤٥٩ - فصل السين المفتوحة
٤٨٨ - فصل الظاء المفتوحة	٤٦١ - فصل السين المضمومة
٤٨٨ - فصل الظاء المكسورة	٤٦٧ - فصل السين المكسورة
باب العين	باب الشين
٤٨٩ - فصل العين الساكنة	٤٧٦ - فصل الشين المفتوحة
٤٩١ - فصل العين المفتوحة	٤٧٦ - فصل الشين المضمومة
٥١٢ - فصل العين المضمومة	باب الصاد
٥٤٦ - فصل العين المكسورة	٤٧٧ - فصل الصاد الساكنة
باب الغين	٤٧٧ - فصل الصاد المفتوحة
٥٥٧ - فصل الغين المضمومة	٤٧٨ - فصل الصاد المضمومة
٥٥٧ - فصل الغين المكسورة	٤٧٩ - فصل الصاد المكسورة

